



THE  
HARIDAS SANSKRIT SERIES:

# KĀVYA MĪMĀNSĀ

THE MADHUSUDANI COMMENTARY

*By*

SAHITYĀCHĀRYA

*Pandit Madhusūdana Mis'ra*

---

BENARES.

JAI KRISHNA DAS-HARIDAS GUPTA,

*The Chowkhamba Sanskrit Series office,*

---

[ *Registered According to Act XXV of 1*  
*All Rights Reserved by the Publisher.*

PRINTED, BY  
JAI KRISHNA DAS GUPTA  
*Vidya Vilas Press.*  
*Benares City.*

---

1934.

॥ श्रीः ॥

→\* हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला \*←

१४

कविराज

राजशेखरविरचिता

# काव्यमीमांसा

नहामहोपाध्याय पं० श्रीरामजीलालशास्त्रिणां तनुजनुपा साहित्याचार्यपदवीनुपा  
भूतपूर्वांच्युतग्रन्थमाला-सम्पादकेन भूतपूर्व वाराणसेय-मारवाही-संस्कृत  
महाविद्यालय साहित्यशास्त्राध्यापकेन पं० मधुसूदनमिश्रेण निर्मितया  
मधुसूदनीविवृत्या समुद्गासिता । तेनैव संशोध्य सम्पादिता ।

प्रकाशकः—

जयकृष्णदास हरिदास-गुप्तः—

चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस,

बनारस सिटी ।

१९९१



प्रकाशकः—  
जयचरणदास हरिदास गुप्तः—  
वीरभद्रा मंगलन मीरिन आफिस,  
बनारस सिटी ।



ॐ श्रीः ॐ

## भूमिका ।

हरः खरनखाघातत्रस्तैः करिभिरीडितः ।

पातुं दधौ गजास्यत्वं तस्मै श्रीगणपे नमः ॥

“सत्तां सकाशतो भिक्षाकणान् संगृह्य यत्रतः ।

चरणे जिवयोः प्रीत्या उपदा काचिदपर्यते” ॥

सुपरिशीलितमेवेदं सारेतरविचारचर्यालोचनचतुरचेतसां सुमे-  
चसां यद्-गभीरशास्त्रसागरावगाहने दक्षाणामदक्षाणां समेषामेव  
विचक्षणानां चक्षुः सुखपदामन्वीक्षामाणं तन्मूलं धर्मार्थकामभोक्षेति-  
पुरुषार्थचतुष्टयसम्पत्तिमेव लोकयति स्म । नहि मूलोपायमन्तरेण उपे-  
यप्राप्तिः सुकरेति प्रथमं तदुपायमन्त्रेष्टुं प्रसरति । प्रसृतं च तत्  
पुरुषार्थेष्वेव प्राग् दृष्टादृष्टतया द्वैतभावमाकलयति । तत्र दृष्टे-  
षु चिरकालानुगतार्थव्यवहारसिद्धान्वयव्यतिरेकाधिगतसाधनभावेषु  
स्नानाशनेषु अनाकलितशास्त्रस्यैव लोकस्य दृश्यते स्वाभाविकी  
अत्राधितप्रवृत्तिः । नहि कमपि “मलिनः स्नायात्” “बुभुक्षितो  
वाशनीयादि”ति शास्त्रमुपयुनक्ति अवरुणद्धि वा ।

अदृष्टे च विषये

यत्र दुःखेन सम्भिन्नं न च प्रस्तमनन्तरम् ।

अभिलाषोपनीतं च तत्सुखं स्वःपदास्पदम् ॥

इत्युक्तलक्षणे स्वर्गं अपवर्गं च नैसर्गिकाज्ञानतमोविलुप्तलोकस्य  
लोकस्य आलोकः शास्त्रमेव ।

यत उक्तं च—

स्वर्गापवर्गपुरायानां पापस्य च विनिर्णये ।

आचारण्डालं मनुष्याणां शास्त्रमेवास्ति साधनमिति ॥

तदेवास्मदादीनां सकलसदुपायदर्शने दिव्यत्वसम्पादकम्,  
नहि युक्तयोगिनामिव विलक्षणान्तरप्रयत्नसमुद्भूतज्ञानाद्युपायान्तर-  
कौशलमिति ।

तस्मात्पुरुषार्थसाधनोपायभूतस्य शास्त्रस्यैवाधिगमे प्रयत्ने  
विधेयः । तच्च शास्त्रं चतुर्दशविधम् । यथा चोक्तम्—

पुराणतर्कभीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः ।

वेदाः म्यानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश । इति ॥

श्रद्धानि वेदाधत्वारो भीमांमान्यायविस्तरः ।

पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्या षोडशचतुर्दश ॥ इति ॥

किन्तु उपदेशानां चतुर्णां सम्मेलनादष्टादशविधम् ।

नयोद्दिष्टं नैस्ये—

अनुस्य विद्यामनाप्रवर्तकी त्रयीव नीताङ्गगुणेन विस्तरम् ।

अगाहनाष्टादशानां त्रिगीपया नयद्रयत्रीपृथग्जयश्रियाम् ॥

इदमपि योऽप्यं यद् “अनङ्कारः सप्रमनङ्गमिति” “सकलविद्या-  
मनैदावयनं काव्यं षोडशं विद्यास्थानमिति” च राजशेखराकृतेः ।  
यथा धार्मादृष्टनीत्याद्य षड्गुणेन द्वाविंशतिविधम् । तथा च

तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

छन्दांसि जज्ञिरे तस्मै यजुस्तस्मादजायतेति यजुषि च ॥

सर्वत्रात्र ऋग्वेदस्यैव प्रथमपाठात्, “यद्वं यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते शिथिलं तद्, ऋचा तद् दृढ”मिति तैत्तिरीयाणां यज्ञाङ्गदा-  
दर्थसम्पादकत्वेन, सर्वत्राद्यज्ञानां च तदेतदृचाभ्युक्तमिति विश्वास-  
दाढ्यकारकत्वेन गृहीतत्वात्, यजुरादीतरवेदैस्तत्र तत्र यज्ञकाण्डे-  
ष्व्रादृततयाऽभ्यर्हितत्वाच्च सर्वेषु वेदेषु तस्यैव प्राधान्यम् उक्तं प्राथ-  
म्यमिति ।

केचित्पुनरित्यमाचक्षते-‘तस्य यजुरेवशिरः, ऋग्दक्षिणः पक्षः,  
सामोत्तरः, आदेशः आत्माथर्वाङ्गिरसः पुच्छं प्रतिष्टे’त्यादिश्रुतिषु य-  
जुषः शिरस्त्वाभिधानेन प्राप्तमुख्यत्वात्, स्तोत्रशस्त्रादिरूपाणामित-  
रेषामृगादिवेदानां तस्य यज्ञशरीरत्वेनोपजीव्यत्वात्,

स्थाणुरय भारहारः फिलाभू-

दधीत्य वेदं न विजानात्यर्थम् ।

योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमश्नुते

नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा ॥

यद्गृहीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।

अनमाविव शुष्कैधो न तज्ज्वलति कर्हिचित् ॥

इत्यादिस्मृतिभिः यज्ञानुष्ठानफलकार्यबोधस्यैव प्रधानत्वाङ्गी-  
काराद् यजुषश्च यज्ञशरीरत्वाच्च सर्वेषु वेदेषु यजुर्वेदस्यैव तथात्वं  
निष्पद्यत इति ।

इतरे त्वेवञ्चातुर्यचर्य मञ्चयन्ति-यथा प्रधाने प्रस्तुते तदनुयायिनः  
परे क्षणं सावहितीभावमाकलय्य तन्मुखप्रेक्षितामाचरन्ति तथा साम-  
प्रस्तावे अन्यान्यवेदनिष्पाद्यक्रियाणां तावत्प्रतिबन्धः प्रत्युत तेषां तद्दु-  
न्मुखत्वमिति सामवेदस्यैव तथात्वं सुस्थितं भवति—इति ।

अन्यैः दृढवद्वपरिकरैरिदमाघुष्यते-यदि पुनर्वेदानामौत्तराधर्यं  
विचार्यं चेत्तदा अथर्ववेद एव सर्वेषु वेदेषु प्राथम्यं प्राधान्यं वाऽ-  
वगाहते । तेषां युक्तयश्च--

'अथ ह वा इदमप्र आसीदित्युपक्रम्य = 'अथर्वणं वेदमभ्याशना-  
भ्यश्च्यवनयन्मंत्रतत्तस्मान्छान्तात्संतमादोमिति, मन एवोर्ध्वमक्षरमुद-  
क्तामदि'त्यादिश्रुतिभिरथर्ववेदादेव परमस्य मन्त्रस्य ब्रह्मणः प्रणव-  
भ्याभिव्यक्तिः तथा महाव्याहृतीनां शाखान्तरप्रसिद्धानामप्रसिद्धानां  
च जुहुतीत्यादीनां तत्र एवोत्थानम् । अथर्ववेदीयपद्धतिकृतोपनयन-  
संस्कारस्य वेदान्तराध्ययनमनिरुद्धम् । अन्यवेदोपनीयमानस्य तु  
( आयत्तगोपनयनसंस्कारमप्रापिनस्य ) नाथर्ववेदाध्ययनेऽधिकारः ।  
ननुक्तम्—'शुभ्रद्विराषिदा संभ्रुवो अन्यान् वेदानधीयीत  
नान्यत्र संभ्रुतां भृग्वद्विरसोऽधीयीते'ति । त्रय्येकशरणैरपि  
नैवददवात्तवर्गीयम्, अथर्ववेदविहितं स्वकर्मभ्रंशं प्रायश्चित्तमा-  
परद्विग्नित्यथर्ववेद एव व्यायानिति अनमप्रकृतेन ।

एते पञ्चारा वेदाः । 'अग्निश्रेष्ठं जुहुयात्स्वर्गकामः, आत्मा वा  
पते ज्ञानायः योग्यां मन्यान्या निश्चिन्त्यामितव्य' इतिप्रभृतिश्रुतिभिः  
पश्य मन्त्रादेन पुनरागमसाधनोपदेशस्यमावन्वमाधिःशुर्वन्ति । म-  
न्त्राद्वनिसर्तं मन्त्रव्यवहारायं भर्गशास्त्रमपि अष्टका-शिव्याकर्म-प्र-  
यागप्रश्नार्थनामैव सूत्रमाणकनानाम् तथा अथ्यमाणकनानां च  
वर्णनां "सर्वे हि शास्त्रार्थैः पुनरागमसाधनोपयोगी नम्यस्यनिष्ठ" इति  
श्रुतौन पुनरागमसाधनार्थे शेषदिनपि । पुनरागमेन तद्विशेषभूतेतिहासेन  
अथर्ववेदादयः पञ्चविंशतिभिः पञ्चविंशत्यर्थे एव समुपगुण्ये ।

रूपस्य कल्पस्य ( कल्प्यते समर्प्यते यागप्रयोगोऽत्रेति तस्य )  
मन्त्रविनियोगेन ऋत्वनुष्ठानोपदेशकत्वम् । प्रकृतिप्रत्ययादिद्वारा पदस्व-  
रूपतदर्थनिश्चयकस्य व्याकरणस्य रत्नोहागमलघ्वसन्देहसहायकत्वम् ।  
निरुक्तस्य वेदार्थावबोधकत्वम् । छन्दसः गायत्र्यादिछन्दोज्ञापकत्वम् ।  
ज्योतिषः यज्ञादीनां कृते कालविशेषफलविशेषावगमयितृत्वम् ।  
अलङ्कारस्य शोभासम्पादकत्वम् । समेषामेषामेकाकारानुगतो धर्मो-  
ऽनुगामित्वमङ्गसमाख्ययैव लभ्यते इत्यास्तामन्तरालो विषयः ।

विचारणामन्तरेण महतो वेदराशेः शब्दस्तोमः स्वार्थमवधार-  
यितुं न प्रभवति । यतो हि विचारसहाय एव सङ्केतपुरस्कृतः शब्दः  
स्वार्थं निराकाङ्क्षां बोधयितुं क्षम इति वेदार्थविचारात्मिका मीमांसा  
वेदस्येतिकर्तव्यतां निरूपयति ।

तथाचोक्तम्—

धर्मे प्रमीयमाणे तु वेदेन करणात्मना

इतिकर्तव्यताभागं मीमांसा पूरयिष्यति । इति ॥

ततश्च प्रत्यासन्नत्वेन वेदैकदेशभूता सापि वेदसमानैव पुरुषा-  
र्थासाधनोपदेशस्वभावा ।

आन्वीक्षिकी न्यायविद्या हि—

प्रदीपः सर्वशास्त्राणामुपायः सर्वकर्मणाम् ।

इयमान्वीक्षिकी विद्या विद्योद्देशे प्रकीर्तिता ॥

इति कीर्तनात् सर्वशास्त्रकर्मणां प्रदीपोपायस्वरूपा वेदस्य दृढतर-  
प्रामाण्यसम्पादकस्तम्भतया प्रधानं प्रतिष्ठाननिवन्धनम् । अन्यथा  
कथमिव कुतार्किकदुस्तर्काकुलीकृतप्रामाण्येषु वेदेषु शिथिलितास्थाः  
विपुलधनश्रमादिसम्पाद्यं तदर्थमनुतिष्ठेयुस्तदेकशरणा ब्राह्मणाः, कुतो  
वाचाद्रियैरत्साधवो साधवानुयायिनः । किं च कुर्युः परिवृढेऽदृढे धर्म-  
शास्त्रमीमांसादिपरिकरनिकराः । तस्मात्सकलकुतार्किकतर्कविकलन-  
पूर्वकप्रवलतरत्प्रामाण्यप्रत्ययाभिधायि न्यायमुपादिशदिदमक्षपादोप-  
दिष्टं न्यायशास्त्रं परम्परया पुरुषार्थासाधनोपदेशि ।

दृश्यश्रव्यादिभेदभिन्नं रसवत्काव्यं पुनः--

कचनानुकारपरिपाट्या प्रत्यक्षां विधिनिषेधौ प्रदर्शयन् कुहचि-  
त्प्रख्यातरामरावणादिनायकप्रतिनायकाश्रयेण अमृतेन संसिक्ता-  
भिरिव चन्दनेन चर्चिताभिरिव हिमांशुकलाभिरामृष्टाभिरिव  
सूक्तिभिः प्रसिद्धविधिनिषेधास्पदं चरितमुपवर्णयन् सुकुमारमतीन्  
असुकरशास्त्रश्रवणविमुखान् कुतर्ककण्टकनिकरतिरुद्धसञ्चरमा-  
र्गाभासपरिभ्रान्तान् स्वरक्षणक्षमामेकपदीमवलम्बयितुमकुशलान्  
बालिशान् अधिकृतान् स्त्रीनृत्यातोद्यप्रसक्तान्, "यौवनं धनसम्प-  
त्तिः प्रभुत्वमविवेकिता । एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयमि"ति  
नीत्या संभावितमहदनर्थसंधान् राजपुत्रपूभृतीन् ; तथाव्युत्पादयितु-  
मशक्यान् जडमतींश्च अभिमतवस्तुपुरस्कारेण गुडमिव रसा-  
स्वादसुखं मुखे दत्त्वा कटुकौषधपानादाविव शास्त्रे पूर्वर्तयति विन-  
यति व्युत्पादयति च । नद्येतादृशी सामर्थ्यकणिकाऽपि अन्य-  
शास्त्राणामुदीते, काव्यस्यैवादः सर्वातिशायि माहात्म्यम् । यद्  
यदस्यातिशय्यं तदेतत्सर्वं प्रथिततममि"ति न तिरोहितं विदुषां  
समेषामपि । तथा 'न स शब्दो न तद्वाच्यं न सा विद्या न सा कला ।  
जायते यत्र काव्याङ्गमि"ति पर्यालोचयतां मनसि स्वत एव समुच्छल-  
ति यदेतदेव पूर्वोक्तसकलविद्यास्थानानामेकमात्रमायतनम्, एतस्यैव  
पुरुषार्थचतुष्टयसम्पत्तिसाधकत्वं मुख्यमित्येतस्यैवोपेयस्य ग्रहणे  
यत्रो विधेय इति ।

तत्र किं तावत्काव्यम्, किमात्मकम्, कीदृग्विधम्, कुत्रास्य  
विचार इति प्यततां सौकर्यार्थमेव आमूलचूडं सर्वाङ्गसुन्दरैः सुभा-  
पितैः स्वविषयमुपस्थापयता सरलतया व्युत्पत्त्यै संजातलालसान्भृश-  
मुपकर्तुं पूर्वोत्तरपक्षप्राचुर्यं प्रदर्शयता तदनुकूलहृदयंगमोपपत्तिविन्या-  
सकौशलेनाधीतविद्यानामपि मनांसिसमुल्लासयता कविशेखरेण राज-  
शेखरेण काव्यस्य विचाररूपा काव्यमीमांसा प्राणायि । मन्ये इयम्-

काव्यत्वमधिसंगन्तुं साहित्याध्वनि तिष्ठते ।

मार्गदर्शकतां काव्यमीमांसा सत्करिष्यति ॥ इति ।

तदस्यां काव्यभीमांसायामष्टादशाध्यायाः । तत्र च ये ये विष-  
याः प्रत्यध्यायं प्रतिपादितास्ते संक्षेपेण जिज्ञासुजनसौकर्याय  
अस्माभिः संग्रहिताः तद्यथा—

प्रथमोऽध्यायः—श्रीकण्ठस्य परमेष्विवैकुण्ठादिभ्यश्चतुःषष्ट्ये  
शिल्प्येभ्यः काव्यशास्त्रोपदेशः सारस्वतकाव्यपुरुषात्काव्यविद्याप्रवृत्तिः ।  
सहस्राक्षादिभ्यो दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नातकेभ्यः काव्यविद्याया  
अष्टादशाधिकरणीप्रवचनम्—तेषां पृषक्पृथक् स्वशास्त्रविरचनम् ।  
प्रकोर्णत्वात्तेषां किञ्चिदुच्छेदेन ग्रन्थकत्रो सङ्क्षेपेणास्य ग्रन्थस्य  
प्रणयनम्, एतद्ग्रन्थाध्यायनिर्देशश्च । ( पृ० १—७ )

द्वितीयोऽध्यायः—शास्त्रं काव्यं चेति ब्राह्म्यं द्विधा । शा-  
स्त्राणां परिसङ्गृहणं, लक्षणं, सूत्रादिभिश्चेषां प्रणयनम् । वृत्तिप-  
द्धतिभाष्यसमीक्षाटीकापञ्जिकाकारिकावार्तिका इति शास्त्रभेदाः,  
तेषां व्याख्याश्च । साहित्यविद्याया व्याख्या । ( पृ० ८—२३ )

तृतीयोऽध्यायः—सरस्वत्याः पुत्रेच्छा । स्वयम्भूवरदानम् ।  
सरस्वत्याः काव्यपुरुषोत्पत्तिः । तस्य छन्दस्वद्वागुच्चारणम् । काव्य-  
पुरुषस्य स्तुतिर्वर्णनं च । सारस्वतेयस्य उशनसे वाल्मीकये च छन्द-  
स्वद्वाक्सञ्चारणम् । काव्यपुरुषस्य सरस्वत्या ब्रह्मलोकेऽनुगमनम् ।  
तन्निवर्तनाय तद्वशीकरणार्थं साहित्यविद्यावधूत्पादनं, तस्यै काव्य-  
पुरुषानुवर्तनाय, काव्यविद्यास्नातकेभ्यश्चैतयोः चरितस्तवनायादेशः ।  
प्रथमं प्रार्थनां प्रति चलनम् । तत्र काव्यपुरुषमभियुञ्जाना सा औमेयी-  
यं वेपं यथेष्टमसेविष्टं स तत्रत्याभिः स्त्रीभिरनुकृतः । सा श्रौडमा-  
गधी प्रवृत्तिः । गौडाङ्गनावेपवर्णनम् । तयोरनुसारेण भारतीवृत्ति-  
गौडीरीत्याः प्रादुर्भावः । ततः पाञ्चालान् प्रति चलनम् । पाञ्चाल-  
मध्यमाप्रवृत्तिसात्वतीवृत्तिपाञ्चालीरीतीनां प्रादुर्भावः । ततोऽवन्तीं  
प्रति चलनम् । तन्नेयध्यानुसारेण आवन्तीप्रवृत्तिसात्वतीकेशिकी-  
वृत्तीनां प्रादुर्भावः । ततो दक्षिणां प्रति चलनम् । तत्र दक्षिणात्य-  
प्रवृत्तिकेशिकीवृत्तिवैदर्भीरीतीनां प्रादुर्भावः । सम्पूर्णतया च काव्य-  
पुरुषस्य वशीकरणम् । विदर्भेषु वत्सगुल्मे तयोर्गान्धर्ववत्परिणय-



नम् । ततो विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहृत्य तुषारगिर्यागमनम् । गौरी-  
सरस्वतीभ्यां वन्दनम् । तयोराशीर्वादेन कविमानसनिवासकरणं  
कविलोकस्वर्गसर्गश्च । ( पृ० २४-३९ )

चतुर्थोऽध्यायः—शिष्यो द्विविधः बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च ।  
ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्दुर्बुद्धिः । समाध्यभ्यासयोर्व्याख्ये । तयोः शक्त्यु-  
द्भासनम् । शक्तिकर्तृके प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी । प्रतिभाव्याख्या ।  
तस्याः कारयित्रीभावयित्रीभेदेन द्वैविध्यम् । सहजाहार्योपदेशिकीति  
त्रिविधा कारयित्री । तासां व्याख्या । तदनुसारेण सारस्वतः  
आभ्यासिकः आपदेशिक इति त्रिविधाः कवयः । तेषां लक्षणानि ।  
भावयित्रीव्याख्या । भावकत्वकवित्वयोः पृथक्त्वम् । अरोचकिनः,  
सन्तृणाभ्यवहारिणः, मत्सरिणः, तत्त्वाभिनिवेशिनश्चेति चत्वारः  
भावकाः । तेषां लक्षणानि । तत्त्वाभिनिवेशिनः विरलत्वम् । भावक-  
विषये सङ्ग्रहश्लोकाः । ( पृ० ४०-५४ )

पञ्चमोऽध्यायः—व्युत्पत्तिप्रतिभयोर्व्याख्ये । तयोः कतरा  
श्रेयसीति विचारः । उभययोगः श्रेयानिति यायावरीयमतम् । शास्त्र-  
कविः, काव्यकविः, उभयकविश्चेति कवयस्त्रिधा । तेषां स्वस्वविषये  
गरीयस्त्वमिति यायावरीयमतम् । त्रिधा शास्त्रकविः—यः शास्त्रं  
विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं विधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते ।  
काव्यकविः पुनरष्टधा—रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कार-  
कविः, उक्तिकविः, रसकविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । रचना-  
कवेरुदाहरणम् । त्रिधा शब्दकविर्नामाख्यातार्थभेदेन । तेषामुदाहर-  
णानि । अर्थकवेरुदाहरणम् । द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दाद्यभेदेन  
तयोर्मुदाहरणे । उक्तिकविरसकविमार्गकविशास्त्रार्थकवीनामुदाहर-  
णानि । दश च कवेरवस्थाः । बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त, तिस्रश्चौ-  
पदेशिकस्य । तत्रया काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशो,  
मेविता, घटमानो, महाकविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी,  
सङ्क्रामयिता च । तेषां लक्षणानि । पाकविवेकः । पिचुमन्दपाकं,  
चदरपाकं, मृद्धीकापाकं, वार्ताकपाकं, तिन्तिडीकपाकं, सहकारपाकं,



हासकाकूदाहरणम् । त्रिचतुरकाकुयोगोदाहरणे । काकुकलनायां  
सामान्यपाठप्रतिष्ठायाम् च सङ्ग्रहश्लोकाः । मगधगौडकर्णाटद्रविड-  
लाटसुराष्टकाश्मीरोत्तरापथपाञ्चालोद्भवानां कवीनां पाठप्रतिष्ठायाम्  
परिकरश्लोकाः । ( पृ० ९५-११० )

अष्टमोऽध्यायः—श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाण-  
विद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकम्,  
उचितसंयोगः, योक्तृसंयोगः, उत्पाद्यसंयोगः, संयोगविकारः इत्येताः  
काव्यार्थानां षोडश योनयः । श्रौतस्मार्त-ऐतिहासिक-पौराणिक-  
मैमांसिक-सांख्यीय-न्यायवैशेषिकीय-बौद्धीय-लौकायतिक-आर्हत-शैव  
सिद्धान्तीय-पाञ्चरात्र बौद्धसिद्धान्तीय-नाट्यशास्त्रीय-कामसूत्रीय-  
लौकिक-विरचनाविषयक-हस्तिशिचीय-रत्नपरीचीय-धनुर्वेदीय-योग-  
शास्त्रीयाणामुचितसंयोगयोक्तृसंयोगोत्पाद्यसंयोगसंयोगविकाराणां  
काव्यार्थानामुदाहरणानि । ( पृ० ११०-१३१ )

नवमोऽध्यायः—दिव्यः, दिव्यमानुषः, मानुषः, पातालीयः,  
मर्त्यपातालीयः, दिव्यपातालीयः, दिव्यमर्त्यपातालीयश्चेति सप्तधा  
अर्थः । दिव्यमानुषश्चतुर्धा दिव्यस्य मर्त्यागमनेन मर्त्यस्य स्वर्गगम-  
नेन, दिव्यस्य मर्त्यभावेन मर्त्यस्य दिव्यभावेन, दिव्येतिवृत्तापरिकल्प-  
नया, प्रभावाविभूतदिव्यरूपतया च । तेषामुदाहरणानि । मर्त्य-पाता-  
लीयमर्त्यपातालीय-दिव्यपातालीय-स्वर्ग्यमर्त्यपातालीयानामुदाहरणा-  
नि । निःसीमार्यसार्थे रसवत् एव निबन्धो युक्तः । सरिद्वर्णनरसवत्ता,  
अद्विवर्णनरसवत्ता, सागरवर्णनरसवत्ता, विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता ।  
तासामुदाहरणानि । वस्तुस्वरूपविचारः । मुक्तकप्रबन्धविषयत्वेना-  
र्थस्य द्वैविध्यम् । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा-शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः,  
संविधानकभूः, आख्यानकवांश्चेति । तेषामुदाहरणानि । संस्कृत-  
वत्स्वास्वपि भाषासु अवधानावश्यकता । ( पृ० १३२-१५५ )

दशमोऽध्यायः—नामधातुपारायणादिकाव्यविद्यानां काव्य-  
मातृणां च परिगणनम् । शुचिशीलनं कवेरावश्यकम् । तस्य भव-  
नस्य, परिचारकस्य, मित्राणां, लेखकस्य च वर्णनं, तस्य गृहे भाषा-

नियमश्च । शिशुनागकुविन्दसातवाहनसाहसाङ्गानां प्राक्तननृपाणां स्वभवने वर्णभापानियमः । कवेर्लेखनसाधनानि, काव्यप्रबन्धे भापानियमश्च । कवेराहोरात्रिकम् । असूर्यम्पश्यनिषण्णदत्तावसरप्रायोजनिकानां चतुर्विधानां कवीनां लक्षणानि । पुरुषवत् योपितामपि कवीभवत् । सिद्धस्य प्रबन्धस्यानेकादर्शकरणम् । प्रबन्धविनाशकरणानि । राज्ञः कविसमाजवर्णनम् । काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं महानगरेषु ब्रह्मसभाकरणम् । ( पृ० १५५-१७८ )

एकादशोऽध्यायः—पञ्चविधं शब्दहरणं पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । श्लिष्टस्य श्लिष्टपदेन हरणम्, श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्, श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्, श्लिष्टस्य प्रश्नोचारे हरणम्, यमकस्य यमकेन हरणम् । अप्रसिद्धादिकारणैः शब्दार्थहरणेऽभिरमेत इत्यवन्तिसुन्दर्या मतम् । व्यधिकपदहरणं हरणं न वेति विचारः । पादहरणं स्वीकरणापरनामयेयं हरणम् । तद्वद्धर्धप्रयोगे व्यस्तार्धप्रयोगे च । पाद एवान्यथात्वकरणं पादोनहरणं वा न स्वीकरणम् । भिन्नार्थानां पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव, तद्वत् कतिपयपदैकदेशप्रयोगौ । व्याक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । परकीयस्य स्वीयत्वेन विलपनं दोषोदाहरणम् । मूल्यक्रयाऽपि हरणम् । नास्त्यचौरः कविजनः, परं तु यो निगूहितुं जानाति, स विना वाच्यं नन्दति । कविः कश्चिदुत्पादकः, कश्चित्परिवर्तकः, कश्चिदाच्छादकः, कश्चित्संवर्गकः, परं तु यः शब्दार्थोक्तिषु किञ्चन नूतनं पश्येत्, प्राच्यं किञ्चन चोल्लिखेत्, स महाकविः ।

( पृ० १७९—१९५ )

द्वादशोऽध्यायः—अर्थहरणस्य विचारः । अन्ययोनिर्निहनुत्तयोनिरयोनिरिति त्रयो भेदाः । अन्ययोनिर्द्विधा प्रतिविम्बकल्प आलेख्यप्रख्यश्च । निहृतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः परपुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादश एव । व्याख्या उदाहरणानि च प्रतिविम्बकल्पादिचतुर्णामर्थानाम् । अमीपामर्थानामयस्कान्तवच्चान्वर्थाः

भ्रामकचुम्बककषकद्रावकाः चत्वारः लौकिकाः कवयः । पञ्चमश्च  
चिन्तामणिरलौकिकोऽदृष्टचरार्थदर्शी । तेषां व्याख्याः । चिन्तामणेः  
लौकिकालौकिकमिश्रत्वेन त्रयो भेदाः । तेषामुदाहरणानि । प्रतिबि-  
म्बकवपादिचतुर्णामर्थानां प्रत्येकमाष्टत्रयवशाद्द्वात्रिंशद्धरणोपायाः ।  
तत्र प्रतिबिम्बकल्पस्याष्टौ विकल्पाः व्यस्तकः, खण्डं, तैलत्रिन्दुः,  
नटनेपथ्यं, छन्दोविनिमयः, हेतुव्यत्ययः, संक्रान्तकः, सम्पुटश्च ।  
तेषामुदाहरणानि । सोऽयं कवेरवकवित्त्वदायी सर्वथा प्रतिबिम्बकल्पः  
परिहरणीयः । (पृ० १९५-२१०)

त्रयोदशोऽध्यायः—आलेख्यप्रख्यतुल्यदेहितुल्यपरपुरप्रवेशसद-  
शानां प्रत्येकमष्टौ भेदाः । तत्र समक्रमः, विभूषणमोषः, व्युत्क्रमः, वि-  
शेषोक्तिः, उत्तंसः, नटनेपथ्यम्, एकपरिकार्यः, प्रत्यापत्तिः इति आले-  
ख्यप्रख्यस्य अष्टौ भेदाः । विषयपरिवर्तः, द्वन्द्वविच्छित्तिः, रत्नमाला,  
सङ्घचोल्लेखः, चूलिका (संवादिनी विसंवादिनीति द्विरूपा),  
विधानापहारः, माणिक्यपुञ्जः, कन्द इति तुल्यदेहितुल्यस्याष्टौ भेदाः  
अनयोर्मार्गयोरनुप्राह्यत्वम् । दूडुयुद्धं, प्रतिकञ्चुकं, वस्तुसंचारः,  
घातुवादः, सत्कारः, जीवञ्जीवकः, भावमुद्रा, तद्विरोधी इति  
परपुरप्रवेशसदृशस्य अष्टौ भेदाः । इति द्वात्रिंशद् हरणोपायाः ।  
अर्थवैपरीत्येन च तेषां प्रतियोगिनः । एतेषां हानोपादानविज्ञाने  
कवित्वम् । (पृ० २११-२३३)

चतुर्दशोऽध्यायः—कविसमयलक्षणम् । स्वर्ग्यभौमपातालीय-  
भेदे कविसमयत्रैविध्यम् । तेषां मध्ये भौमस्य जातिद्रव्यगुणक्रिया-  
रूपतया चतुःप्रकारत्वम् । तेषां प्रत्येकम् असतो निवन्धनात्, सतो-  
प्यनिवन्धनात्, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् । (पृ० २३४-२४५)

पञ्चदशोऽध्यायः—गुणसमयस्यापि असतो गुणस्य निवन्धनं,  
सतोप्यनिवन्धनं, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् । (पृ० २४५-२५३)

षोडशोऽध्यायः—भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः, विशेषस्तु  
चन्द्रमसि ऐक्यकल्पनादि । भौमस्वर्ग्यवत् पातालीयः कविसमयः ।  
विशेषस्तु नागसर्पयोः दंत्यदानवामुराणां च ऐक्यकल्पनम् ।

सप्तदशोऽध्यायः—जगत एकद्वित्रिसप्तचतुर्दशैकविशतिरिति  
 त्र्यक् पृथक् कल्पनाभेदेन भेदाः । भूलोकस्य द्वोपाः समुद्राश्च ।  
 जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि वर्षगिरयश्च । भारतवर्षस्य नव भेदाः सम्राट्चक्र-  
 वर्तिनोर्व्याख्ये । आर्यावर्त्तस्य पूर्वदेशो, दक्षिणापथः, पश्चाद्देशः,  
 उत्तरापथः, मध्यदेशश्चेति पञ्च विभागाः । विभागपथ्यके जनपदानां  
 पर्वतानां, सरितामुत्पन्नद्रव्याणां च निर्देशः । दिग्विचारः । पौर-  
 स्त्यदाक्षिणात्यपाश्चात्योदीच्यानां देहवर्णनियमः । (पृ० २६३-२९३)

अष्टादशोऽध्यायः—सौरचान्द्रमसे माने । ऋतुषु वायुदिग्वि-  
 चारः । वर्षाधर्मवर्णनम् । शरद्धर्मवर्णनम् । हेमन्तधर्मवर्णनम् ।  
 वसन्तधर्मवर्णनम् । प्रौष्मधर्मवर्णनम् । सन्धिः, शैशवः, प्रौढिः, अनु-  
 वृत्तिश्चेति ऋतूनां चत्वारोऽवस्थाः । तासामुदाहरणानि । शांभान्धो-  
 गन्धरसैः । फलार्चनाभ्यां च पुष्पस्य पोढा उपयोगः । अन्तर्व्याजं,  
 वहिव्याजं, बाह्यान्तर्व्याजं, सर्वव्याजं, बहुव्याजं, निर्व्याजमिति  
 फलानां पोढा भेदः । (पृ० २९३-३२८ )

### अथ ग्रन्थकर्त्तुः परिचितिः ।

किं नाम करवदरसदृशमखिलं लोकवृत्तमालोकमानानां ज-  
 नानां पुरतो निवेदनीयं वस्तु, तथापि परीक्षापारं जिगमिष्णूणां यूनां  
 कुमाराणां च कृते किमपि कविराजराजशेखरपरिचितिमधिकृत्य  
 कृतकृत्यतामाधातुं प्रयत्यते ।

अयं कविकुलमणिः कस्मिंश्जनपदे, समये, वर्णे च समभूत्, के-  
 चाऽस्य ग्रन्थाः, कीदृशं पाण्डित्यम्, स्वभावो, रचनाशैली चेति  
 प्रत्येकं क्रमशः प्रस्तूयते ।

### तत्र देशः ।

अयं राजशेखरः कान्यकुब्जाधिपतेः श्रीमतो महेन्द्रपालस्य, त-  
 त्सूनोः श्रीमहीपालदेवस्य च सदसि प्राप्तप्रधानासनः कृताजीवनः स-  
 मवसदिति सुप्रतीतम्, परमस्य वास्तव्यभूमिर्महाराष्ट्रप्रान्तीयं चेदि-  
 मण्डलमेव ।

यथाऽयम्—

समूर्त्तो यत्रासीद्गुणगण इवाकालजलदः,

सुरानन्दः सोऽपि श्रवणपुटपेयेन वचसा ।

नचान्ये गणयन्ते तरलकविराजप्रभृतयो—

महाभागास्तस्मिन्नयमजनि यायावरकुले ॥

इति बालरामायणप्रस्तावनोक्त्या प्रतीतं स्वपूर्वपुरुषं सुरानन्दं  
चेदिमण्डलमण्डनत्वेन वर्णयाञ्चके ।

तथाहि—

नदीनां मेकलसुता नृपाणां रणविप्रहः ।

कवीनां च सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डनम् ॥

तथा, “तदासुध्यायणस्य महाराष्ट्रचूडामणेरकालजलदस्य चतुर्थः  
( प्रपौत्रः ) दौर्दुकिः शीलवतीसूनुरुपाध्यायः श्रीराजशेखरः” इत्य-  
नेनात्मनो महाराष्ट्रप्रान्तीयत्वं साधयामास ।

सुव्यक्तमेतेन—यदस्य कुलपुरुषाः सुरानन्दतरलप्रभृतयो विद्वांसः  
प्रख्यातपाण्डित्यकाः समभूवन् । तत्राकालजलदः प्रपितामहः, दुर्दु-  
कः पिता, तरलसुरानन्दौ च कौचिद्वंशपुरुषौ ।

तथाचाकालजलदादीनामाहत्य स्मरणेनेदमपि प्रतीयते, यदे-  
तैरयं स्वकुलस्य महद्गौरवभनुभवति स्म ।

तथा च पद्यम्—

अकालजलदश्लोकैश्चित्रमात्मकृतैरिव ।

जातः कादम्बरीरामो नाटके प्रवरः कविरिति ।

तस्य वर्णः ।

“उपाध्यायो यायावरीय श्रीराजशेखरः”

इति बालरामायणीयप्रस्तावनावाक्यादुपाध्यायत्वयायावरत्वप्र-  
तीत्या अस्य ब्राह्मणत्वमेवावसायते ।

तथाहि—यजनयाजनदानप्रतिग्रहाध्ययनाध्यापनेति पट्सु कर्म-  
स्वलंकृतत्वं ब्राह्मणस्यैव इतराणां तु यथायथं यजनदानाध्ययनेषु  
त्रिवेद कर्मस्यधिकारविधेः श्रुतिसिद्धत्वान् । तथा च ब्राह्मणम-

न्तरा नोपाध्यायत्वं सिद्धचेद्राजशेखरस्य । अथ च द्विविधा ऋ-  
पयः शालीना यायावराश्च । त एव हि ऋपयो यायावरा ये न  
नियतमेकत्र स्थायिनः । तं च प्रायशा ब्राह्मणा अथ च तदंशपत्वा-  
दयमपि ब्राह्मण एव ।

### परम्

चाहुआनकुलमौलिमालिया राअसेहरकइन्दगेहिणी  
मत्तुणोकइमवन्दिमुस्दरी, साउञ्जयिटु मे अमिच्छइ ।

इति कर्पूरमखरीसदृक्कोक्तपद्यात् पृथ्वीराजहम्मीरादिप्रख्यात-  
राजभिः प्रसिद्धिसुपागते चौहानेति तत्रान्ववाये समुत्पन्ना “अवन्ति-  
सुन्दरी” पत्नी आसीदित्येतस्य क्षात्रत्वशंकां जनियति सा च विदु-  
पी आसीदिति न तिरोहितमेतद्ग्रन्थद्रूपंगाम्

### तत्र समयः ।

“कान्यकुब्जाधिपस्य श्रीमहेन्द्रपालस्य तत्सूनोः श्रीमहीपालस्य  
सदसि प्राप्तमहासन इति प्रतीत्या इत्थं निश्चीयते-यदयं ८१० ख्रि-  
स्ताब्दतः ९२० मितख्रिस्ताब्दानामन्तरालवर्तिनि समये प्रादुरा-  
सेति । यतो महेन्द्रपालः ९०३ ख्रिस्ताब्दं यावन्महीपालश्च ९१७  
ख्रिस्ताब्दं यावद् भूमण्डलं (कान्यकुब्जप्रान्तीयं) शशास, तथा चाने-  
न स्वकृतकाव्यमीमांसायां वाक्पतिराजोद्भटानन्दवर्धनादीनां स्मरणं  
कृतम् । तेषु च वाक्पतिराजोद्भटौ काशमीराधिपतेः श्रीजयापीडस्य  
समकालिकौ, स च ७७९ ख्रिस्ताब्दतः ८१३ ख्रिस्ताब्दं यावत् का-  
शमीरान् शशास । आनन्दवर्द्धनश्च शासति काशमीरानवन्तिवर्मणि  
स्वस्थितिमुपलेभे । तस्य समयश्च ८५७ ख्रिस्ताब्दतः ८९४ ख्रिस्ताब्दं  
यावदासीत् । अथ च यशस्तिलकचम्पूकारेण सोमवेदेन स्वकीयग्र-  
न्थे समुपटीकितोऽयं कविकुलशेखरीभूतो राजशेखरः । एवं चाऽस्य  
समयो वाक्पतिराजप्रभृतिभ्योऽर्वाक् सोमदेवाच्च प्राक् ८८० एवं  
९२० ख्रिस्ताब्दानामन्तराले प्राप्त इति निश्चप्रचम ।



## केचास्य ग्रन्थाः ।

एतत्प्रणीता ग्रन्थाः कर्पूरमञ्जरी, काव्यमीमांसा, हरविलास,  
वालरामायण, वालमहाभारत, विद्धशालभञ्जिकादयो वर्तन्ते ।

तत्र तद्ग्रन्थावलोकनदत्तशेषीकाणां सचेतसां स्फुटमवगतं  
भवति यद्वालरामायणवालमहाभारतविद्धशालभञ्जिकादयो ग्रन्थाः  
पूर्वं प्रणीताः काव्यमीमांसा-कर्पूरमञ्जरीप्रभृतयस्तु तस्य भारत्याः  
पूर्णप्रौढत्वपरिचायका उत्तरं प्रणीताः ।

## पाण्डित्यम् ।

अस्य पाण्डित्यं सर्वतोदिकमासीत् । यतस्तत्र तत्र च ग्रन्थे  
महतां विदुषां नामोल्लेखनात्तथा तत्तद्ग्रन्थीयप्रतीकोद्धरणात्तद्ग्रन्था-  
वलोकनव्यसनित्वं सुतरां प्रकटीभवति प्रतिभावतां सताम् अन्यथा  
पाण्डित्यस्यात्तथात्वे तत्तद्ग्रन्थावलोकनमसुकरं स्यात्, तथा संस्कृत  
चत् प्राकृतभाषासु, अथवा प्राकृतभाषास्त्रैव विपुलानुरक्तिस्तस्यासीत्-  
परुषा संस्कृतवन्धाः प्राकृतवन्धा भवति सुकुमारः ।

पुरुषमहिलानां यावदन्तरं तावदिति मानम् ॥ इति  
तत्पद्येन कर्पूरमञ्जरीस्थेन स्फुटमेव बोधवीति ।

## स्वभावः ।

सरसः, प्रकृतिपर्यवेक्षणचातुरीधुरीणः, शान्तो मृदुरनाग्रही च ।  
यतोऽयं शिवादित्रयेऽप्यैक्यमनुभवन् हरविलासग्रन्थे स्वमतमुद्दृक्क-  
याश्चकार । तथा स्वाभिमानो चेत्यपि अवगच्छामः ।

तथाहि--

त्रभूव वल्मीकभवः कविः पुरा, ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्डताम् ।  
स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया, स वर्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

तथा चायमपूर्ववस्तुममुद्गासनरसिकः । यस्माद्ग्रन्थादौ अट्ट-  
ष्टचरमश्रुतपूर्वं वस्तु उपस्थापयताऽनेन जनमनसि विस्फारितानि  
क्रियन्ते इति ग्रन्थमवलोकयतां मुविदितमेवाऽस्ते ।

## रचनाशैली ।

अभिनववस्तुसमुप्रेक्षणोऽनेन ग्रन्थेषु पदे २ प्रतीता भवति । परं काव्य-  
मीमांसयास्य रचनाशैली केवलमुपसन्धारयामः । अस्य भाषा प्रसाद-  
वती अर्थमाहात्म्यनिर्भरा वर्तते । तथाचात्रत्यग्रन्थपर्यालोचनेनेत्यं  
प्रतीमो यदयं ग्रन्थकारः समालोचनस्वरूपया प्रगत्या जगति विलक्ष-  
णव्यक्तित्वमाकलयितुम्, अपूर्वभारतीभूरिवैभवं सन्दिदृक्षुः, परप्रणी-  
तानि वचांसि चिन्वन्, अपरादर्शमनुतिष्ठासुः, अपूर्वपदार्थप्रामपरि-  
सरे जगामेति ।

यद्यपि अत्रत्यं वस्तु नापूर्वं नानाकलितं तथापि रामणीयकतया  
विलक्षणतया ससंगतिकतया च अपूर्वमिव अनाकलितमिव प्रतिभासन्  
विषयस्य प्रौढिभावमाचामयति स्वान्तमापाततः । परं तत्त्वाङ्कुरलोच-  
नचरोभ्यो न निभृतं यत् कियदुद्भिन्नं स्वमलभदयमिति । नात्र बहु  
वक्ष्यामः कामसूत्रार्थशास्त्ररुद्रटकाव्यालङ्कारकाव्यपुरुपावतारप्रभृतित-  
त्तद्ग्रन्थसमीक्षाकाणां सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्षयतां समक्षम् । ते तद्ग्र-  
न्थानेव साक्षीकुर्वन्तु इति प्रार्थयामहे । एवंसत्यपि नाव-  
मानना नासूयापि स्मरणीया भवति; किन्तु श्रुतेः सनान्नोऽस्य  
ग्रन्थस्य राजशेखरत्वमेवावगमयति ।

### ~ अस्या विवृतिः ।

उपर्युक्तस्वरूपे ग्रन्थे निरालोके सन्तमसावृते पथि व्रजतः सर्वत्र-  
ईश्वरानुस्यूतिरिव टीकाविरहिते मूलग्रन्थलेखकप्रमादात् कलिताण्ड-  
वाद्वा यन्त्रालयीयभूतलीलया वा स्थलेऽजटिलवहुलदोषाकुले विवृतिं  
कुर्वतो मम गुरुवर श्रीवालकृष्णमिश्र चरणदर्शितप-  
थानुभूतिरेव शरणं बलं चासीत् ।

तथापि मदीयधर्मपत्न्याः श्रीमत्याः साप्रहोत्साहप्रदानं मुख्यतमम-  
स्या विवृतेः निर्माणकारणम् । हा हन्त सा अस्या पूर्त्तमदृष्ट्वैव दुःखव-  
हुलमिदं जगद्, नश्वरं शरीरं शोकविकलान् अस्मांश्चासमये विहाय  
देवभूयमापत् । तच्छ्लोकविधुरैरस्माभिः कथं कथमपि संस्थलितया

मत्यापूरितया अनया कृत्या सावश्यं पूसत्स्यति एवं विकलानस्मान्  
स्वात्मकलया शोकादुद्धरिष्यति—

“अपि दोषपरम्परावृता जयकृष्णेन हि श्रेष्ठिनोद्भृता ।

विवुधैर्हठतापराङ्मुखैः कथमालोच्य सुनिश्चितीकृता ॥

पदलब्धिकृते समादराद् बहुशश्छात्रशतेन घोषिता ।

विवृतिर्मुदमादघात्वियं तव यत्नस्तवकैः त्रिनिःसृता” ॥

पथमतः शोकेन वैकल्यमेव स्वलितैः प्रधानं कारणम् । परं  
दृश्यते च स्वाधीनस्यापि—

गच्छतः स्वलनं कापि भवत्येव पूमादतः ।

किन्तु—

इसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जनाः । इति

विदुषामाश्रवो

मधुसूदनमिश्रः ।

राधाकृष्ण-संस्कृतमहाविद्यालय

पुरजा ( पुरन्दरशहर )



॥ श्रीः ॥

# —❧ काव्यमीमांसा ❧—

मधुसूदनी-विवृति-सहिता ।

कविरहस्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः

शास्त्रसंग्रहः १

अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे, यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठि

॥ श्रीः ॥

अग्निष्टोममुखा यज्ञाः संस्कारा देवता अपि  
यमाश्रित्योपर्जावन्ति सोग्निः शं विदधातु मे ।  
मीमांसान्यायशास्त्रज्ञं वेदवेदान्तपारगम्  
पितरं रामजीलालं नमामि गुणिनां वरम् ॥  
सर्वतन्त्रस्वतन्त्राणां श्रीदामोदरशास्त्रिणाम्  
गुरुणां चरणौ वन्दे मध्वाचार्यपदे स्थितौ ।  
स्तौमि देवीप्रसादं यश्छात्राणां वृन्दशः कृते  
तरणिः संतितीर्षुणां साहित्यामृतसागरम् ॥  
वालकृष्णगुरुन्मामि सर्वविद्यास्वरूपिणः  
अज्ञानासुरनाशाय कृष्णो व्याजेन सोत्तरत् ।  
यद्वचोमन्थमादाय गम्भीरं शास्त्रवारिधिम्  
निर्मथ्य विपुलं रत्नं प्रापुदछात्राः सहस्रशः ॥

कुराटादिभ्यश्चतुःपट्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्स्वयम्भूरिच्छाजन्मभ

दुर्व्याख्यां काव्यमीमांसां पूर्वैरविवृतामपि  
विवृणोमि यथावृद्धिं वालव्युत्पत्तिहेतवे ।

आरिप्सितस्य ग्रन्थस्य निरन्तरायपरिसमाप्तये सदाचारपरम्परापरिप्राप्तं श्रुत  
श्रेयःसाधनं मंगलं शिष्यशिक्षायै ग्रन्थघटकीकुर्वन् श्रोतृप्रवृत्त्यर्थं विषयसम्बन्ध  
योजनान्याह--\*अथेति\* । अथशब्दोऽत्रारम्भार्थः । तथाच काव्यस्य मीमांसा अ  
रभ्यत इति पर्ववसितम् । मंगलं तु नास्याभिधेयोर्थः, किन्तु श्रुत्यास्य मंगलप्रयो  
क्ता । तदुक्तम् । शारीरकभाष्ये 'अर्थान्तरप्रयुक्तोऽथशब्दः श्रुत्या मंगलप्रयोज  
भवतीति । ओंकारश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा । कण्ठं भित्वा विनिर्यातौ तस्म  
न्मंगलिकावुभावित्यनेनापि तस्य श्रवणेनैव मंगलसाधनत्वमुक्तं भवति । अ  
थशब्दो हेतुवचनः । एवं हि शब्दसाधुत्व-पदार्थज्ञानादिकारणां भूतपाणिनीय-कणभुजं  
यादि-मतपर्यालोचनानन्तरं यतः काव्यं निर्मातुमालोचयितुं च जिज्ञासोदयः, अ  
हेतोः काव्यं लोकोत्तरं कविकर्म । यदुक्तम्--

प्रज्ञानवनवोन्मेपशलिनी प्रतिभा मता ।

तदनुप्राणनाज्जीवदूर्णना-निपुणः कविः ॥

तस्य कर्म स्मृतंकाव्यम् । इति ।

मीमांसिष्यामहे कथमिदं काव्यामृतमादौ लोके प्रसृतं, कान्यस्य कारणानि  
कीदृशान्तेवामिनोऽस्य ग्रहणे योग्याः, के चास्यारचनोपायाः, कियन्तोऽस्य भेदा  
किमात्मकं चेदमित्यादि मयं विवेक्षामहे । एवं मीमांस्यं काव्यं विषयः, तज्ज्ञा  
प्रयोजनम्, प्रतिपाद्यप्रतिपाद्यकभावः सम्बन्धः ।

अन्य शास्त्रस्य परम्परां सूचयन्नागमविशुद्धयर्थं गुरुपूर्वक्रमं दर्शयति--\*अथेति\*  
यथा यादृशं काव्यं, श्रीः हत्याहलधारणजन्या शोभा कण्ठे यस्यासौ महेश्वरः, परमेष्ठ  
मक्षा विगता कुण्डा प्रतिवर्त्यका शक्तिःयस्यासौ विष्णुः । अनयोरितरेतरयोगद्वन्द्वः  
तौ आदौ येषां तेभ्यः तथाभूतेभ्यः । आदिगच्छान् रद्गुहृहृहस्पतिभार्गवादीन  
प्रहणम् । प्तुः पट्टये "दिनायाथाः सर्वैकत्वे सर्वाः संख्येयसंख्ययो" रिति कोपादेक  
वचनम् । निमित्तस्य उपदेशेन अनुज्ञप्तम्, तादृशं काव्यं, मीमांसिष्यामहे इति पूर्वं  
जानुषंगः । \*सोर्पादि-सोर श्रीकण्ठाद्गृहीतोपदेशोऽपि भगवान् पदंश्वयसम्पन्नः  
उत्तमम् ।

पदप्रसंग्य समप्रस्य वीर्यस्य यज्ञस्य श्रियः ।

शान्तारामयोश्चैव पद्मां मग इतारणा ॥ इति ।

एतदसंभूतं । इच्छातो जन्म येषां तेभ्यो मनसा निर्मितेभ्यो मराच्यादिभ्यः ।

स्वान्तेवासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि वन्द्यः काव्यपुरुष आसीत् ।  
तं च सर्वसमयविद् दिव्येन चक्षुषा भविष्यदर्शदर्शनं भूर्भुवःस्वस्त्रितय-  
वर्त्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः काव्यविद्याप्रवर्त्तनार्थं प्रायुङ्क्त ।  
सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच ।  
तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः समान्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं

स्ये आत्मीया अन्तेवासिनः छात्रास्तेभ्यः, उपदिशेति शेषः । \*तेष्विति\*-तेषु  
दिग्भ्येषु सारस्वतेयः सरस्वतीपुत्रः । स्योभ्यो ङ्क् । वृन्दीयसां देवानाम् । वृन्दारक-  
शब्दादियमुनि प्रियस्थिरोस्वहृलेति वृन्दादेशः । वन्द्यः पूज्यः । काव्यप्रवर्त्तकः पुरुषः  
काव्यपुरुषः । अरमेवादौ लोके काव्यं प्रवर्त्तितवान् । तथाच चक्ष्यति ग्रन्थकृत  
अनुपदमेव तमित्यादिना । त्वदुपजमथातःछन्दस्त्वद्वचः प्रवर्त्स्यति, इत्यादिना सरस्व-  
त्युक्तत्वाच्च । अथवा काव्यरूपः पुरुषः काव्यपुरुषः । काव्यैकरूपत्वाच्च सारस्वते-  
येऽपि काव्यपुरुष इति भक्त्या प्रयुज्यत इति ग्रन्थकारोक्तः । आसीत् अभवत् ।  
\*तंचेति\* । सर्वान् समयान् सिद्धान्तान् "समयः द्रपयाचारकालसिद्धान्तकोविदाः"  
इत्यमरः वृत्तीति तम् । अखिलसिद्धान्तज्ञातारम् । दिव्येन चक्षुषा दिव्यदृष्टया  
भविष्यदर्शस्य दर्शनं दर्शकं तं पूर्वोक्तम् । भूर्भुवःस्वग्रयो लोकाः । तत्त्रितयवर्त्तिनीषु  
प्रजासु आसां मज्य इत्यर्थः । हितकाम्यया आसामेवोपकारेच्छया । काव्यस्योप-  
योगिनी विद्या काव्यविद्या काव्यनिर्माणपर्यालोचनोपदेशिकेति यावत् । तस्याः प्रव-  
र्त्तनार्थं तां प्रसारयितुमित्यर्थः । प्रजापतिर्वत्सा प्रायुक्तं न्ययुक्तं \*तेष्विति\* । स प्रजा-  
पतिनियुक्तः । अष्टादश अधिकरणानाम् । अधिक्रियन्ते चिपयीक्रियन्तेऽवन्तरप्रमेय-  
रूपाणि प्रकरणानि येषु तेषां समाहारस्तामष्टादशाधिकरणीम्, अष्टादशाधिकरणेषु  
विभक्तावयवाम् । काव्यविद्यां दिव्येभ्यः स्वर्गसमुद्भूतेभ्यः । ये कवित्वकामाः काव्य-  
विद्योपविद्याप्रहणाय गुरुकुलमुपासते ते तद्विद्यायां स्नातकास्तेभ्यः । सप्रपञ्चं सवि-  
स्तरं प्रोवाच उपदिदेश ।

तेभ्यः प्रोवाचेति सम्मुरधाकारेणोक्तम्, कस्मै किं प्रोक्तं तत्र केन किमभ्य-  
स्तमिति जिज्ञासायामाह—\*तत्रेति\* । तत्र तेषां काव्यविद्यास्नातकानां मध्ये  
सहस्राक्ष इन्द्रः कवीनां रहस्यं मार्मिकं वस्तु यस्मिन्नस्तीति । अर्शादित्वाद्ङ् ।  
तन्नामाधिकरणं समान्नासीत् अभ्यास्यत । समान्नासीदित्यस्य सर्वत्रोत्तरत्रानुषंगः ।  
तत्र कविभिः कथं व्यवहर्त्तव्यम् कथं कीदृशे च काव्यानिर्माणादौ प्रयत्नीयम्,  
इत्याद्युपदेशकं यत् शास्त्रसंग्रह इत्यारभ्य भुवन कोश इत्येतावत्पर्यन्तं ग्रन्थकृन्निर्दिष्टं  
प्रथमाधिकरणं कविरहस्यं तादृशं किमपि पपाटेत्यर्थः । उक्तिः उच्चारणक्रियालक्षणं  
"पठन्ति लभटं लाटाः" इत्यादिपाठप्रतिष्ठास्वमभिधानं सा व्याख्यायतेऽस्मिस्तद्विधि-

सुवर्णनाभः, आनुप्रासिकं प्रचेता, यमकं यमः, चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेष  
शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्ले-  
पमुत्थयः, उभयालङ्कारिकं कुवेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं

करणमौक्तिकम्, उक्तिगर्भस्तन्नामा शिष्यः । रीयते क्षरति वाङ्मधुधारानया वा  
रिणान्ति गच्छन्ति गुणा अनयेति रीतिर्मांगः । तस्या निर्णयः । त्रिविधा षड्विधा  
त्रेत्यादिरूपः यत्रास्तोति । अशांघच् । तन्नामाधिकरणं सुवर्णनाभः । रसाद्यनुगतत्वेन  
वर्णानां प्रकृष्ट आसः अनुप्रासः । स व्याख्येति पूर्ववत् । आनुप्रासिकमधिकरणं  
प्रचेता वरुणः । प्रचेता वरुणराशीत्यमरः । यमं युग्मभावं कायतीति यमकं तदस्मिन्न-  
स्तीति । अशांघच् । यमकाधिकरणं यमो यमराजः । मुद्रितपुस्तकेषु तु अत्रमहानप-  
पाठः । मन्ये जीर्णपुस्तकाक्षरेषु सम्भ्रान्तत्वाद् विभिन्नयोः यमप्रचेतसोः प्रचेतायन  
इत्येकीकृत्य, तथा यमकानि चित्रं चित्रांगदः इति च मुद्रणा विहिता । अधिकरण-  
नियतसंख्यासमसंख्याकत्वेन शिष्याणां परिगणनायां तेषां सप्तदशत्वमेव भवति ।  
अतः प्रचेता यम इति विभज्य पाठयम् । यमकानि, इत्यत्र यमकमित्येकवचनान्तेन  
भवितव्यम्, अधिकरणस्यैकत्वात् । तत्रापि यमकं यम इत्येव सुपाठः । यत्रोत्र  
पूर्वं द्वितीयान्तस्य पश्चात्प्रथमान्तस्य पदस्य पाठो विहितः अतस्तथैव पाठो ज्यायान्,  
अन्यथा भग्नप्रक्रमाद्यो दोषः प्रमज्येत । यो हि आत्मानं कविराजं मनुते तस्य  
तु दोषरुणिक्त्वादि निहारास्वरदे हिमुत साक्षाद्दोषः । वर्णस्थानस्वराकारगतिवन्धानु-  
लो नियमश्चित्रमेतन्नामालङ्कारः । पद्मचाकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते इति दर्पणोक्तेः ।  
तदस्मिन्नस्तीति पूर्ववत् । तदधिकरणं चित्राङ्गदः । शब्दस्य श्लेषः संभेदः । सो-  
ऽस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं शेषः शेषनामः । वस्तु भावः । भावश्च क्रिया । एवं वस्तु  
भावं क्रियामितियावत्, वर्णनीयत्वेन अधिकृत्य कृतमधिकरणं वास्तवं स्वभावोक्ति-  
मन्वन्व्यधिकरणं पुलस्त्यः । वस्तुमानमनुप्रासिकः कश्चनान्यः शिष्यः । तस्य तु  
काव्यपुरुषस्य सर्वाद्यन्त्यात् । औ(१)पम्यमुपमैव (चतुर्वर्गादिस्मात् स्मार्थेप्यञ् )  
तदस्मिन्नस्तीति तदधिकरणम्, औपकायनः । अनिशयोऽस्मिन्नस्तीति श्लेषः,  
अस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं पुलस्त्यः । तदधिकरणं पुलस्त्यः । अतिशयं पाराशरः । अर्थस्य  
श्लेषोऽस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं कुवेरः । उभयालङ्कारिकं शब्दार्थोभय-  
निसोऽस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं कामदेवः । चतुःपष्टिक-  
णानाम्पि अस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं चतुःपष्टिकणानाम्पि अस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं  
श्लेषोऽस्मिन्नस्तीति तदधिकरणं कामदेवः । स्वराणां नाट्यप्रक्रमादीनां निरूपणं प्रयोगः

भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, द्रोपाधिकरणं धिपणः, गुणोपादानिक-  
मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचमारः, इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशास्त्राणि  
विरचयाञ्चक्रुः । इत्युद्धारश्च प्रकीर्णत्वान् सा किञ्चिदुच्चिच्छिदे । इतीयं  
प्रयोजकाद्भवती सङ्क्षिप्त्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशप्रकरणी प्रणीता ।

अभिनय इति यावत् रूपकनिरूपणम् । तदधिकृत्य कृतमधिकरणं भरतो नाटयशास्त्र-  
प्रणेता । रसस्याधिकारः प्रकरणम् । तद् व्याख्यायत इति पूर्ववत् । एवं रसाधिका-  
रिकमधिकरणं नन्दिकेश्वरः । द्रोपस्य निरूपकमधिकरणं द्रोपाधिकरणं धिपणः ।  
गुणानामुपादानं ग्राह्यत्वं । गुणोपादानम् तद् व्याख्यायत इति पूर्ववत् । उत्तरपद-  
वृद्धिश्च । उपमन्युः । उपनिषद् रहस्यम् । सा व्याख्यायतेस्मिन्तदधिकरणमौपनिष-  
दिकम् । कामस्य शास्त्रं द्विविधं । तंत्रात्रापभेदाभ्याम् । तत्र तन्त्रयतं जन्वने रतियंन-  
तत्तंत्रमालिगनादि । समन्तादावाप्यन्ते स्त्रियः पुरुषाश्च येन स आवापः संगमोपायः ।  
तं यैरधिकरणैरूपदिश्यते तान्यपि ताभ्यां व्यपदिश्यन्ते । तदर्थत्वात् । एवं च  
सांप्रयोगिक-कन्यासंप्रयुक्तक-भायाधिकारिक-पारदारिक-वैशिकाधिकरणानि तंत्रावा-  
पाभ्यां व्यपदिश्यन्ते । आभ्यामासिद्धे योपिदभिमुखौ करणरूपकर्मणि औपनिष-  
दिकं प्रयुज्यते । तच्च नायकयोः सुभगंकरणं, चर्शाकरणम्, नृप्यो योगाः, यत्र येषां  
स्वभावतः अवस्थाया वा नष्टो रागः प्रयोगात् प्रत्यानीयते तन्नष्टरागप्रत्यायनप्रकर-  
णम्, लिंगवृद्धिविधयः अन्तर्धानादिसंपत्तये चित्रा योगाः, इत्येवंरूपविषयविभा-  
गसम्बलितमधिकरणम् । तत्कुचुमारः समाम्नासीत् अधिजगे । इतिः समाप्तौ ।

अध्ययनफलमाह—\*तत इति\* । ततोऽध्ययनानन्तरं ते सहस्राक्षादयः पृथक्  
पृथक् स्वाधीतविद्यां स्वेच्छाविषयीभूतविद्यां चावलम्ब्य शास्त्राणि ग्रन्था विरच-  
याञ्चक्रुः ।

स्वस्य शास्त्रप्रणयनप्रवृत्तिकारणमाह—\*इत्यमिति\* । एवं पार्थक्येन शास्त्र  
प्रणयनात् प्रकीर्णत्वात् ग्रन्थानां विच्छिन्नत्वात् । प्रकीर्णं ग्रन्थविच्छेदः इति जटाधरः ।  
सा काव्यविद्या किञ्चिदल्पमुच्चिच्छिद् उच्छिन्ना । किञ्चिदृश्यमानत्वात् किञ्चिदिति  
निर्देशः । इति हेतोः प्रयोजकानि काव्यव्युत्पत्तौ कारणानि यानि अंगानि तद्दीपप्र-  
धानफलजनकव्यापारजनकत्वे सति तद्दीपप्रधानफलाजनकत्वविशिष्टरूपाणि तद्द्वती इयं  
काव्यमीमांसा सर्वमर्थं संक्षिप्य अखिलं काव्यौपयिकं पदार्थजातं सूक्ष्मया दिशा  
निर्दिश्य अल्पग्रन्थेन स्वल्पसन्दर्भेण अष्टादश प्रकरणानां प्रक्रियन्ते प्रकथंण व्युत्पा-  
द्यन्ते अर्था येषु तेषां समाहारः । अष्टादशप्रकरणी प्रणीता । प्रणीतेति स्वीयकविर-  
हस्याधिकरणस्य पूर्णता सूच्यते ।



तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । १ शास्त्रसङ्ग्रहः २ शास्त्रनिर्देशः ३ काव्यपुरूषोत्पत्तिः ४ शिष्यप्रतिभे । ५ व्युत्पत्ति-कवि-पाकाः, ६ पदवाक्यविवेकः, ७ वाक्यविधयः, ८ काकुप्रकाराः, ९ पाठप्रतिष्ठा, १० काव्यार्थ-योनयः । ११ अर्थानुशासनं, १२ कविचर्या, १३ राजचर्या, १४ शब्दार्थहरणोपायाः, १५ कविविशेषः, १६ कविसमयः, १७ देशकालविभागः, १८ भुवनकोश, इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि ।

इति सूत्राण्यर्थैतेषां व्याख्याभाष्यं भविष्यति ।

समामव्याप्तविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।

\*नन्वथा इत्यादिना\* स्वपन्थस्यार्थावयवानाचष्टे—तस्या अष्टादशप्रकरणेषु स्वस्वरूपमात्रिभावेनन्त्या काव्यमीमांसायाः अयं सन्दर्भ्यमाणः प्रकरणैर्घटितस्य अभिस्तरणस्य । मध्यमरदलोपो समासः । समुद्देशः संक्षेपेण निर्देशः संक्षिप्तस्वरूप-प्रमेयव्याख्यानमित्यर्थः क्रयते इति शेषः ।

\*जागृतेषु इति\* । इमानि अष्टादशप्रकरणार्थबोधकानि तत्संख्याकानि सूत्राणि । अत्र मुद्रितपुस्तके मुद्रितः अस्मन्व्यस्मन्न पाठः, तथा पंचदश सूत्राणि वर्तन्ते, अस्माभिस्तु अध्यायान्ते ग्रन्थमुद्रिदिष्टे नाम अध्यायोक्तविषयज्ञाकल्प्य यथैषां सूत्राणां विच्छेदाभावेन अष्टादशप्रकरणार्थे प्रगोनेति प्रतिज्ञानुसारेण अष्टादश सूत्राणि समुद्रित्युक्तं यथाक्रमे निर्दिष्टानि सामान्यतो निगद्यथाकृतात्तान्येतानि तत्त-त्संख्याकान्याप्यसं विज्ञेयं व्याख्यास्यामः । इदन्तु अवधेयम् । अत्र कविरहस्ये अष्टादशप्रकरणार्थः जागृतेषु इत्याख्ये देनकालविभाग इत्यन्तानि सप्तदश सूत्राण्येव ग्रन्थस्य व्याख्यातानि केवलं भुवनकोश इति सूत्रं व्याख्यातुं पृथग्रन्थो विनि-मित्तं तदर्थं तेषु सप्तदशप्रकरणान्ते ।

इयं देनविभागो सूत्रमात्रेण सूचिनः प्रियाम् ।

यस्तु तिगापन्थिर्देनदन्तु मद्भुवनकोशमसौ । इति

इति स्वस्वते । रविरहस्यनामकं प्रथमधिकरणम् । इति समाप्तौ ।

अथानन्वथा विच्छेदात्तानिमासपूर्वकं स्वस्वनाशंलीलात्—इतीति इति एव-मुक्तदशप्रकरणं सूत्राणि अस्माभिरव्यस्य प्रहरणानि सूत्रस्येति निर्दिष्टानि । अथ सूत्रा-नन्वथापैषां सूत्राणां व्याख्या भाष्ये च भविष्यति अस्माभिर्निमास्यत इति भावः । य एव जागृतेषु । समासश्च अस्मदन्तेति समासव्याप्तौ ताभ्यां विन्यासो विरचने-मित्येतां अष्टादशं विनाप्य मुद्रितपुस्तकेऽस्मादनाय वर्णन इति शेषः । कथं समा-

चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ॥

इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।

इयं सा काव्यमीमांसा मीमांसा यत्र वाग्लवे ।

वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥

यायावरीयः सङ्क्षिप्त्य मुनीनां मतविस्तरम् ।

व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ॥

सव्यासावित्पत आह—\*चित्रेति\* । चित्रैनां नाभेदप्रभेदभिन्नैरुदाहरणैः प्रकृतार्थोप-  
पादकदृष्टान्तैः गुर्वी महती अनेन व्यासो निर्दिष्टः । ग्रन्थेनतुशास्त्रेण ( ग्रन्थेन  
विरच्यते इति ग्रन्थः शास्त्रम् कर्मणि घञ् ) लघीयसी अल्पीयसी । तुभेदे ग्रन्थोदा-  
हरणयो भेदोऽस्तीति भावः । एतं समासोप्युक्तः । प्रकरणान्तःपातिपदार्थक्रमनिश्चि-  
तत्वाद्द्वयामोहः समासफलम् । ज्ञीप्स्यमानप्रकृतिपदार्थस्फुटविचारो व्यासफलम् ।  
इदमेव समासव्यासविन्यासतत्त्वम् ।

ग्रन्थस्य फलमाह—\*इयमिति\* इयं बुद्धिस्था नोऽस्माकं काव्यमीमांसा काव्य-  
व्युत्पत्तौ काव्यस्य विशिष्टज्ञाने -कारणं हेतुः । अधीतयानया काव्यस्य विशिष्टज्ञानं  
भवतीति सारः ।

एवं काव्यस्य फलमुक्त्वा सप्रतिज्ञं काव्यमीमांसापदे निर्वक्ति-इयमिति\* इयं  
विरच्यमाना सा काव्यमीमांसा वर्त्तते इति शेषः । यत्र यस्यां वाचो वाण्या लरे खण्ड  
एकदेश इतियावत् अर्थात् महावाङ्मयस्यैकदेशे काव्ये मीमांसा पूज्यविचारः । किं  
नाम काव्यम्, उपदेष्टव्यं नोपदेष्टव्यं वा, काव्येषु वर्णनीयार्थाः कीदृशाः, तन्निर्मा-  
तारश्च कीदृशाः, इत्यादिविचारो ग्रन्थकर्त्रां करिष्यते । प्रतिज्ञामाह—\*य इति\* यस्तु  
( तु समुच्चये ) यः कोपि इमां मया निर्मांस्यमाणां काव्यमीमांसां न विजानाति स  
काव्यं न जानाति कविकाव्ययोः सूक्ष्माणां विधानां ज्ञानमेतदध्ययनेनेव भावि नान्य-  
था । तस्मात् काव्यबुभूत्सुभिरियमवश्यमादत्तव्येति भावः । अत्र मुद्रितपुस्तके  
मीमांसा यत्र वाग्लव इत्यत्र वाग्लव इति प्रथमान्तः पाठोऽपपाठः । सप्तम्यन्तः  
पाठःसाधीयान् । 'तत्सिसांधयिपया मीमांस्य इतिकल्पने यमकभंगापत्तिर्द्वारा ।  
तस्मात्स एव साधुः ।

स्वकीर्तनुवृत्तये स्वकुलनाम्नी सूचयन् स्वकपोलकल्पनाव्युदासार्थं पूर्वाचार्य-  
सम्मतत्वमेतद्ग्रन्थस्य व्यवस्थापयति—\*यायावारीय इति\* । यायावरीयो याया-

द्वितीयोऽध्यायः

शास्त्रनिर्देशः २

इह हि वाङ्मयमुभयथा शास्त्रं काव्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात् काव्यात्

वरकृत्योत्पन्नः राजगोपार एतन्नामा कविः सुनीनां मतस्य शास्त्रस्य विस्तरे संक्षिप्य समा  
स्तीकृत्य काव्यमीमांसां काव्यविषयकगृह्यविचारं कविभ्यः काव्यनिर्मातृपर्यालोचयि  
तृभ्यः व्यासराज्ञं व्यासकृत्यम् । यायावरस्य गोत्रप्रवर्तकस्य कस्यचिन्महापुरुषस्या  
पत्यं यायावरीयः पूषा बुलाकृमादागता संज्ञा । राजगोपार इति सांस्कारिकी संज्ञा ।  
इतिः अध्यायमस्मान्निमुच्यते । अध्यायः प्रमेयविरतिसंस्थानम् । प्रमेयविरतिसंस्थानम  
अथायत्र प्रसादक इति वैजपन्ती । इतिप्रथमोऽध्यायः ।

नारदां नारदां देवीं वन्दे वन्द्यपदां मदा  
विनाश कौमुदी वन्द्याः सादृश्यनिर्गतं तमः ।

अथ समुद्देशनिर्देशकमेव सूत्राभिप्रेत्याचिक्रियामुः "न स शब्दो न तद्वाच्यं न सा  
विज्ञा न सा कला । ज्ञानेन यत्र वाच्योपगमस्यो भारो महान् कवेरित्यभिप्रायवान्  
प्रथमप्राशं सूत्रनामसूत्रपति—नास्तेति—अनेन अनन्तरत्रकव्यस्वरूपावयवसंगतिरपि  
दर्शिता । शास्त्रानां निर्देशः शास्त्रनिर्देशः कियत् इति शेषः । तत्तत्प्रसंगेन काव्येण  
प्राग् प्राग् शास्त्रोपदिश्यन्त्य दर्शित्वेन तेषां काव्यानां ज्ञाने दुर्लभम् । यत्र  
शास्त्रे निश्चितमन्वयेन परिनिमित्त्यत्र न्यायविद्वान्तस्य, फलभाति समोऽर्थोक्ते बुद्धे  
भोगे इत्यादिसंज्ञायां सांख्यस्य, स्तोत्रमा मन्त्रां प्राज्ञः कोऽभवा परिषिचयेद्विद्यायुवे-  
रस्य, मानं प्रकृतिः शरीरिकां विद्विनिर्देयमनुच्यते तुर्परिति वेदान्तस्य ज्ञानमन्तरा  
पदां दद्यानां ज्ञाने दुर्लभमेव । अन्वयस्य शास्त्राणां नामनां निर्देशोऽस्माभिः कियते ।  
प्रमेयव्यवस्थानु नानुसूत्रस्यो शेषः । इति भावः ।

तत्रिं शास्त्रनिर्देशार्थां नादमयस्येन नद्वयस्येति—इह हीति—इह लोके  
वाङ्मयम् ( इत्यस्यार्थं मया ) वाच्योपगम्यम्, उभयथा द्विभिः शास्त्रं काव्यमेति  
नादवाङ्मयस्यैवार्थः । तत्रिंशु शब्दस्य प्राशनेन शास्त्रम्, अर्थस्य ज्ञानेन शास्त्रा  
वम्, इत्येतेषां त्रयस्यैवार्थान्वा उच्यते, इति त्रिभिर्वाङ्मयव्यवस्थाने । नद्वयम् ।

शब्दज्ञानमाश्रित्य नत्र शास्त्रं कुर्यादिति ।  
ज्ञानं तत्रैव दुर्लभं ननु शब्दज्ञानेन ज्ञानमेव ततो ॥  
इत्येतेषां त्रयस्यैवार्थान्वा उच्यते तत्रैवार्थोऽपि ॥ इति ॥

केचित्तत्र वाङ्मय-वचनस्यो । नत्र वाच्यम् ।  
शास्त्रे ज्ञानेन ज्ञानादज्ञानं वाङ्मयस्यैव त्रयेणः ।

पूर्व शास्त्रेष्वभिनिविशेत । नद्यप्रवर्तितप्रदीपास्तमसि तत्त्वार्थसार्थमध्यक्ष-  
यन्ति । तत्र द्विधा अपौरुषेयं पौरुषेयं च । अपौरुषेयं श्रुतिः । सा च मन्त्र-  
ब्राह्मणे । विवृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां स्तुतिनिन्दाव्याख्यानविनियो-  
गादिग्रन्थो ब्राह्मणम् । ऋग्यजुःसामवेदास्त्रयी । अथर्व तुरीयम् । तत्रार्थ-

चतुःप्रकारः प्रसरः सतां सारस्वतो मतः ॥ इति ॥

शास्त्रेति । काव्यानां, शास्त्रं पूर्वं प्रथमं वेपां तेषां भावस्तत्त्वं तस्मात् विद्याप्राथ-  
म्यात् पूर्वं शास्त्रेषु न्यापादिषु अभिनिविशेत अध्यवस्येत् । पूर्वोक्तमर्थं दृष्टान्तेन  
समर्थयति \*नर्हति\* । अप्रवर्तितः प्रदीपो यंस्ते अप्रज्वालितप्रकाशाभाषनाः पुरुरा-  
स्तमसि अन्धकारे तत्त्वं वस्तुनस्तादात्म्यम्, अर्थो वस्तु, तयोः सार्थं समूहं नाध्यक्ष-  
यन्ति न प्रत्यक्षयन्ति । अन्धकारं पदार्थज्ञानाय प्रदीपानामिव काव्यार्थज्ञानाय  
शास्त्राणामावश्यकता इति भावः । शास्त्रं विभजते \*तच्छेति\* । तच्छास्त्रमपौरुषे-  
यमेकम्, पौरुषेयमेकमिति द्विधा । अपौरुषेयं कर्तृत्वेन पुरुरसम्बन्धरहितम्,  
तथात्वादेवास्य अदृष्टत्वमनभिर्शकनीयत्वञ्च । पौरुषेयं कर्तृत्वेन पुरुरसम्बन्धसहितम् ।  
तथात्वादेवास्य दृष्टत्वम्, पुरुषाणां रागादिभिरविद्यया चोपप्लुतत्वात् । “किमिदं  
सत्यं सिद्ध्या वेति” अभिर्शकनीयत्वं च । तथाचाहुः ।

दोषाः सन्ति न सन्तीति पौरुषेयस्य युज्यते ।

वेदे कर्तुरभावात्तु दोषांकेव नास्ति नः ॥ इति ॥

अपौरुषेयस्य भेदोपभेदानुपवर्णयति \*अपौरुषेयमिति\* । अपौरुषेयम् पुरुरनिर्मितं  
यन्नभवतीति तत् श्रुतिर्वेदः । सा च मीनशरीरावच्छेदेन भगवद्वाक्यरूपा, इति  
नैयायिकाः धर्मब्रह्मप्रतिपादकापौरुषेयवाक्यरूपा, इति वेदान्तिनाः, ब्रह्मसुखनिर्गतधर्म-  
ज्ञापकशास्त्रमिति पौराणिका वदन्ति । सा च । चोप्यर्थकः । श्रुतिरपि मंत्रश्च ब्राह्मणं  
चेति ते । विवृता विस्तृताः क्रिया यागादयस्तंत्राणि वेदशाखाविशेषाश्च यंस्ते मन-  
नान्मन्त्राः । यत्रामियुक्तानां विषयतासम्बन्धेन मंत्रपदवाच्यत्वप्रकारिकोपस्थितिः स  
मन्त्रः । मन्त्रत्वमखण्डोपाधिर्वदत्ववत्, इति तत्रोदकेषु मन्त्राख्येति मीमांसासूत्रानु-  
सारि लक्षणम् । मन्त्राणां स्तुतेः प्रशंसायाः, निन्दायाः, व्याख्यानस्य निर्वचनस्य,  
विनियोगस्य विधेः, आदिशब्दात् हेतु-संशय परक्रिया-पुराकल्पा नां ग्रहणम् । तथा-  
चैतेषां बोधको ग्रन्थो ब्राह्मणम् ।

वस्तुतस्तु ब्राह्मणस्य लक्षणं निर्देष्टुमशक्यम् । स्तुत्यादीनां मंत्रेष्वपि दृष्टतया  
अव्याप्त्यतिव्याप्त्योरनिराकरणीयत्वात् । तद्यथा वायुवं क्षेयिष्ठा देवता इति स्तुतिः,  
अमेध्या वै माया इति निन्दा, यद्वात्तद्ब्रह्मो दधित्वमिति व्याख्यानम् ( निर्वचनम् )  
यजमानतसम्मितौदुम्बरी भवतीति विनियोगः । इत्यादयो यथा ब्राह्मणे तथा

व्यवस्थितपादा ऋचः । ताः सर्गीतयः सामानि । अन्ध्रन्दांस्यगीतानि यजूंषि । ऋचो यजूंषि सामानि चाथर्वाणि त इमे चत्वारो वेदाः ।

अग्निर्मूर्धादिव इति स्तुतिः, भोवमन्नं विन्दते अप्रवेता इति निन्दा, उदानिषु महीरिति तस्मादुदकमुच्यते इति व्याख्यानम् ( निर्वचनम् ) यमन्ताय कपिङ्गलानालभेत इति विनियोग इत्यादयो मन्त्रेष्वपि तस्मात् "श्रेये ब्राह्मणशब्दः" इति मीमांसासूत्रानुसारि मंत्रातिरिक्तवेद एव ब्राह्मणम् । ऋक्च यजुश्च साम चेति ऋग्यजुःसामानि तान्येव वेदास्तथा । त्रयी गद्यपद्यगीत्यात्मकरचनाशाली वेदस्योपनिषद्देन व्यवहियत इति भावः । तत्र गद्यात्मको यजुर्वेदः । पद्यत्मके ऋगथर्वणी । गीतिरूपं साम । तथाचोक्तम् ।

विनियोक्तव्यरूपश्च त्रिविधः सभ्रददयते ।

ऋग्यजुःसामरूपेण मंत्रो वेदचतुष्टये ॥ इति ॥

\*अथेति ।\* अथ लोकमंगलाय अव्यर्ते प्रस्तूते यत् (अथपूर्वस्य अव्यर्तेः कर्मणि अनिष् शकन्वादित्वात्पररूपम् ) तत् भेषज्यराजनीत्यादिप्रतिपादको वेदः अथर्वतुरीयं चतुर्थम् । नपुंसकमथर्वपदाभिप्रायेण ।

ऋगादीनां स्वरूपं निर्दिशति—\*तत्रेति\* । तत्र त्रय्या मध्ये अर्थेन अर्थवन्नेन अर्थात् एकान्वयित्वेन व्यवस्थिताः शास्त्रानिरूपितविधानमापन्नाः पादा अनष्ट्यादयो यासु ता ऋच्यन्ते प्रस्तूयन्ते देवा आभिरिति ऋचः । यदुक्तम्, ऋक्प्रातिशाख्यवृत्तौ—  
यः कश्चित्पादवान्मन्त्रो युक्तश्चाक्षरसंख्यया ।

स्वरयुक्तोऽवसाने च तामृचं परिजानते ॥ इति ॥

ता ऋचः सर्गीतयः गीतिभिः सहिताः स्यति छिनत्ति दुःखं गेयत्वात् वा स्यति दुःखयति दुरध्येयत्वात्, वा स्यति पापं ब्रह्मानननिर्गतत्वात् साम । पोन्तकर्मणि इत्यस्मात् सातिभ्यां मनिन् मनिनौ—इति मनिन् । अच्छन्दांसि गद्यमयत्वात् अगीतानि गीतिरहितानि इज्यत एभिस्तानि यजूंषि । तदुक्तं तिथ्यादितत्त्वे । यन्मंत्रजातं प्रश्लिष्य पठितं गानादिविच्छेदरहितं तद्यजुरिति । परिगणय्यदर्शयति \*ऋचइति ।\* ऋचो यजूंषि सामानि चाथर्वाणि त इमे पूर्वोक्ताश्चत्वारो वेदाः । वेदशब्दस्य बहुप्रकारा व्युत्पत्तयो वर्तन्ते तासु काश्चित् प्रदर्श्यन्ते, विद्यन्ते ज्ञायन्ते धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टयोपाया एभिरिति वा विद्यन्ते ज्ञायन्ते लभ्यन्ते धर्मादिपुरुषार्था एभिरिति वेदाः । अस्मिन् करणवज्रन्तपक्ष उच्छादीनां चेत्यन्तोदात्तत्वम् । इष्टानिष्ट-प्राप्तिपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति स वेद इति कर्तृवज्रन्तपक्षे वृषादीनां चेत्याद्युदात्तत्वं बोध्यम् ।

इतिहासवेदधनुर्वेदौ गान्धर्वायुर्वेदावपि चोपवेदाः । "वेदोपवेदात्मा सार्व-

इत्ये वेदान् प्रदर्शयंपेदान् प्रदर्शयति—इतिहासेति ।\* इति ह पारम्पर्योपदेश  
आस्ते ऽ स्मिन्, इति इतिहासः। (आधारे घञ्) तदुक्तम्—

धर्मायकाममोक्षागामुपदेशसमन्वितम् ।

पूर्ववृत्तरूपायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ॥ इति ॥

सचासौ वेदः । धनुषो वेदः धनुर्वेदः । द्वयोरिनेतयोगद्वन्द्वः । गन्धर्वस्वेदं गन्धर्वम्  
तदुक्षणं यथा ।

पदस्यस्वरसंघातस्नालेन संगतस्तथा ।

प्रयुक्तश्चावधानेन गान्धर्वमभिधीयते ॥ इति ॥

शरीरेन्द्रियसत्त्वादिसंयोगधारि जीवितमायुः । तस्य वेदः । आयुर्वेदः । वेत्ति विन्त्यो  
रेकस्मात् करणे घञ् । गान्धर्वञ्चायुर्वेदश्च तौ । उपवेदास्तद्वत्पूज्यत्वात् तत्तुल्या इत्यर्थः।  
वेदनिर्देशक्रमेण उपवेदानां निर्दिष्टत्वात्तेषां क्रमशस्तदुपवेदत्वं सूचितम् । यथा  
ऋग्वेदस्य इतिहासवेदः । यजुषोः धनुर्वेदः । साम्नो गन्धर्ववेदः, अयर्चण आयु-  
र्वेदः । चरणव्यूहेतु—ऋग्वेदस्यायुर्वेद इत्युक्तम् । अस्माकन्तुल्लेखः, इह खल्वायु-  
र्वेदोनाम यदुपांगमयर्चणवेदस्वेति, विधातायर्चणसर्वस्वमायुर्वेदं प्रकाशयन्, इति  
सुश्रुतभावप्रकाशगोर्मताभ्याम् ।

एवं वेदोपवेदान् प्रदर्श्य परकीयमतेन नाटयस्यापि वेदत्वं व्यवस्थापयति—  
\*वेदेति\* वेदाश्चोपवेदाश्चेति वेदोपवेदाः । ते आत्मानः जनकतया यस्यासौ । सर्ववैणैः  
पठितुं योग्यः । ( तदर्हतीति ठक् ) सार्ववर्णिकः पंचमो नाटयवेदः नाटयसंज्ञो वेदः ।

इति द्विहिणस्य ब्रह्मण अयं द्वौहिणिः तदनुयायी भरतः । द्वौहिणिनामग्रहणं पूजा-  
र्थम् । अनेनंतदुक्तं भवति वेदेषु यद्वादीनामनधिकृतत्वात् वेदोपवेदेभ्यः सारमाकृष्य  
तैरप्यप्येतुं शक्यः पंचमो नाटयवेदः ब्रह्मणा पृथक् समृजे । तदुक्तं नाटयशास्त्रे ।

महेन्द्रप्रमुखैर्द्वैरुक्तः किल पितामहः ।

क्रीडनीयकमिच्छामो हृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत् ॥

न वेदव्यवहारोयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु ।

तस्मात्सुजापरं वेदं पंचमं सार्ववर्णिकम् ॥

एवमस्त्विति तानुक्त्वा देवराजं विसृज्य च ।

सस्मार चतुरो वेदान् योगमास्थायतत्त्ववित् ॥

धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च सोपदेशं ससंग्रहम् ।

भविष्यतश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम् ॥

वर्णिकः पञ्चमो नाटयवेदः” इति द्रौहिणिः । शिञ्जा, कल्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोविचितिः, ज्योतिषं च पडङ्गानि” इत्याचार्याः । “उपकार-  
कत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गम्” इति यायावरीयः । ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञाना-  
द्वेदार्थानवगतिः ।

सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रदर्शकम् ।  
नाटयसंज्ञयमिम वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥

एवं संकल्प्य भगवान् सर्ववेदाननुस्मरन् ।  
नाटयवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदार्थसम्भवम् ॥

जग्राह पाठयमृगवेदात् सामभ्यो गीतिमेव च ।  
यजुर्वेदाद्भिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥

वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाटयवेदो महात्मना ।

एवं भगवता सृष्टो ब्रह्मणा ललितात्मकः ॥ इति ॥

मुद्रित पुस्तकेषु त्वत्र गेयवेद इतिपाठो वर्तते । स तु अनवधानमूलः । नाटय-  
वेदैकदेशस्यापि तस्य गान्धर्ववेदरूपेण स्वतन्त्रतया स्वीकारात्, प्रत्युत एवमुपवर्णित-  
स्वरूपस्य नाटयवेदस्यैव द्रौहिणेस्तत्त्वाच्च । तथाहि ।

पप्रच्छुस्ते महात्मानो नियतेन्द्रियबुद्धयः ।

नाटयवेदः कथं ब्रह्मन्नुत्पन्नः कस्य वा कृते ।

तेषां तद्वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।

प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाटयवेदकथां प्रति ।

श्रूयतां नाटयवेदस्य संभवो ब्रह्मनिर्मितः । इति ।

एवं वेदोपवेदान् परिगणय्य अंगानि परिगणयति \*शिक्षेति\* । एषां लक्षणमग्रे  
वक्ष्यति ग्रन्थकृत् स्वयमेव । पट् पट्संख्याकानि, अंग्यते उपक्रियतः; उपपाद्यते वेदार्थ  
एभिरिति अङ्गानि वेदार्थोपकारकाणि इति, आचार्याः धर्माथकात्ममोक्षवादिनः  
वदन्तीति शेषः । तदेवहि शिक्षादीनामङ्गत्वं नाम यद्वेदार्थस्योपपादकत्वमुपकारकत्वं  
वा । एवं चैतादृशमुपकारकत्वमलंकारेष्वपि वर्तते । तस्मादलंकारोऽपि। वेदस्य सप्तम-  
मङ्गम्—इत्याशयेनाह—\*उपेति\* उपकारकत्वाद्द्वेदार्थोपपादकत्वादलंकारोऽलंकारशास्त्रं  
सप्तममङ्गम् । इति, यायावरीयः । स्वनामकीर्तनेन मद्युयज्ञ एवायमर्थ, इति ध्वन्यते ।  
कथमलंकारस्यांगत्वमित्यत आह—ऋतेचेति । तस्य स्वरूपं तत्स्वरूपं तस्य परिज्ञानं  
तस्मात् काव्यस्वरूपावबोधोऽद् ऋते विना वेदार्थस्यानवगतिरपरिज्ञानम् । यथसो र्य  
द्वासुपर्णावितिरूपा शास्त्रीया श्रौती उक्तिः दुर्वोधेति शेषः । अर्थ भावः विरुद्धशोका-

“द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥”

सेयं शास्त्रोक्तिः । प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामाथर्वणं ब्राह्मणं  
चोदाहृत्य भाषामुदाहरिष्यामः । तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः

नन्दधर्मिणोरेकस्मिन् शरीरे निपम्यनिपन्तुभावेन स्थितयोर्जीवेश्वरयोर्वैलक्षण्यं  
भगवती श्रुतिरतिशयोक्तिनामालंकारेणोपदिशति । यावच्चातिशयोक्तेः स्वरूपं न  
विज्ञायते तावदस्याः श्रुतेर्भावाकलनं दुःशकम् । तज्ज्ञानं च, अलंकारशास्त्रार्थानम् ।  
तरुमात् सुष्टूक्तम् उपकारकत्वादलंकारः सप्तममंगमिति ।

\*द्वा सुपर्णादिति\* । द्वा द्वौवित्यर्थः । अत्र सर्वत्र सुपां सुलुगिति सूत्रेण औ  
स्याने आ—इत्यादेशो विहितः । द्वित्वसंख्याविशिष्टौ पक्षिगौ जीवेश्वररूपौ सुपर्णौ  
शोभनपक्षशालिनौ । पक्षान्तरे वृक्षात् पृथग्भूतपक्षिणाविव देहात् पृथग्भूता ।  
सयुजौ मिलितौ । पक्षान्तरे सदृशौ चिद्रूपत्वात् । सखायौ समानशीलव्यसनौ ।  
पक्षान्तरेऽपि तथैव, अवियोगादुपकार्योपकारितया स्थितत्वाच्च । समानमेकम् । वृक्षं  
तरुम् पक्षान्तरे वृक्षचयत, इति वृक्षो देहः । ऊर्ध्वमूलप्रवः शाखमसत्थं प्राहुरच्ययम् ।  
इति स्मृतैः । तं परिपस्वजात आश्रित्य स्थितावित्यर्थः । तयोर्मध्येऽन्यो जीवरूपः ।  
स्वादु मधुरं पक्षान्तर आपातरमणोयम् पिप्पलं पिप्पलस्य फलम् पिप्पलम् (फले लुक्)  
पक्षान्तरे कर्मफलं मुखदुःखादिकमत्ति भक्षयति अनुभवति । अन्य ईश्वररूपः अनश्नन्,  
अखादन् कर्मफलविषयोपभोगरहितः सन् अभिचाकशीति प्रकाशते नित्यानन्दनृस-  
त्वात् अत्र जीवेश्वरयोः पक्षितादात्म्येनाध्यवसानात्तयोरतिशयः प्रतीयते, इति “नि-  
गोर्थाध्यवसाने तु प्रकृतस्य परेण यदिति” स्वरूपातिशयोक्तिः । अपरस्तुताभ्यां पक्षि-  
भ्यां प्रस्तुतयोः जीवेश्वरयोः निगीर्य पृथगनिर्दिश्य अध्यवसानमाहार्याभेदनिश्चय  
इति लक्षणसंगतिः । भेदेऽभेदाध्यवसायात्मिकातिशयोक्तिरियम् । पुनमेवार्थमधिकृत्य-  
श्रीमद्भागवतेऽप्युक्तम् ।

सुपर्णावितौ सदृशौ सखायौ यदृच्छयैतौ कृतनीडौ च वृक्षे ।

एकस्तयोः खादति पिप्पलाद्गमन्यो निरन्नोऽपि वलेन भूयान् । इति ॥

प्रत्यधिकरणम्, अधिकरणमधिकरणं प्रतीति तथा । प्रत्येकाधिकरणे । भाषां  
लोकोक्तिम् । उदाहरिष्यामो निरूपयिष्यामः ।

प्राङ्निर्विष्टपङ्गानां लक्षणं निर्वक्ति \*तत्रेति\* । तत्र पङ्केषु वर्णानां कचटतपादीनां  
स्थानं ताडवादि, करणं ब्राह्मणप्रयत्नः, यत्न आभ्यन्तरप्रयत्नः, त आद्यो येषां तैः



निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपिशलीयादिका । नानाशाखाधीतानां मन्त्राणां विनियोजकं सूत्रं कल्पः । सा च यजुर्विद्या । शब्दानामन्वाख्यानं व्याकरणम् । निर्वचनं निरुक्तम् । छन्दसां प्रतिपादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अलङ्कारव्याख्यानं तु पुरस्तान् । पौरुषेयं तु पुराणम् , आन्वी-

निष्पत्तेः निर्णयिनी निश्चायिका शिक्षा । सा च आपिशलीयादिका । आदिपदात् पाणिनीययाज्ञवल्क्यादिनिर्मितानां ग्रहणम् । नानाशाखामु नैकाविधेदभागेषु । एक-विंशतिः शाखा ऋचः, शतं शाखा यजुषः, सहस्रं शाखाः साम्नः, नव शाखा अथर्वणः, इत्येवं शाखानां नानात्वम् । अधीतानां पठितानां मन्त्राणां विनियोजकं यो यमर्थम-भिधानेन संस्कृत्तुं समर्थो मन्त्रस्तस्य तत्र विनियोग इत्येवं बोधकं सूत्रं कात्याय-नवैधायनाश्वलायनापस्तम्बप्रभृतिनिर्मितं शास्त्रं कल्पो यागक्रियासमर्थक इतियावत् । सा पूर्वाक्ता कल्परूपा इज्यत इति यजुर्यजनं तस्य विद्या शास्त्रम् । शब्दानां सुप्ति-हन्तपदानामन्वाख्यानं ( कर्त्तरि ल्युट् ) साधकं व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते साधुशब्दा अस्मिन्, इति व्याकरणम् , तदुक्तम् ।

प्रकृतिप्रत्ययोपाधिनिपातादिविभागशः

पदान्वाख्यानकरणं शास्त्रं व्याकरणं विदुः । इति ।

\*निर्वचनमिति\* । निर्वचनं निश्चयेन कथनं निरुक्तम् । वर्णागमादिभिर्निश्चये-नोक्तमित्यर्थः । उक्तञ्च यतः,

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ

धातोस्तद्धर्थातिशयेन योगस्तदुच्यते पंचविधं निरुक्तम् ।

नन्वेवं निरुक्तं व्याकरणान्नातिरिच्यते वर्णागमादीनां तत्रापि दृश्यमानत्वात् । सत्यम् । किन्तु अर्थाभिधानसंयोगान्मंत्रेषु शेषेषुपिभावः कल्प्यते । न हि निरुक्ता-दृतेऽन्यदंगं वान्यच्छास्त्रमस्ति तात्पर्येण यदशेषान् शब्दान् निर्द्घ्यात् । यच्च व्याकर-णेषु निर्वचनं तच्छब्द मात्रस्यैव । तस्माच्छब्दमात्रनिर्वचनं व्याकरणम् । तात्पर्येण शब्दनिर्वचनं निरुक्तमिति भेदः । छन्दसामिति । चन्दयंत्याह्लादयन्ति ( चदि आह्लादे "चन्देरादे श्र छः" इत्यसुन् चकारस्य छः ) छन्दांसि ह्रस्वदीर्घयति-नियमबोधकवाक्यानि । तेषां प्रतिपादयित्री बोधिका छन्दोविचितिशब्दःप्रत्यायकं शास्त्रम् । \*ग्रहेति\* । ग्रहाणां गणितम्, ज्योतिः सूर्यादिग्राहणां गत्यादिकं प्रतिपाद्यतयास्त्यस्मिन्निति ज्योतिषम् । अलंकारस्य काव्यशोभाकरधर्मस्य व्याख्यानं पुरस्तादत्रो पुस्तकान्तरे वक्ष्याम इतिशेषः । अस्मिन्नधिकरणेऽस्यादृष्ट-त्वा । \*पौरुषेयमिति\* । यद्यप्यंगानामपि पौरुषेयत्वं वर्त्तते तथापि शाखाभिप्राये-

क्षिकी, मीमांसा, स्मृतितन्त्रमिति चत्वारि शास्त्राणि । तत्र वेदाख्यानोप-  
निबन्धनप्रायं पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निबद्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

“पुराणप्रविभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परक्रियापुराकल्या-  
भ्याम् ।

यदाहुः—

“परक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।

णेयमुक्तिः । अंगानां तूपशास्त्रत्वमतांसतिक्रम्य पौरुषेयमित्युक्तिरिति न भ्रमि-  
तञ्चम् । पुरा भवं पुराणम् । वेदव्यासप्रणीतं सर्गादिषु च लक्षणान्वितं शास्त्रम् ।  
श्रवणात् प्रत्यक्षपरोक्षाभ्यां धेक्षितस्यार्थस्य धनु पश्चाद्रीक्षा पर्यालोचनमन्वीक्षा ।  
सा प्रयोजनमस्याः सा आन्वीक्षिकी अनुमानविद्या । मीमांसा पूज्यविचारकारिशास्त्रम् ।  
वेदार्थस्मारकात्वात् स्मृतिः । तस्यास्तन्त्रं मन्वादिप्रणीतधर्मशास्त्रम् । द्वितीर्थ-  
चत्वारि चतुः संख्याकानि शास्त्राणि विधाः । तत्र पौरुषेयशास्त्रमध्ये । वेदसम्य-  
न्व्युपाख्यानस्य निबन्धनगुह्यं पुराणं ब्राह्मणशैवभेदादष्टादशप्रकारम् । यदाहुः  
भारत इतिशेष ।

\*सर्गइति\* । यत्र येषु ग्रन्थेषु सर्गो महदंकारतन्मात्रादिनिबन्धा सृष्टिः । प्रतिसंहारः  
प्रतिरूपः सर्गः । ब्रह्मणः सृष्टयनन्तरं दक्षादीनां सृष्टिः । तथाचोक्तम् ।

रुद्रो विराट् मनुर्दक्षो मारीच्याद्यास्तु मानसाः

यं यं सर्गं पथक् चक्रुः प्रतिसर्गः स सम्मतः ।

\*कल्पइति\* कल्पयति नाशमिति कल्पः ससंधिचतुर्दशमनुसमयसम्मितः ।  
स च श्वेतवाराहनीललोहितवामदेवप्रभृतित्रयख्रिशात्संख्यात्मकः । मनोः स्वाय-  
म्भुवादेरन्तराणि अवसराः । वमत्युद्गिरति पूर्वपुरुषान् विधया जन्मना धनेन  
वाख्यातानां प्राणिनामेकलक्षणः संतानः, अपत्यधारा वा वंशः । तस्य विधिः । एतत्पं-  
चकं निबद्धं तत्पुराणं विज्ञेयमिति ।

\*पुराणेति\* । पुराणप्रविभेद एव पुराणविशेष एव इतिहासः । इत्येक अचार्या  
वदन्तीति शेषः । \*सचेति\* । सच पुराणविशेष इतिहासः परक्रियापुराकल्पभ्यां  
द्विधा द्विप्रकारः । परिक्रियेर्तीकारघटितः पाठोऽपपाठः स्तुतिर्निन्दापरकृतिपुराकल्प  
इत्यर्थवाद् इति गौतमसूत्रादिषु अकारघटितस्यैव दर्शनात् । एकानुबन्धी कथावि-  
शेषः परक्रिया । अनेकानुबन्धी कथानिशेषः पुराकल्पः । यदाहुराचार्या इति शेषः ।

\*रेति\* । इतिहासः पुरावृत्तं तस्य गतिः स्वरूपम् । गतिशब्दोत्र स्वरूपार्थः ।

स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे । आन्वीक्षिकी तु विद्यावसरे  
मः । निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेकत्री मीमांसा । सा च  
धा विधिविवेचनी प्रह्लानिदर्शनी च । अष्टादशैव श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृ-  
। “तानीमानि चतुर्दश विद्यास्थानानि, यद्दुत वेदाश्चत्वारः, पडङ्गानि,  
रि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि कृत्स्नामपि भूर्भुवःस्वस्वर्या  
ज्य वत्तन्ते । तदाहुः—

वेद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्तो जीवेद्वर्षाणां योऽपि साग्रं सहस्रम् ।  
मात्सङ्क्षेपादर्थसन्दोह उक्तो व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थभीरुप्रियार्थम् ॥”

तेऽपि तदर्थो गतिशब्दो दृश्यते यथा—“चरतस्तपस्त्व वनेपुसहा, न वयं  
यितुमस्य गतिम्” तत्र वनेषु तपश्चरतोऽस्य गतिं स्वरूपं निरूपयितुं न सहा  
मल्लिनाथः । द्विधा । परक्रियापुराकल्पभेदाभ्याम् । पूर्वा इतिहासगतिः पर-  
रा, एको नायको नेता कथाया यस्यां सा एकनायका स्यात् । द्वितीया गतिः  
े नायकाः कथाया यस्यां सा बहुनायका ।

\*तत्रेति\* । तत्र तयोर्मध्ये रामस्य चरितान्वितमयनं शाखंरामायणम् । अत्र  
रां कथाभागानां राममनुप्रवृत्तत्वात् स एवैकः प्रवानो नायकः । अतः पर-  
रास्वरूपम् । भरता भरतवंशीया व्याख्यायन्तेऽस्मिन् । “तस्य व्याख्यान”  
धिकारेऽण्गयनादिभ्य इत्यण् । तद् भारतम् । अत्रत्याः कथाभागास्तत्तद्भोष्मा-  
यकाननुप्रवृत्तास्ततो भोष्मद्रोणकर्णप्रभृतयो बहवो नायका अत एवेदं पुराकल्प-  
रूपम् । निगमो वेदः । तस्य वाक्यानां पदोच्चयानां सहस्रेण ( एकत्रचनं विंशत्याद्या  
वचनात् ) सहस्रमित्यनेकोपलक्षणम् तेन अनेकैरिति यावत् । नीयन्ते प्राप्यन्ते  
िक्षितार्था येनासौ न्यायो युक्तिस्तैः विवेकत्री परस्परविरोधव्यावृत्त्या वस्तुस्वरूप-  
गंत्री मीमांसा । सा मीमांसा द्विप्रकारा । एका विधेरहरहः संश्यामुपासीतेति वाक्य-  
दायस्य विवेचनी विचारयित्री । द्वितीया ब्रह्मणो निर्दिशनी प्रतिपादिकेति  
त् । श्रुत्यर्थस्मरणात् स्मृतयो मन्वादिप्रणीतधर्मशास्त्राणि अष्टादशैव । एवराब्दः  
दृश्ये तेन मन्वाद्यष्टादशप्रणीतस्मृतिसङ्गशा अन्या अपि स्मृतयो गृह्यन्ते । तानी-  
नि निर्दिश्यमानानि चतुर्दश विद्यानां स्थानानि अधिकरणानि । कृत्स्नां सर्वाम् ।  
रिति भूरादिलोकत्रयी व्यासज्य व्याप्य वत्तन्ते । तदाहुराचार्या इति शेषः ।

\*विद्येति\* । यः कश्चित् साग्रं धानं ।

अग्रं पुरस्ताद्गुपरि परिमाणे पलस्य च

“सकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्” इति त्रायाव-  
रीयः । गद्यपद्यमयत्वात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशकत्वाच्च । तद्धि शास्त्राण्य-  
नुधावति । वार्ता कामसूत्रं शिल्पशास्त्रं दण्डनीतिरिति पूर्वैः सहाष्टादश विद्या-

धालम्बने समूहे च प्रान्ते च स्यान्नपुंसकम्

अधिके च प्रधाने च प्रथमे चाभिधेयवत् । इति मेदिनी ।

वर्षाणामब्दानां “पुत्रपुंसकयोर्वपं जम्बूद्विपाच्छृष्टिपु” इति रुद्रः । सहस्रमपि दिव्यं  
वर्षसहस्रमिति यावत् जीवेत् प्राणान्धारयेत् । तथापि विद्यास्थानानां शास्त्राधिकर-  
णानामन्तं पारं गन्तुं यातुं न शक्तः समर्थः । तस्मात् शास्त्रपाराप्रापणात् संक्षेपात्  
समासेन अर्थानां सन्दोहः समूहः । “समूहनिबहव्यूहसन्दोहविस्तरवजाः” इत्यमरः ।  
उक्तः कथितः ग्रन्थाच्छास्त्रात्, अर्थात् शास्त्रपठनाद् भीरवः सभयाः तज्जन्यायासेनेत्यर्थः ।  
प्रियाः सुकुमारा बालाः । बालानामतिशयप्रोणनकारित्वात्प्रियेत्युक्तिः । तेभ्य  
इदम् । अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिंगता चेत्यस्वपदविषहो नित्यसमासः । व्यासो  
विस्तरः संत्यक्तः । बालानां सुखसाधाय व्यासमुत्सृज्य संक्षेपेण सर्वं काव्यौपयिकाः  
पदार्था निर्दिष्टा इति भावः । अथवा ग्रन्थात् ग्रन्थाध्ययनाद्, विषयवाचकपदेन विषयो  
लक्ष्यते । भीरुर्था प्रियावन्तिमुन्दरी तदर्थम् । इति ।

काव्यमपि विद्यास्थानेष्वन्यतममिति व्यवस्थापयति । \*सकलेति\* सकलानां  
सांगानां विद्यास्थानानां वेदादीनां वर्णनाकोटिनविष्टत्वात् एकायतनं काव्यं पञ्चदशं  
विद्यास्थानं शास्त्राधिकरणम् । कथं काव्यस्य विद्यास्थानत्वमित्यत आह- \*गद्येति\* ।  
गद्यं च पद्यं चेति गद्यपद्ये त एव स्वरूपमस्येति स्वरूपायं मयद् । तस्य तस्यभावस्तत्त्वं  
तस्मात् । कत्रेर्धर्मो रचनात्मा । तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् । हितमुपदिशतीति कर्तुरि-  
ण्डुल् । तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् । तद्धि काव्यं हि शास्त्राणि विद्या अनुधावति अनुसर-  
ति । शास्त्रपूर्वकत्वात्काव्यानामित्युक्तेः । अनुधावन्तीति बहुवचनान्तोऽपवादः ।  
एतादृशपाठे शास्त्राणि काव्यमनुसरन्तीत्यनेन काव्यपूर्वकत्वं शास्त्राणामायाति तत्र  
युक्त्यागमविरोधः स्योक्तिविरोधश्च । केचिदष्टादश प्राहुः विद्यास्थानानि तद्धिदिशति-  
\*वार्तांति\* । वृत्तिर्जीविका यस्यामस्तीति ( प्रज्ञाश्रद्धाचार्वृत्तिभ्यो णः इति णस्त-  
ष्टाप् ) वार्ता कृपिगोरक्षवाणिज्याकुलीदरूपा । काम्यतेऽसौ ( कर्मणि घञ् ) कामस्तस्य  
सूत्रणात् सूत्रम् । शिल्पं कलादिकं कर्म । तस्य शास्त्रम् । इकारमध्यपाठे शिल्पिनां  
शास्त्रं शिल्पमेव । दण्डः आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तानां योगक्षमेसाधनः । तस्य-  
नीतिः नयः, अर्थात् तदुपदेशकं शास्त्रम् । इत्यादीनि चत्वारि विद्यास्थानानि । वेद-  
दादिभिः सह सम्भूयेत्यर्थः । विद्यास्थानान्यष्टादश इत्यपरे जगदुरिति शेषः ।

स्थानानि” इत्यपरे । आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या” इत्यौशनसा । दण्डभयाद्धि कृत्स्नो लोकः स्त्रेषु स्त्रेषु कर्मस्ववतिष्ठते । “वार्त्ता दण्डनीतिर्द्वे विद्ये” इति चार्हस्पत्याः । वृत्तिविनयग्रहणं च स्थितिहेतुलोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिम्नो विद्याः” इति मानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेशी । “आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तादण्डनीतयश्चतस्रो विद्याः” इति कौटल्यः । आन्वीक्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति । “पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निस्यन्दः । आभिर्द्धर्मार्थं यद्विद्यात्तद्विद्यानां विद्यात्वम् । तत्र त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्हद्भदन्त-

\*आन्वीति\*—एषां स्वरूपं पूर्वमुक्तम् । परेषां विद्याधिकल्पान्दर्शयति—\*दण्डेति\* । \*केवलं दण्डनीतिरेका विद्येति औशनसाः शुक्रशिष्याः । कुतः । द्विरेवार्थः । तद्व्यादेव सर्वा त्रिलोकी निजकर्मसु सावहिता प्रवर्तते । नत्वितरथा । अत एवाहुः । दण्डः सुप्तेषु जागर्ति ।

सर्वो दण्डजितो लोको दुर्लभो हि शुचिः क्वचित् ।

दण्डस्य हि भयात्कृत्स्नं जग्द् भोगाय कल्पते । इति ।

वृहस्पतिशिष्याणां मतमाह—वार्तादण्डेत्यादि । कुतः विनयमूलो दण्डः लोकानां योगक्षेमावहः । इति भावः । मनुशिष्याणां मतं व्याकरोति—त्रयीति । त्रय्या उपयोगमाह \* त्रयीति \* कौटल्यमतमवतारयति \* आन्वीति \* कुटलो नाम कश्चिद्विस्तृतस्य गोत्रापत्यं यञ् कौटल्य इति । इकारघटितस्तु कुञ्चितत्त्वार्थकः । यथाचोक्तं नानार्थाणैव ।

अथ स्यात् कुटलो गोत्रकृद्दृषौ पुंसि नप् पुनः ।

विद्यादाभरणेऽथ त्रिः कुटिलं कुञ्चिते भवेत् । इति ।

आन्वीक्षिक्येति । वार्तादण्डनीत्योरुपदेशे प्रभवति । एवं प्रसंगात् साहित्यस्यापि चतुर्विद्यातिरिक्तत्वमुपदिशति । \* पंचेति \* साहित्यत्रिद्या हि आन्वीक्षिक्यादिवचत्सृणामपि विद्यानां निस्यन्दः सारः । कथमिमा विद्या इति, शंका मपनुदन् निर्वचनभङ्ग्या तत्त्वमास्थापयति—\*आभिरिति\* । विद्यात्वं धर्माद्यर्थवेदनकरणत्वम् । तत्पंचस्वपि समानम् । त्रयीव्याख्यानमुपसंहरति । \*तत्रेति\*—व्याख्याताः स्वरूपेण निर्दिष्टाः । एवं त्रयी व्याख्यायान्वीक्षिकां निरूपयति—\*द्विधेति\* । पूर्वोत्तरयोर्द्वन्द्वः । ततः कर्मधारयः । एवं द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते । इत्यनुसारात् । पूर्वपक्षेण, उत्तरपक्षेणेत्यर्थः । तत्र पूर्वं पूर्वपक्षं दर्शयति—\*अहेति\* । अर्हद्भदन्ताभ्यां निमित्ते दर्शने । मध्यपदलोपी समासः । लोकेष्वायतं विस्तीर्णमिवेति । चार्वा-

दर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साद्गच्छं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः । त इमे पट् तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो, जल्पो, वितण्डा च । मध्यस्थयोस्तत्त्रावबोधाय वस्तुतत्त्वपरामर्शो वादः । विजिगीषोः स्वपक्षसिद्धये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा । कृपिपाशुपाल्ये वणिज्या च वार्त्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तानां योगक्षेमसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । तस्यामायत्ता लोकयात्रेति शास्त्राणि । सामान्यलक्षणं चेपाम—

कादिमम्मतं तर्कशास्त्रम् । चः समुच्चये । उत्तरपक्षमाह—\*सांख्येति\* । सम्यक्ख्यायते प्रकाशयते वस्तुतत्त्वमनयेति संख्यो सम्यक्ज्ञानम् । तस्यां प्रकाशमानमात्मतत्त्वं सांख्यं प्रकृतिपुरुषान्यताख्यातो मोक्ष इति प्रतिपादकं कापिलं शास्त्रम् । नीयन्ते प्राप्यन्ते पदार्था अनेनासौ न्यायः । गौतममुनिप्रणीतं शास्त्रम् । विशेषमधिकृत्य कृतो ग्रन्थो वैशेषिकः कणभुक्प्रणीतं शास्त्रम् । न्यायश्च वैशेषिकश्च न्यायवैशेषिकौ । संगृह्णाते—\*त- इम इति\* पूर्वोक्तपट् तर्कविषयं दर्शयति । \*तत्रेति\* । तत्रः पट् तर्काणां मध्ये तिस्रः कथा नानावक्तृकपूर्वपक्षसिद्धान्तवद्वाक्यसंदर्भा भवन्ति । ताश्च वादेत्यादिकाः । वादादीनां स्वरूपं कथयति—मध्यस्थेति । मध्यस्थयोर्वादिप्रतिवादिशास्त्रार्थनिर्णेतृत्वेन मध्यगतयोः । परामर्शो निश्चयः । विजिगीषो जयैपिणोः स्वमतस्थापनाय छलस्य, जातेः, निग्रहस्य, आदिशब्दात्स्थानस्य परिग्रहः । स्वीकरणं यत्रासौ जल्पः । अपरिग्रहित्री अस्थापयित्री छलादिभिरन्यमतविद्वेषिका वितण्डयते विहन्यते परपक्षोऽनयासौ वितण्डा स्वपक्षास्थापना परपक्षव्युदास इतियावत् । इदमासां तत्त्वम् जल्पवितण्डे तु विजिगीषोः शक्तिपरीक्षामात्रफले । वादस्तु-र्वातरागयोरपि गुरुशिष्ययोर्वा तत्रनिरूपणफलः इति । वार्त्तादीनां स्वरूपं निर्दिशति \*कृपीति\* । कृपिः क्षेत्रवीजवापपरिकर्मापदेशकं शास्त्रं पाराशरम् । तथा चोक्तम् ।

फलत्यवेषिता स्वर्णं दैन्यं सैपानवेषिता ।

कृपिः कृपिपुराणञ्च इत्युवाच पराशरः । इति ।

पशुपाल्यं गवाश्वादिरेकाप्रकारोपदेशकं शास्त्रम् । गौतमशालिहोत्रादिप्रणीतम् । अनयोस्तिरतरयोगद्वन्द्वः । वणिज्या क्रयविक्रयव्यवहारः । तत्तन्त्रं चिदेहराजप्रणीतमिति बोध्यम् । \*योगेति\* । अलभ्यलाभो योगः । लब्धसंरक्षणं क्षेमः । तयोः साधनः सिद्धिकर्ता । तस्यां दण्डनीत्यामायत्ता अधीना लोकदात्रा लोकव्यवहारः । इत्येवंरूपाणि शास्त्राणि वर्त्तन्ते इति भावः । एषां शास्त्राणां सामान्यलक्षणं साधारणलक्षणमपि यथा—

“सरितामिव प्रवाहास्तुच्छाः प्रथमं यथोत्तरं विपुलाः ।

ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्द्याः ॥”

सूत्रादिभिश्चैषां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतो मुखम् ।

अस्तोभमनवद्यञ्च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥”

सूत्राणां सकलसारविवरणं वृत्तिः । सूत्रवृत्तिविवेचनं पद्धतिः । आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम् । अन्तर्भाष्यं समीक्षा । अवान्तरार्थविच्छेदश्च सा । यथास-

\*सरितामिति\* । सरितां नदीनां प्रवाहा जलस्रोतांसीव पूर्वं प्रथमं निर्झरनिर्गमनावसरे । पक्षान्तर आरम्भे तुच्छा हस्त्राः सूत्ररूपेण स्थितत्वात्संक्षिप्ताः यथोत्तरमुत्तरोत्तरं विपुला दीर्घा व्याख्याभाष्योदाहरणैर्विस्तृता ये शास्त्राणां समारम्भा उपक्रमा भवन्ति वर्तन्ते, ते लोकस्य जनस्य वन्द्या वन्दनीयाः । यथा सरितां प्रवाहा निर्झरनिर्गमनावसरेऽल्पाः स्थलविशेषं प्राप्य महान्तश्च भवन्ति, तथैव शास्त्रसमारम्भा अपि संक्षिप्ता विस्तृताश्च भवन्तीति भावः ।

पूर्वमुक्तं शास्त्रसमारम्भाः प्रथमं लघ्वस्ततो विपुलाः, तत्कथं लघुत्वविपुलत्व इत्यभिप्रायवानाह—सूत्रादिभिरिति । एषां शास्त्राणां प्रणयने रचना सूत्रादिभिरादि शब्दाद्भाष्यवार्तिकवृत्तिप्रभृतिभिः भवतीतिशेषः । अयं भावः । सूत्रादिभिः सूक्ष्मता व्याख्याभाष्यादिभिः वैपुल्यं शास्त्राणां प्रणयने भवतीति ।

कित्तसूत्रादिकमिति प्रसंगाच्छिष्यजिज्ञासायामुत्तरयति—तत्रेति । तत्र सूत्रादीनां मध्ये सूत्रणात्पदार्थस्यवेष्टनात् सूत्रम् ( सूत्र वेष्टने इति अच् ) यथावेष्टने स्थितं वस्तु अविश्वखलं सत् संकुचितं सुरक्षितं तथा कीटादिकृतविकृतिशंकारहितं च भवति तथैतदपि सूत्रं अस्तोभमल्पाक्षरमसन्दिग्धमनवद्यञ्च वर्तते । यदाहुरप्रिपुराणे व्यासपादाः ।

\*अल्पपेति\* । अल्पाक्षरम्, असन्दिग्धम्, बहुनामपि लक्ष्याणां साधुत्वबोधनात् सारवत्, क्वचिदनुवृत्त्या क्वचिच्चापकर्षणात्पूर्वत्र परत्र चानुग्राहकत्वाद्विश्वतोमुखम् । अस्तोभं निरर्थकशब्दशून्यम्, अत एवानवद्यम्, एवंभूतं सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ।

\*आक्षिप्येति\* । लक्ष्यानुरोधान्नवनियमनिर्माणमन्यथा स्थितस्य खण्डनं व्याख्यानान्तरं चाक्षेपः । तं कृत्वा । समीक्षा भाष्यमध्ये भवति । कित्तस्याः स्वरूपमित्याकांक्षायामाह—\*अवान्तरेति । सा च समीक्षा च अवान्तरस्य प्रधानान्तः-पातिनोऽर्थस्य विशेषेण ( छेदनं छेदः ) छेदनं कल्पनम्, “छेदनं कर्त्तने भेदे कल्पने वर्द्धनेऽपिच” इति हेमचन्द्रः । भाष्यमध्येऽवान्तरार्थविशिष्टकल्पनं समीक्षा, इति निष्कर्षः । यथास्थितपाठेयमर्थः । परन्त्वन्नत्यः पाठो विच्छिन्न इव प्रतिभाति ।

टीकनं टीका । विपमपदभञ्जिका पञ्जिका । अर्थप्रदर्शनकारिका  
कारिका । उक्तानुक्तदुरुक्तचिन्ता वार्तिकमिति शास्त्रभेदाः ।

“भवति प्रथयन्नर्थं लीनं समभिप्लुतं स्फुटीकुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्ननल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

शास्त्रैकदेशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायादयस्त्ववान्तरविच्छेदाः कृति-

नाश्रय्यम् । बहुकालात्यये दृढानामपि जीर्णता सम्पद्यते का कथा तालपत्राणां कर-  
स्पशंसि मर्मरितानाम् । एवमत्र पाठो भवेत् । यथा अवान्तरार्थविच्छेदश्चूर्णः ।  
तथाच चूर्णः महाभाष्यम् । चूर्णयति खण्डयति निखिलपण्डितानां तर्कमिति “वृणि-  
पृदिनपार्णिचूर्णभूर्णि” । इत्युणादिसूत्रेण निपात्यते । चूर्णः पातञ्जलं व्याकरणं  
महाभाष्यम्, इतिलिगादिसंग्रहटी कायां भरतः । चूर्णि भाष्यं करोतीति चूर्णिकृत  
भाष्यकारः गोनर्दीयः पतञ्जलिः इति त्रिकाण्डशेषः । इत्येव सामान्यविशेषाभ्यां  
भाष्यलक्षणं निरुक्तमिति पूर्वापरमविरुद्धम् । टीकनमिति । टीकेर्गत्यर्थत्वा टीकनं बोध-  
नम् । \*विपमेति\* । विपमाणि दुरुहाणि पदानि भनक्ति, इति पांजका । पचयन्ते  
व्यक्तोक्रियन्तेऽर्था अनयेति । पृषोदरादित्वात्साधु । \*उक्तेति\* । उक्ताश्चानुक्ताश्च  
दुरुक्ताश्चेति, उक्तानुक्तदुरुक्तास्तेषां चिन्तनं चिन्ता वार्तिकम् ।

एवमुपदर्शितस्वरूपाणि शास्त्राणि क्वचनविषयभूततयाधित्य काव्यमार्गं विहरति  
स शास्त्रकविर्भवतीत्यभिप्रायेणाह । \*भवतीति\* । लीनं प्रच्छन्नमथ प्रथयन् विनादयन्  
समभिप्लुतमाकीर्णं सद्गतिरहितमिव ज्ञायमानमस्फुटमिति यावत् स्फुटीकुर्वन् रूपं  
कुर्वन् अनल्पं सविस्तरं वस्तु ( यथाप्रयोजनम् ) अल्पं रचयन् निर्दिमाणः, अल्पं च  
संक्षिप्तं च वस्तु ( यथाप्रयोजनम् ) अनल्पं सविस्तरं रचयन् निर्दिमाणः शास्त्रकविर्भ-  
वति । तमुपाधि लभत इति भावः ।

अथ शास्त्राणि प्रदर्श्य शास्त्रैकदेशान् निरूपयति—\*शास्त्रेति\* । शास्त्रस्यैकदेशः  
शास्त्रैकदेशः । तस्य प्रक्रिया प्रस्तावोऽधिकारो वा । अध्यायेति-अवान्तरे मध्ये  
विच्छेदा विरामाः । एतत्स्वरूपा अध्याया इत्यर्थः । त आदिभूता येषांते अध्याया-  
दयो ग्रन्थसन्धिप्रभृतयः । आदिशब्दात् सर्गादयोपि ग्राह्याः, तथाच संग्रहश्लोकः ।

सर्गां वर्गपरिच्छेदोद्घाताध्यायाङ्गसंग्रहाः ।

उच्छ्वासः परिवर्त्तश्च पटलः काण्डमेव च

स्यानं प्रकरणं चैत्र पर्वोद्धासाहिकानि च

स्कन्धश्च स्तवकोद्योतौ पादोऽमी ग्रन्थ संघयः । इति ।

स्वतन्त्रतया यदृच्छया प्रणीता निर्मिता इत्यतोऽपरिसंख्यातुं योग्या गणायितु-  
मशक्याः, अनाख्याया आख्यातुं दुःशक्याः ।



भिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्गचेया अनाख्येयाश्च । शब्दार्थयोर्यथावत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु चतुःपष्टिः । ताश्च कला इति विद-

ननु पञ्चमी साहित्यविद्येति प्रोक्तं किन्तु स्वरूपं न निर्दिष्टं तर्हि तस्याः स्वरूपमिति जिज्ञासायामुत्तरयति—\*शब्दार्थयोरिति\* । यथावत् सहभावेन सहृदयाह्लादकारिपरस्परसुभगसाम्येन स्थितयोः शब्दार्थयोर्विद्या शास्त्रं साहित्यविद्या अलङ्कारादिप्रतिपादकशास्त्रम् । ताश्चेति । ताश्चतुःपष्टिरुपविद्याः कलाः सन्तीतित्येवं विदग्धानां वादः । चतुःपष्ट्युपविद्यानामेव कलात्वेन विद्वत्समाजे प्रसिद्धिरिति भावः ।

स विदग्धवादः काव्यस्य भक्त्या काव्यकर्तुराजीव उपजीवनम् । कलानां बहुशो दर्शनीयत्वाम् । अयं भानः । यथा विद्या अवश्यमुपादेया एवमधीतिवोध्याचरणप्रचारणैरुपयोज्यास्तथैव कला अप्युपादेया उपयोज्याश्चेति विद्वत्समाजे प्रसिद्धिः । तथा प्रसिद्धयैव ता उपगृह्य अधीत्यादिभिरुपयुज्यन्ते स्थलविशेषमनुवर्ण्यन्ते च । अन्यथाऽज्ञाने कलानां तत्तत्स्थलेपूपनिवन्धनमशक्यमसम्भवि च । इति । इदं तु बोध्यम् यथा कलास्तथा उपकला अपि वर्त्तन्ते । तत्र कलाश्चतुःपष्टिः । उपकलास्तु चतुःशतम् । तत्र प्राधान्यत्केवलं कलानां निर्देशोऽस्माभिः क्रियते । अन्यास्तु आकरेभ्योऽज्ञातव्याः । विस्तरभीतैस्तु विरम्यते । यथा ।

नृत्तं गीतं तथा वाद्यमालेख्यं मणिभूमिका ।

दशनाद्यङ्गरागश्च माल्यगुम्फविचित्रता ॥

वेणुवीणादिकालापपाटवं शोखरक्रिया ।

नेपथ्यं गन्धयुक्तिश्च कर्णपत्रक्रियाभिधाः ॥

विशेषभेद्यक्लमिश्रं नानाभूषणयोजनम् ।

इन्द्रजालं कौचिमारं सामुद्रं हस्तलावणम् ॥

सूचीवानक्रिया सूत्रक्रिया सलिलवाद्यकम् ।

सूदशास्त्रपरिज्ञानं शारिकाञ्जुकवादनम् ॥

रसवादो वास्तुविद्या तक्षणं मेचिकोत्करः ।

सजीवनिर्जीवद्यूतशास्त्रसम्पाद्यपाटवम् ॥

धोरणां मातृकायंत्रं मातृकाकाव्यलक्षणम् ।

आकर्षकक्रीडितं च निमित्तागमवेदनम् ॥

अग्न्यम्बुसेनादिस्तम्भो विषप्रतिविषागमः ।

पांचालीनृत्तकरणं तण्डुलादिवलिक्रिया ॥

प्रहेलिका दुर्वचकप्रतिमायादियोजनम् ।

मन्त्रवादपरिज्ञानं विशीर्णाक्षरसुष्टिका ॥

ग्धवादः । स आजीवः काव्यस्य । तनौपनिषदिके वक्ष्यागः ।

इत्यनन्ताऽभियुक्तानामत्र संरम्भविस्तरः ।

त्यक्तो निपुणधीगम्यो ग्रन्थगौरवकारणान् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ॥

सर्वाभिधानक्रोशोक्तिः परकायप्रवेशनम् ।

जयव्यायामचित्रासिः पत्रिकाचित्रकर्तनम् ॥

रत्नोत्पत्तिस्थानशास्त्रं दर्पणादिलिपिक्रिया ।

तिरस्करिण्याद्यावाप्तिः पुष्पशाट्टकिकागमः ॥

हस्त्यधलक्षणज्ञानं तियंगुदययेदनम् ।

परंगितपरिज्ञानं जलयानागमज्ञता ॥

परचतःप्रवेशश्च चतुःपट्टिमाः कलाः ।

अन्या उपकलाः प्रोक्तास्तासां संख्या चतुःशतम् ॥

आभिरेव प्रपञ्चार्थं वचन्ते विजयी स्फुटम् ॥ इति ।

उपसंहरन्नाह—\*इतीति\* । इत्येवमत्र लोकेऽभियुक्तानां पण्डितानाम् । संरम्भः कृतिः । तस्य विस्तरः । अनन्तो वचन्ते । निपुणा कुशला धी येषां ते निपुणधियस्तेषां गम्यः, सूक्ष्ममतिसंवेद्यः कृतिविस्तरः, वैशद्येन निरूपणे ग्रन्थविस्ताराद्धेतो स्त्यक्तः । “व्यासः सत्यक्तो ग्रन्थभीरुप्रियार्थमिति” पूर्वं प्रतिज्ञातत्वाद्दुपेक्षितः । अयं भावः । ये कुशाप्रबुद्धयस्तेस्तु यत्र यस्यांल्लेखस्तत एव ताद्विषयो ज्ञान्यते । ये पुनर्दुर्बुद्धयस्तेषां कृते कैमर्थक एवोल्लखोषिं, केवलं परतो ग्रन्थगौरवं पर्यवस्यति अतो यथाप्रयोजनं संक्षिप्य पूर्वं वर्णितो वर्णयिष्यते चेति ।

इति आहिताग्नि श्रीमधुसूदनशास्त्रिणः कृतौ मधुसूदनीविवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ।

## तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ३

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल धिपणं शि-  
ष्याः कथाप्रसङ्गे पप्रच्छुः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतेयः काव्यपुरुषो वो गुरुः ?  
इति । स तान् बृहताम्पतिरूचे ।

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुषारगिरौ तपस्यामास । प्रीतेन मनसा तां  
विरिञ्चः प्रोवाच पुत्रं ते सृजामि । अथैषा काव्यपुरुषं सुपुत्रे । सोऽभ्युत्थाय  
सपादोपग्रहं छन्दस्वतीं वाचमुदचीचरत् ।

॥ श्रीः ॥

चिरानुशीलनाद्यस्य मन्दाश्च गुरुतां गताः ।  
साहित्यविद्यानुगतं वन्दे तं काव्यपुरुषम् ।

अथ पूर्वाध्याये शास्त्रकाव्यभेदेन वाङ्मयस्य द्वैविध्यमुपवर्ण्य शास्त्रं तद्भेदा  
श्रीपदशिताः । इदानीं काव्यनिरूपणं परिशेषात्प्राष्ठम् । तत्र काव्यनिरूपणप्रसङ्गे  
सिंहावलोकनवत् "सारस्वतेयः काव्यपुरुष आसीत्" इत्युक्तं संस्मर्य तस्य सरस्वत्या  
उत्पत्तिप्रकारमाख्यातुमुपक्रमते । \*काव्येति ।\* इयं प्रकरणसंगतिरपि दर्शिता । का-  
व्यपुरुषोत्पत्तिः, काव्यपुरुषस्य काव्यप्रवर्तकस्य काव्यरूपस्य चापुरुषस्य उत्पत्तिर्जन्म,  
उपवर्णयतेऽस्मिन्नध्याये । इति सूत्रार्थः ।

काव्यपुरुषस्योत्पत्तिविषयककथाप्रसङ्गं दर्शयति \*एवमिति ।\* एवमित्थं कदा-  
चित्कथाप्रसङ्गे पुण्याः पवित्राः । महापुरुषस्यावतारविशेषस्य जन्मप्रसङ्गिका इति  
पुण्यात्वनिर्देशो वाच्यम् । पुराणीः प्राचीनाः । गिरो वाचः शृणुमः स्माश्रौष्म । यत्  
यथा । किलेति पेटिह्ये । धिपणं बृहस्पतिं शिष्याः कथाप्रसङ्गे वार्त्तालापे यदा कदा-  
चित्सादरं भवद्भिरुपवर्णयमानः सरस्वतीवरतनयो वो युष्माकमाचार्यो गुरुः काव्य-  
पुरुषः कीदृशो ऽस्ति । इति एवं पप्रच्छुः पृष्ठवन्तः । एवंपृष्ठः स बृहतां पतिं वाचां  
पतिः, "बृहती वाक् तस्या एष पतिः" । इति छान्दोग्योपनिषत् । ऊचे जगाद् ।

किमूच इत्याह—पुरेति । पुरा पूर्वस्मिन्काले पुत्रीयन्ती आत्मनः पुत्रमिच्छन्ती  
सरस्वती ( सरतीति सरो ज्ञानम् । तदस्यास्तीति सरस्वती ) ज्ञानाधिष्ठात्री देवी  
तुषारस्य गिरिस्तस्मिन् हिमाद्रौ तपस्यामास तपश्चकार । प्रीतेन तपसा प्रसन्नेन  
मनसा तां सरस्वतीं विरिञ्चो ब्रह्मा । ( विरिञ्च विरिञ्च विरिञ्चि विरिञ्चि—इति  
चत्वारोऽपि ब्रह्मपर्याया इति शब्दानुशासने हेमचन्द्रः ) हेसरस्वति ? ते त्वयि पुत्रं

“यदेतद्वाङ्मयं विश्वमर्थमूर्त्या विवर्त्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानन्व पादौ वन्देय तावकौ ॥”

तामात्रायदृष्टचरीमुपलभ्य भापाविषये छन्दोमुद्रां देवी ससन्मदमङ्कपर्यङ्के-  
नादाय तमुदलापयत् । “वत्स ! सच्छन्दस्काया गिरः प्रणेताः ! वाङ्मयमात-  
रमपि मातरं मां विजयसे । प्रशस्यतमं चेदमुदाहरन्ति यदुत ‘पुत्रात्पराजयो  
द्वितीयं पुत्रजन्म’ इति । त्वत्तः पूर्वं हि विद्वांसो गद्यं दृग्गुर्न पद्यम् । त्वदुपज्ञ-  
मयातः छन्दस्त्वद्वचः प्रवत्स्यति । अहो श्लाघनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीरं,

सृजामि, ते भक्त्या नृष्टोऽहं पुत्रकारणं योजं निपिञ्चामि, गर्भमादधामीति भावः ।  
अथ निपेकानन्तरमेवा पुत्रकामा सरस्वती काव्यपुरूपमेतन्नाम पुत्ररत्नं नुपुषे जन-  
यामास । स जातमात्र एव, अभ्युत्थायाम्बुत्थानं कृत्वा । पादयोरुपपदेण सहितं  
घरणवन्दनपुरःसरम् । छन्दस्वर्तो पद्यवद्वां वाचमुदचीचरत् अजीगदत् ।

उच्चारिताया वाचः स्वरूपं निर्दिशति—\*यदेतदिति । \*हे अम्य ? मातः ? यदेत-  
त्पुरो दृश्यमानं विश्वमखिलं वाङ्मयं वाण्यास्ते स्वरूपं कर्तुं, अर्थमूर्त्यां पदार्थस्वरूपेण  
विवर्त्तते समवायिकारणविलक्षणं कार्यमुत्पद्यते । सोऽस्मि विलक्षणकार्यरूपोऽहम् ।  
अस्मीति अहमर्थकं विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययम् । काव्यपुमान् काव्यपुरूपः तावकौ  
( तवेमौ तवकममकायेकवचन इति तवकादेशस्तस्येदमित्यण ) त्वदीयौ पादौ  
चरणौ वन्देय नमस्त्वेय प्रणत्यै तत्र पादयोः पतामिति भावः ।

आम्नायेषु वेदेषु पूर्वं दृष्टम् इदानीं भापाविषयेऽपि छन्दोवद्वां तां वाणीपसु-  
लभ्य परिज्ञाय, देवी दिव्यस्वरूपा सरस्वती, सम्मदेन सहितं सानन्दम् । अङ्ग उत्संग  
एव पर्यकस्तेन आदाय गृहीत्वोदलापयत् उपाललत् । “वत्स ! सच्छन्दस्काया पद्य-  
रूपाया गिरः प्रणेताः ? वाङ्मयमातरपि वाङ्मयजननीमपि । मातरं स्वजननीं मां  
पराभवसि मद्रपक्षेया उत्कर्षे लभस इति भावः । अत्यन्तप्रशस्तमिदं आभा-  
णकमुदाहरन्ति यदुत पुत्रात् “पुत्राम्नोनरकात्त्रायते ऽसौ पुत्रः” तस्मात् सूनोरपक्षेया  
अपकर्षः पराभवः द्वितीयं पुत्रस्य जन्म । पुत्रस्यात्कर्षं द्वितीयपुत्रोपलब्धिरिति भावः ।  
इत्युदलापयदिति पूर्वेण सम्बन्धः ।

एवमुल्लाप्य तस्मा आशीर्बदति—त्वत्त इति । त्वत्तो युग्मत् पूर्वं प्रथमे विद्वांसो  
विकक्षणाः गद्यं अनिवर्द्धं काव्यं दृष्टुः । न पद्यं श्लोकं दृष्टुरिति योगः । त्वदुपज्ञं  
त्वया प्रथमं ज्ञातम् । ‘उपज्ञा ज्ञानमाद्यं स्यात्, इत्यमरः । उपज्ञोपक्रमं तदाद्या  
चिख्यासायामिति समासः । इदं छन्दस्त्वद्वचः । अथातः त्वदुत्तरं लोके, प्रवत्स्यति  
अहो इति सम्बोधने । अहो पुत्र ? श्लाघनीयोऽसि शब्दार्थौ ते शरीरमस्तीति शेषः ।

संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः, जघनमपभ्रंशः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार ओजस्वी चासि । उक्तिचणं ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दांसि, प्रश्नोत्तरप्रवह्निकादिकं च वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलङ्कुर्वन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधात्री श्रुतिरपि भवन्तमभिस्तौति ॥

गीर्वाणो ते मुखम् । प्राकृतं बाहुः । अपभ्रंशो जघनं लक्ष्मि । पैशाचं पादौ । मिश्रमुरः । संस्कृतादिमिश्रान्ता इमाः सर्वा भाषाः काव्यपुरुषस्यांगप्रत्यङ्गानि । तदुक्तं ।

संस्कृतं प्राकृतं मिश्रं विकृतं भूतभाषितम् ।

काव्यस्याङ्गत्वमायान्ति भाषाश्चैताः पृथक् पृथक् । इति ।

त्वं यथावसरं सम उदासीनेषु, प्रसन्नो मित्रेषु, मधुरः कथाप्रसङ्गेषु, उदारोऽर्थिषु ओजस्वो शत्रुषु चासि भविष्यसि । उक्तिचणं वक्रोक्तिरूपमिति यावत् ते वचः, ते वाक्यं वक्रोक्तिरलंकार इति भावः । रस आत्मा अर्थात् आत्मस्थानीयः । छन्दांसि वृत्तानि रोमाणि रोमस्थानीयानि । प्रश्नोत्तरेति । प्रश्नोत्तरं च प्रवह्निकाचेति प्रश्नोत्तरप्रवह्निके । प्रवह्निका प्रहेलिका इत्यमरः । इमे शब्दालङ्कृती । तदुक्तम् ।

चित्रवक्रोक्तयनुमासगूढश्लेषप्रहेलिकाः ।

प्रश्नोत्तरं च यमकमष्टालङ्कृतयो ध्वनौ । इति ।

ध्वनतीति व्युत्पत्त्या ध्वनौ शब्दे । तत्र प्रश्नोत्तरं बहिरन्तर्भेदेन द्विविधम् । इदमेव बहिरन्तर्भेदात्पिकाभ्यां व्यवहियते । उदाहरणं सुभाषितेषु विततं तत्रैव द्रष्टव्यम् । प्रहेलिका सकृत्प्रश्नः । सा च पोढा । तदुक्तम् ।

प्रहेलिका सकृत्प्रश्नः सा च पोढा व्युत्पाधुरा ।

दत्ताक्षरोभयं मुष्टिर्विद्रुमन्त्यर्थवत्यपि ॥ इति ।

कैश्चिन्नु प्रहेलिकानां पोढश भिदा दर्शिताः । द्रष्टव्यप्रहेलिकाश्च चतुर्दश । तदुक्तम् ।

एताः षोडश निदिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ।

द्रष्टव्यप्रहेलिकाश्चान्यास्तैरधीताश्चतुर्दश ॥ इति ।

उदाहरणं सुभाषितेषु विततं द्रष्टव्यम् । ते आदी यस्येति तत् । प्रश्नोत्तरप्रवह्निकादिकं वाचां केलिः वाक्केलिः । अनुप्रासश्चोपमाचेति, अनुप्रासोपमे । ते आदि येषां तेऽनुप्रासोपमादयोऽलंकारास्त्वामलङ्कुर्वन्ति, अलङ्कुरिष्यन्ति । अलङ्कारास्ते कटककुण्डलस्थानीया भविष्यन्ति इति भावः । अत्र वर्त्तमानसायीष्ये वर्त्तमानवद्वेति भविष्यदर्थं वर्त्तमान प्रयोगः ।

नायं वृत्तान्त इदानीमेव प्रतीयते किन्तु भगवत्या श्रुत्या पूर्वमेव वचनभंग्या प्रतिपादित इति प्रस्तौति—\*भविष्येति । भाविनं पदार्थजातमभिधत्ती श्रुतिरपि

“चत्वारि श्रृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीपे सप्तहस्तासोऽस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषभां संरचीति महो देवो मर्त्यानाविवेश ॥”

“तथापि सद्युष्ण पगल्भस्य पुंसः कर्म, चालोचितं चेष्टस्व” इति निगद्य निवेश्य चैनमनोकहाश्रयिणि गण्डशैलतलतल्पे स्नातुमभ्रगङ्गां जगाम । तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्तुं नि सृतां महामुनिरुशनाः परिवृत्ते पूषण्यु-

प्रस्तावमारचयति । धृतिस्वरूपं दर्शयति । \*चत्वारोतिः\* । अत्र गौणोल्क्षणया उपमया चान्वयोपपत्तिः । तेनायमर्थः । चतुः संख्यापलक्षिता वृत्तयः प्रवृत्तयश्च क्रमश उभे शृंग इव । अयं भाव । शब्दार्थौ शरीरमित्युक्तम् । तत्र यथा वेपभापाचारैरयं गौडो मंथिलो दाक्षिणात्य भाट्टल इत्यापाततः श्रृङ्गाहितयानुसन्धीयते तथैव वृत्ति-प्रवृत्तिभ्यां काव्यगतः शब्दार्थश्च । तथाहि । अर्द्राद्रैत्यनेन गौडमहिलारूपोर्थः, ताट-ठकेत्यत्र महोदयमहेलारूपोर्थः परिचीयते । ताट्टयेपस्तासामेयेति । एवं समासवा-हुल्ये गौडीयः, तद्धितवाहुल्ये दाक्षिणात्यः । पाठोऽनुमीयते । यतो बल्लभसमासवृत्तयो गौडाः, प्रियतद्धिता दाक्षिणत्याः, इति स्वभावपरिस्थिते र्वक्ष्यमाणत्वात् । त्रयोऽस्य-पादाः । अभिघालक्षणवाच्यज्ञानाशक्तयः पादा इव । यथा पादाः शरीरिणं सह कुर्वन्ति तथा शक्तयोऽपि पद्जन्मपद्धार्योपस्थितौ सहकारिण्यः । तदुक्तम् । “वृत्तिधोः सहका-रिणी” । इति । द्वे शीपे । द्वौ प्रकृतित्प्रत्ययौ शिर इव । यथा अत्रय्येषु शिरः प्रधानं तथा काव्यस्यापि तौ शब्दार्थशरीरकाव्यस्य तावैव शीपे भवितुं शकृतः । सप्तहस्ता-सोऽस्य । आज्ञसेरमुक् । नामाख्यातोपसर्गनिपातकर्मप्रवचनीयगत्यव्ययानि सप्त इस्ता इव । ताट्टशकार्यकारित्वात् । त्रिधा बद्धः । माधुयांदिगुणत्रयविशिष्टप्रद्वरचना-त्मिकाभिस्तिष्ठन्भी रीतिभिः छत्रित्पत्रप्रकारेण कुत्र चिद्गद्यप्रकारेण कुहविच्च उभयया बद्धो रचितः ( कव्यपुमान् ) यगः प्रभुनिकामान् वर्पतीति वृषभः । महो देव । महादेवः काव्याधिष्ठाना । मर्त्यानाविवेश । मर्त्येषु प्रादुर्बभूव ।

यद्यपि श्रुत्यादिभिरयमर्थो ज्ञातप्रायः, यद्गुण काव्यस्य तदिच्छायाश्च प्रवर्तनाथ कश्चन देवांशभृतो महापुरुषोऽवतरिष्यति । एवं च त्वं महापुरुषोऽसि । तथापि प्रग-ल्भस्य धृष्टस्य पुंसः कर्म चेष्टां संवृणु अवरन्धि । चालोचितं चालस्वभावमुलभं चेष्टस्व । येन चिरान्निरपत्यत्वेन निर्विण्णाया मम निरतिशयितानन्दधारा प्रवहतु, इत्येवमेत-सुपदिश्य, अनोकहमाश्रयते तस्मिन् । भूरुहममाश्रयणशीतल इत्यर्थः । गण्डशैलस्य च्युतस्थूलोपलम्ब्य तलमेव तल्पं तस्मिन् । गण्डशैलास्तु च्युताः स्थूलोपला गिरेः, तल्पं शय्याद्वारेषु इति चामरः । निवेश्यशाययित्वा स्नातुं स्नानार्थं अभ्रगङ्गां आका-शगङ्गां जगाम । तावच्छब्दस्तदेत्यर्थकः इति शब्दार्थरत्नावली । यावत् सा स्नातुं गता तावच्च तदैव तस्मिन्नेव क्षणे कुशान्दभान् समिधश्च समाहर्तुमाचिनोतुं वहिर्निः

“मा निपाद ! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रोञ्चमिथुनादेकमवधीः काममाहितम् ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदनधीयानो  
यः प्रथममेतमध्येष्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति । स तु महामुनिः

दीनः क्रौंकारः काशनं यस्याः सा तथा कर्णक्रौंकारया वाण्या क्रन्दन्तं रुदन्तमु-  
दीव्य दयाद्रहदयतया शोकवान् श्लोक पद्यम् । पद्ये यशसि च श्लोकः इत्यमरः । उज्जगाद  
प्रोच्चचार ।—मानिपादेति\*—इदं रामाणाय पद्यम् ।

नारदात्स्वगुणश्रवणानन्तरं मुनेः स्त्रवर्णनेच्छां ज्ञात्वा स्वचरित्रस्य च कर्णरस-  
मयत्वेन तत्प्रधानकाव्येऽतिकर्णचित्तस्यैवाधिकारात् ऋपेः कर्णचित्तत्वजिज्ञासयेव  
पूर्वं भृगुदत्ताशापस्य पुनरुक्तत्वकरणेन दाढ्यसम्पादनाय मुनेरीक्षणाय च भगवान्  
राम एव निपादरूपेण पश्यतो मुनेः पुरस्तमनादृत्य क्रौञ्चं रक्षो विशेषं जघान ।  
ततस्तदिच्छावशादन्तर्यामितया तथा प्रेरणाच्च यद्यं कामोपहितपक्षिणमवधीत्  
तदेष महानधमाऽनेन कृत इति संजातकर्णत्वात् परिपूर्णकुम्भोच्छलनवच्चित्रवृत्ते  
स्तस्य शोक एवाकृतकतया इव आवेशवशात् समुचितछन्दोवृत्तादिनियन्त्रितश्लोकरूपतां  
प्राप्तः । हे निपाद ! यद्यस्मात्त्वं कामेन मोहितं सुगंधं कौञ्चर्यामथुनं तस्मात् मिथुनी-  
भूतान् कौञ्चयुगात् विभक्तमेक पुरुषं कौञ्चमवधीहतवान् । तस्मात्त्वमपि शाश्वतीर्नि-  
रन्तराः समा वपाणि आयुः शेषभूतानि वर्षाणि यावत् । प्रतिष्ठां स्वर्द्धीसाहित्येन स्थि-  
तिम् । इह लोके मागमः माप्नुहि । अगम इत्यत्र माङ्गयोग्येऽगमस्त्वापः । अयं  
भावः । सहचरविरहकौञ्च्याक्रन्दश्रवणशोकाप्लुतो मुनी रूपा यदेकमवधीरतो यथा त्व-  
यायं स्त्रीविरहितः कृतः सा च नायकहीना कृता तथा त्वमपि प्रियया स्वभार्यया  
होनो भव सा च त्वया हाना भवतु इति शशाप ।

ततःश्लोकोक्तेरुत्तरं दिव्या दृष्टियस्याः सा देवी तस्मै वाल्मीकिमुखोद्गतश्लो-  
काय । यः कोपि द्विजः । यदुत यदि अन्यत् किमपि वर्णान्तरम् । अनर्थायानोऽपठन् ।  
एनं श्लोकं प्रथमं प्रागच्येष्यते तर्हि स सारस्वतः सरस्वतीप्राप्तवरप्रसादः कविः  
सम्पत्स्यते काव्यकर्ता भविष्यति, इत्येवं वरमाशिपमदात् ।

अथ श्लोकप्रभावं दर्शयति । \*सत्त्विति\* स तादृश श्लोकोद्गाता महामुनि  
वाल्मीकिः प्रवृत्तं वचनं र्यस्यासौ पद्यनिर्माणविषये प्रवृद्धभारतीकः सन् रामायण-  
मितिहासमिवृत्तं समदृभत् अग्रन्थीत् । श्लोकं प्रथममधीतेऽसौ श्लोकप्रथमाध्यायी  
द्वैपायनो व्यासोपि । तुरप्यथे । तस्य श्लोकप्रथमाध्ययनस्य प्रभावेणानुभावेन शतं  
सहस्राणां यस्यां सा शतसाहस्री ताम्, एकलक्षसंख्यापरिच्छिन्नां संहितां भारतं  
समदृभत् इति पूर्वेण सम्बन्धः ।

प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहासं समन्वयन् ; द्वैपायनन्तु श्लोकप्रथमाध्यायी त-  
त्प्रभावेन शतसाहस्रीं संहितां भारतम् ।

एकदा तु ब्रह्मविष्णुन्दारकयोः श्रुतिविवादे दाक्षिण्यवान्देवः स्वयम्भूस्ता-  
मिमां निर्णेत्रीमुद्दिदेश । उपश्रुतवृत्तान्तञ्च मातरं ब्रजन्तीं सोऽनुवज्राज ।  
वत्स! परमेष्ठिनाऽननुमतस्य ते न ब्राह्मलोकयात्रा निःश्रेयसायंत्यभिदधाना  
हृठान्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रववृते । ततः स काव्यपुरुषो रुपा निश्चक्राम ।  
प्रियं मित्रमस्य च कुमारः साक्रन्दं रुद्रभ्यधीयत गौर्या तात ! तूष्णी-  
मास्व साऽहमेया निषेधामीति निगदन्ती समचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां  
प्रेमाणमन्तरेण नान्यद्वन्धनमस्ति, तदेतस्य वशीकरणं कामपि स्त्रियं सजा-  
मीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधूमुद्रपादयदादिशाब्देनामेप ते रुपा

अनन्तरितं वृत्तं व्याकृत्य दर्शयिष्यमाणः साहित्यविद्यावधूकाव्यपुरुषयोर्हृदाह  
वीजं प्रस्तौति \*एकदंति\* । एकदा कदाचित्तु ब्रह्मपिश्च वृन्दारकश्चेति ब्रह्मपिवृन्दारकौ  
तयोः श्रुतौ वेदविषये विवादे कलहे प्रवृत्ते दाक्षिण्यवान् चतुरो देवः स्वयम्भूर्मत्स्य  
तामिमां सरस्वतीं निर्णेत्रीमुद्दिदेश माध्यस्थ्यं सम्पादयितुं सन्दिदेश । उपश्रुतो  
वृत्तान्तोऽनेनासौ श्रुतवार्ताः सोपि । चोऽप्यर्थं । ब्रजन्तीं ब्रह्मलोके गच्छन्तीं मातरं  
जननीमनुवधाजानुजगाम । अनु गच्छन्तमेने हे वत्स ! ब्रह्मणाऽननुमादितस्य ते ब्र-  
ह्मलोकयात्रा तल्लोकगमनं न निःश्रेयसाय कल्याणाय, इत्थेवमभियदन्ती हृठान्य-  
वर्तयन्न्यवारयत् । किन्तु स्वयं प्रववृते जगाम । ततः निवर्तय्यगमनात् स काव्यपु-  
रुषो रुपा क्रोधेन निश्चक्राम निर्जगाम । एवं गते तस्मिन् अस्य काव्यपुरुषस्य प्रियं  
मित्रं सुहृद् कुमारः कार्तिकेयः साक्रन्दं सपूत्कारं रुद्रं गौर्यां पार्वत्याऽभ्यधीय-  
तागादि । तात ! प्रियपुत्र ! तूष्णीं जोपमास्व तिष्ठ साहमेया इदानीमेवाहं निघा-  
रयामीत्येवं निगदन्ती सुव्रन्ती समचिन्तयत्, अध्यासीत् । चिन्तितं प्रकाश-  
यति—प्राय इति । प्रायः प्राणभृतां सजीवानां प्रेमाणमन्तरेण स्नेहं विना नान्यद्वन्ध-  
नमवरोधकमस्ति । अयमेवार्थो भङ्गयन्तरेणोक्तमन्यत्र—यथा

वन्धनानि खलु सन्ति बहूनि प्रेमरञ्जुकृतवन्धनमन्यत् ।

दारुभेदनिपुणोऽपि पटं हि निष्क्रियो भवति पंकजकोशे । इति ।

तदिति—तत्तस्मादेतस्य काव्यपुरुषस्य वशीकरणं कामपि विलक्षणसौन्दर्यशा-  
लिनीं स्त्रियं रमणीं सजामित्येवं ध्यायन्ती । साहित्यविद्या शब्दार्थयोः सहभावेन विद्या  
सैव वधूरिति साहित्यविद्यावधूः । तामुद्रपादयत् अञ्जत् । एनां वधूमादिशदाज्ञपयच्च ।  
किमादिशदित्याह—एष त इति—एष गच्छन्त्यं ते धर्मपतिः, रुपा पुरोऽपि प्रति-  
ष्टते तत्तस्मादेनमनुवर्त्तस्य, निवर्तय च । हन्त हे भवन्तो ? मुनयः ? यूयमपि एतयो



धर्मपतिः पुरः प्रतिष्ठते तदनुवर्त्तस्वैनं निवर्तय च । भवन्तोऽपि हन्त !  
मुनयः ! काव्यविद्यास्नातकाश्चरितमेतयोः स्तुध्वमेतद्वि वः काव्यसर्वस्वं भवि-  
ष्यतीत्यभिधाय भगवती भवानी जोपमासिष्ट । तेऽपि तथा कुर्त्तुमवत्स्थिरे ।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गवङ्गसुहृद्ब्रह्मपुण्ड्राद्या जनपदाः  
तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयी यं वेपं यथेष्टमसेविष्ट, स तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्व  
क्रियत । सा प्रवृत्तिरौड्रमागधी । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्षितसूत्रहारः सीमन्तचुम्बिसिचयः स्फुटवाहुमूलः ।  
दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्वगुरूपभोगाद्गौडाङ्गनासु चिरमेष चकास्तु वेपः ॥”

वधूवरयोश्चरितं स्तुध्वम् नुवथ । एतत्स्तवनं वो युष्माकं काव्यसर्वस्वं भविष्यति-  
इत्येवमभिधाय भवानी पार्वती जोपमूतूष्णीमासिष्ट तस्थौ । ते मुनयो वधूश्च सर्वं  
तथा कुर्त्तुमनुगन्तुं निवर्त्तयितुं स्तोतु च अवत्स्थिरे व्यवसिष्यिरे ।

भगवान् काव्यपुरुषो रुष्टः सन् चतुर्षु दिक्षु वभ्राम, तमनुप्रसादयितुं वधूर्मुनयश्च  
जग्मुः । तत्र वधूवराभ्यां ब्राह्मणवसिष्ठन्यायेन विभिन्नाभ्यां काव्यसाहित्याभ्याम्  
यत्र यत्र देशे यो यो वेपः सेव्यते स्म तत्रत्यानां स्त्रीपुरुषाणां स स वेपः समजनि । तदेव  
वेपप्रवर्त्तनं प्रवृत्तिशब्दभाग् । यच्च तथा वृत्तत्राद्यविलासादिकमनुवृत्त्यते सैव वृत्तिः । या  
तेन तदनुरक्तेनानुरक्तेन च वाग्भंगी अनुशीलिता सैव रीतिः । एवं तयोश्चतुर्दिक्षु  
वेपभाषादीनां मध्ये चतुष्प्रकारत्वात् वृत्तिप्रवृत्तीनां चातुर्विध्यं रीतिनां पुनश्चैत्रि-  
ष्यमेव । एषां लक्षणादिकमग्रे वक्ष्यते । तत्र कुत्र, कथं, का, प्रवृत्ति, वृत्तिः, रीतिः,  
समुत्पन्नैति तत्प्रकारो निर्दिश्यते दिगनुसारेण । तत्र पूर्वं प्राच्या दिशः \*अथेति\*  
अथ भवान्या आज्ञानन्तरं सर्वं ते प्रथमं प्राक् प्राचीं दिशं शिश्रियुः श्रितवन्तः । यत्र  
प्राच्यां अंगवंगसुहृद्ब्रह्मपुण्ड्रप्रभृतयो जनपदाः सन्तिः । तत्र तेषु जनपदेषु तं  
काव्यपुरुषमभियुञ्जाना अभियोक्तुमीहमाना औमेयी ( उमामा अपत्यमौमेयी—स्त्री-  
भ्यो ङक् । ङस्य एप् । टिड्ढाणजिति ङोपि ) साहित्यविद्यावधूः यथेष्टं यद्वच्छया यं  
वेप नेपथ्यमसेविष्ट । स वेपः तत्रत्याभिः तद्भिर्भवाभिः स्त्रीभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्तिः  
वेपानुकरणम्, औड्रमागधी । तदुक्तम् ।

अङ्गवङ्गकलिङ्गाश्च वत्साश्चैवौड्रमागधाः इति ।

अन्येपिदेशाः प्राच्यां ये पुराणे संप्रकार्चित्ताः

तेषु प्रयुज्यते त्वेषा प्रवृत्तिश्चौड्रमागधी इति ।

तां प्रवृत्तिं मुनयोऽभितुष्टुवुः ननुवुः ।

आर्द्रार्द्रंति । आर्द्रार्द्रमत्यार्द्रं चन्दनं ययोरेवंभूतयोः कुचयोरर्षितो धारितः । सूत्रणं

यदृच्छयाऽपि यादृङ्नेपथ्यः स सारस्त्रतेय आसीत् तद्वेषाश्च पुरुषा व-  
भूधुः । साऽपि सैव प्रवृत्तिः । यदपरं नृत्तवाद्यादिकमेषा चक्रे सा भारती  
वृत्तिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्पयापि तथा यद-  
ऽवशम्बदीकृतः समासवदनुप्रासवद्योगवृत्तिपरम्परातद्गर्भं ( वाक्यं ) जगाद्  
सा गौडीया रीतिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । वृत्तिरीतिस्वरूपं  
यथावसरं वक्ष्यामः ।

सूत्रं प्रधानम् । सूत्रं प्रधानं इत्यस्मात् तदस्यास्तौति अशांघच् । सूत्रो प्रथितो दारो  
यत्रासौ सान्द्रमलयजविलेपनधवलितस्तनमण्डलकलितललितपुष्पमालयः । सीमन्तं  
केशवेशं "सीमन्तः केशवेशे स्यात्" इत्यमरः । सुम्बतीति, एवंभूतः सिचयोऽशुकं  
यत्रासौ केशवेशस्थितांशुकः । स्फुटं बाह्यमूलं यत्रासौ हृदयमानभुजयुगलमूलस्तत्रा-  
नाच्छादनात् । स्त्रयं गौरीष्वपि । अगुरुणः उपभोगो राजार्हस्य निवेशः । अगुर्वगरा  
जार्हम्, इति हैमः, निवेश उपभोगः स्यात्, इत्यमरः । तस्मात् अग्ररूपलेपात् । प्रशस्ता  
दूवां दूवांप्रकाण्डा तद्वत् संचिरासु मनोहरासु दयामासु गौडानामंगनासु, एष आर्द्रा-  
द्वैत्यादिना वर्ण्यमानो वेशो नेपथ्यञ्चिरं बहुकालं चकास्तु शोभताम् । कुचयोः  
सान्द्रमलयजानुलेपेन कामतागाधिक्यं प्रकाशयते । यतस्तापापनुत्तये शैत्यवस्तूपभोगो  
लोके हृदयते । पौष्पद्राम्ना सौन्दर्योपासकत्वं व्यज्यते । बाहुमूलस्य स्फुटतया कुचभा-  
गावलोकनेनाकर्षकत्वं व्यज्यते । अग्ररूपलेपेन सर्वदा दयामात्वमस्मानु प्रतीयतामि-  
त्याकांक्षा ध्वन्यते । इयामा पोडशवार्षिकी इति ।

वेषस्य भावानाञ्च स्वाभाविकत्वानाकलनादवशंवद् इत्युच्यते—\*यदृच्छयेति\*  
काव्यपुरुषानुकूलवेषाः पुरुषा अभूवन् । सापि पुरुषाणां व्यवहृतिरपि सैवोद्गमार्था  
प्रवृत्तिः । तदनुरक्षणाय औमेयीकृता नृत्तवाद्यादयो भारती वृत्तिः । भरतेन तु भिन्न-  
रूपैवोक्ता—

या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या स्त्रीवर्जिता संस्कृतवाक्ययुक्ता ।

स्वनामयैर्भरतैः प्रयुक्ता सा भारती नाम भवेत्तु वृत्तिः । इति ।

तादृशवेषयापितया यत्तु स्ववशोऽकृतः सन् समस्तमनुप्रासयुतम् । वृत्तेः शक्तेः परम्प-  
रा अनादिप्रवाहो यस्यां सा वृत्तिपरम्परा लुब्धिः । स योगो गर्भं कुक्षौ यस्य स तद्गर्भः ।  
योगश्च वृत्तिपरम्परा च तद्गर्भश्चेति योगवृत्तिपरम्परातद्गर्भाः । ते यस्मिन्वाक्ये  
तत्तथा । अभिधाप्रधानं वाक्यं जगाद् सा गौडीया रीतिः । तां रीतिं मुनयोऽभि-  
नुष्टुष्टुरिति सर्वज्ञानुमन्त्रेणम् । \*यथावसर इति\*—अस्मिन्नेवाध्याये काव्यपुरुषभ-  
मणविश्रान्तौ ।

ननु च पञ्चालान्पुरवचान् । यत्र पाञ्चालशूरसेनहस्तिनापुरात्  
 वादीक्यादीक्याहवेयादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तन्मैत्रीवि स  
 पूर्वम् । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । तां ते सुनयोऽभिवृष्टुः—

“तादृश्वन्तनरगद्विगण्डलेखमानाभिनभिवदरदोलिततारहारम् ।  
 आश्रोगिगुल्फरिमण्डलितान्तरीयं वेपं नमस्यत महोदयसुन्दरीणाम् ॥  
 क्रिञ्चिद्भद्रमना यत्रोपप्यः स सारस्यतेय आसीदिति समानं पूर्वम् ॥ सा

इत्थं प्राचीदिनां क्रमसं निरूपणोत्तरदिगमनमुपपन्नं—\*तत्र इति\* । ततः प्राचीदि  
 गो क्रमगानन्तरं स काव्यपुरयः पाञ्चालान् उत्तरदिग्भवान् देवान् प्रति उच्यते । यत्रो  
 त्तरीयं पाञ्चालप्रवृत्तयो जनपदाः । तत्र न काव्यपुरयमभियुञ्जाना तन्मैत्री साहि  
 त्यविधावयुः यं वेपमन्तविष्ट स वेपमन्तदेगभवामिः सोनिरन्वक्रियत इति सर्वत्रानुसृत्यं  
 यम् । सा प्रवृत्तिः पाञ्चालमध्यमा । तदुक्तं भरतेन—

पाञ्चाला गौरसेनाश्च कारमारा हस्तिनापुराः । इति ।  
 दिनवत्संश्रिता ये तु गङ्गायाश्चोत्तरां दिग्म्  
 ये श्रिता वै जनपदास्तेषु पाञ्चालमध्यमा । इति ।

तां ते इति पूर्वम् ।

\*तादृश्वेति\* । तादृश्वस्य कर्गनृपगस्य, “तादृश्वः कर्गनृपगम्” इत्यमरः । वलनेन  
 संबलनेन तरंगित्वा संज्ञानोर्मिकेव गण्डलेना यन्निन् तम् । सा नामि अनिञ्चाप्येति  
 आड्मयादाभिविञ्चोरितं समासः । नानिपर्यन्तम् लम्बते इति ताच्छाल्ये गितिः  
 आनाभिनन्वी । स च दरं यथा तथा दोलितः ईषदोलायनानः तारः शुद्धः  
 “सुच्छाशुद्धौ च तारः स्यात्” इत्यमरः । हारो यत्र तम् । श्रोगिश्च गुल्फश्चेति श्रोगि-  
 गुल्फौ । तौ क्रमदा सारस्य अनिञ्चाप्येति आश्रोगिगुल्फम् । गुल्फो घुटिका । तद्ग्रन्थी  
 घुटिकं गुल्फौ, इत्यमरः । अत्राङ् टमयार्थकः । परिमण्डितमन्तरीयमधोदक्षं यस्मिन्  
 तम् । अत्रोत्तरीयमित्यपवादः । तस्योर्ध्ववस्त्रत्वात् । अत्र चाधोवस्त्रस्यैव वर्ण-  
 नायत्वात् ।

नामौ घृते च यद्वस्त्रमाच्छादयति जानुनी ।

अन्तरीय प्रशस्तं तदच्छिन्नसुनयोस्तयोः ॥ इति ।

इत्युक्त्वङ्गमन्तरीयमेवात्रापेक्षितम् । एवंभूतम् । महोदयाः कान्यकुब्जाः । तेषां  
 सुन्दरीणां रमणीनां वेपं नेपथ्यं नमस्यत । तरङ्गितेत्यनेन रोमाञ्जल्पसात्विक्मावावि-  
 नां च व्यन्यते । तेन च कामासक्तिर्न्यज्यते । हारस्य दरदोलनेन चाञ्जल्यं व्यन्यते  
 आश्रोगिगुल्फेति पदेन परिधानविन्यायसौन्दर्यं प्रतीयते ।

क्रिञ्चिदोपव आर्द्रमना अनुरक्तः । यन्नेपथ्य इति समानं पूर्वम् । सापीति समानं

ऽपि सैवैति समानं पूर्वेण । यदीपन्नत्तगीतवाद्यविलासादिकमेवा दर्शयांश्च-  
भूव सा सात्वती वृत्तिः । आविद्धगतिमत्त्वात्सा चारभटी । तां ते मुनय इति  
समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्पयापि तथा यदीपद्वशम्बदीकृत ईपदसमासं  
ईपदनुप्रासमुपचारगर्भश्च ( वाक्यं ) जगाद् सा पाञ्चाली रीतिः । तां ते  
मुनय इति समानं पूर्वेण ।

ततः सोऽवन्तीन्प्रत्युच्चाल । यत्रावन्तीवैदिशसुराष्ट्रमालवार्बुदभृगुकच्छा-  
दयोजनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्ति-  
रावन्ती । पाञ्चालमध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तरचारिणी हि सा । अत एव

पूर्वेण । यदीपदिति । यत् ईपद् किञ्चित् वृत्तं गीतं वाद्यं विलास आदियेषां तत् । कि-  
ञ्चिदीपत्पदाभ्यामनुरक्तिः प्रकाश्यते । एषा साहित्यवधुः दर्शयामास सा सात्वती  
वृत्तिः । भरतेनास्याः स्वरूपमित्यमुक्तम्—

या सात्वतेनेह गुणेन युक्ता न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।

हर्षोत्कटा संहृतशोकभावा सा सात्वती नाम भवेत्तु वृत्तिः ॥ इति ।

सैषा सात्वती एव आविद्धा कुटिला गतिर्विद्यते यस्यां सा । तस्या भावस्त-  
स्मात् । आरभटी । आविद्धं कुटिलं भुरनं वैदितं वक्रमित्यपि, इत्यमरः । तथाचोक्तं  
भरतेन ।

पाञ्चालमध्यमायान्तु सात्वत्यारभटी श्रिता ।

प्रयोगस्त्वल्पगीतार्थं आविद्धगतिविक्रमः ॥ इति ।

आरभटीलक्षणमुक्तं तेनैव—

प्रभावयातप्लुतलङ्घितानि चान्यानि मायाकृतमिन्द्रजालम् ।

विघ्राणि युक्तानि च यत्र नित्यं तां तादृशीमारभटीं चदन्ति ॥ इति ।

युक्तमिति वचनविपर्यासेन पद्यं योजनीयम् । तां ते इति समानं पूर्वेण । तादृशने-  
पथयापि तयेपद्वशंवदीकृतः स काव्यपुरुषः किञ्चिदसमस्तम् अल्पानुप्रासिकं  
लाक्षणिकं वाक्यं जगाद् सा पाञ्चाली रीतिः । इति समानं पूर्वेण ।

ततः उत्तरदिगनुदीलनोत्तरं स काव्यपुरुषोऽवन्तीन् पाश्चात्यप्रदेशान् प्रत्युज्जगाम  
यत्र प्रदेश आवन्त्यादयो जनपदाः । तत्रेति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्तिः तद्देशीयानां  
प्रवर्त्तनमावन्ती । तथाचोक्तं भरतेन ।

आवन्तिका वैदिशिका सौराष्ट्रा मालवास्तथा । इति ।

कुर्वन्त्यावन्तिकीमेते प्रवृत्तिं नित्यमेव तु । इति ॥

सा हि आवन्ती प्रवृत्तिः, उत्तरीयप्रवृत्तेः पाञ्चालमध्यमायाः, दक्षिण्यात्यप्रवृत्तेः

सात्वतीकैशिक्यौ तत्र वृत्ती । तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

“पाञ्चालनेपथ्यविधिर्नराणां स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः ।

यज्जल्पितं यच्चरितादिकं तदन्योन्यसंभिन्नमवन्तिदेशे ॥”

ततश्च स दाक्षिणां दिशमाससाद् यत्र मलयमेकलपालमंजराः पर्वताः ।

दाक्षिणात्याया अन्तरालवर्तिनी । अन्तरालवर्त्तित्वादेव सात्वतीकौशिक्यौ तत्र अव-  
न्तीषु वृत्ती । उक्तञ्च ।

सात्वती कौशिकी चैव वृत्तिमेपां समाश्रितः

भवेत्प्रयोगो नान्यत्र सर्वः कार्यः प्रयोक्तृभिः । इति

तां प्रवृत्तिं तेऽनुगता मुनयोऽभितुष्टुः ॥

पाञ्चालेति । नराणां पुरुषाणां पाञ्चालनेपथ्यविधिः वर्तते । स्त्रीणां पुनर्दाक्षिणात्यो  
नेपथ्यविधिर्वर्तते । एवं स्त्रीयो नेपथ्यविधिः स्त्रं ( स्त्रीपुंसौ ) नन्दतु प्रीतिप्रदो भवतु ।  
वेषरूपप्रवृत्तेः पाञ्चालमध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तर्चारिणीत्वात्स्त्रीपुंसयोः संभिन्नो वेषः ।  
यच्चात्रावन्तिदेशे चरितादिकं यच्च जल्पितं तत्सर्वमन्योन्यसंभिन्नम् परस्परसम्मिश्रम् ।  
उत्तरदेशीयसात्वत्यादक्षिणदिग्भवाया कौशिक्याश्च वृत्तेः संमिश्रणात् चरितादिष्वपि  
सम्मिश्रत्वम् । एवं हि जल्पितस्य सम्मिश्रत्वोक्त्या रीतेरपि उत्तरदाक्षिणात्ययोः  
पाञ्चालीवैदभ्योरन्तरचारिणीत्वं ध्वनितम् । स्फुटत्वाच्च नोक्ता रीतिः । एषैवान्तरा-  
लिका रीतिराधुनिकैर्लाटीति व्यपदिश्यते । यदाह—

लाटी तु रीतिर्वैदर्भीपाञ्चालयोरन्तरेस्थिता ।

इति सर्वं निरवधम् । एवं नासंगतं नानुक्तप्रार्थं च किञ्चित् ॥

ततः पश्चिमदिगनुप्रचरणोत्तरं स दाक्षिणां दिशमाससाद् । यत्र मलयमेकलपालम-  
जराः पर्वताः । कुन्तलकेरलमहाराष्ट्रगाङ्गादयो जनपदाः । अत्र मुद्रितपुस्तके मल-  
य-मेकल-कुन्तल-केरल-पाल-मञ्जर-महाराष्ट्र-कर्लिंग-गङ्गादयो जनपदाः । इति म-  
हानपपाठः । तदित्थम् । मलयादयः पर्वता नतु जनपदाः । मलय-मेकलयोः पाल-म-  
ञ्जरयोः पर्वतयोर्मध्ये कुन्तल-केरलयो जनपदयोर्विन्यासः अशुद्धः । कलिङ्गः प्राच्यो  
देशः न तु दाक्षिणात्यः । एवमत्र गाङ्गो देशः नतु गङ्गः । ननु पूर्वं कुत्रापि पर्वतानां निर्दे-  
शो न कृतः, सर्वत्रापि जनपदानामेव निर्देशः कृतः तथैवात्रापि सर्वे जनपदा एवेति चेत्  
सत्यम् । अथ राजशेखरो भरतानुसारी । एवंहि भरतेन प्रवृत्तिवृत्तीनामुद्गमक्रमे यथा  
यद्विहितं तथैवायं तदुल्लिखेत् । यत्र केवलं जनपदा निर्दिष्टास्तत्रायमपि तथैव निर्दिदेश  
तथा यत्र पूर्वं पर्वता उत्तरं जनपदास्तथायमपीति । एवमत्रत्यो भरतीयः पाठः ।

सहेन्द्रो मलयः सह्यो मेकलः पालमञ्जरौ ।

एतेषु ये श्रिता देशा स ज्ञेयो दाक्षिणापथः ॥ इति ।

कुन्तलकेरलमहाराष्ट्रगाङ्गादयो जनपदाः । तत्राभियुक्ताना तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा दाक्षिणात्या प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः ।

“आमूलतो वलितकुन्तलचारुचटश्चूर्णालकप्रचयलाब्धितभालभागः ।  
कज्ञानिवेशनिविडीकृतनीविरेप वेपश्चिरं जयति केरलकामिनीनाम् ॥”

तामनुरक्तमनाः स यत्रेपथ्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं पूर्वेण । साऽपि सैवेति समानं पूर्वेण । यद्विचित्रनृत्तगीतवाद्यविलासादिक्रमेपाविर्भावयामास सा कैशिकी वृत्तिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदत्यर्थं च स तथा वशन्वदीकृतः स्थानानुप्रासवदसमासं योगवृत्तिगर्भं च ( वाक्यं ) जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण ।

पूतेषु पर्वतेषु ये देशाः श्रिताः स दक्षिणापथः । देशाश्च तत्र ।

कुन्तला केरला गाङ्गाः क्रोड्रणा पण्डयण्डकाः ।

दमिडान्ध्रमहाराष्ट्रा वैष्णवा वै वानद्यासिकाः ॥ इति ।

अन्यस्तु पाठः पूव दर्शितः । इति सयं निरवयम् ।

तत्रेति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्तिः दक्षिणात्या । तां त इति समानम् ।

आमूलत इति । आमूलतो मूलादेव वलितैः भुग्नैः कुन्तलैः केद्वैः । वलितं भुग्नमित्यपि, चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केजः शिरोरुहः-इत्यमरः । चारुर्ननोहरा चूडा धम्मिल्लो यस्मिन् । असौ वेपः । चूर्णं वागयोगः । तद्युक्तानामलकानां कुम्बितकैशानां प्रचयेन ( किञ्चिच्छिथिलसंयोगवना तेन ) लाञ्छितं सुशोभं भालं ललाट-प्रदेशो यत्र वेपेऽसौ । कक्षाया अन्तरीयाञ्चलस्य निवेशो विन्यासः । तेन निविडीकृता नीविर्जघनवद्यप्रस्थिर्यस्मिन् वेपेऽसौ । नीविः संग्रथनं नार्या जघनस्थस्य वाससः, इति-नाममाला । केरलकामिनीनां वेपो नेपथ्यं चिरं जयति सर्वात्कपेण वर्त्तने । जयतीत्युक्त्या वेपस्योत्कृष्टत्वं तेन च काव्यपुरुषस्य पूर्वापेक्षयाऽनुरक्तत्वं द्योत्यते ।

तामनुरक्तेति पूर्ववत् । सापीति । सापि प्रवृत्तिः सैव । यद् विचित्रं नृतं गीतं वाद्यं विलासादिक्रमेपा दर्शयामास सा कैशिकी वृत्तिः । यथोक्तं भरतेन ।

या श्लक्ष्णनेपथ्यविशेषचित्रा स्त्रीसंयुता या बहुनृत्तगीता ।

कामोपभोगप्रभवापचारा तां कैशिकी वृत्तिमुदाहरन्ति ॥ इति ।

तां त इति पूर्ववत् । यच्च तथा अत्यर्थं वशीकृतः सस्थानानुप्रासवत् युक्तानुप्रासवत्, असमस्तं योगवृत्तिरभिधा तद्गर्भं तन्मूलं ( विवक्षितान्ययावाच्यो ध्वनिरभिधामूलो भवति ) एवं च व्यग्यमयं वाक्यं जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां त इति पूर्ववत् ।

तत्र वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः, विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः, वचनविन्यासक्रमो रीतिः । “चतुष्टयी गतिर्वृत्तीनां प्रवृत्तीनां च देशानां पुनरानन्त्यं तत्कथमिव कात्स्न्येन परिग्रहः” इत्याचार्याः । अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्थैवाकल्प्य कल्पयन्ति “चक्रवर्तिकक्षेत्रं सामान्येन तद्वान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव” इति यायावरीयः । दक्षिणात्समुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिकक्षेत्रं, तत्रैष नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमधिवसेयुस्तद्देश्यं वेषमाश्रयन्तो निबन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरभवानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती । रीतयस्तु तिस्रस्तास्तु पुरस्तात् ।

पूर्वप्रतिज्ञातप्रवृत्त्यादिस्वरूपं दर्शयति—\*तत्रेति\* । अत्र सर्वत्र पृष्ठीसमासोत्तरं बहुब्रीहिः । वेषस्य विन्यासो निवेशस्तस्य क्रमो यत्रासौ प्रवृत्तिः । विलासस्य विन्यासस्तस्य क्रमो यत्रासौ वृत्तिः । वचनस्य विन्यासस्तस्य क्रमो यत्र सा रीतिः । तदुक्तं विष्णुपुराणे ।

वेषभाषानुकरणात् तथाचारप्रवर्तनात् ।

संक्षेपेण व्याख्याता वृत्तिरीतिप्रवृत्तयः ॥ इति ।

वृत्त्यादीनां चतुष्टयीत्वे विप्रतिपत्तिं परमतेन दर्शयति । एवं प्रवृत्तीनां वृत्तीनां च चतुष्टयी चतुः प्रकारा गतिर्व्यवहारः देशास्तु अनन्तास्तथैव वेषभाषाचारप्रवर्तनान्य-पि । तस्मात्तेषां साकल्येन परिग्रहः कर्तुमशक्यः इतिभावः । स्वमतेन व्यवस्थापयति । अनन्तानपि देशान् चतुर्थैव विभज्य वृत्त्यादीनां चतुष्टयीत्वं कल्पयन्ति । भवतां मते तु देशभूयस्त्वेन तासामपि भूयस्त्वादज्ञानं स्यात् । अत्रार्थे दृष्टान्तयति—\*चक्रवर्तिकक्षेत्रं\* । कुमारीपुरात्प्रभृति विन्दुसरोवधि योजनसहस्रं चक्रवर्तिकक्षेत्रं सामान्येन पृथयति । तदेवान्तःपातिदेशविशेषैरनन्तयति । विदर्भदेशस्थैः कत्रिवरैरेवमासां रीतीनां स्वरूपं दृष्टमिति वैदर्भीपाञ्चालीगौडीरीतयः । ननु देशायत्तास्ताः, तेषामानन्यात् । इति स्वाभिप्रायः ।

कुतस्त्यो देशश्चक्रवर्तिकक्षेत्रमित्याकांक्षायामाह—\*दक्षिणादिति\* । \*तत्रेति\* । तत्र चक्रवर्तिकक्षेत्रे एष आमूलत इत्यादिनोक्तो नेपथ्यविधिर्जातः ।

\*तत इति\* । ततः परं उक्तदेशेभ्य उत्तरं दिव्याद्या देवा अपि यं देशमधिवसेयुः तद्देश्यं वेषमाश्रयन्तो वर्णनीयाः, किन्तु स्वोये प्रदेशे यथेच्छम् ।

\*द्वीपेति\*—अन्यद्वीपोत्पन्नानां तत्तद् द्वीपानुकूले वृत्तिप्रवृत्ती । रीतयस्तु वैदर्भी-गौडीपाञ्चाल्याख्यास्तिस्रः तास्तु पुरस्तात्सप्तमाध्याये नामतो निर्देश्यन्ते इति शेषः ।

तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडावासो विदभेपुवत्सगुल्मं नाम नगरम् ।  
तत्र सारस्वतेयस्तामौमेथी गन्धर्ववत्परिणिनाय । ततस्तद्गन्धर्वं विनिवृत्त्य  
तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं तुपारगिरिमेवाजगाम, यत्र गौरी सरस्वती च मिथः  
सम्बन्धिन्यौ तस्थतुः । तौ च कृतवन्दनौ दम्पती दत्त्वाशिष्यं प्रभावमयेन व-  
पुषा कविमानसनिवासिनौ चक्रतुः । तयोश्च तं सर्गं कविभ्यः स्वर्गलोकम-  
कल्पतां, यत्र काव्यमयेन शरीरेण मर्त्यमधिवमन्तो दिव्येन देहेन कवय  
श्राकल्पं मोदन्ते ।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वयम्भुवा ।

एवं विभज्य जानानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमोऽधिकरणे  
तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरोत्पत्तिः ॥

वृत्तिप्रवृत्तिप्रसक्तानुप्रसक्तं प्रददर्शं प्रकृतं दर्शयति । \*तत्रेति\* । तत्र विदभेपु का-  
मस्य केलिभूमिः वत्सगुल्मं नाम नगरमस्ति । इदंनगरमधुना आकोलाजनपदे वासि-  
मनाम्ना वर्तते । तत्र वत्सगुल्मे सरस्वतीपुत्रः तामुमापुत्रीं गन्धर्वविधिनोपमेये । तत  
उपयमनानन्तरं तस्य वधुः, अथवा सा चासौ वध्वश्चेति तद्गन्धुः साहित्यविद्यावधुः ।  
तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं क्रीडन्तं वरं काव्यपुरुषं विनिवृत्त्य तुपारगिरिं हिमस्याद्रिम् ।  
तुपारस्तुदिनं हिममित्यमरः । हिमाद्रिमेवाजगाम । यत्र हिमाद्रौ मिथः परस्परं स-  
म्बन्धिन्यौ पुत्रयोरुद्वाहस्य वृत्तत्वात् गौरी पावती सरस्वती च तस्थतुः । कृतप्रणामौ  
तौ दम्पती, आशिषं दत्त्वा प्रभावमयेन शरीरेण कवीनां मानसे वस्तुं शीलमेपां तौ क-  
विमानसवासिनौ चक्रतुः ।

\*तयोश्चेति\* । तयो बंधुवरयोस्तं सर्गं सृष्टिं कविभ्यः स्वर्गलोकमकल्पतां कल्पि-  
तवत्यौ ते देव्यौ । अद्यत्यः पाठो विश्लेषलितः । एवमाभाति । तयोश्च तं सर्गं कविभ्यः  
स्वर्गलोकमकल्पतामिति । यत्र स्वर्गलोके कवयः काव्यरूपेण शरीरेण मर्त्यलोक  
मधिवमन्तोऽपि दिव्येन देहेन कल्पपर्यन्तं मोदन्ते नन्दन्ति ।

तदुक्तम् । आसेदुषामपि दिवं कविपुंगवानाम्

तिष्ठत्यखण्डमिह काव्यमयं शरीरम् । इति ।

उक्तमुपसंहरन्नाह—\*इत्येपेति\* । स्वयंभुवा ब्रह्मणा पुरा एवमेव काव्यपुरुषः  
सृष्टो निर्मितः । एवं विभज्य काव्यसाहित्ये पृथक्कृत्य जानानः प्रेत्यामुत्र इह लोके  
च नन्दति समृद्धो मोदते ।

इति आहितानि श्रीमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुसूदनी-विवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ।



त्तुमाचार्यानुपतिष्ठेत । दुबुद्धेस्तु सर्वत्र मतिविपर्यास एव । स हि नीलीमे-  
चकितसिचयकल्पोऽनाधेयगुणान्तरत्वात्तं यदि सारस्वतोऽनुभावः प्रसादयति  
तमौपनिषदिके वक्ष्यामः । “काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते”  
इति श्यामदेवः । मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्पश्यति  
उक्तञ्च—

“सारस्वतं किमपि तत्सुमहारहस्यं यद्गोचरं च विदुषां निपुणैकसेव्यम् ।  
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो यच्चेतसो विदितवेद्यविधेः समाधिः ॥”

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि सर्व-  
गामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो वाह्यस्त्व-

मतिविपर्यासः बुद्धेरन्यथाभावः । नीलीति । नीली च मेचकश्चेति नीलीमेचकौ । तौ स-  
ञ्जातौ यस्मिन् असौ नीलीमेचकितः एवम्भूतः यः सिचयस्तत्सदृशः । \*अनुभाव इति\* ।  
सारस्वत्यास्तेजः । प्रसादयति अनुगृह्णाति । \*काव्येति\*—काव्यक्रियायां कवेः समा-  
धेरेव व्यापारः । इति श्यामदेवः । एतन्नामा कश्चिदाचार्यः । तदुक्तम्, मनसि सदा  
सुप्तमाधिनि विस्फुरणमनेकभाभिधेयस्य । इति । समाधेः स्वरूपं कथयति—\*मनस  
इति\*—मनसः चित्तास्य एकाग्रता वाह्यार्थनिवृत्तिः समाधिरवधानम् । वहिरिन्द्रिय-  
व्यापारत्रिरामान्मनसो वाह्याथानुपरक्तिर्भवति । सैव समाधिपदव्यपदेश्या ।

समाधानस्य फलं कथयति—समाहितमवहितं चित्तामर्थान्पश्यति अभिनवपदा-  
थान् अप्रतिबन्धमुल्लिखतीत्यर्थः । प्राच्याचार्यमतं प्रमाणयति—उक्तञ्चेति ।

सारस्वतमिति । यत्तत्त्वं विदुषां देवतुल्यानामित्यर्थः । विद्वांसो हि देवा इति स्मृ-  
तेः । गोचरं विषयम् । तेषामेव गम्यमितिभावः ॥ च पुनः निपुणेन केवलं सेव्य  
मस्ति । तत्प्रसिद्धं सुमहारहस्यं किमप्यनिर्वचनीयं सारस्वतं सारं वर्त्तने इति शेषः ।  
तस्य सारस्वतसारस्य सिद्धये प्राप्तये अयं परम्, अयमेव । परमित्तमान्तमव्य-  
मेवकार्थम् । परमः पराकाष्ठापन्नः अभ्युपायो हेतुः । यत् विदितो वेद्यस्य विधियेन  
तस्य चेतसो मनसः समाधिरवधानम् ।

काव्यकर्मणि परमतं दर्शयति—\*अभ्यास इति\* । अभ्यासः काव्यकर्मणि व्या-  
पारः । मङ्गलो वात्स्यायतनसूत्रोपरि भाष्यकर्त्ता जयसंगलः । अभ्यासलक्षणं  
वक्ति \*अविच्छेदेति\* । सततं प्रवृत्तिं काव्यविच्छिक्षयाऽभ्यासः । अभ्यास-  
प्रयोजनमभिधत्ते—\*सहीति\* । सहि अभ्यासः सर्वगामी सर्वत्र कर्मणि निरतिशयं  
कौशलं चातुर्यमाधत्ते ।

समाधिर्वा अभ्यासो वा न काव्यस्य साक्षात्कारणम् । किन्तु शक्तिमुपकृत्यैव

भ्यासः । तावुभावपि शक्तिमुद्गासयतः । “सा केवलं काव्ये हेतुः” इति या-  
यावरीयः । विप्रसृतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्याम् । शक्तिकर्तृके हि प्रतिभा-  
व्युत्तिकर्मणी । शक्तस्य प्रतिभाति शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दप्राममर्थसार्थ-  
मलङ्कारतन्त्रमुक्तिमार्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रतिभासयति सा प्रति-  
भा । अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष  
इव । यतो मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः श्रूयन्ते । किञ्चन  
महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुपादिदर्शनेन तत्रत्यां व्यवहृतिं निवध्नन्ति

साक्षात्तु शक्तिरेवेति अभिप्रायवानाह—\*समाधिरिति\* । समाधिरान्तरो मानसिकः,  
अभ्यासस्तु वाङ्मय प्रयत्नः । तावुभौ समाख्यभ्यासौ अपि शक्तिं कवित्वर्वाजभृतां का-  
र्थकल्पनीयां काञ्चिद्वासनामुद्गासयतः उत्तेजयतः । काव्ये सैव शक्तिरेव हेतुः । इति  
स्वभावतो दर्शितः प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्यां चास्याः शक्तेः विप्रसृतिः वृद्धिः । प्रवृद्धप्रसृ-  
ते । इत्यमरः । पाठविकल्पो वर्तते । विप्रसृतिश्चास्याः प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्यामिति ।  
विप्रसृतिश्च, सा प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्याम् ।

अथवा । आभ्यां भेदं प्रदर्श्य शक्तेरन्यतोऽपि भेदं दर्शयति । \*विप्रसृतिरिति\* सा  
शक्तिः, प्रतिभा च व्युत्पत्तिश्चेति ताभ्यामपि विप्रसृतिभिन्ना । चोप्यर्थः । दृष्टान्तेन  
विवेकेन वा भेदमुपपादयति-शक्तीति । प्रतिभाव्युत्पत्तीक्रिये शक्तिजन्ये । कथं तज्ज-  
न्यत्वं तस्या इत्यत आह \*शक्तिति\* । शक्तः शक्तिमान् व्युत्पद्यते लोकशास्त्रकाव्येषु  
निपुणो भवति । शक्तिमतः शक्तस्य प्रतिभाति काव्यघटनाकूलशब्दार्थोपस्थिति  
जायते ।

प्रतिभां व्यनक्ति—या काचनानिर्दिष्टनाम्नी शब्दार्थसमूहमलङ्कारसिद्धान्तं तन्नि-  
यमं वान्यदपि तादृशमुक्तिमार्गं भणित्तिप्रकारं। अधिहृदयम् हृदये प्रतिभासयति समु-  
द्गावयति सा प्रतिभा । अस्याः प्रयोजनमभिधत्ते—\*अप्रतिभेति\* । प्रतिभादरिद्रस्य  
पदार्थसमूहः प्रत्यक्षोऽपि अप्रत्यक्षः । तद्युक्तस्य तु अपश्यतोऽपि चर्मचक्षुपेति श्लेषः ।  
ज्ञानदृष्ट्या तु पश्यत्येव । अन्यथा अक्ष्णोः प्रतीति प्रत्यक्षत्वव्याघातः स्यात् । प्रत्यक्ष  
इव परोक्षवर्तिविषयोऽपि साक्षादिवेत्यर्थः । अग्रायं दृष्टान्तयति—\*यत इति\* ।  
यतो मेधाविप्रभृतयो जात्यन्धा अत एवापश्यन्तः कवयो लोकोत्तरवर्णनानिपुणाः  
श्रूयन्ते ।

\*किञ्चेति\* दर्शनेन ज्ञानेन । व्यवहृतिमाचरणपद्धतिम् । चर्मचक्षुषा दर्शनं न  
सापेक्षम् । तद्दर्शनस्य जात्यन्धेषु कविषु तथा महाकविकृतदेशद्वीपन्तरादिव्यवहारव-  
र्णनेषु चाभावाद्द्वयभिचारः । दिव्यदर्शनवतां तु तेषां सकलं जगत् प्रत्यक्षम् । एतदेवोदा-

स्म । तत्र देशान्तरव्यहारः—

“प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने  
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे पुण्याभिषेकक्रिया ।  
ध्यानं रत्नशिलागृहेषु विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो  
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

द्वीपान्तरव्यवहारः—“अनेन सार्द्धं विहराम्बुराशेस्तीरेषु ताडीवनमर्मरेषु ।  
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥”

हृत्य दशयति—तत्रेति । कविना निबद्ध इति ।

\*प्राणानामिति\*—शाकुन्तले सुरकार्यं निर्वर्त्य प्रत्यागच्छतो दुष्यन्तस्य मारी-  
चाश्रमदर्शनेन जातविस्मयस्योक्तिः ।

सत्कल्पवृक्षेऽपि वने यत्र सङ्कल्पमात्रेण मनोरथानां सिद्धिर्भवति तस्मिन् । तेषा-  
मपि वने वृक्षसमूहे । एकस्यापि सद्भावे सकलेष्टसिद्धिर्भवति किम्पुनः समूहस्या-  
स्तित्वे । तत्रापि उचिता शरीरमाद्यं खलुधर्मसाधनमिति कृत्वा शरीरधारणार्थमवश्य  
कत्तव्या न तु राजादिवद्यथेष्टम् । तत्रापि प्राणानां वृत्तिः न तूपभोगः । अनिलेन  
वायुना न तु कल्पवृक्षोत्थापितदिव्यवस्तुना । प्रार्थयित्वाऽमृतादिव्याद्वारा तु दूरापेता ।  
काञ्चन पद्मानां रेणुभिः कपिशे पिङ्गवर्णे तोये धर्मार्थम् । न तु स्त्रीभिः साकं क्रीडा-  
र्थम्, अभिषेकक्रिया त्रैकालिकस्नानविधिः । रत्नशिलातलेषु ध्यानं न तु तत्त्वेन तत्र  
क्रीडादिकम् । आधारमात्रपर्यवसितत्वात् । विबुधानां स्त्रियस्तासां सन्निधौ संयमः  
इन्द्रियाणि विरम्य वाह्यार्थानुपरक्तिः । अन्यसन्निधावेव संयमो न सिद्ध्यति विशेषतः  
स्त्रीसन्निधौ ततोऽपि विबुधस्त्रीसन्निधौ, आश्रयं महदाश्रयम् । अन्यमुनयो यत्स्थानं  
तपोभिः कांक्षन्ति तपःफलत्वेनेच्छन्ति तस्मिन्स्थानेऽमी मारीचप्रभृतयः तपस्यन्ति  
तपश्चरन्ति । ‘कर्मणो रोमन्थतपोभ्यां वर्त्तिचरोः, इति क्यङ् । तपसः परस्मैपदं चेति  
परस्मैपदम् । अत्र सत्कल्पवृक्षादीनां कारणानां सद्भावेऽपि राजादिसमुचितोपभो-  
गादिकार्याभावोक्तिरिति विशेषोक्तिः । सा च निमित्तस्य कल्पवृक्षादिविरुद्धानिल-  
प्राणवृत्तित्वाद्युक्तैरुक्तनिमित्ता । मारीचाश्रमतपस्यारूपहेतुमतस्तपसो हेतोः स्पष्टमन-  
भिधानात्निरतिशयतपःकरणोत्कर्षपर्यवसायी हेत्वलङ्कारो व्यरयः । अत्र कविना  
स्वनेत्राभ्यामदृष्टोऽपि स्वर्गीयव्यवहारः कल्पनयोपनिबद्धः ।

द्वीपान्तरव्यवहारो यथा—\*अनेनेति\* । रघुवंशीयं पद्यम् । अत्र सुनन्दाद्वारा  
कलिङ्गनाथमुपवर्णयता कविना स्वाननुभूतः । समुद्रतटीयद्वीपस्य व्यवहारः द्वीपा-  
न्तरे लवंगानां सद्भावः तत्सौरभाभावितेन मरुता सुरतकालीनश्रमजन्यस्वेदानामपा-

कथापुरुषव्यवहारः—“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः।  
 उमासुखे विम्बफलाधरोष्ट्रे व्यापारयामास विलोचनानि ॥”  
 आदिग्रहणान्—“तथागतायां परिह्रासपूर्वं सख्यां सखी वेत्रभृदावभाषे ।  
 घाले व्रजामोऽन्यत इत्यर्थेनां वधूरसूयाकुटिलं ददर्श ॥”  
 सा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरुपकुर्वाणा कारयित्री ।  
 साऽपि त्रिविधा सहजाऽऽहार्यापदेशिकी च । जन्मान्तरसंस्कारापेक्षिणी स-  
 हजा । इह जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मन्त्रतन्त्राद्युपदेशप्रभवा औपदेशिकी ।

करणम् इत्यादिरूपो निवद्धः, तत्प्रतिभाया माहात्म्यम् ।

अनेन साधं तादीवनममरेषु अम्बुरागेस्तारेषु ह्रीपान्तरानांतलगंगुणैः मरुद्गिर-  
 पाकृतस्वेदलय सती विहर ऋतेति योजना सुगमा ।

काव्यपुरुषव्यवहारो यथा—हरोपीति । अत्र स्वप्नेपि विलोचनमप्यनवलोक्यता  
 किमुत तत्चेष्टां तथापि कविना उमासुखे तद्वलोकनजनितधैर्यस्खलनतया साभिला-  
 पलोचनव्यापारो हरस्योपनिवद्धः, सोहि प्रतिभाप्रभावः ।

हरोपि चन्द्रोदयारम्भेऽम्बुराशिरिव किञ्चित्परिवृत्तधैर्यः न तु प्राकृतवदत्यन्तलुप्त-  
 धैर्यः, विम्बफलाधरोष्ट्रे उमासुखे विलोचनानि व्यापारयामास साभिलापमद्वाक्षीदि-  
 त्यन्वयः सुगमः ।

देशद्वीपादीत्यत्रादिग्रहणादाकारस्य प्रासङ्गिकस्योपनिबन्धनम् । तथागततायामिति-  
 अग्रैन्दुमत्या अजविषयकाभिलाषदर्शनेन परिहृसन्तीं सखीं प्रत्यसूयया कुटिल-  
 दर्शनं कल्पनयोपनिवर्द्धं, तत्समममयाभूतेन कविना ।

सख्या तथाभूतायां जातानुरागायां सख्याः सखी वेत्रभृत्सुनन्दा हेआयं ! अन्यतो  
 व्रजाम इत्यावभाषे । अथ वधूरेनामसूयया कुटिलं यथा तथा ददर्शति सरलैत्र व्याख्या ।  
 इत्थं प्रतिभां समर्थ्य तस्या विकल्पान्दर्शयति-साचेति-सा प्रतिभा द्विप्रकारा ।  
 एका कारयित्री अपरा भावयित्री । कवेः काव्यकर्मणि साहाय्यमादधती प्रथमा ।  
 तामपि विकल्पयति-सापीति-। एता अपि संक्षेपविस्तराभ्यां लक्षयति । \*जन्मा-  
 न्तरेति\* । या जन्मान्तरस्य संस्कारमपेक्षते सा प्रथमा सहजा स्वाभाविकी । इह  
 जन्मनः संस्कारो योनिः कारणं यस्याः साऽऽहार्या उत्पाद्या । मन्त्रतन्त्रादीनामुपदेशेन  
 उत्पन्ना औपदेशिकी । प्राच्यास्तु प्रतिभायाः सहजोत्पाद्येति द्वैविध्यं स्वाकुर्वन्त  
 इत्यमृतः ।

प्रतिभेत्यपरैरुदिता सहजोत्पाद्या च सा द्विधा भवति ।

पुंसा सहजातत्वादनयोस्तु ज्यायसी सहजा ।

ऐहिकेन कियतापि संस्कारेण प्रथमां तां सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुन-  
राहार्या । औपदेशिक्याः पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारका-  
लः । त इमे त्रयोऽपि कवयः सारस्वत, आभ्यासिक, औपदेशिकश्च । जन्मा-  
न्तरसंस्कारप्रवृत्तसरस्वतीको बुद्धिमान्सारस्वतः । इह जन्माभ्यासोद्भासित-  
भारतीक आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितवाग्विभवा दुर्बुद्धिरौ-  
पदेशिकः । तस्मान्नैतौ तन्त्रशेषमनुतिष्ठताम् । “नहि प्रकृतिमधुरा द्राक्षा  
फाणितसंस्कारमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न” इति यायावरीयः । एकार्थं हि

स्वस्यासौ संस्कारे परमपरं मृगयते यतो हेतुम् ।

उत्पाद्या तु कथं चिद् व्युत्पत्त्या जन्यते परया ।

एषां मते उत्पाद्यायामेव आहार्योपदेशिकयोरन्तर्भावः ।

ननु एवं जन्मान्तरस्यादृष्टचरत्त्वादासां ज्ञानमेव दुर्लभमिति शंकमानमाह—\*ऐहि-  
केनेति\* । या जन्मान्तरसंस्कारापेक्षणी अपि एतज्जन्मनोऽल्पेनापि संस्कारेणोद्बुद्धा  
तां प्रथमां सहजेति निर्दिशन्ति । या पुनः महता संस्कारेणोत्पद्यते सा आहार्येति  
व्यपदिश्यते ।

सिंहावलोकनवत् पूर्वोक्तान् कविप्रभेदान् संगमयति । \*त इम इति\* एवमुपदिशि-  
तप्रातभाभेदात् त इमे पूर्वोक्ताः कवयोऽपि त्रयः सारस्वताभ्यासिकौपदेशिकमेदात् ।  
व्याचष्ट—\*जन्मेति\* । जन्मान्तरसंस्कारेण प्रवृत्ता सरस्वती यस्यासौ बुद्धिमान् सार-  
स्वतः । इह जन्मनोऽभ्यासेनोद्भासिता भारती यस्यासौ (उभयत्र शेषेविभाषेति कप्)  
आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितैर्मन्त्रतन्त्रादिभिः दशितो वाचा विभवो येन  
स दुर्बुद्धिरौपदेशिकः ।

\*तस्मादिति\* । तस्मात् सारस्वताभ्यासिकौ यथायोग्यं बहुलपाभ्यासेन लब्ध-  
सारस्वतप्रभावौ तस्मात् दुर्बुद्धेरितरौ तौ न तन्त्रशेषमनुतिष्ठताम् । उक्तार्थं पूर्वाचार्य-  
मतमुपस्थापयति \*नहीति\* । निसर्गण मधुरा द्राक्षा फाणितसंस्कारमर्द्धावर्त्तितेक्षु-  
रसप्रयोगम् । फाणितलक्षणमुक्तं भावप्रकाशे—

इक्षो रसस्तु यः पक्वः किञ्चिद्गाढो बहुद्रवः ।

स एषेक्षुविकारेषु ख्यातः फाणितमंज्ञया ॥ इति ।

न अपेक्षते । इत्याचार्याः । स्वमतं दर्शयति—\*नेति\* । सारस्वताभ्यासिकौ  
तन्त्रादि नानुतिष्ठतामिति यदुक्तं तत्र समीचीनम् । यतो हि एकार्थमुद्दिश्य कृतं क्रि-  
याद्वयं द्विगुणभावमाधातुं शक्नोति ।

क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते । “तेषां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति श्यामदेवः ।  
यतः—

“सारस्वतः स्वतन्त्रः स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशकविस्त्वत्र वल्गु फल्गु च जल्पति ॥”

“उत्कर्षः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसन्निपाते भवति ।

किञ्च—

“बुद्धिमत्त्वं च काव्याङ्गविद्यास्वभ्यासकर्म च ।

कवेःश्रोपनिपच्छक्तिस्त्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥

काव्यकाव्याङ्गविद्यासु कृताभ्यासस्य धीमतः ।

मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्टा कविराजता ॥”

कवीनां तारतम्यतश्चंप प्रायोवादः । ( यथा )

“एकस्य तिष्ठति कवेर्गृह एव काव्य-

मन्यस्य गच्छति सुहृद्भवानि यावत् ।

एतेषामुत्कर्षापकर्षौ परमतेन विचारयति । \*तेषामिति\* । तेषां मध्ये पूर्वः पूर्वः  
श्रेयान् औपदेशिकादाभ्यासिकस्तस्माच्च सारस्वतः श्रेयान् । इति श्यामदेवः ।

पूर्वपूर्वस्य श्रेयस्त्वे हेतुमुपन्यस्यति—\*यतः इति\* यतः सारस्वतः स्वतन्त्रः स्यात्,  
यथेच्छति तथाऽल्पं महत् सुन्दरं कर्तुं शक्तः । आभ्यासिको मितो, भवेत्, औपदेशि-  
ककचित्तु वल्गु सुन्दरं फल्गु निःसारं च जल्पति । कदाचिद् घुणाक्षरन्यायेन सुन्दर  
मितरथा तु निःसारमेव वल्गाति । अतः पूर्वः पूर्वः श्रेयान् अधिकः ।

स्वमतं दर्शयति । \*उत्कर्ष इति\* । उत्कर्षः अतिशयः श्रेयान् अतिप्रशस्यः ।  
इतियायावरीयः । तस्य कारणं दर्शयति सचात्कर्षश्च अनेकेषां गुणानां सन्निपाते  
संवाते भवति ।

किञ्चेति गुणान्दर्शयति—\*बुद्धिमत्त्वमिति\* । काव्यस्य अंगिनीषु विद्यासु  
बुद्धिमत्त्वं नैपुण्यम्, अभ्यासकर्म च काव्यक्रियायामितिशेषः, कवेः जातित्वादेकव-  
चनम् । कवीनामुपनिपद्ग्रहस्यं शक्तिश्च । एतन्नयमेकत्र पुरुषे दुर्लभम् दुष्प्राप्यम् ।

\*काव्येति । काव्ये काव्यांगविद्यासु कृताभ्यासस्य मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य धीमतो  
बुद्धिमत्तः कविराजता कविराजपदं नेदिष्टा समीपे वर्तते ।

\*कवीनामिति\* । तरतमभावादित्यं प्रसिद्धिः । यथा

\*एकस्येति\* । एकस्य कवेरौपदेशिकस्य काव्यं गृह एव स्वगृहभित्तावेव तिष्ठति ।

न्यस्याविदग्धवदनेषु पदानि शंख-  
त्कस्याऽपि सञ्चरति विश्वकुतूहलीव ॥”

सेयं कारयित्री । भावकस्योपकुर्वाणा भावयित्री । सा हि कवेः श्रममभि-  
प्रायं च भावयति । तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारतरुः । अन्यथा सोऽवकेशी  
स्यात् । ‘कः पुनरनयोर्भेदो यत्कविर्भावयति भावकश्च कविः’ इत्याचार्याः ।  
तदाहुः—

“प्रतिभातारतम्येन प्रतिष्ठा भुवि भूरिधा ।

भावकस्तु कविः प्रायो न भजत्यधमां दशाम् ॥”

न कोपि तदादरबुद्ध्या पश्यति । अन्यस्याभ्यासिकस्य काव्यं सुदृङ्गवनानि यावत्  
तद्भवनपर्यन्तं गच्छति तेषामेवानन्दजनकत्वात् । सर्वोपकारित्वजनसाधारणरम-  
णीयत्वयोश्च भावाच्च । श्रुतिरमणीयतया मूर्खजनमारभ्याऽऽविदग्धानां भावुकानां वदनेषु  
पदानि न्यस्य तैः तादरं सेव्यमानं कस्य धन्यस्य काव्यं विश्वस्य दर्शने कुतूहलि इव  
शङ्खन्निरन्तरं सञ्चरति । रसास्वादेन तेषां शिरोधूर्णयद् भ्रमति । एवं यस्य काव्यं  
जनसाधारणप्राह्यं विदग्धहृदायवर्जकं च भवति स एव कविः श्रेयान् नान्यः । तथाच  
त्रयाणां मध्ये कस्यापि भवेत् नात्र सम्बन्ध्यादिकं हेतुः ।

प्रतिपादितं दृष्टान्तेन स्पष्टयित्वा उपसंहरन्नाह—\*सेयमिति\* सेयमुपदर्शितप्र-  
कारा प्रतिभा कारयित्री ।

अन्यां व्युत्पादयति । भावकस्य सहृदयस्योपकारिका भावयित्री । तस्याः प्रयोज-  
नमभिधत्ते । \*साहीति\* । भावयित्री हि कवेः काव्यकर्तुः धमे शब्दयोजनाजन्ममाया-  
सन् । अभिप्रायं भावं च भावयति पर्यालोचयति । तथा भावयित्र्या कवेर्व्यापारतरुः  
काव्यं फलितो भवति । अन्यथा भावयित्र्याभावे स कवेर्व्यापारतरुः काव्यरू-  
पोऽवकेशी स्यात् वन्धो भवेत् । अफलः । इति यावत् ।

कारयित्रीभावयित्र्यौ व्याख्याय प्रसंगात् तदाश्रयौ भेदपूर्वं व्यञ्जयतुं परमतं  
दर्शयति । \*कःपुनरिति—अनयोः कविभावकयोः कः पुनर्भेदः । नास्ति कोपि भेदः  
इति भावः । यतः कविरपि भावयति । भावकोपि कविः । इत्याचार्याः प्राहु-  
रिति शेषः । तदाहुरिति मतपोषकं पद्यमवतारयति ।

\*प्रतिभेति,\* भुवि प्रतिभायास्तरतमभावेन भूरिधा बहुप्रकारा प्रतिष्ठा आस्पदम्,  
( आस्पदं प्रतिष्ठायामिति पाणिनीयाः ) भवति । भावुकस्तु विचारशीलस्तु कविः  
प्रायः अधमां निकृष्टां दशामवस्थां न भजति न प्राप्नोति ।

“न” इति कालिदासः । पृथगेव हि कवित्वाद्भावकत्वं, भावकत्वाच्च कवित्वम् । स्वरूपभेदाद्विषयभेदाच्च । यदाहुः—

“कश्चिद्वाचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां  
कल्याणी ते मतिरुभयथा विस्मयं नस्तनोति ।  
नह्येकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-  
मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षात्तमोऽन्यः ॥”

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः । “कवयो-  
पि भवन्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्धा” इति यायाचरीयः मत्सरिणस्तत्त्वा-

पूर्वविरुद्धमतं दर्शयति—\*नेति\* । कविभावकयोर्भेदोऽस्तीत्युक्तं तत्र इति कालि-  
दासः कथयति । तदेव स्पष्टयति—\*पृथगिति\* कवित्वाद्भावकत्वं पृथगेव, भावकत्वाच्च  
कवित्वं पृथक् । हेतूपन्यासं करोति—\*स्वरूपेति\* । यः कवते काव्यं कुरुते स कविः ।  
यस्तु काव्यानुशीलनाभ्यासवशाद्विज्ञादीभूते मनोमुकुरे वर्णनोयतन्मर्याभयनयोग्य-  
हृदयसंवादाभाक् स भावकः, इति स्वरूपभेदः । एकस्य शब्दार्थो विषयः । अपरस्य  
रसास्वादो विषयः, इति विषयभेदः । तदुक्तम्, सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयार्थं विज-  
यतात् । इति ।

यदाहुरिति प्रतिपादितेऽर्थे केषां पद्यं प्रमाणयति\*कश्चिदिति\* । कश्चित्कारयित्री-  
प्रतिभाविशिष्टः कविः वाचं शब्दरूपां वाणीं रचयितुमलम् योजयितुं समर्थः । अपरो भा-  
वयित्रीप्रतिभायुक्तः तां वाचं श्रुत्वा भावयितुमित्यर्थः समर्थः । किन्तु उभयथा कार-  
यित्रीभावयित्रीभयरूपेण स्थिता काव्यकर्तृत्वद्विवेकशक्तिशालिनोति यावत् अत एव  
कल्याणी ते मतिर्बुद्धिः नोऽस्माकं विस्मयमाश्रयं तनोति । ईदृशीमलौकिकी बुद्धि-  
मनुभवन्तो वयं विस्मयामहे ।

विस्मयकारणमर्थान्तरन्यासेन दर्शयति—\*न होति\* । हि यतः, एकस्मिन् वस्तुनि  
अतिशयवतां सोत्कर्षाणां गुणानां सन्निपातः संवातो न भवत्येवेति सामान्येन पू-  
र्वोक्तविशेषसमर्थनम् । अत्रापि समर्थनाकांक्षायां विशेषरूपमर्थान्तरं न्यस्यति—  
\*एक इति\* । एक उपलः सौमेरवः पापाणः कनकं सूते सुवर्णमुत्पादयति । अन्य  
उपलो निकपाद्रिभवः सुवर्णपरीक्षासमर्थः । अत्र पूर्वं विशेषसमर्थनाय सामान्यस्योपा-  
दानं कृतं तस्यापि समर्थनापेक्षित्वे विशेषस्योपादानादत्र विकस्वरालङ्कारः । ‘यस्मिन्  
विशेषसामान्यविशेषाः स विकस्वरः’ इति तल्लक्षणम् ॥

\*ते चेति\* । ते भावकाः द्विविधाः, केचिद्रोचिकिनः, केचिन् सत्तृणाभ्यवहारिणो  
भवन्ति, इति मङ्गलः प्राह । एवंभूताः कवयोऽपि भवन्तीति वामनमत्तानुयायिनः ।  
स्वमतं दर्शयति । \*चतुर्धा\* इति\* । केचित्मत्सरिणः केचित्तत्वाभिनिवेशिनः



भिनिवेशिनश्च । “तत्र विवेकिनः पूर्वं तद्विपरीतास्तु ततोऽनन्तराः” इति वामनीयाः । “अरोचकिता हि तेषां नैसर्गिकी, ज्ञानयोनिर्वा । नैसर्गिकी हि संस्कारशतेनाऽपि वङ्गमिव कालिका ते न जहति । ज्ञानयोनौ तु तस्यां विशिष्टज्ञेयवति वचसि रोचकित्वावृत्तिरेव” इति यायावरीयः । किञ्च सतृणाभ्यवहारिता सर्वसाधारिणी । तथाहि—व्युत्पित्साः कौतुकिनः सर्वस्य सर्वत्र प्रथ-

समालोचकाः । पूर्वयोर्द्वयोरुत्तरयोर्द्वयोः सङ्गत्या चतुर्धा ।

तेषामुत्कर्षापकर्षौ दर्शयति स्वपरमताभ्याम्—\*तत्रेति । तत्र तेषां मध्ये पूर्वोऽरोचिकिनो विवेकिनः, ततोऽनन्तराः सतृणाभ्यवहारिणोऽविवेकिनः, इति वामनीया वामनमतानुयायिनः

अयमभिप्रायः । इह द्वये कवयः संभवन्ति अरोचकिनः सतृणाभ्यवहारिणश्च । न रोचयति, न प्रीणयति, इति अरोचकः । ( रुच्—णिच्—ण्वुल्—नञ्समासः ) एतन्नामा कश्चिद्रोगः । यस्मिन् सति भोजने प्रीतिर्न जायते, यथाकथंचिदास्वादितममृतमयमपि अन्नं मिष्टं न लगति । स येषामस्तीति तेषोऽरोचकिनः, अरोचकव्याधिवालिनः । इति वस्तुस्थितिः । कविषु तु सादृश्याद् भक्त्यास्य पदस्य प्रयोगः । अरोचकितया तेषामपि स्वरचिते मनोहरेऽपि पद्ये तुच्छत्वप्रत्ययः, परैः प्रदांसितेऽपि यावन्मदीये पद्ये न कालीदासीयति न वा भवभृतीयति तावन्न मनसस्तोषः । एवं पदविन्यासे रसः, एवं चालंकारो भवतीत्येव मतिरुदेति । इयं च मतिः विवेकाधीना । अत एवैते विवेकिनः । तृणमप्यपरित्यज्य सतृणम् । सतृणमभ्यवहरन्ति खादन्ति । ते सतृणामभ्यवहारिणः । एषां भोजने तात्पर्यं न तु मधुरामधुरविवेके । एवं हि ये च वा हेति पादपूरकाव्ययघटितपदयोजनेनैवात्मानमिन्द्रपदाधिष्ठितं मन्यमानाः रसादीन्न पर्यालोचयन्ति तस्य कारणमविवेकः । अत एवैतेऽविवेकिनः । इति ।

स्वमतं विवृणोति । \*अरोचेति\* । तेषां भावकानामरोचकिता नैसर्गिकी स्वाभाविकी, ज्ञानयोनिः ज्ञानकारणं वा । वाशब्दोत्र विकल्पार्थः । नैसर्गिक्यास्तु तस्याः संस्काराणां शतनापि अपरित्यागः । यथा वंग्गाद्वातुविशेषात् शोधनमारणदिपुटपाकाद्यनेकेषां संस्काराणां कृतेऽपि कालिकाया कृष्णिन्नस्त्यागो न भवति । तथा स्वाभाविकारोचकिताशालिनामपि पुसां विद्वद्दुःखरोगैः समाहतेऽपि स्वाहते विषये चेतसोऽप्रत्ययमेव । ज्ञानयोनौ ज्ञानकारणीभूतायां तस्यामरोचकित्यायां सत्यां तु विशिष्टप्रमेयवति वाक्ये रोचकित्वावृत्तिरेव प्रेमपूर्वकन्यवहार एव । तद्ग्रहणे मनसि प्रीतिरुत्पद्यत एवेति-मायः । इतिराजशेखरः ।

द्वितीयां दर्शयति । \*सतृणेति\* । सर्वजनसमानाधिकरणा । तथाहि दर्शयति । व्युत्पत्तुमिच्छोः सर्वस्याखिलस्य कौतुकिनः काव्यनिर्मिमित्तस्या चेष्टयतः सर्वत्र प्रथमं

मं सा । प्रतिभाविवेकविकलता हि न गुणागुणयोर्विभागसूत्रं पातयति । ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति । विवेकानुसारेण हि बुद्धयो मधुनिष्पन्दन्ते । परिणामे तु यथार्थदर्शा स्यात् । विभ्रमभ्रंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते । मत्सरिणस्तु प्रतिभातमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वाचंयमत्वात् । स पुनर-मत्सरी ज्ञाता च विरलः । तदुक्तम्--

“कस्त्वं भोः कविरस्मि काप्यभिनवा सूक्तिः सखे पठ्यतां  
त्यक्ता काव्यकथैव सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां ।  
यः सम्यग्विविनक्ति दोषगुणयोः सारं, स्वयं सत्कविः  
सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवात्र निर्मत्सरः ॥”

तत्त्वाभिनवेशी तु मध्येसहस्रं यद्येकरतदुक्तम्--

“शब्दानां विविनक्ति गुणफनविधोनामोदते सूक्तिभिः

सा सन्तुणाभ्यवहारिता । प्रतिभायाः विवेकस्य विचारस्य च विकलता राहित्यं दोष-गुणयोर्विभजनकारि सूत्रं न पातयति, सत्यां च तस्यां गुणागुणविवेकं कर्तुमसमर्थो भव-तीति भावः । \*तत इति\* । ततस्तद्वाहित्यादेव । निष्पन्दन्ते ज्ञावयन्ति । \*विभ्रमेति\* : वैकल्यविध्वंसः कल्याणं समीपयति प्रापयति । \*मत्सरिण इति\* : मत्सरोऽन्यशुभद्वेषः । सोऽस्यास्तीति तस्य । परगुणेषु परोत्कर्षेषु वाचंयमत्वात् । \*सेति\* : स भावकः पुनर्विरलो योऽमत्सरी सन् प्रतिभासंपन्नो भवेत् ।

तदुक्तमित्युक्तार्थे प्रावादुकपथं प्रमाणयति--\*कस्त्वमिति\* । भोः ? कस्त्वम्, कविरस्मि । प्रश्नः । हे सखे । कापि अनिर्वचनीया रसभावभरिता अभिनवा अनालो-चितपूर्वा सूक्तिः मधुशार्थमयं काव्यं पठ्यतां निगद्यताम् । \*उत्तरति\* । मया सम्प्रति काव्यकथैव त्यक्ता । प्र० इदं काव्यकथापरित्यजनम् कस्मात् । उ० श्रूयताम् । यः स्वयं सत्कविः सन् । दोषश्च गुणश्चेति तयोः । यद्यप्यभ्यहितत्वाद्गुणानामेव प्राङ्-निर्देशः कर्तुं समुचितः तथापि “इष्टानुवर्तनात्कुर्यात्प्रागनिष्टनिवर्तनम्” इति नीत्या गुणादानात्पूर्वं दोषसमीक्षेव कविना कर्तव्येति सूचयितुं प्रथमतो दोषस्य परतो गुणस्य उपादानं कृतम् । यत उक्तं च “स्याद्गुणैः सुन्दरमपि दिवत्रेणैकेन दुर्भंगम्” इति । दोष-गुणयोः सारं सम्यक् विविनक्ति, निर्धारयति स एवंविधो भावकोऽस्मिन् जगति नास्त्येव । अभ्युपगम्योच्यते । अथ यदि कदाचित् भवेत् तदा निर्मत्सरः परगुणोत्कर्षसहिष्णुनास्ति । \*तत्त्वेति\* : तत्त्वाभिनवेशी समालोचकस्तु यदि सहस्राणां मध्ये कश्चिद्भवेत् तर्हि एकः ।

तदुक्तमिति दर्शयति । शब्दानामिति । यः शब्दानां गुणफनविधीन्, विवि-

सान्द्रं लेढि रसामृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रां च यः ।  
 पुण्यैः सङ्घटते विवेकविरहादन्तर्मुखं ताम्यतां  
 केषामेव कदाचिदेव सुधियां काव्यश्रमज्ञो जनः ॥  
 स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।  
 कवेर्भवति ही चित्रं किं हि तद्यत्र भावकः ॥  
 काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।  
 नीयन्ते भावकैर्यस्य न निबन्धा दिशो दश ॥  
 सन्ति पुस्तकविन्यस्ताः काव्यवन्धा गृहे गृहे ।  
 द्वित्रास्तु भावकमनःशिलापट्टनिकुट्टिताः ॥  
 सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावस्योल्लसन्ति ताः ॥

नक्ति, इदं पदं यदि तत्र न्यस्येत तर्हि सोऽत्रालंकारो रसो वा निपतेत्, अस्य निष्कासनेऽसौ दोषोऽपि निर्गच्छेत् । इत्यादि विचारयति । यः सूक्तिभिरामोदते । अहो अपूर्वा दृष्टिः । ( अनोखी सूत्र ) इत्यादिप्रकारैर्हृष्यति । रसमेवामृतं सान्द्रं यथा स्यात्तथा लेढि आस्वादयति । तात्पर्यस्य मुद्रां किमर्थवोधनेच्छयेदं पदमत्र विन्यस्तं को वास्य भावः । इति विचिनुते मृगयते । विवेकविरहस्तस्मात् विवेचकाभावात्परिज्ञात-दौर्लभ्यात् इति यावत् । मुखस्यान्तः अन्तर्मुखम् श्रोतुरभावे मुखानिःसरणेन दुःखात्ताम्यतां ग्लायताम् केषामेव न तु सर्वेषां कदाचिदेव न तु सर्वदा पुण्यैर्न तु पुण्येन काव्यकरणे श्रमं जानातीति काव्यश्रमज्ञो जनः सङ्घटते संयुनक्ति ।

\*स्वामीति\* । भावको निरन्तरकाव्यभावनापरिपक्ववृद्धिः, कवेः स्वामो दोषाप-वादरक्षणत्, मित्रं सभादिषु गुणप्रख्यापनैरूपकारित्वात् । मन्त्री धोसाचिन्त्यकरणात् । शिष्यः तल्लिखितेषु जिज्ञासुत्वात् । आचार्यः, गुणागुणेषूपदेशकरणात् । ही चित्रमाश्र-यम् । किन्तु, यत् कवेर्भावको न भवति ।

\*काव्येनेति\* । तन्मनस्येव तिष्ठता काव्येन तस्य कवयितुः किमफलं व्यर्थमेवेत्यर्थः । यस्य निबन्धाः ग्रन्थाः भावकैर्द्वारा दश दिशः : (न्यतेर्द्विकर्मकत्वाद्वितीया ।) दशसु-द्विद्वित्यर्थः । न नीयन्ते न प्राप्यन्ते ।

\*सन्तीति\* । पुस्तकविन्यस्ताः लिपिरूपेण स्थाः काव्यवन्धाः प्रवन्धाः गृहे गृहे प्रतिगृहं सन्ति । भावकानां मन एव निकषारुथं शिलापट्टं तस्मिन् निकुट्टिताः खचित्ता-स्तु द्वित्रा एव द्वौ वा त्रयो वा न तु दहन् । ये भावकैः समादर्त्तव्या भवेयुः तेऽल्पा एव इति भावः ।

\*सत्काव्य इति\* । भावकस्य काव्यवन्धान् भावयतो हृदये सत्काव्यमध्येऽपि ताः

सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाट्यसृजा न, याः ॥  
 वाग्भावको भवेत्कश्चित्कश्चिद्द्वयभावकः ।  
 सात्त्विकैराङ्गिकैः कश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥  
 गुणादानपरः कश्चिद्दोषादानपरोऽपरः ।  
 गुणदोषाहृतित्यागपरः कश्चन भावकः ॥  
 अभियोगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।  
 तेन विद्मः, प्रसादेऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥  
 न निसर्गकविः शालो न क्षुण्णः कवते च यः ।  
 विडम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहिलः किल ॥  
 कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।  
 तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तन्त्रमन्त्रप्रयोगतः ॥  
 यदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।

काश्चित् अत्यन्तं निभृताः काश्चन विक्रियाः विकारा प्रादुर्भवन्ति लक्षयन्ति । याः नाट्य-  
 सृजा ब्रह्मणापि आंगिकादिसर्वविधाभिनयनिर्णयकर्मण्यपि न दृष्टाः न पर्यालोचिताः ।

भावकानां विविधत्वं दर्शयति । \*वागिति\* । \*गुणेति\* । कश्चित् शब्दगुण्फनवि-  
 धिपरासदंशकः । कश्चित् हृदयस्य हृदयमिति विवेचकः । कश्चिदांगिकसात्त्विकानुभा-  
 वान् प्रदर्शयन् विचारको भवति । अथवा धान्येन धनवानितिवदभेदे तृतीया । तेन सा-  
 त्त्विकभावानामालोचकः । कश्चिद्गुणपाही । कश्चिद् पुरोभागी । कश्चिद्गुणादानपुरः सर-  
 दोषहानपरो भावको भवति ।

भावकानां विविधत्वं औचित्तौ संभावयति । \*अभौति\* । अभियोगे अभिनिवेशे  
 समानेऽपि यतोयं विचित्रो अन्यप्रकारक्रमः । एकस्मिन्नेव काव्ये नानापुरुषाणां नाना-  
 भावाः स्फुरन्ति । तेन द्रेतुना विद्याः । अथ प्रसादे प्रसन्नतायां नृणाममानुषोऽलौकिको  
 हेतुः । कस्यचिद्दोषे दृष्टिः, कस्यचिद्गुणे प्रसातः, कस्यचन रसे भावावेशः, कस्यच-  
 नालंकारे धारणा भवति । अतः सहृदयानां प्रसन्नतायाः कारणमलौकिकमेव ।

कवित्वं न सुलभमिति निर्दिशति । \*न निसर्गोति\* । यस्य प्राकृतनवासनाख्यम्  
 प्रतिभानं नास्ति, न च शास्त्रे क्षुण्णः अर्थात् श्रुतं निर्मलं नास्ति । स आग्नेह ग्रहिलो  
 हठी आत्मानं विडम्बयति वन्दयति ।

तर्हि कथं तस्य सिद्धि रित्याह । प्राकृतनवासना नास्ति, काव्यं कर्तुं ज्ञातुं चेहते ।  
 तस्य सारस्वतानुभावात् सिद्धिः । सोऽनुभावस्तन्मन्त्राणामनुष्ठानात् भवति ।

तदा स सिद्धो मन्तव्यः, कुकविः कपिरेव वा !”

कारयित्रीभावयित्र्यावितीमे प्रतिभाभिदे ।

अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्तिं काव्यमातरम् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ कोव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधकरणे  
शिष्यप्रतिभाव्याख्यानः चतुर्थोऽध्यायः ।

पञ्चमोऽध्यायः

व्युत्पत्तिकविपाकाः ५

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः । सर्वतोदिक्का हि कविवाचः । तदुक्त-

यदेति । यदा सुधीर्विद्वान् स्वात्राक्यपरवाक्येषु स्थितानां पदानामन्तरं विभेदं वेत्ति । तदा स सिद्धो मन्तव्योऽन्यथा कवयिता कुत्सित एव । अन्यथा स्वपरवाक्यघटकपदान्तरवेदनाभावे । इत्यर्थः । वा अथवा कपिरेव । कपिर्यथा चापल्येन जडतया च स्वपरकृत्य-विचारमूढो भवति तथैवायमपि स्वपरवाक्यान्तःपातिपदान्तरवेदनानभिज्ञो भवति ।

इति प्रदर्शितमुपसंहरति । इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण ह्ये कारयित्रीभावयित्र्यौ प्रतिभायाभिदे भेदौ निरूपिते । अथानन्तरं यतो व्युत्पत्तिः काव्यकारणमतो मातृवदुपजीव्यां तां कथयिष्यामः निरूपयिष्यामः ।

इति आहिताग्निश्रीमधुसूदनशास्त्रिणः कृतौ मधुसूदनीश्वरितौ चतुर्थोऽध्यायः ।

॥ श्रोः ॥

वैधुध्रपदमालीनो भवति कविर्यत्प्रसादतो भुवने ।

वाणीकलया कलितां व्युत्पत्तिं काव्यमातरं वन्दे ॥

पूर्वस्मिन्नध्याये “अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्तिं काव्यमातरम्” इति प्रतिज्ञया अध्यायद्वयमैत्रोमासूत्र्य अनन्तरवक्तव्यत्वरूपावसरसंगत्या व्युत्पत्तिं निर्दिदिक्षुर्ग्रन्थकारः प्रसङ्गसंगत्या कविपाकौ निर्देशयन् सूत्रमारचयति व्युत्पत्तीति । व्युत्पत्तिश्च कविश्च पाकश्च इति व्युत्पत्तिकविपाकाः भाष्योदाहरणैः क्रमशो व्याख्यास्यन्ते । इति सूत्रार्थः ।

पूर्वं विस्तीर्णं व्युत्पत्तिं दर्शयितुमाचार्याणां मतमात्रिनोति । बहुज्ञतेति । बहु जानातीति बहुज्ञस्तस्य भावो बहुज्ञता सर्वज्ञता वर्णनीयवस्तुविषयोपयोगिसमस्तवस्तु-पूर्वापर्यपरामर्शकौशलम् । इत्याचार्याः । समर्थयति । \*सर्वेति\* । हि यतः कवीनां वाचः सर्वदिशि गमनशीलाः । सर्वविषयवर्णनकारिण्य इत्यर्थः ॥

म्—“प्रसरति किमपि कथञ्चन नाभ्यन्ते गोचरे वचः कस्य ।

इदमेव तत्कविन्वं यद्वाचः सर्वतोदिष्टाः ॥”

“उचितानुचितविवेको व्युत्पत्तिः” इति याप्रवरीयः । “प्रतिभाव्युत्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः । सा हि कवेरव्युत्पत्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तदाह—

“अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संत्रियते कवेः ।

यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य ऋगित्येवावभासते ॥”

तदुक्तमिति प्रकृतोपपादकं पद्यमुपन्यस्यति । \*प्रसरतीति\* । अभ्यन्ते प्रोल्लिखे गोचरे विषये कथञ्चन कृच्छ्रात् किमपि वक्तुं कस्य जनस्य वचो वागीर्णं प्रसरति प्रचलति । सर्वस्यापीति भावः । तत्प्रसिद्धं कवित्वमिदमेव, यद् वाचः सर्वविषयवर्णनकारिण्यः । सत्यामेव बहुज्ञतायां बहुविषयवर्णनसामर्थ्यं सम्पद्येन काव्ये च बहवो विषया दृश्यन्ते वर्णिताः । तामन्तरा कथं वर्णयन् । अतो बहुज्ञैव विस्तीर्णा व्युत्पत्तिरित्याचार्याणामाशयः ।

संज्ञितां तां दर्शयितुमिदानीं स्वमनं प्रस्तौति । \*उचितेति\* । युक्तयुक्तविचारो इदं छन्द इदं पदमयं रस अत्र उचितोऽनुचितो वेति विवेको व्युत्पत्तिः, इति यायावरकुलोत्पन्नो राजशेखरः । अत्र व्युत्पत्तिविषये आचार्यः स्वग्रन्थे समासव्यासतया द्विविधः स्वाशयो लक्षितः । तत्र राजशेखरेण एकस्तदुक्त्या दर्शितः । अन्यः स्वोक्त्या । तथा चेमां तेषां दलोकौ—

छन्दोव्याकरणकलालोकस्थितिपदपदार्थविज्ञानम् ।

युक्तयुक्तविवेको व्युत्पत्तिरियं समासेन ॥

विस्तरतस्तु किमन्यत्तत् इह वाच्यं न वाचकं लोके ।

न भवति यत्काव्याङ्गं सर्वज्ञत्वं ततोन्वयैषा ॥

प्रतिभाव्युत्पत्त्योस्तरतमभावं परमतेन दर्शयति । प्रतीति । उभयोर्मध्ये प्रतिभा श्रेयसी । इत्यानन्दः । आनन्दवर्द्धनाचार्यः । नामैकदेशे नामग्रहणम् । श्रेयस्त्वे हेतुमुपन्यस्यति ।

प्रतिभा हि वर्णनीयवस्तुविषयनूतनोल्लेखशालिता हि कवेः कवयितुरव्युत्पत्तिकृतमनिपुणताजन्यं दोषं संवृणोति । तदाहेति प्रकृतसाधकं पद्यमुपन्यस्यति । तदाह आनन्दवर्द्धनाचार्य इति शेषः ।

\*अव्युत्पत्तीति\* । अव्युत्पत्तिकृतोऽव्युत्पत्तिजन्यः कवेर्दोषो दूषणम् शक्त्या प्रतिभया संत्रियत आच्छाद्यते । यस्तु दोषस्तस्य कवेः अशक्तिकृतः स ऋगित्येव शक्ति-त्येव अवभासते प्रतीयते । इति ।

शक्तिशब्दश्चायमुपचरितः प्रतिभाने वर्त्तते । ( प्रतिभा यथा )

“एतत्किं ? शिरसि स्थितं मम पितुः, खण्डं सुधाजन्मनो  
लालाटं किमिदं ? विलोचनमिदं, हस्तेऽस्य किं ? पन्नगाः ।

इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमादुपगते दिग्वाससः शूलिनः

प्रश्ने वामकरोपरोधसुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥”

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः ॥ सा हि कवेरशक्तिकृतं दोषमशेष-  
माच्छादयति । तथा हि—

“कवेः संत्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।

वैदग्धीचित्तचित्तानां हेया शब्दस्य गुम्फना ॥”

ननु प्रतिभां प्रस्तूय किमिति शक्त्येति अप्रस्तुतमुच्यते, इति शंकमानमाह—  
\*शक्तिः\* । अयं श्लोकस्यः शक्तिशब्दः प्रतिभाने प्रतिभायासुपचरितः लक्षणया  
प्रयुक्तो वर्त्तते । शक्तिशब्दस्य सामर्थ्यं ह्येतेः ।

उदाहृत्य दर्शयति—\*एतदिति\* । दिग्वाससः शिवस्याभूषणादिविषये पार्वतीगु-  
हयोरुक्तिप्रत्युक्तिरूपं पद्यम् । मातरं पार्वतीं प्रति गुहस्य प्रश्नः । हे मातः । मम  
पितुः शिरसि स्थितं एतद्दृश्यमानं किमस्ति । उ० । सुधाजन्मनश्चन्द्रस्य खण्डम् । प्र०  
इदं लालाटं ( ललाटे स्थितम् ) किम् । उ० । इदं विलोचनम् । प्र० । अस्य हस्ते  
किम् । उ० । पन्नगाः सर्पाः । इत्थं क्रौञ्चरिपोर्गुहस्य प्रश्ने क्रमाद् क्रमश उपगते शिर-  
स्तः कटिपर्यन्तं प्राप्ते सति दिग्वासस नम्रस्यः शूलिनः वामकरोणोपरोध आच्छादनम् ।  
( अग्रे पुण्यञ्जनविषये माकदाचित्प्रश्नं कुर्यादिति बुद्ध्या क्रौञ्चरिपोर्मुखस्याच्छादनं  
शूलिना दृतम् ) तेन सुभगं सुन्दरं देव्या गौयाः स्मितमनुपलक्षितदशानो हासः । “अ-  
दृश्यदशानो हामो मधुरः स्मितमुच्यते” इत्युक्तं । वो युष्मान् पातु ।

इदं व्युत्पत्तिजन्यद्रोषभवारिकाया शक्तेरदाहरणम् । इदं तत्त्वम् । अत्र कविना  
प्रतिभावशात् हास्यानुगुणोर्थः कल्पितः, किन्तु शब्दार्थयावत्प्रकाशयितुं न समर्थः ।  
तथाहि वामकरोणोपरोधः शूलिना किमर्थं कस्य च कृतः इत्याद्यर्थस्य स्पष्टप्रतिपत्तये  
आक्षेप एव शरणम् । एवमस्य कवेरव्युत्पत्तिः सदृश्यचेतस्युद्गच्छन्त्यपि शक्त्युत्थापि-  
तार्थमोन्दर्थवलाघमकारान्तर्दिलीना भवतीति ।

व्युत्पत्तिद्रोषवारिकेति पूर्वविपरितं मतं निर्दिशति । \*व्युत्पत्तिरिति\* । शक्त्यपे-  
क्षया व्युत्पत्तिनिपुणता श्रेयसी मातिशया ।

हेतुं यदिति । यतः मैत्र क्रयितुरशक्तिकृत्तं दूषणमावृणोति । तथाहाति तदुपष्टम्भ-  
धं पद्यमतारयति—\*अपरिति\* । काव्यमार्गे व्युत्पत्त्या कवयितुरशक्तिः अथांनुकूल-

व्युत्पत्तिर्यथा—“कृतः कण्ठे निष्को न हि किमुत तन्वी मणिलता  
कृशं लीलापत्रं श्रवसि निहितं कुण्डलमुचि ।  
न कौशेयं चित्रं वसनमवदातं तु वसितं  
समासनीभूते निधुवनविलासे वनितया ॥”

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः सन्वेते श्रेयस्यौ” इति यायावरीयः । न खलु

शब्दयोजनाऽसान्ध्यं संद्रियते । तस्मात् । वंदग्धो चातुर्यम् । सा चित्ता मन्मयज्ञाता  
यैरेवंभूतानि चित्तानि अन्तःकरणानि येषां तेषां परिवित्चातुरीक्राणाम् ( कृत्या-  
नां कर्त्तरि वेति पठ्ये ) तैरित्यर्थः । शब्दस्य गुम्फना । हेया । यमकानुप्रासयोगे विशेषे-  
पादरो विधेयः कविभिः, अर्थ एव विशिष्यप्रयतनीयम् । एतन्मतेऽर्थेण चमत्कारस्तदप्रे-  
शब्दगुम्फनमकिञ्चित्करम् । अत्र सुद्विप्तपुस्तकेषु शब्दार्थगुम्फनेति अर्थ घटितः पाठो-  
ऽपपाठ इतीपन्निमीलितलोचनेः सुधीर्भिविधेचनीयम् ।

अशक्तिकृतदोषनिवारिका व्युत्पत्तिर्यथा—\*कृत इति । वासकसजाया वर्णनमिदम्  
निधुवनविलासेऽनगोत्सवविधौ समासनीभूते प्राप्ते सति । वनितया उत्पन्नरागया स्त्रिया ।  
वनिता जातरागा स्त्री इति शब्दकल्पद्रुमः । कण्ठे निष्कोपि न हि कृतः तन्वी मणिलता  
कर्त्तव्येति किमुत किं वक्तव्यम् । आलिङ्गनव्यवधानकारित्वात्तन्वी मणिलता अपि  
हृदये न धार्यते । कुण्डलं सुचतीति तस्मिन् कुण्डलमुचि कुण्डलरहिते । श्रवसि कर्णे ।  
जातित्वादेकवचनम् । कर्णयोरिति । यावत् । एकस्मिन् कर्णे भूषणधारणे न परं प्रतिक-  
र्मविधिविरुद्धं सौन्दर्यविवातकमपि । चित्रं नानावर्णं कर्तुरम् । “चित्रं किमोरकलमाप-  
शवलैताश्च कर्तुर इत्यमरः । कौशेयं कृमिकोशोत्थे वसनमेशुकं न वसितं नावधारितं तु  
किन्तु अवदातं सितं वसनं वसितम् । “अवदातः सितो गौरः” इत्यमरः । इदं पद्यम-  
शक्तिजन्यदोषसंवारिकाया व्युत्पत्तेरुदाहरणम् । अर्थ भावः । वासकसजायाः संभोगमृ-  
गारवर्णने तदुचितकौमलवर्णोपन्यासो योग्यः । तथैव तस्य पुष्टिरन्यथा तत्पुष्टिर्वायंत ।  
तदेव दोषः कारणान्तरेऽस्तिरोधीयेत तर्हि नास्ति कल्पः स्यात् । तथाचात्र, “तः कः,  
इत्यत्र जिह्वामूलीयस्य “हः,” इति सूच्यस्य “त तन्वी” इत्यत्र तकारस्य स्वानन्तर्यं  
वर्गतायाऽश्रव्यत्वस्य “त्र” इति श्रुतिकटुत्वस्य श्रेणारपरिपन्थ्योजोव्यञ्जकतया कवे-  
रसानुच्छलनिर्माणशक्तिः परिस्फुरन्त्यपि व्युत्पत्त्या तिरोधीयेत ।

स्वमतं परिष्करोति—\*प्रतिभेति\* । प्रतिभा च व्युत्पत्तिश्चेति ते प्रतिभाव्युत्प-  
त्ती । मिथः परस्परं सद्भूते । आत्मनि समवायेन वचंते उभौ इति तात्पर्यार्थः । प्रतिभा  
व्युत्पत्ती सातिशये । इति यायावरकुलीनः । छट्टान्तयति । \*न खल्विति\* । लावण्य-  
लाभाद्धिना रूपसम्पद् न महते सौन्दर्याय । रूपसम्पदो वा ऋते लावण्यलङ्घिर्न  
महते सौन्दर्याय ।



लावण्यलाभाद्वत्ते रूपसम्पद्वत्ते रूपसम्पदो वा लावण्यलब्धिर्भवति सौन्दर्या-  
य । उभययोगो यथा—

“जङ्घाकाण्डोरुनालो नखकिरणलसत्केसरालीकरालः  
प्रत्यग्रालक्तकाभाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीरभृङ्गः ।  
भर्तुर्नृत्यानुकारे जयति निजतनुस्वच्छलावण्यवापी-  
सम्भूताम्भोजशोभां विदधदभिनवो दण्डपादो भवान्याः ॥”

अत्र लावण्यरूपसौन्दर्यशब्दाः यद्यपि लोके सामान्येन एकार्थ एव प्रयुज्यन्ते तथापि  
विशेषरूपेण भिन्नार्थका एव । तथाहि अवयवनां निर्दोषता वा भूषणयोगो वा न लावण्य-  
पदार्थः । यतः काणादिद्रोपशून्यशरीरावयवयोगिन्यामप्यलङ्कतायामपि लावण्यशून्येय-  
मिति, अतथाभूतायामपि लावण्यामृतचन्द्रिकेयमिति सहृदायानां व्यवहारस्तस्मात् ।

मुक्ताफलेषु च्छायायास्तरलत्वमिवान्तरा ।

प्रतिभाति यद्भेषु तल्लावण्यमिहोच्यते ॥

लावण्यातिरिक्तधर्मान्तरमेव रूपम् । यतः सत्यपि लावण्ये नात्र रूपसम्पदिति स-  
हृदायानां व्यवहारः तस्मात् ।

अङ्गान्यभृषितान्येव केनचिद्भूषणादिना ।

येन भृषितवद् भान्ति तद्रूपमिति कथ्यते ॥

नतोरपि रूपलावण्ययोर्नेदृशः संस्थाननुग्धिमा इति सहृदायानां व्यवहारः परि-  
रूपुष्टो दृश्यत तस्मात् ।

अङ्गप्रत्यङ्गकानां यः सन्निवेशो यथोचितम् ।

संक्षिप्तसन्धिबन्धः स्यात्तत्सौन्दर्यमुदाहृतम् ॥ इति

एवं शोभाकान्तिलङ्घादीनां प्रातिस्विकवैशिष्टयेन भिन्नत्वं ज्ञेयम् ।

उभयजन्यदोषनिवारिकयोरुभययोगींगः । यथा—\*जङ्घाकाण्डेति\* । वाणभट्ट-  
हृन्ने चण्डीशतकं पद्यमिदम् । भर्तुर्मेधेश्वरस्य नृत्यानुकारे “पदार्थाभिनयो नृत्यं  
नृतं तालव्याश्रितम्, इतिलक्षणगुरुतर्तनानुकरणे भवान्या अभिनव इदं प्रथमनया  
नृत्यप्रवृत्तः दण्डपादः “प्रसन्नोर्ध्वोऽङ्गुलः पादो दण्डपादोऽभिधीयते,” इत्युक्तलक्षणध्वरणः  
जयति सर्वोत्कर्षेण वसन्ते । इति योजना । किञ्चित् । निजा भवनी सम्बन्धिनी तनुरेव  
स्वच्छला लावण्यस्य वापी । अत्र तनोर्वापीत्वे लावण्यं जले तत एवाग्नेऽम्भोजेत्युक्तिः ।  
तस्यां सम्भृतं यद्भोजं तस्य शोभां विदधत् विशेषेण धारयत् । दण्डपादस्या-  
म्भोजस्य सुवसादयति । \*जङ्घेनि\* । जङ्घाकाण्डमेवोर्महाजालो यत्र । नखकिरण एव  
लपन्ति केसरानि तेषामालया पङ्कजा करालो ननोद्यतः । प्रत्याप्रत्यालक्तकस्य तत्का-  
ल्योत्तिगम्य जनुना भानां कान्तोनां प्रमरा एव कियलयानियस्य । मञ्जुमञ्जीरः मुन्द-

प्रतिभाञ्ज्युत्पत्तिमांश्च कविः कविरित्युच्यते । स च त्रिधा । शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च । “तेषामुत्तरोत्तरीयो गरीयान्” इति श्यामदेवः । “न” इति यायावरीयः । यथा स्वविषये सर्वां गरीयान् । नहि राजहंसश्चन्द्रिकापानाय प्रभवति, नापि चकोरोऽङ्गुचः क्षीरोद्धरणाय । यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पदं विच्छिनत्ति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्मशमप्यर्थमुक्तिवैचि-

त्पादभूषणमेव भृङ्गो यत्र सः । एवं सति उपमानधर्मस्याम्भोजशोभाया दण्डपादे समा-  
रोपः समर्थितो भवति । तथाचात्र रूपकनिर्देशनयोः सम्भवः । किन्तु यत्रारोपस्योपमा-  
नारोपस्वरूपत्वं तत्ररूपकम् । यत्र तु तदभावस्तत्र निर्देशना । यतः कविकल्पितोपमाने-  
नापि बहुत्रोपमा दृश्यते । एवं चात्रनिर्देशना तद्रूपपादकं तु जट्टेतिरूपकचतुष्टयम् । उ-  
भयद्वोपनिवारकोऽययोगे दृष्टान्तः । इत्यमत्रावधेयम् । अत्र यद्यपि विपूर्वकस्य दधातेः  
करणे शक्त्या धारणे शक्त्यभावाद्वाचकत्वं दोषः । तनुपदार्यस्य भवान्या योगोऽभि-  
मतः किन्तु ससम्बन्धिनां निजस्वात्माद्रिपदार्यानां प्रधानक्रियान्वयिकारकपदार्ये  
एवान्वयः, इति नियमबलाद्दण्डपाद एव निजपदार्यस्यान्वयः प्रतीयते न तु भवान्याम् ।  
एवमत्राभवन्मतयोगो दोषः । तथापि कवयितुः शक्तिव्युत्पत्तिभ्यां रूपकनिर्देश-  
नान्तर्लीनाविव प्रतिभातः ।

प्रतिभेति । आभ्यां युक्त एव कवयिता कविरिति शब्दभाक् । तं विभजति । \*स-  
च त्रिधेति\* । तेषामुत्तममध्यमाधमत्वं परमतेन वक्ति । \*तेषामिति\* । स्वमत्तं  
विशद्य दर्शयति । \*नेति\* । श्यामदेवेन यदुक्तं तन्न । कुत इत्यत आह—\*स्वविषय  
इति\* । स्वानुगुणे विषये सर्वः श्रेष्ठः । दृष्टान्तं प्रस्तौति । \*यथेति\*\* । राजहंसाः,  
“राजहंसास्तु ते चञ्चूचरण लोहितैःसिताः, इत्युक्तलक्षणाः कौमुदीं पातुं न समर्थाः ।  
किन्तुद्वाक् क्षीरोद्धरण एव । तथैव प्रसिद्धिर्यथा ।

हंसो यथा क्षीरनिवाम्बुमध्यात् । इति  
नोरक्षीरविवेके हंसालस्यं त्वमेव तनुये चेत्-

विश्वस्मिन्नधुनान्यः कुलव्रतं पालयिष्यति कः । इति ।

चकोरोऽपि जलेभ्यः क्षीरोद्धरणाय न समर्थः । किन्तु चन्द्रिकामेव पातुं समर्थः ।  
इत्येव प्रसिद्धिर्यथा

चकोर्य एव चतुराश्चन्द्रिकाचामकर्मणि ।

विनावन्तीर्न निपुणाः सुदृशो रतनर्मणि ॥ इति

उक्तत्रिविधकवीनां भेदं विवेचनापूर्वकं दर्शयति । \*यदिति\* । यद्यतः । शास्त्रकविः  
काव्ये रससम्पदो विच्छेदं जनयति । यद्यतः काव्यकविः ( वक्ष्यामाणाष्टप्रकारस्वरू-  
पः ) शास्त्रे शास्त्रीयपदार्यप्रणयनं कठिनमप्यर्थं कथनत्रैलक्षणेन शिथिलीकरोति ।

त्र्येण श्लथयति । उभयकविस्तूभयोरपि वरीयान्यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात् । तस्मात्तुल्यप्रभावावेव शास्त्रकाव्यकवी । उपकार्योपकारकभावं तु मिथः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनुगृह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्रवाक्यपाकमनुरूणद्वि काव्यैकप्रवणता तु विरूणद्वि । तत्र त्रिधा शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

“लोलझङ्गलवल्लीवलयितत्रकुलानोकहस्कन्धगोलै-  
गौलाङ्गलैर्नदद्भिः प्रतिरसितजरत्कन्दरामन्दिरेपु ।

उभयकविस्तु शास्त्रकाव्यकव्योः श्रेष्ठः, यदि स काव्ये शास्त्रे च परं प्रवीणः स्यात् । एवं तौ तुल्यप्रभावावेव । किन्तु उपजीव्योपजीवकत्वं परस्परं तयोरनुमोदामहे । यतः शास्त्रस्य संस्कारः काव्यं चारु करोति । केवलशास्त्रानुसारित्वं तु काव्यचास्त्वस्य निप्रष्टं करोति । यदाह—

विद्वत्कवित्वमिव धेकिल्लं नरेजे । इति

काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्रीयवाक्यस्य पाकं परिणतिसौष्टवं अनुरूणद्वि अनुवर्तते । काव्यमात्रज्ञानाधीनत्वं तु विरूणद्वि विपरिवर्तते । यदाह—

शास्त्रेषु श्रेष्ठाः कवयो भवन्ति । इति ।

उक्तभेदभिन्नानपि प्रतिस्वं विकल्प्य दर्शयति—\*तत्रेति\* । विधत्ते करोति । अपि-शब्दस्य काव्ये अनुपंगः । काव्येऽपीत्यर्थः । शास्त्रार्थं तदीयप्रमाणप्रमेयविचारं निधत्ते न्यापयति ।

अष्टधा अष्टप्रकारः । सुप्तिउन्तपदभेव कवतेऽसौ शब्दकविः । मार्गो रीतिः । क्रमशः पदान् उदाहरति—\*तत्रेति\* । रचनाकविः, उदाहरितं, इति सर्वत्रान्नि योज्यम् ।

\*लोलद्विति\* । येन गङ्गा, वेल्लं समुद्रस्येत्यर्थः । आलंघ्य पण्डेपु पद्मादिसंघातेपु “पण्डं पद्मादिसंघाते न स्रो स्यान् गौपती पुमान्” इति मेदिनी । गन्धवाहीः वायवः, (न्यमनः स्पर्शनो वायुः गन्धवाहानित्याशुगाः, इत्यमरः) प्रापिरे प्राप्ताः । कीदृशेषु पण्डेषु । लोलञ् चञ्चलं यत् लाङ्गलं तदेव वल्ली लता (वल्ली तु व्रततिलता, इत्यमरः) तथा वलयितं घटितं वस्तुभानोकहानां वस्तुवृक्षाणां स्कन्धगोलम् शाप्यामण्डलं यैर्नैः (असौ प्रकाण्डः स्कन्धः स्यान्मूलाच्छापावधिन्तरोः, इत्यमरः गोलं तु मण्डले प्राणं गोलः स्यत्ययं संज्ञं, इतिशब्दकल्पद्रुमः ।) निन्दभिः शब्दकुर्वन्नि गौलाङ्गलव-

परङ्गेपूद्गण्डपिण्डीतगरतरलनाः प्रापिरे येन वेला-  
मालङ्क्योत्तालतद्गुण्डितपुटकिनीबन्धवो गन्धवाहाः ॥”  
त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातोभयभेदेन । तत्र नामकविः—  
“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः प्रज्ञेव वैद्यस्य दयेव साधोः ।  
लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो विभूषणं तस्य नृपस्य सैवा ॥”  
आख्यातकविर्यथा—

उच्चैस्तरां जहसुराजहृपुर्जगजुराजधिनरे भुजतटीनिकरैः स्फुरद्भिः ।  
सन्तुष्टुवुर्मुमुदिरे बहु मेनिरे च वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”  
नामाख्यातकविः—

“हतत्विपोऽन्धाः शिथिलांशत्राह्वः स्त्रियो विपादेन विचेतना इव ।  
न चुक्रुशुनो रुरुदुर्न सस्वनुर्न चेलुरासुर्लिखिता इव क्षणम् ॥”

ललाङ्गलं येषां तैः, कृष्णावानरैः, ( गोलाङ्गूलः कृष्णावानरः, इति राजनिर्घण्टः ) अत एव प्रतिरसितेन जरन्त्यः कन्दरा एव मन्दिराणि येषु तेषु । कीदृशा वायवः । उद्गण्डेपू-  
न्नतेषु पिण्डीतगरेषु, ( पिण्डीतगरः खर्जूरविशेषः, इति शल्पद्रुमः । ) तरलनाः चंचलाः ।  
पुनश्च कीदृशाः । उत्तालाः ये तल्ला जलाशयाः, ( तल्लो जलाशये, इति मेदिनी । )  
तेषु स्फुटिता विकसिता याः पुटकिन्यः पद्मिन्यस्तासां बन्धवस्ताभिः सुगन्धयः  
( पुटकिनी पद्मिनी पद्मलता चेति हेमचन्द्रः । )

\*त्रियेति\* । नाम + आख्यात + उभयभेदेन शब्दकविस्त्रिप्रकारः । अत्र नामाख्या-  
तार्येति अर्थघटितः पाठोऽपाठः । अर्थकवेः स्वतन्त्रं वक्ष्यमाणत्वात् । तत्र त्रिप्रकारकशब्द-  
कविभेदानां मध्ये प्रथमो नामकविः । नाम केवलं संज्ञाशब्दे कवतेऽसौ नामकविः ।  
इथा \*विद्येति । स्पष्टम्\* । अत्र विद्याप्रभृतीनां संज्ञाशब्दानामेव संघटना कृता ।  
नाम्येषाम् ।

आख्यातं तिङन्तं कवते रचयति यः स आख्यातकविः यथा । \*उच्चैस्तरामिति\* ।  
अमृतस्य स्वनामप्रसिद्धस्य देवानुर्यैर्मन्थमानसमुद्रादुत्थितद्रव्यविशेषस्य सम्भव  
वत्पत्तिः, तस्य लाभा गर्भे यस्यास्ताम् । समुद्रमथनाद्भवद्भवोऽमृतलाभो भविष्यतीति  
साभिप्रायां गुरोर्वृहस्पतेर्वाचं श्रुत्वेति शेषः । शिष्टं स्पष्टम् । भुजतटानि करैरित्येव  
पाठःसमीचीनः । मणिवन्धावधिपद्माङ्गुलीसमेतस्य हस्तस्याख्या कर इति, तदुपरि-  
तनस्यांसावधेराख्या भुज इति, एवं च हर्षादीनामुद्रेके करेण भुजस्यास्फोटनं भवतीति  
लोकवृत्तम् । अत्र जहसुरित्याद्याख्यातानामेवाधिक्येन रचना ।

नामाख्याते उभौ कवते रचयति वर्णयति सो नामाख्यातोभयकविः । \*हतेति\*

अर्थकविः—

“देवी पुत्रमसूत नृत्यतगणाः किं तिष्ठतेत्यद्भुजे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटावुदाहृतगिरा चामुण्डयाऽलिङ्गिते ।  
पायाद्वो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जररत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दाऽलङ्कारः—

“न प्राप्तं विपमरणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विपमरणं च ।  
न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

स्त्रियः भर्तुर्मरणे निष्प्रभाः, अन्धाः दुःखात्कुत्रापि गन्तुमसमर्थाः किमपि कर्तुमश-  
क्ताश्चेत्यन्धसाहचर्यम् । शिथिलौ भंसौ वाहू यासां ताः । विपादेन गतचेतना इव ।  
अन्यत्स्पष्टम् । पूर्वार्धे नाम्नामुत्तरार्धे आख्यातानां रचना । तत्तद्वचनाकारिषु तत्तन्ना-  
मनिर्देशः कृतः ।

अर्थमात्रमलङ्कारादिगुण्यं कवते वर्णयति यः सोऽर्थकविर्यथा । \*देवीति\* । देवी गौरी  
पुत्रमसूत सूते स्म । ततो हे गणाः ! । नृत्यथ नृत्यं कुरुत । किं तिष्ठत ? । कथमुपविष्टा  
भवथ इति कृत्वा उद्भुजे ऊर्ध्ववाहौ भृङ्गिरिडौ, एतन्नामके गणे हर्षात्प्रेमतोः जातः भृङ्गि-  
रिटिचामुण्डयो रवः शब्दो वो युस्मान् पायादक्षतु । किम्भृतो रवः । परस्परान्निपातेन  
जर्जरं स्फुरितं यज्जरज्जोणं स्थूलास्थि तस्माज्जन्मोत्पत्तिर्यस्य सः । जिता देवदुन्दुभे-  
द्वेभ्योः । भेयांभानकदुन्दुभी इत्यरः । घनध्वानस्य निविडध्वनेः प्रवृत्तिर्येन सः ।  
अत्र देवीपुत्रमसूतति परिष्कृतः चामुण्डाभृङ्गिरिटिपरिष्वंगसंघट्टितपरस्परहृदयास्थि-  
जन्यरवोऽर्थ एव वर्णितः । यद्यप्यत्र “द व स त” “नृत्यत” इत्यादिषु सञ्च-  
“उच्चार्यत्वाद्यैकत्र स्थाने तालुदादिके । साहचर्यं व्यञ्जनस्यैव धृत्यनुप्रास उच्यते ॥”

इत्युक्तलक्षणः श्रुत्यनुप्रासः, कविनिष्टचामुण्डाभृङ्गिरिटिविषयकरतिरूपभावश्च  
स्तः तथापि कवेस्तात्पर्याभावादकिञ्चित्करः । अर्थे एव कवेः संरम्भान् ।  
\*द्विषति\* । शब्दालङ्काराथालंकारभेदेनालंकारकविर्द्विप्रकारः । तयोः शब्दालं-  
कारार्थालंकारयोर्मध्ये शब्दालंकारो यथा ।

\*न प्राप्तमिति\* । विपमं च जयाजययोरनर्थाग्न्यतत्त्वाद्, हेतिहतानां दुःखद-  
त्वाद्याममानत्र तद्वगं युद्धं न प्राप्तम् । किन्तु पापेन कर्मणा विपेण हत्याहलेन मरण  
प्राप्तम् । भागीरथ्यां गङ्गायां लक्ष्मणा गङ्गायाः मविषे न मृतः । किन्तु मन्दभागी  
शङ्ख्यां प्रतोलीम् । ग्या प्रतोलीं विनिषेत्यमरः । उपगुह्याल्लिय । रथ्यायामेवेत्य-  
र्थः । मृतः । प्रयत्नहिनीपयोः, नृनीयचगुर्ययोः पादयोर्मध्ये व्यपेतत्वात्, मन्थयमकम् ।

अर्थोऽलङ्कारः—

“भ्रान्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः ।

दंष्ट्राशलाकादारिद्र्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

उक्तिकविः—

“उदरमिदनिन्द्यं मानिनीश्वासलाव्यं

स्तनतटपरिणाहो दोर्लता लेखसीमा ।

स्फुरति च वदनेन्दुर्दृक्प्रणालीनिपेय-

स्तदिह सुदृशि कल्याः केलयो यौवनस्य ॥”

अर्थालंकारः, उदाह्रियत, इति शेषः । \*भ्रान्तेति\* । भ्रान्ता निःसरणानिःसरणेना-  
स्थिरा जिह्वैव पताका यस्य तस्य । फण एव छत्रं यस्य तस्य वासुकेः शेषनागस्य ।  
दंष्ट्रैव शलाका छत्रपताकाधारणार्थं दण्डः तस्या दारिद्र्यमभावं कर्तुं सम्पादयितुं मे  
भुजो बाहुः एक एव (न तु द्वौ) योग्यः समर्थः । अत्र जिह्वायां पताकायाः फणे छत्रस्य,  
दंष्ट्रायां शलाकायाश्चारोपाद्रूपकालंकारः ।

“उक्तिर्नाम यदि स्वार्थो भङ्ग्या भव्योऽभिधीयते” ।

एवंरूपामुक्तिं पद्धिधां चक्रोक्तिमेव कवते वर्णयति यः स उदाह्रियते यथा । किञ्चन  
वनितासर्वस्वं विलोक्य सखा सखायं वक्ति । \*उदरमिति\* । इदं मम सर्वस्वं,  
मानिन्याः न तु विरहिण्यास्तस्याः सन्तापाधिक्याञ्ज्वलितिप्रसंगात् । स्वश्वा-  
सेनापि लाव्ययम् । अवश्यलवितुं योग्यम् अतिलघु इति भावः । अनिन्द्यं  
प्रशंसनीयं कृशमिति यावत्—स्त्रीणामल्पोदरस्थैव प्रशस्तिः । उदरम् । स्तन-  
तटस्य परिणाहो विशालता । परिणाहो विशालता, इत्यमरः । दोरेव लता  
तस्या लेखस्य सीमा स्थितिः । तद्वेष्टनयोग्यस्थानम् विशालत्वात् । ह्रगेव प्रणाली  
तया निःशेषेण पातुं योग्यः । वदनेन्दुः । स्फुरति प्रकाशते । अत्रोक्तावेव वैचित्र्य-  
योगितयाभिधान एव कवेस्तात्पर्यम् । तद्यथा । महर्शनातिथित्वमस्मदीयदृष्टिगम्यत्वं  
वानुपनिबद्धय इदमा निर्देशः, कवेः संवृत्तिवक्रतायां तात्पर्यं गमयति । यदर्थं प्रयत्ययमा-  
ना अपि यं न अद्राक्ष्म । तद्विदमनिर्वचनीयं कामिनां सर्वस्वं वस्तु गोचरीक्रियते इति प्र-  
त्यक्षनिर्देशकेशब्देन प्रतीयते । मानिनीश्वासलाव्यमिति पदं लघुतरमित्यर्थं प्रयुक्तम् ।  
यन्मानिन्या श्वासलाव्यत्वमुदरस्य तत् सहृदयहृदयाह्लादकारित्वं गमयति अहो लघु-  
त्वमनितरसाधारणम् । कुचयोः सुपीनत्वकठिनत्वकृते दोर्लतालेखसीमेति भणितिः यथा  
लता द्रुमपरिवेष्टिता सुस्थमात्मानं मनुते द्रुमे च तद्भरमान्तर्यं नातिचकास्ति तथैव  
तन्नुजेऽपि तिष्ठेतां नाम कथंचिदपि तयोभुमतावकाशो न संभावनीयः । इति कवे-

यथा वा—

“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपरावृत्तिमधरः  
कपोलः पाण्डुत्वादवतरति ताडीपरिणतिं ।  
परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-  
मितीयं माधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

वचनचानुयांः परावधिं गमयति वदने चन्द्रत्वारोपार्थमिन्दुपदोपादानम् । सहजसौन्दर्य-  
मम्पदुपेतस्य चन्द्रस्यानेकसंख्याकपर्यायेषु सत्स्वपि सहृदयहृदयामोदजनकं कमपि  
सातिशयं पुष्पाति यतो हि उनत्ति अमृतधारया भुवं क्लिप्तां करोत्यर्थकमिदं पदं सद्यो  
दर्शनेन विरहवाडवाग्निसमुद्यज्वालावलीढांगान् युवजनान् समुल्लसद्द्विमललावण्यामृत-  
वारिधिशोकरसम्भारेण निवांप्याप्लावयितुं सा समर्थति स्फोरयति सचेतसां चेतसि ।  
दृक्प्रणालीनिषेयः, यथा प्रणालया आवश्यकतानुगुणं शनैः शनैरात्सिद्धमं जलं प्रपाया-  
पीयते तथैवास्या वदनेन्दुरपि आसेवनकतानुगुणं किमपि त्रिभुवनातिशायिसौन्दर्य-  
शालीति प्रतीयते ।

तत्तस्मात् इहास्मिन् सुदृशि मुनयनायां यौवनस्य कल्या मादकाः फेलयः स्फुर-  
न्ति । स्फुरणं हि द्रवद्रव्यसधर्मवस्तु । ततः सकललोकविलक्षणं चांचल्यं तस्याः  
प्रतीयते । तथापि अचेतनेषु फेलिषु चेतनत्वाध्यारोपेण कविना कर्तृत्वमुपनिबद्धम्  
तदपि तेषामनुभवंकगोचरत्वेन व्यपदेशद्वीयसीपद्वीप्रापणं ध्वनयति ।

यथायंति अतृप्यन् पुनन्तामेव दर्शयति । \* प्रतीच्छतीति \* । अधरः, आ-  
शांकीमशोकसम्वन्धिनीं किसलयपरावृत्तिं प्रतीच्छति प्रतिवाञ्छति । कपोलः,  
पाण्डुत्वात् ताडीपरिणतिमवतरति । दृष्टिः परिम्लानप्रायां कमलिनीमनुव-  
दति, इतीत्यभियं नायिका माधुर्यं स्पृशति तनुत्वं च भजति । अत्र प्रतीच्छति-  
अवतरति-अनुवदति-स्पृशति इत्यादिचेतनकियाधमांणामचेतनेष्वधरादिष्वध्यारोप  
उपधास्यन्त्यं प्रत्याशयति । अधरोऽन्तावारुगः कोमलोपि इति वक्तव्ये अधरः अशोके  
वर्तमानतालिहकिसलयानां परावृत्तिमाहने । यद्येतानि जन्मान्तरत्वमितानि स्युः ।  
तदा मया महोपमात्रेण । इति नूननोलेखप्रविलक्षणत्वेनाभिधानमतिरमणीयम् ।  
तद्विनाऽधरः किमन्यच्छविस्पर्कवती इति ध्वन्यते ; तथाप्यचेतनेऽधरे दीप-  
मानमहान्प्रसवेपगक्रियाकर्तृत्वोपनिबन्धोऽनिरां विच्छित्तिमाचिनोति । परि-  
णानासौन्दर्यस्यैवात्सुभगा कापि करोत्योः कान्तिरवतरतीति वक्ष्यमान-  
मिदं प्रमिदितं परं परिरोपमासादयति । अलया दृष्टिरित्यनभिधाय म्ला-  
नां प्रां परिरोपमनुवदनाथे दृष्टिम्युक्तिः यत्रानपि औपम्यपथभ्रनमागानतिशेरेते  
परः पदुपिनयनं विच्छित्तिमान्तरं भावयति यद्यत्तसां चेतसि । पाररुपांभिमु-

रसकविः—

“एतां विलोक्य तनूदरि ताम्रपर्णीमम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।

यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्त्या वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु॥”

मार्गकविः—

“मूलं बालकवीरुधां सुरभयो जातीतरुणां त्वचः

सारध्वन्दनशाखिनां किसलयान्यार्द्राण्यशोकस्य च ।

शौरीपी कुसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः

प्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पश्वेपत्रे ॥”

सोऽपि विप्रलम्भे कदाचित्संकल्पोपस्थापितप्राणनायायां दृष्टौ कान्तिर्भवतीति प्रायः पदेन सूचितम् ।

रसमेव कवतेऽसौ उदाह्रियते । एतामिति । नदीविहारकालिका नायकस्योक्तिः । हे तनूदरि ! अयि ! कृशोदरि ! एतां ताम्रपर्णीमेतन्नाम्नीं नदीं विलोक्य पश्य । अम्भान्सि निधीयन्तेऽस्मिन् समुद्रे विवृतैभ्यः शुक्तिपुटेभ्यः समयाद्रिकासितैभ्यः शुक्तिकासमुद्गक्रेभ्यः उद्धृतानि उत्थापितानि, यस्यास्ताम्रपर्ण्याः पयांसि जलानि । समुद्रगतशुक्तिमध्यपतितस्यैव मौक्तिकतां गतानि हारार्थमुद्धृतानि इत्यर्थः । वामभ्रुवां सुन्दरशुकुटीनां रमणीनां परिणाहिषु विशालेषु पयोधरेषु स्तनेषु हारमूर्त्यां हाररूपेण परिणमन्ति परिणतिं प्राप्नुवन्ति । अत्र तनूदरात्रिपयकनायकनिष्ठा रतिः दुर्धदध्यादिन्यायेन संभोगशृंगाररसतां प्राप्ता प्रतीयते । हे तनूदरोत्पन्नं तनूदरो आलम्बनविभावः । परिणाहि-पयोधरा उद्दीपनविभावः । ताम्रपर्णीनदीवर्णनमनुभावः । तद्गम्यं विहरणौत्सुक्यं व्यभिचारिभावः इति ज्ञेयम् ।

मार्गयन्तेऽन्वेष्यन्ते गुणा अस्मिन्निति मार्गो रीतिः । तमेव कवते वर्णयति यः सः मार्गकविर्दाह्रियते । मूलमिति । बालकाश्च ता विरुधश्चेति तासां बालकवीरुधां कोमलतानाम् । लताप्रतानिनी वोरुद् इत्यमरः । मूलं बीजम् । जात्यास्तरवः, जातीतरवस्तेषां मालतीवृक्षाणाम् । सुमना मालती जाती इत्यमरः । सुरभयः सुगन्धयस्त्वचः । चन्दनशाखिनां मलयजतरुणां सारः परिमलः । अशोकस्यार्द्राणि प्रत्यप्राणि किसलयानि नूतनदलानि च । शौरीपी शिरीषसम्बन्धिनी कुसुमोद्गतिः प्रसूनसमुद्भवः । शिरीषपुष्पाणि चेत्यर्थः । परिणमत् पाकं गच्छन्मोचं कदली च । सोऽयं पूर्वाक्त ऊष्महरो गणः प्रीष्मेण प्रीष्मर्तुना पुरा दग्धाय हेरक्रीधारिन्ज्वलिताय पंचेपत्रे ददे दत्तः ।

अत्र “कोमलवर्णासमासयोः” “वीरु” “सुर” “सार” “गण” “गमन” इत्यत्र



शास्त्रार्थकविः--

“आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ  
ज्ञानोद्रेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।

यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता-  
त्तं मोहान्धः कथमयममु वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

एषां द्वित्रगुणैः कनीयान्, पञ्चपैर्मध्यमः, सर्वगुणयोगी महाकविः । दश  
च कवेरवस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त, तिस्रश्च औपदे-

हस्वान्तरितयो रेफणकारयोः “लं”“धां”“न्दं”“चञ्च”“पञ्च”इत्यादिभृद्धिस्थानुस्वा  
रस्य च रचनया वैदर्भीरीतिवटितं पद्यम् ।

शास्त्रीयं पदार्थं कवते। वर्णयति यः सः उदाहियते । \*आत्मारामा इति\* । वेणल-  
हारनाटकीयं पद्यम् । श्रीकृष्णवन्धनोद्यतं दुर्योधनं श्रुत्वा, ‘आर्यं किमसौ दुरात्मा सुयो-  
धनो वामुदेवमपि भगवन्तं स्येन रूपेण । न जानाति, इति पृच्छन्तं सहदेवं प्रति भीम-  
स्याक्तिः । मोहेनाज्ञानेनान्धः दस्तुतत्वप्रतिपत्तिरहितः अयं दुर्योधनः पुराणं प्रकृतेरपि  
प्राग्वर्त्तिनं तमसु देवं श्रीकृष्णं कथं वेत्ति केन प्रकारेण जानातीति सम्बन्धः । तं कम् ।  
यं श्रीकृष्णमात्मनि आरमन्ति प्रत्याहतेन्द्रियाः सन्तस्तदेकताना भवन्ति । यद्वा  
आत्मवारायामः क्रीडास्थानं येषां ते योगिनः निर्विकल्पे भेदावभासशून्ये समाधौ विहिता  
रतिर्यस्तादृशाः । ज्ञानस्यात्मसाक्षात्कारस्य उद्रेकात् रजस्तमसी अभिभूय सत्त्वावि-  
भावात् विघटितस्तमोग्रन्थिर्यस्तादृशाः, नाशितमित्थ्याज्ञानजन्यसंस्काराः सत्त्वनिष्ठाः  
सत्त्वद्रव्यमाग्रनिष्ठाः सन्तः यं कमपि वादननोगोचरं वीक्षन्ते पश्यन्ति साक्षात्कुर्व-  
न्तात्पद्यः । कथं योगिभिर्ग्य दर्शनीयं स इति हेतुगर्भं यत्पदायंविशेषणमाह—\*तम-  
सामिति\* । तमसां तामसानां ज्योतिषां राजमानां वा परस्तात् वर्त्तमानमिति । रज-  
स्तमोग्रभिर्भूतैरुत्थम्यमित्पद्यः । अत्र आत्मारामनिर्विकल्पपादिशाब्दा योगशास्त्रीया  
एव नियन्ताः । एवमन्यत्रापि शास्त्रीयशाब्दवन्धेषु ज्ञेयमस्यैवोदाहरणम् ।

ननु पूर्वोक्तकादशाकविभेदेषु कश्चिदस्ति मिथस्तरतमभाव उत समाना एवेति  
निन्नामनाममाह—\*एवामिति\* । एषां पूर्वोक्तानामेकादशाकवीनां मध्ये द्वाम्नां  
प्रिभिर्गं गुणं शब्दार्थांशरारग्यनामयेः विशिष्टः कनीयान् अधमः । पञ्च वा पद्या  
परिमाणं येषां नैः पञ्चैः गुणैर्बुद्धः मध्यमः । सर्वगुणैर्बुद्धयनेऽसौ महान्तं अर्थरान्ति  
कवते सर्वपति यः सो महाकविः ।

रचनायामपि मध्यमत्थमनायं भवतीति दर्शयितुमाह—\*द्वेति\* कथं काव्यनि-  
ष्ठः दश उदाहृत्य भवन्ति । तत्र दशावस्थानां मध्ये बुद्धिमांशाहार्यबुद्धिधेनि तयोः

शिकस्य । तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता, घटमानः, महाकविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी, सङ्क्रामयिता च । यः कवित्वकामः काव्यविद्योपविद्याप्रहणाय गुरुकुलान्युपास्ते स विद्यास्नातकः । यो हृदय एव कवते निहते च स हृदयकविः । यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्यस्येत्यपदिश्य पठति सोऽन्यापदेशी । यः प्रवृत्तवचनः पौरस्त्यानामन्यतमच्छायामभ्यस्यति स सेविता । योऽनवद्यं कवते न तु प्रवध्नाति स घटमानः । योऽन्यतरप्रवन्धे प्रवीणः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र भाषाविशेषे तेषु तेषु प्रवन्धेषु तस्मिंस्तस्मिंश्च रसे स्वतन्त्रः स कविराजः । ते यदि जगत्यपि कतिपये । यो मन्त्राद्युपदेशवशाद्बन्धसिद्धिरावेशसमकालं कवते स आवेशिकः । यो यदैवेच्छति तदैवाविच्छिन्नवचनः सोऽविच्छेदी । यः कन्याकुमारादिषु सिद्धमन्त्रः सरस्वतीं सङ्क्रामयति स सङ्क्रामयिता ।

सारस्वताभ्यासिकयोः समावस्था भवति । औपदेशिकस्य दुर्बुद्धेः तिस्रोऽवस्थाः सन्ति यद्यप्यत्र अत्रस्थानामेव निर्देशावसरस्तासामेव प्रसंगात् तथापि धर्मस्थान्यथानुपपत्त्या धर्मिणमेव ज्यायासं मत्वा तद्गदानेव दर्शयति-तथयेति । यः कवित्वस्य कामो यस्यासौ काव्यस्योपयोगिनी विद्या आन्वीक्षिक्यादिचतस्रः, उपविद्याः चतुःषष्टिकलाः गृहीतुं गुरुणां कुलानि सेवते स काव्यविद्यायां स्नातक आप्लुतवती । काव्यविद्याः समाप्य स्नानकर्त्ता तत्पद्मप्रपदेशो भवति इत्यर्थः । यः स्वहृदय एव लज्जाविनयादितः इति भावः । कवते पदार्थं वर्णयति । निहते गोपायति च स हृदयकविः । यः स्वकीयमपि कवित्वं दोषाशंक्रयान्यस्यैव कस्यचिदिति अपदेशं कृत्वा पठति जनानां समक्षं स कविरन्यापदेशी । प्रवृत्तं काव्यघटनानुकूलं वचनं वाक्यं यस्यैवंभूतो । यः प्राचीनानां कवीनां मध्ये अन्यतमस्यैकस्य भावं गृहीत्वा काव्यं कर्तुं पुनः पुनः प्रवर्त्ततेऽसौ सेविता । यः शुद्धान् पदार्थरसभावादीन् सुघटयितुं जानाति तान् वर्णयति वा, न तु ग्रन्थघटकीकरोति ग्रन्थरूपेण वास्थापयति सो घटमानः । यो गद्यपद्यान्यतरग्रथने प्रवीणो दक्षः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र पिशाचीसौरसेनीमागज्यादिभाषाविशेषे गद्यपद्यचम्पूप्रभृतिषु ग्रन्थेषु तस्मिंस्तस्मिंश्च शृंगारादिरसे स्वतन्त्रः तत्तद्विषयकरचानायां स्वाधीनः स कविराजः । ते यदि जगति संभाव्येरन् तर्हि कतिपये द्वित्राः । अपिशब्दः संभावनायाम् । मन्त्रादीत्यादिशब्देन तंत्रगुरुप्रसादपिदैववरदानानि ग्राह्याणि । य आवेशसमकालं यदाभिनिवेशस्तस्मिन्काले कवते स आवेशिकः । यो यस्मिन्काले वाञ्छति तस्मिन्नेव काले प्रावाहिकं कवते असावविच्छेदी । यः कन्याकुमारादिषु आदिशब्दा-

सततमभ्यासवशतः सुकवेः वाक्यं पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः ?”  
इत्याचार्याः । “परिणामः” इति मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः ?”  
इत्याचार्याः । “सुपां तिङां च श्रवः सैषा व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । सौशब्द-  
मेतत् । “पदनिवेशनिष्कम्पता पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

तस्मात्प्रवृत्तिसिद्धिर्दोषेषु सिद्धमन्त्रः कृतजपः सन् वाग्देवीं संक्रामयति स्वस्मि-  
न्स्थापयति स संक्रामयिता ।

इत्थं कवीनां स्थूलसूक्ष्मभेदान्प्रदर्श्य तत्कृतरचनायाः अर्थगाम्भीर्यस्वरूपं प्रौढि-  
भावं व्याचिख्यासुराह—\*सततमिति\* । अयमत्र भावः । व्युत्पत्तिप्रतिभे काव्यकारणे  
काव्यबीज इति पूर्वमुक्तम्, । तयोर्वीजत्वेन काव्यस्यापि फलत्वमथात् सिद्धम् ।  
तथाचाम्नादिफलेषु यादृशो परिणतिः सह्यैरनुभूयते फलसाधारण्यात् किं तादृशी  
वान्यादृशी वेति स्वपरमतेन विवेक्षुमुत्तरे वाक्यमवतारयति । निरन्तरं पौनः  
पुन्येन प्रवृत्तिकारणात् पदानामावापोद्वापाभ्यां सर्वाद्येनेनाभ्यासकारणात् क्वचि-  
तुर्वाक्यं पाकमाप्नोति । ननु विद्वित्यनुकूलव्यापारे पञ्चात्वर्थे सिद्धावस्थां प्राप्ते  
सति यद्भवति स एवार्थ पाक उत अन्य इत्यभिप्रायेणाशङ्कते । \*रु इति\* । मंगलो-  
क्ष्या उत्तरयति \*परिणाम इति\* । पाकपरिणामयोः पर्यायबुद्ध्या पुनः प्रदनः । \*कः पुनः-  
रिति\* । पुनः मंगलवाचा प्रतिपद्यति । \*सुपामिति\* सुपां सुवन्तानां तिङां तिङन्तानां  
च पदानां श्रवः श्रुतिः संस्कारः इति यावत् । सैषा व्युत्पत्तिः विशिष्टा उत्पत्तिः ।  
चादिबिना रचनासौन्दर्यममपेक्षतया चमत्कारकारित्वमित्यर्थः । अयमेव वृन्ताकपाकः  
प्रादुर्भूतश्च येन । \*पदुक्तम्\* ।

सुसिद्धसंस्कारमारं यत् क्लिष्टवस्तुगुणं भवेत् ।

काव्यं वृन्ताकारकं स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥ इति

ननु भवदुष्ठा व्युत्पत्तिः, “व्युत्पत्तिः सुसिद्धां था तु प्रोच्यते सा सुशब्दता” इत्यु-  
क्तश्रवणः सुशब्दतायां सुज एव न तु पाक इत्याशयेनाह—\*सौशब्दमिति\* । कन्त-  
र्दि पाक इति प्रतिपत्तव्याचार्याः । \*पदेति\* पदस्य सुसिद्धन्नरूपस्य निवेशने रचने  
निष्कम्पता सौधे पारः पाकशब्दगोच्य इति ।

तदाह गिति प्रतिपत्तिर्गो प्रागदृश्यं प्रमाणाविति । \*आवापेति\* । ता-  
त्पर्यमेव, शाश्वतः सन्द्भांद्दृश्यदर्शनेनम् । स च । उद्धरणं चेति अत्रापौद्धरज  
जायान्तपारमे, कारय एतादृशं पदं, प्रयोगयोग्यं वा एतादृशमित्येवं मनसो दोषा  
साधुत्वं जायते । पदानां र्थे निष्कम्पतायां स्यादिति कृते मति, सौधे सत्येव एवमन्य-  
तरं साधुत्वं सद्दृशानां सद्दृशानां जायते इति भावः । इत्त एव सरस्वती वाग्देवी

“आवापोद्धरणे तावद्यावद्दोलायते मनः ।

पदानां स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

“आग्रहपरिग्रहादपि पदस्थैर्यपर्यवसायस्तस्मात्पदानां परिवृत्तिवैमुख्यं पाकः” इति वामनीयाः ॥ तदाहुः—

“यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिसहिष्णुतां ।

तं शब्दन्याय(स)निष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्वस्तुनि महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकवान्भवति, तस्माद्रसोचितशब्दार्थसूक्ति-निवन्धनः पाकः । यदाहुः—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः ।

स्वदते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति ॥”

सिद्धा । एवमस्मिन्मते पूर्वापेक्षया किञ्चिदुत्कृष्टो चदरपाक एव पाकाभिधेयः ।

वामनमते निर्दिशति । \*आग्रहो न्यासः ( परिगतो ग्रहो ग्रहणं यस्मादिति ) परिग्रहोऽपसारणम् । तस्मादपि पदानां स्थैर्यं भवति । अतः पदानां परिवृत्तेः वैमुख्यं पर्यायपरिवर्तनासहत्वं पाकः पाकाभिधेयः ।

तदाहुरिति उपष्टम्भकं शास्त्रवाक्यमवतारयति \*यत्पदानीति\* । यत् इति अव्ययम् यद् पाके पदानि । परिवृत्तिं पर्यायशब्दोपस्थितिं सहन्ते इति सहिष्णवस्तेषां भावः स्तत्ता तां त्यजन्ति एव सर्वथा पर्यायशब्देनोपस्थापनवैमुख्यं कुर्वन्तीत्यर्थः । तं पाकं शब्दानां न्यासे निष्णाताः कुशलाः पण्डिताः शब्दपाकं प्रचक्षते कथयन्ति । एवमस्मिन्मते नालिकेरीपाकः पाकाभिधेयोर्थः ।

परमतेन खण्डयति \*इत्यमिति\* । यच्छब्दाः परिवृत्तिं न सहन्ते तद्विद्यं कवयितुरशक्तिरमामर्थ्यमेव किन्तु न पाकः । इति अवन्तिसुन्दरी । एतन्नाम्नी चौहाणवंशोद्भवा राजशेखरपत्नीत्यैतिह्यम् । हेतुं दर्शयति \*यदिति\* । यद् यतः एकस्मिन् वर्णनीये वस्तुनि पदार्थं महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकवान् भवति । कस्ताहिं पाक इत्याकांक्षायां वक्ति \*तस्मादिति\* पूर्वोक्तहेतोः रसयोग्यस्य शब्दस्य अर्थस्य सुभाषितानां च निवन्धनं यत्र भवति स पाकः काव्यपाक इत्यर्थः ।

यदाहेति परोक्तं लक्षणं संवदति । येन पाकेन विदुषां गुणानाम्, अलंकारणाम्, रीतीनाम्, उक्तीनाम्, शब्दानाम्, अर्थानाम्, रचनापरिपाटी स्वदते आनन्दयति सं मां प्रति मन्मते वाक्यस्य पाकः काव्यस्य पाकः । एवमस्मिन्मते सहकारपाकः पाकाभिधेयः । तदुक्तम्

तदुक्तम्—“सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति ।

अस्ति तत्र विना येन परिस्त्रवति वाङ्मधु ॥”

“कार्यानुमेयतया यत्तच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत्सहृदय-  
प्रसिद्धिसिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः । स च कविग्रामस्य  
काव्यमभ्यस्यतो नवधा भवति । तत्राद्यन्तयोरस्वाद्यु पिचुमन्दपाकम्, आदा-  
वस्वाद्यु परिणामे मध्यमं वदरपाकम्, आदावस्वाद्यु परिणामे स्वाद्यु मृद्धी-  
कापाकम्, आदौ मध्यममन्ते चास्वाद्यु वार्त्ताकपाकम्, आद्यन्तयोर्मध्यमं

गुणस्फुटत्वसाफल्ये काव्यपाकं प्रवक्षते ।

चूतस्य परिणामेन स चायमुपमीयते । इति ।

तदुक्तमात अस्य सकललावण्यशालितया कविकुलशीलनीयतामालयति । \*स-  
तीति\* । सच्छब्दोत्र साध्यर्थः । सत्ये साधौ विद्यमाने प्रशस्तेऽभ्यर्हिते च सत् इत्य-  
सरोक्तेः । वक्तरित्यादीनि मतिसप्तम्यन्तानि बोधयानि । वक्तरि कवयतरि, अर्थे नूतनो-  
ल्लिखिते पदार्थे अनुशिष्टे शब्देरसे च सति साधौ सत्यपि येन विना वाचां मधु  
न परिधवति न म्यन्दते, तद्वाक्यपाकनामकं किमपि वस्तु अस्ति ।

इत्थं पाकविषये परमतान्यनूद्य स्वमतं दर्शयति—\*कार्येति\* । परं केवलं कार्येण  
काव्यरूपेण तेन अनुमेयः अनुमातुं योग्यः । तस्य भावस्तत्ता तथा अत एव यत्तच्छ-  
ब्दाभ्यां निषेधः प्रतिपाद्यः यादृशनापरिपार्श्वविशिष्टं काव्यं तादृशः पाकः पाकशब्देन  
वाभिधानुं योग्यः । इदं तन्वम् । यत्र पदानां परिवृत्त्यमहृण्युतावर्त्तते तत्काव्यं  
पदराकयुक् । यत्र गुणालङ्कारदीनां सुन्दरे रचनाक्रमः तत्काव्यं वाक्यपाकयुक् भवति ।  
तत्तन्नाम् महृदयानां भावशानां प्रसिद्ध्या सिद्धो निष्पन्नः अर्थान् यत्र महृदयानां  
तत्तन्पारदर्शकप्रत्यप्रसारिणोऽभ्यतिजायतेऽसौ व्यवहाराङ्गं सहकारनालिकेरादि-  
पाकशब्दपरदेशे पौनः । इति ग्रन्थट्टनः शब्दोऽभिप्रायः ।

य च पाकः साध्यं पौनःपुन्येन शील्यतेन कविममुदायस्य नवप्रकारोऽस्ति । पाक-  
स्य नवप्रकारान् मन्त्रशान्त्तं व्याख्यानानि \*तत्रेति\* । यत्र तेषां नवप्रकारपाकानां मन्त्रो  
आद्यन्तयोः आद्यन्तयोः अन्तर्गतं अन्तर्गतम् । विनुमन्दस्य निन्दस्य । अग्रिष्ठः मन्त्र-  
तोमन्त्रशिषुनिर्णयमात्राः, विनुमन्दस्य निन्दे, इत्यन्तरः । पाक इव पाको यन्मिन् पाक्ये  
नृप । आदौ पदार्थान्तोऽस्याद् परिणतो मध्यमे पदस्य पाक इव पाको यन्मिन् यन्म  
मा मय । आदौ प्रथमपदार्थो परिणतो च स्याद् मन्त्रे मृद्धीतायाः, \*मृद्धीता गोमन्त्रो  
द्राक्ष, इत्यन्तरः । पाक इति इत्यन्तरः । आदौ स्वाद्यन्ताद् परिणत्यायस्याद् यानां क-  
स्योऽन्तर्गतस्य पाको यस्य मय । आद्यन्तयोर्मध्यमम् अर्थान् मन्त्रोऽप्यादुनिनि-

तिन्तिडीकपाकम्, आदौ मध्यममन्ते स्वाट्टु सहकारपाकम्, आदावुत्तममन्ते चास्वाट्टु क्रमुकपाकम्, आदावुत्तममन्ते मध्यमं त्रपुसपाकम्, आद्यन्तयोः स्वाट्टु नालिकेरपाकमिति । तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे त्याज्याः । वरमकविर्न पुनः कुकविः स्यात् । कुकविता हि सोच्छ्वासं मरणम् । मध्यमाः संस्कार्याः । संस्कारो हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षयति । द्वादशवर्णमपि सुवर्णं पावकपाकेन हेमीभवति । शेषा ग्राह्याः । स्वभावशुद्धं हि न संस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणोः शाणस्तारतायै प्रभवति । अनवस्थितपाकं पुनः कपित्थपाकमा-

टीकस्येव चुक्रस्येव । तिन्तिडीकं च चुकं च वृक्षाम्लमित्यमरः । सहकारोऽतिसौरमात्रः । सहकारोतिसौरमः । इत्यमरः । क्रमुकः पूगः । त्रपुसं कर्कटी । नालिकेरम् प्रसिद्धम् । एवमेतेषां पिचुमन्दवदरमृद्वीकापाकानामेकस्त्रिकः । चात्ताकतिन्तिडीकसहकारपाकानां द्वितीयस्त्रिकः । क्रमुकत्रपुसनालिकेरपाकानां तृतीयस्त्रिकः ।

अथैतेषामुत्तमादिभावं विभजति—\*तेषामिति\* । तेषां नवपाकानां मध्ये त्रिष्वपि त्रिकेषु प्रथमे पिचुमन्दवात्ताकक्रमुकानां पाकास्त्याज्या अग्राह्या अधमा इति । एतत्पाकानामधमत्वादेतत्पाकविशिष्टानि काव्यान्यपि अधमानीत्यर्थात्प्राप्तम् । काव्यानामधमत्वात्तादृशकाव्यकर्तृणामप्यधमत्वं व्यंरयम् ।

तादृशपाकविशिष्टकाव्यकर्तृन्निन्दयति—\*कुकविरिति\* । अकविर्धरम् । किन्तु कुत्सितः कविर्न भूयात् । कवितां कर्तुं न जानातीति ज्ञानाभावो वरं परं कुकाव्यं न कुर्यात्, इति भावः । हेतुमुपन्यस्यति कुत्सितकवित्वं सोच्छ्वासं सजीवं मरणम् ॥ तदुक्तम् ।

नाकवित्त्वमधर्माय मृतये दण्डनाय वा ।

कुकवित्वं पुनः साक्षान्मृतिमाहुर्मनीषिणः । इति ।

मध्यमा वदरतिन्तिडीकत्रपुसानां पाकाः संस्क्रुत्य ग्राह्याः । संस्कारो हि प्रतियत्तं हि । दृष्टान्तयति \*द्वादशेति\* । शेषाः मृद्वीकासहकारनालिकेराणां पाकाः स्वच्छन्दं ग्राह्याः । किमत्र संस्कारोऽपेक्ष्यो नैत्यत आह—\*स्वभावेति\* । शाणः मण्थादिपुसमुत्कर्षाधायको यन्त्रविशेषः । तारतायै मुक्ताशुद्धयै । मुक्ताशुद्धौ च तारः स्यादित्यमरः । \*अनवस्थितेति\* । अनवस्थितः असुनिर्भेदः स्पष्टत्वेन प्रतिप्रचिरहितः इत्यर्थः । पाको यस्मिन् काव्ये तत्काव्यं कपित्थपाकं कथयन्ति । यथाह भामहः ।

अदृष्टमसुनिर्भेदं रसवत्त्वेप्यपेशलम् ।

काव्यं कपित्थपाकं तत् केषांचित्सदृशं यथा । इति ।

मनन्ति । तत्र पलालधूननेन अन्नकणलाभत्रतुभाषितलाभः ।

सम्यग्भ्यस्यतः काव्यं नवधा परिपच्यते ।

हानोपादानसूत्रेण विभजेत्तद्धि बुद्धिमान् ॥

अयमत्रैव शिष्याणां दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विविधमप्येतत्रिजगत्यस्य वर्त्तते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
व्युत्पत्तिकविपाकानां निरूपणं पञ्चमोऽध्यायः ॥

\*तत्रेति\* । तत्रानवस्थितपाके पलालस्य सस्यशून्यधान्यनालस्य धूननेन निष्प-  
वनेन सुभाषितलाभः सूक्तिलाभः । यथा पलालधूननेन कदाचित् अन्नकणलाभ-  
स्तथैव तादृशकाव्यात्कदाचित् सूक्तिलाभः स्यात् ।

उक्तमुपग्रहरति-सम्यगिति\* । सततप्रवृत्त्या शीलयतः कवेः काव्यं नवधा परि-  
पाकमायाति । किन्तु सर्वे पाका नानुशौलनीया इत्याह । \*हानेति\* । हानञ्चोपादा-  
नञ्च तयोः सूत्रम् । तेन दोषवद्भूतु सर्वं देयम् गुणवत्सर्वमुपादेयमितिसूत्रेण बुद्धिमान्  
तन् काव्यं विविच्य पृथक्कुर्यात् ।

\*भयमिति\* । अत्र काव्यमीमांसायां शिष्याणां कृते तेषामेव विनयेत्वात् ।  
एतन्निप्रकारमेव विधानं दर्शितम् ।

स्वादुकाव्यरमोन्मिश्रे शास्त्रमप्युपयुञ्जते ।

प्रथमालोकमधयः पितन्ति कट्टभेपजम् । इति

शान्त्यालम्बोक्तम् । किं वदन्ति विधानं भवतीत्याह । \*किन्त्विति\* । किन्तु  
प्रित्तमिति अस्य काव्यरूपानेकरूपारं विधानं वर्त्तते ।

इति भाट्टिणां धीमानुमूदननामिगः कृतौ मनुमूदनीयितृनी पञ्चमोऽध्यायः ॥

मनासार्थं मुद्गरनामः पञ्चावगायीत्यः प्रथमोभागः ।

इति नाम् ।

मन्त्रिस्तुलाह्यतिष्ठानम्

लयकृष्णदाम-हृदिदाम गुनः—

मोक्षसा संस्तुन संसित् भाट्टिम विद्यामिदाम प्रेम,

मोक्षानन्दिर के इत्तर फाटक, यनात्म मिट्टी ।

\* श्रीः \*

षष्ठोऽध्यायः

पदवाक्यविवेकः ।

व्याकरणस्मृतिनिर्णीतः शब्दो निरुक्तनिघण्ट्वादिभिर्निर्दिष्टस्तदभिधे-  
नेऽर्थरतौ पदम् । तस्य पञ्च वृत्तयः सुवृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः,

\* श्रीः \*

पद वाक्य विवेकज्ञान्पाणिन्यादीन्मुनीन्नुमः

येषां विरचनामाप्य मूर्खाः पाण्डित्यमाश्रिताः ।

अथ पूर्वं काव्यरूप परिणामं ( पार्क ) व्याख्यातम् । तत्र क्रमप्राप्तं काव्य-  
लक्षणं निर्दिदिक्षुर्धन्यकारः प्राक् काव्यलक्षणगतवाक्यं तल्लक्षणघटकं पदं चोभयमपि  
व्याख्यातुं सूत्रमवतारयति—पदवाक्येति । पदं च वाक्यं वेति हतरेतरयोगद्वन्द्वः ।  
तयोर्विवेको विशद्य व्याख्यानं करिष्यते । गुणवदलंकृतं च वाक्यमेव काव्य-  
मिति धाव्यलक्षणघटकवाक्यविषयकशिष्यजिज्ञासानिरासाय पदसन्दर्भो वाक्य-  
मित्युत्तरेऽपि किं तावत्पदमित्याकांक्षाया वर्त्तमानत्वात्ततो मूलत एव तद् व्याख्यान-  
मस्माभिः करिष्यते इति भावः ।

तत्र पदस्वरूपं निर्दिशति—व्याकरणेति । व्याकरणस्य स्मृतिः व्याकरणस्मृतिः  
शब्दान्वाख्यानबोधकोऽष्टाध्याय्यादिर्ग्रन्थः । तथा निर्णीतः सिद्धान्तसिद्धप्रकृति-  
प्रत्ययविकरणत्वेनावधारितः शब्दः, निरुक्तं च निघण्टुश्च तौ निरुक्तनिघण्टु आदी-  
येषां तैर् निर्दिष्टस्तद्वाच्योऽर्थः, तौ शब्दार्थौ । अर्थात् अर्थवच्छब्दस्वरूपं पदम् ।  
तथाभूतस्यैव प्रातिपदिकसंज्ञया स्वाद्युत्पत्तौ सुष्ठिन्तं पदमिति पदत्वमुक्तम् । तस्ये-  
ति । तस्य पदस्य पञ्च वृत्तय वर्त्ततेऽर्थो यासु ता वृत्तयः । प्रत्ययान्तभावेन परपदार्था-  
न्तभावेन वा विशिष्टार्थाभिधानं वृत्तिशब्दार्थः । यथा विष्णोः पूः विष्णुपुरमित्यत्र  
ऋक्पूरवधूरित्यच् । अत्र विष्णुपुरच्प्रत्ययानां प्रत्येकार्थो न विवक्षितः किन्तु विशि-  
ष्टार्थो वैकुण्ठरूपो विवक्षितः । ताश्च सुवृत्तिप्रभृतयः । सुवृत्तिपदेनात्र एकशेषरूपा  
वृत्तिर्गृह्यते । तद्धितवृत्तिरर्थात् तद्धितवदितसमुदायरूपावृत्तिः । कृद्धतिः कृद्धन्तरूपा-  
वृत्तिः । तिङ्वृत्तिपदेन सन्ताद्यन्तधातुरूपा वृत्तिर्गृह्यते । यतस्तत्रैकार्थोभावानभ्युपग-  
मत्तया तिङन्तरूपाया वृत्तेरभावात् । यदि तत्रापि एकार्थोभाव आश्रीयेत तर्हि पञ्चति-  
पोरेकार्थोभावेन फलरूपपच्चात्त्वर्थं मृदुत्वादीनामन्वयस्यासिद्धतया मृदु पञ्चति-  
प्रभृतीनां प्रयोगाणामनापत्तिः स्यात् । अतो यथोक्तमेव सत् । अतएव दोक्षितैः कृत्त-  
द्धितसमासेकशेषसनाद्यन्तधातुरूपाः पञ्चवृत्तय इत्युक्तम् । आसु वृत्तिव्यवहारः  
प्राचीनानां समुदायस्य तदधीनतथोपचारिकः । एतच्च सर्वं समर्थः पदविधिरिति परि



कृद्रवृत्तिः, तिङ्वृत्तिश्च । गौरश्वः पुरुषो हस्तीति जातिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हरण्यगर्भः काल आकाशं दिगिति द्रव्यवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति च गुणवाचिनः । पाचकः पाठक इति क्रियावाचिनः प्रादयथादयश्चासत्त्वचचनाः । नगरमुप प्रस्थितः पन्थाः, घृक्षमनु द्योतते विद्युदिति कर्मप्रवचनीयाः । “सैयं सुवृत्तिः पञ्चतय्यपि वाङ्मयस्य माता” इति विद्वांसः । सुवृत्तिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासावेवानयोर्भेदेहेतू । सा च षोढा द्वन्द्वादिभेदेन । तत्र षट्समासीसमाससूक्तम्—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि च गृहे च भे सततमव्ययोभावः ।  
तत्पुरुष कर्म धारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

भाषापरव्यम्यम् । तत्र समासतद्धितयोः पदोद्देश्यकविधित्वस्य स्पष्टतया प्रमाणा-न्तरमिदंकार्योभासस्य च सत्त्वेन परिभाषाप्रवृत्तिः स्पष्टा । कृतामप्युपपदनिमित्तका-नां पदविधित्वं स्पष्टमेव । पदविधिशब्देन पदविधिसहचरितोपि गृह्यते । अत एकशेषे मनाद्यन्तधातुषु र्थकार्योभावः । यत एकशेषे द्वन्द्वानुवृत्त्या पदविधिविधानेनेकार्योभाव आवदपहः । मनादिषु क्यजादेः पदविधित्वं स्पष्टमेव ।

तत्र शब्दानां विधां दर्शयति—गौरश्व इति । गौरश्व इत्यादयो जातिवाचिनः शब्दाः । अर्गान् पर्यां शब्दानामर्थे प्रवृत्तिकारणं जातिः अत एते जाति कथयन्तीति जानिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हरित्यादयो द्रव्यवाचिनः शब्दाः । वष्टञ्जाशब्दः संज्ञा-शब्द इति यावत् । श्वेतः कृष्ण इत्यादयो गुणवाचिनः शब्दाः । पाचकः पाठक इत्यादयः क्रियावाचिनः शब्दाः । प्रादयथादयस्तया । नगरमुप नगराद्धीनः अर्थात् अधः पन्था-नामगः प्रस्थितः, उपोऽर्थितः पति उपस्य कर्मप्रवचनीयमज्ञा । घृक्षमनु विद्योतते विद्युत् पृक्षमन्वित्य द्योतनमित्यर्थः । लक्षणेत्थंभूतेति शनोः कर्मप्रवचनीयमज्ञा । इति कर्मप्रवचनीयाश्च सामान्यतयाः अद्रव्यवाचिनः । सैवमिति । जानिगुणक्रियाद्रव्या-द्वयभेदेन पदप्रकारानि सुवृत्तिः वाङ्मयस्य माता मातृवदुपकारिका । इति विद्वांसः परिज्ञाः शपदन्तीति शेषः । सुवृत्तिर्गैव । पृक्षारोप्यर्थः । सुवृत्तिरपि समामवृत्तिः । पदोद्देश्ये समासानामुत्पत्त्या । यदि पदस्य तर्हि कान्यो भेदस्त्वदाह-ज्यामेति । समा-सस्यार्थो विज्ञास्येतेषु क्यजादेः कर्मप्रवचनीयमामवृत्त्योर्भेदेनू पाठोद्देश्यकारणे । सा च समासवृत्तिश्च द्वन्द्वदिभेदेन षोढा षट्प्रकारा । तत्र षण्ठी मनामानां मनाहारः षट्-मनामेति । द्विगोमिति द्वौ । पन्थाः मनामवृत्तिः र्थोद्देश्यवचनवत् ।

द्वन्द्वोऽस्मि । द्विगुरस्मि । अर्गान् पर्यां शब्दानामर्थे प्रवृत्तिकारणं जातिः अत एते जाति कथयन्तीति जानिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हरित्यादयो द्रव्यवाचिनः शब्दाः । वष्टञ्जाशब्दः संज्ञा-शब्द इति यावत् । श्वेतः कृष्ण इत्यादयो गुणवाचिनः शब्दाः । पाचकः पाठक इत्यादयः क्रियावाचिनः शब्दाः । प्रादयथादयस्तया । नगरमुप नगराद्धीनः अर्थात् अधः पन्था-नामगः प्रस्थितः, उपोऽर्थितः पति उपस्य कर्मप्रवचनीयमज्ञा । घृक्षमनु विद्योतते विद्युत् पृक्षमन्वित्य द्योतनमित्यर्थः । लक्षणेत्थंभूतेति शनोः कर्मप्रवचनीयमज्ञा । इति कर्मप्रवचनीयाश्च सामान्यतयाः अद्रव्यवाचिनः । सैवमिति । जानिगुणक्रियाद्रव्या-द्वयभेदेन पदप्रकारानि सुवृत्तिः वाङ्मयस्य माता मातृवदुपकारिका । इति विद्वांसः परिज्ञाः शपदन्तीति शेषः । सुवृत्तिर्गैव । पृक्षारोप्यर्थः । सुवृत्तिरपि समामवृत्तिः । पदोद्देश्ये समासानामुत्पत्त्या । यदि पदस्य तर्हि कान्यो भेदस्त्वदाह-ज्यामेति । समा-सस्यार्थो विज्ञास्येतेषु क्यजादेः कर्मप्रवचनीयमामवृत्त्योर्भेदेनू पाठोद्देश्यकारणे । सा च समासवृत्तिश्च द्वन्द्वदिभेदेन षोढा षट्प्रकारा । तत्र षण्ठी मनामानां मनाहारः षट्-मनामेति । द्विगोमिति द्वौ । पन्थाः मनामवृत्तिः र्थोद्देश्यवचनवत् ।

तद्धितवृत्तिः पुनरनन्ता । तद्धि शास्त्रप्रायोवादो यदुत तद्धितमूढाः पाणिनीयाः । माञ्जिष्टं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति तद्धितान्ताः । प्रातिपदिकविषया चैयम् । कृद्वृत्तिश्च धातुविषया । कर्ता हर्ता कुम्भकारो नगरकार इति कृदन्ताः । तिङ्वृत्तिर्दशधा दशलकारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुवधातुविषयत्वेन । अपाक्षीत् पचति पच्यतीति धातवीयान्याख्यातानि । अपह्वयति पह्वयति पह्वयिष्यतीति सौन्धातवीयानि । तदिदमित्यङ्कारं पञ्चप्रकारमपि पदजातं मित्यः समन्वीयमानमानन्त्याय कल्पते । तज्जन्मा चैप विदुषां वादो यत्किल दिव्यं समासहस्रं बृहस्पतिर्वक्ता शतक्रतुरध्येता तथापि नान्तः शब्दराशोरासीत् । तत्र दयितसुवृत्तयो विदुर्भाः । बह्वभसमासवृत्तयो गौडाः । प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः । कृत्प्रयोगरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिङ्वृत्तयः सर्वेऽपि सन्तः । तेषां च विशेषलक्ष-

भावः । न व्ययः, अव्ययः । अव्ययो व्ययः सम्पद्यमानः । अव्ययीभावः । पूर्वं मद्गृहे व्ययो नासीत्, इदानीं सततं व्ययो वर्त्तते इति च्विप्रत्ययस्य तत्त्वम् । अतः हे पुरुष ? परमपुरुष ? परमात्मन् ? अथवा समितेरधिकारिपुरुष ? तच्चादृशं कर्म धारय प्रापय अर्थात् कर्त्तव्यत्वेन मह्यं देहि । येन कर्मणाहं बहुमीहिः । बहवो मीहयो यस्यासौ प्रचुरधान्यसंपन्नः स्याम् भूयासम् । परमार्थस्तु द्वन्द्वः, द्विगुः, अव्ययीभावः, तत्पुरुषः, कर्मधारयः, बहुमीहिरिति षट् समासाः ।

तद्धितवृत्तिस्तु अनन्ताः । यस्या अनन्तत्वाद्वि । शास्त्रप्रायोवादः । प्रायः बाहुल्येन वादः प्रसिद्धिः शास्त्रेषु प्रायोवादः बाहुल्येन प्रसिद्धिः । यदुत तद्धितविषये मूर्खाः पाणिनीयाः । उदाहरति—माञ्जिष्टमिति । माञ्जिष्टेन रक्तं माञ्जिष्टम् । रोचनेन रक्तं रौचनिकम् । सूरस्येदं सौरम् । सिन्धौ भवं सैन्धवम् । व्यासेन प्रोक्तं वैयासीयम् । इत्थं तद्धितवृत्तिः प्रातिपदिकविषया प्रातिपदिकादेव परतो भाविनी न धातोः परतो भाविनीति भावः । कृद्वृत्तिस्तु धातुमुदिश्य प्रवर्त्तते । उदाहरणं कृधातोः परतस्तृच् प्रत्यये कर्ता । एवं हर्त्तृप्रभृतयः । तिङ्वृत्तिपदेन अस्मदुक्तमेव ग्राह्यम् । एवं तिङन्तरूपवृत्तिस्वीकारस्तु व्याकरणशास्त्ररहस्याज्ञानमूलकम् । पञ्चवृत्तिभेदेन पञ्चविधमपि । समन्वीयमानं संयोज्यमानम् । तज्जन्मा पदानन्त्यकल्पनाजन्यः । शतं क्रतवो यज्ञा यस्यासौ शतक्रतुरिन्द्रः । अथ देशभेदेन वृत्ती विविनक्ति—तत्रेति । दयिता सुवृत्तिर्येभ्यस्ते दयितसुवृत्तयः । बह्वभा समासवृत्तिर्येभ्यस्ते बह्वभसमासवृत्तयः । प्रियास्तद्धिता येभ्यस्ते प्रियतद्धिताः । कृदन्ता ये प्रयोगास्तेभ्यो रुचिर्येषां ते कृत्प्रयोगरुचयः । अभीष्टा तिङ्वृत्तिर्येभ्यस्तेऽभीतिङ्वृत्तयः । सन्तः सजनाः

शानुसन्धानेनावर्द्धताम्यातगणः । उक्तञ्च—

“विशेषलक्षणविदां प्रयोगाः प्रतिभान्ति ये ।

आख्यातराशिस्तरैष प्रत्यहं श्रुपचीयते ॥”

पदानामभिधिरिसतार्थप्रत्यनाकरः सन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च त्रिधा-  
ऽभिधाख्यापारः” इत्यौदुटाः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिविभक्तिमयश्च । प्रतिपदं  
ध्रुवमाणानूपपदविभक्तिषु कारकविभक्तिषु वा वैभक्तः । लुप्रास्त्वपि विभ-  
क्तिषु समाससामर्थ्यात्तदार्थावगतौ शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिविभक्तिमयः ।  
तत्र वैभक्तः—

“नमस्तन्मै वराहाय लीलयोद्धरते महीम् ।

नुरयामध्यगो यस्य मेरुः खणखणायते ॥”

शाक्तः—“चित्रन्तरात्रुः स्पृहयान्दुलोकः प्रपन्नसामन्त उदप्रसत्त्वः ।

अधिष्ठितौदार्यगुणोऽसिपत्रजितावनिर्नास्ति नृपस्त्वदन्यः ॥

मन्त्रि । तेषामभोद्विद्वृत्तीनां विशेषाणां लक्षणांनानुसन्धानेन विचारेण आख्यात  
गण आख्यातममुदायोऽवर्द्धतोपाधीयत ।

उपधमिति उपाधये प्राधान्यमनुपपन्नमिति विनेपेति विशेषलक्षणानि विदन्तीति  
तेषां विशेषलक्षणविदान् ये प्रयोगा प्रतिभान्ति । तैः प्रयोगैः प्रत्यहमेव आख्यात-  
नानिदमपोषणे वर्द्धते ।

एवं पदविशेषं पृथक् वाच्यपरिकं प्रकीर्ति-वदेति । पदानाम् । अभिधातुमिष्टोऽर्था-  
ऽभिधिरिति तार्थः । तस्य प्रत्यनां मुन्तनां कर्णेनानि अभिधिरित्यन्तार्थप्रत्यनाकरः (मन्त्र-  
भवातीति) मन्त्रनैः समूहो वाक्यम् । तस्य वाक्यस्य त्रिधाऽभिधाख्यापारः । वाक्ये  
त्रिधाऽभिधाख्यापारः प्रथमं इति भावः । प्रतिपदं ध्रुवमाणानुप पदेषु अनुप-  
पदानु वा विभक्तिषु मुनिदसु वा वाक्यगुणानु कारकविभक्तिषु मन्त्रु वैभक्तः । विभ-  
क्तिषु समाससामर्थ्येण समाससामर्थ्यात् समाससामर्थ्यात् तदार्थावगतौ शक्तिविभक्तिमयौ शाक्तः ।

वैभक्तमिति तदवधारणं दर्शयति-नम इति । तदवधारणं कौतुकेन मरीचुत्तमो तस्मै  
पुमान्मरिचुत्तमो वराहाय नमः । मन्त्रेण मरुकोर्मन्त्रमर्तो मन्त्रमर्तो मेरुः मन्त्रमर्तो मेरु-  
मन्त्रमर्तो इति भावः । मन्त्र मन्त्रे, वराहाय, उद्धरते, इत्यत्र न नोपोमे नमः मन्त्रमन्त्रमहा-  
मन्त्रमन्त्रमर्तो इति भावः । मरीचिनि उद्धरन्मन्त्रमर्तो मन्त्रम् । मन्त्रमर्तो मन्त्रे मन्त्रो वा । इ-  
त्यत्र मन्त्रेण मरुकोर्मन्त्रमर्तो उद्धरन्मन्त्रमर्तो । उद्धरन् मन्त्रमर्तो मन्त्रमर्तो । मन्त्रमर्तो मन्त्रे मन्त्रो वा । इ-

त्यत्र मन्त्रेण मरुकोर्मन्त्रमर्तो उद्धरन्मन्त्रमर्तो । मन्त्रमर्तो मन्त्रे मन्त्रो वा । इ-  
त्यत्र मन्त्रेण मरुकोर्मन्त्रमर्तो उद्धरन्मन्त्रमर्तो । मन्त्रमर्तो मन्त्रे मन्त्रो वा । इ-  
त्यत्र मन्त्रेण मरुकोर्मन्त्रमर्तो उद्धरन्मन्त्रमर्तो । मन्त्रमर्तो मन्त्रे मन्त्रो वा । इ-

यथा वा—

“कण्ठदोलायितोद्दामनीलेन्दीवरदामकाः ।  
हरिभीत्याश्रिताशेषकालियाहिकुला इव ॥”

शक्तिविभक्तिमयः—

“अथागादेकदा स्पष्टचतुराशामुखद्युतिः ।

तं ब्रह्मेव शरत्कालः प्रोत्फुल्लकमलासनः ॥

तत्र वाक्यं दशधा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातम्, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातम्, समुचिताख्यातम्, अध्याहृताख्यातम्, कृदभिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

जिताञ्चनिर्धनासौ । एवंभूतो नृपो राजा त्वदन्यो भवद्व्यतिरिक्तो नास्ति । अत्र सर्वत्र पदेषु बहुव्रीहिसमासेन विभक्तिलोपे समाससामर्थ्यात् तदर्थ्यावबोधः ।

यथा वेति पुनरुदाहरति—कण्ठेति । कण्ठेषु दोलायितं नीलेन्दीवरस्य दाम येषां ते तथाभूताः । स्त्रियः पुरुषा वा राजन्ते । सादृश्यं दर्शयति—हरीति । हरेर्गण्डस्य या भीतिस्तया आश्रितमशेषं कालियस्यादेः कुलं यत्र ते हरिभीत्याश्रिताशेषकालियाहिकुलाः । त इव । अत्रोभयदलयोस्तत्पुरुषबहुव्रीहिसमासबलाद् विभक्तीनां लुप्तवापि वाक्यार्थावगतिः ।

उभयात्मानं दर्शयति—अधेति । अय एकदा कदाचित् । स्पष्टा स्वच्छा चतुराशानां मुखद्युतिः एकस्मिन् पक्षे प्रारम्भकान्तिः, ब्रह्मपक्षे वक्त्रच्छविः यत्र । प्रोत्फुल्लानि कमलानि असनवृक्षाश्च यत्रेति शरत्पक्षे । ब्रह्मपक्षे प्रोत्फुल्लं कमलासनं यस्यासौ । शरत्कालः शरत्समयः ब्रह्मा वेधा इव तं पुरुषमगात् प्रापत् । अत्र स्पष्टचतुराशा मुखद्युतिरिति । प्रोत्फुल्लकमलासन इत्यत्र च शाक्तोऽभिधान्यापारः । तं ब्रह्मादिषु वैभक्तोऽभिधान्यापारः ।

वाक्यविधां स्पष्टयति—तत्रेति । वाक्यं दशप्रकारम् । एकमाख्यातं तदङ्गस्मिन्निति एकाख्यातं एकतिङ् वाक्यम् । अनेकानि बहुनि (द्वे वा त्रीणि) आख्यातानि यत्र । आवृत्तं पुनः पुनरभ्यस्तं पुनः कृतमिति यावत् । आख्यातं यत्र । एकोऽभिधेयोर्यो यस्य तत् । एवंभूतमाख्यातं यत्र । परिणतम् । एकद्विवहुवचनान्तानां पदानां तथाभूतैः पदैः व्यस्तं समस्तं वा यः परिणामस्तं प्राप्तमाख्यातं यत्र । अनुवृत्तमनुगतम्, अर्थात् पूर्वस्थानादुत्तरस्थाने आकाङ्क्षापूर्णार्थमन्वितमाख्यातं यत्र । समुचितं योग्यमाख्यातं यत्र । अध्याहृत्यते ज्ञानायानुसन्धीयत इत्यध्याहृतमर्यादपूर्वोत्प्रेक्षितमाख्यातं यत्र । कृता कृदन्तेनाभिहितमाख्यातमत्र । अनपेक्षितमनुरुद्धम् । अपेक्षाशून्यमिति यावत् । इतिशब्दः भेदसमासिसूचकः ।

तत्रैकाख्यातम्—

“जयत्येकपदाक्रान्तसमस्तभुवनत्रयः ।

द्वितीयपदविन्यासव्याकुलाभिनयः शिवः ॥

अनेकाख्यातम् । तद्य द्विधा सान्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

“देवासुरास्तमद्य मन्यगिरां विरामे पद्मासनं जय जयेति वभापिरे च ।  
प्राग्भेजिरे च परितो बहु मेनिरे च स्वाप्रेसरं विदधिरे च ववन्दिरे च ॥”

द्वितीयम्—

“त्वं पासि हंसि तनुपे मनुपे विभर्षि विभ्राजसे सजसि संहरसे विरौपि ।  
आस्ते निरस्यसि सरस्यसि रासि लासि सङ्क्रीडसे ब्रुडसि मेधसि मोदसे च ॥”

“आख्यातपरतन्त्रा वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि” इत्या-  
चार्याः । “एकाकारनया कारकप्रामस्यैकार्यतया च वचोवृत्तरेकमेवेदं वा-

ममता एतान् भेदानुदाहरति—तथेति । जयतीति । एकेन पदेन आक्रान्तं स्वोप-  
शित्वा एवासं ममत्वं निमित्ते भुवनत्रयं येन सः । द्वितीयस्य पदन्य विन्यासे एवा-  
कुलोऽभिनयो दृष्टतमावर्ष्यजहनगीरेष्टास्त्रानुकारो यस्यासौ शिवो जयति सर्वो-  
रर्थेन वरंते । अत्र तपनीयेरमेतादृशात् निर्द वधेते ।

अनेकाख्याते च द्विधा । सान्तरं मुक्त्वादिदृश्यस्यानमदितम् । निरन्तरं तद्-  
दितम् । तयोः सान्तरविन्यासयोर्वाक्यसंज्ञे प्रथमं पूर्णमुदाहरतीति ज्ञेयः ।

देवा इति । शय मन्यस्य गिरास्यासाम् । आलोडगत्यवसद्वानां विरामेऽवसा-  
ने सति देवामुगः मुगामुगः । ते पदमासने जय जयेति हे पदमासन ? त्वं जय ? जय  
इत्याद्यं वभापिरे अत्राजः । प्राग् इतिवि तं परितो भेजिरे विदधिरे । बहु ववन्दिरे मे-  
निरे ममताये पदमासनेति भावः । स्वाप्रेसरे निजापसासिनं विदधिरे वक्तुः । व-  
वन्दिरे प्रेमेणुय ।

अत्र वचोवृत्तिः + भेजिरे + इति विदधोऽसंज्ञे च + प्राग् + इति परयोः स्थितिः ।  
भेजिरे + भेजिरे + इति विदधोऽसंज्ञे च + ववन्दिरे + ववन् + इति वदन्तोः स्थितिः । विद-  
धिरे + ववन्दिरे + इति विदधोऽसंज्ञे च + प्राग् + इति परयोः स्थितिः । मुक्त्वादिर् सान्तरान्तरेण  
स्वात् ( ववन्दिरे ) वाक्यम् ।

निरन्तरं स्वविन्यासपरतन्त्रादिनामेकविद् वाक्यं सान्तरं पाठयति । हे  
पदमा ? त्वं जयति । मुक्ताये वरंम् । निरन्तरं विदधति । वृद्धिं ममते । मे-  
निरे ममताये । मुक्ताये वृद्धिः ।

पूर्वोक्तं वचोवृत्तिं सान्तरं वाक्यव्यापारानुसारेण सु ३२ पाठोऽपि द्विवचनस्येति

क्यम्” इति यायावरीयः ।

आवृत्ताख्यातम्—“जयत्यमलकौस्तुभस्तत्रकितांशपीठो हरि-  
र्जयन्ति च मृगेक्षणाश्रलदपाद्गृष्टिक्रमाः ।  
ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-  
विनाशकरणक्षमो जयति पञ्चमस्य ध्वनिः ॥”

एकाभिधेयाख्यातम्—

“हृष्यति चूतेषु चिरं तुष्यति वकुलेषु मोदते मरुति ।

इह हि माधौ कलकूजिषु पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”

परिणताख्यातम्—

“सोऽस्मिन्जयति जीवातुः पञ्चपोः पञ्चमध्वनिः ।

ते च चैत्रे विचित्रैलाकक्रोलीकेलयोऽनिलाः ॥”

अनुवृत्ताख्यातम्—

“चरन्ति चतुरम्भोधिवेलोद्यानेषु दन्तिनः ।

1 वाक्यानीत्यभिप्रायेणाशंकन्ते—आख्यातेति । आख्यातस्य परतन्त्रा वाक्यवृत्तिः  
वाक्यव्यवहारः तिङ्ङधीनः, अतो वाक्यवृत्तेस्तिङ्ङधीनत्वात् यावन्ति आख्यातानि  
तावन्ति वाक्यानि । इत्याचार्याः । स्वयमुत्तरति एकैति । कारकप्रामस्य त्वमिति का-  
रकसमुदायस्य एकाकारतया त्वमिति एकस्वरूपतया वचोवृत्तैर्कार्थतया एक पुरुष-  
मुद्दिश्य उच्चारितत्वादिदं त्वं पासीति एकमेव वाक्यम् । इति यायावरीयः ।

आवृत्ताख्यातमुदाहरति—जयतीति । अमलो निर्मलो यः कौस्तुभो मणिः । तेन स्त-  
वकितश्चित्रितोऽपीठः स्कन्धपीठो यस्यासौ हरिर्जयति । चलन्तश्चंचलाः अपाङ्गा या-  
सु तासामेवं भूतानां दृष्टीनां क्रमा व्यवहारः यासां ता मृगेक्षणा मृगलोचना-  
जयन्ति ततो मल्लिका जयति । तदनु सर्वासां संवेदनानां यातनानां विनाशकरणे क्षमः  
समर्थः पञ्चमस्य पञ्चमस्वरस्य ध्वनिर्जयति । अत्र प्रथमपाद उक्तस्य जयतिपदस्यो-  
त्तरवाक्येषु आवृत्तिः ।

एकार्थतिङ्मुदाहरति—हृष्योति । अन्वयः सरलः । अत्र हृष्यति तुष्यति मोदते  
प्रीयते इत्याख्यातानां प्रसन्नो भवति इत्येकमेवार्थः ।

परिणताख्यातमुदाहरति—सोऽस्मिन्निति । अस्मिन् चैत्रे (वसन्तर्तौ) पञ्चपोः का-  
मस्य जीवातुः प्राणभूतः स पञ्चमो ध्वनिर्जयति । ते प्रसिद्धा विचित्रासु प्लासु कक्को-  
रीषु केलयः क्रीडा येषां तेऽनिलाः वायवो जयन्ति । अत्र पूर्वदलोपात्तस्य जयतीत्ये-  
कवचनान्तस्म बहुवचनान्तेन विपरिणामः ।

अनुवृत्ताख्यातमुदाहरति—चरन्तीति । चतुर्णामम्भोधीनां वेलाः । तासु



‘शृद्धभिहिताख्यातम्—

“अभिमुखे मयि संहृतमीक्षितं हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।  
विनयवाधितवृत्तिरतस्तया न विवृतो मदनी न च संवृतः ॥”

अनपेक्षिताख्यातम्—

“कियन्ममात्रं जलं विप्र ? जानुदध्नं नराधिप ।

तथापीयमवस्था ते न सर्वत्र भवादृशाः ॥”

गुणवदलङ्कृतश्च वाक्यमेव काव्यम् ॥ “असत्यार्थाभिधायित्वात्रापदे-

स्थानम् तस्मिन् । विमर्त्ति दधाति । स चन्द्रचूडः शिवः घो गुप्ताकं धियेऽस्तु ।  
अत्र अस्तुक्रियामध्याहृत्य समन्वयः फृतोऽतः इदं वाक्यमध्याहृताख्यातं वर्त्तते ।

‘शृद्धभिहिताख्यातमुदाहरति—अभिमुख इति । मयि-अभिमुखे सति ईक्षितं संहृतं  
परावर्तितम् । अन्यनिमित्तेन कारणान्तरेण कथाया उदयो यस्मिन् पदंभृतं हसित-  
म् । अथ विनयेन वाधिता वृत्तिरस्ति । अतः कारणात्तया मदनः कामो न  
विवृतः प्रकाशीकृतः । न च संवृत्तः अप्रकटितः । अत्र भावार्थकेन फृतसंज्ञकप्रत्ययेन  
कैनेव क्रियाया निर्वाहः ।

अनपेक्षिताख्यातमुदाहरति । कियदिति । हे विप्र ! माझण ! कियन्मात्रं किय-  
त्परिमितं जलम् । ३० । हे नराधिप ! जानुदध्नं जानुप्रमाणकम् । पारमाणे मात्रं च  
दध्नं च प्रत्ययौ । प्र० तथापि ते इयंमीदृशी अवस्था दशा । ३० सर्वत्र भवादृशा  
न सन्ति । अत्र वर्त्ततेऽस्ति सन्तिप्रभृतीनां क्रियाणामपेक्षा नास्ति आभिर्विनापि  
समन्वयस्य सत्त्वात् ।

एवं वाक्यलक्षणं निर्दिश्य । तदुपयोगं दर्शयति । गुणवदिति । गुणाः सन्त्यस्मि-  
न्निति गुणवत् गुणयुक्तं अलंकारेण युक्तमलङ्कृतम् । चकारान्निर्दीपं वाक्यमेव काव्यम् ।

बहूपकारकत्वात्काव्यलक्षणमालोच्यते । तत्र लक्ष्यते ज्ञायत इतरव्यावृत्ततया लक्ष्य-  
पदार्थोऽनेनेति लक्षणम् । तच्च—

सामान्यं च विशेषश्च लक्षणस्य द्वयीगतिः ।

सामान्यं सर्वविषयं शेषः कापि प्रवर्त्तते ॥

किन्तु निर्विशेषं न सामान्यं भवेच्छशविषाणवत् । तथाचात्र केषांचिन्मते कवि-  
कौशलकल्पितकमनोयताशाली शब्द एव काव्यम्, केषाञ्चन तादृशौ उभौ तदिति  
सामान्यम् । विशेषलक्षणञ्च—

१ शरीरं तावद्विद्यार्थं व्यवच्छिन्ना पदावलिः । इति काव्यादर्शे दण्डी

२ एवमेव काव्यदीपिकायां कान्तिचन्द्रश्च ।



३ काव्यं रसादिमद् वाक्यं श्रुतं सुखविशेषकृत्  
इति अलंकारशेखरे शौद्धोद्दिनः ।

४ वृत्तिकृत केशवमिश्रश्च ।

५ निर्दोषं गुणवत्काव्यमलंकारैरलंकृतम् ।

रसात्मकं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति  
इति सरस्वती कण्ठाभरणे भोजः ।

६ वाक्यं रसात्मकं काव्यम्—इति सा० द. विष्वनाथः ।

७ निर्दोषालक्षणवेती सरीतिर्गुणगुम्भिकता ।

सालंकाररसानेकवृत्तिर्वाक् काव्यनामभाक् ।

इति चन्द्रालोके जयदेवः ।

८ रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् । इति रसग० जगन्नाथपण्डितराजः ।

इत्येवं शब्दस्य काव्यत्वं वदतां मतानि प्रायः अष्टौ ।

शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्—इति चिरन्तना अलंकारप्रजापतयः

१ भामहः २ उद्भटः ३ रुद्रटः ४ आनन्दवर्द्धनः ।

काव्यशब्दोऽयं गुणालंकारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते ॥

इति काव्यालंकारे ५ वामनः ।

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि ।

वन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि ॥

इति वक्रोक्तिजोविते ६ कुन्तकः ।

तद्वदोपौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि

इति मम्मटः ७ । एवमेव ८ हेमचन्द्रः काव्यानुशासने

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालंकारभूषितम् ।

स्फुटरीतिरसोपेतं काव्यं कुर्वीत कीर्तये ॥

इति ९ वाग्भटः । एवमेव १० वाग्भटः ।

“शब्दार्थौ वपुरस्य, शब्दार्थवपुस्तावत्काव्यम्” ।

इत्येकावल्यां विद्या(१)धरः ११

(१) शाणोत्कीर्णमिषोञ्जलयुति पदं बन्धोर्धनारीश्वर—

श्लाघालङ्घनजङ्घिको दिवि लताङ्घ्रिष्वेवचारथोद्गतिः ॥

किञ्चित्पीडितचन्द्रमण्डलगलत्पीयूषहृयो रसः ।

तत् किञ्चित् काविकर्म मर्म न पुनर्वाग्निङ्गिमाडम्बरः ॥

एतस्य मुख्यत्वेन निर्दटं लक्षणम् ।

गुणालंकार साहित्यौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ ।

गद्यपद्योभयमयं काव्यं काव्यविदो विदुः ॥

इति प्रतारुद्धीये विद्यानाथः १२

तत्र निर्दोषशब्दार्थगुणवत्त्वे मति स्फुटम् ।

गद्यादिवच्यरूपत्वे काव्यसामान्यलक्षणम् ॥

इति साहित्यसारे अच्युतरायः १३

सगुणालंङ्कृतौ काव्यं पदार्थौ दोषवर्जितौ ।

इति साहित्यरत्नाकरे धर्मसुरिः १४

काव्यं विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलंकृतम् ।

इति कविकण्ठाभरणे क्षेमेन्द्रः । १५

गुणालंकार संयुक्तौ शब्दार्थौ रसभावगौ

नित्यदोषविनिर्मुक्तौ काव्यमित्यभिधीयते ॥

इति अलंकारचन्द्रिकायां न्यायवागीशः १६

इत्येवं शब्दार्थयोः काव्यत्वं वदतां मतानि प्रायः पोटता ।

तत्र प्रथमेपात्मसौ सारः कव्यते ( वर्णयति ) इति कविः तस्य कर्म काव्यम् । तच्च कर्म काव्यशब्दस्य वर्णनार्थकशब्दप्रकृतिक्त्वरूपसामर्थ्यात् वर्णनात्मकमिति समाख्यावालात्, काव्यमुच्चैः पठ्यते, काव्यादर्थोवगम्यते, काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञातः इत्यादिविश्वजनीनव्यवहारतश्च योजनाश्रयस्य शब्दविशेषस्यैव काव्यत्वम् ।

उभयवादिनामयं भावः । काव्यं हि वक्तुः हार्दभावप्रतिविम्बरूपम् । यतोहि हृद्गता एव भावा रमणीयतया काव्येषूपनिवर्ष्यन्ते । इश्यते चैतत्, इमे भावा अध्यक्षं सम्प्रतिपन्ना अपि नैवं वैचित्र्यमाधातुं प्रयतन्ते यथा त एव सुकविना वाग्विपयतां प्राप्ताः । उक्तञ्च ।

कविशक्त्यर्पिता भावास्तन्मयीभावयुक्तिः ।

यथा स्फुरन्त्यमी काव्यान्न तथाध्यक्षतः किल ॥ इति ।

अत एव तन्नास्ति काव्यम् यत्रान्ततो विभावादिकं न भवेत् । एवं च हार्दभावानां विभावादीनां वर्णना एव काव्यम् । यदुक्तम्

अनुभावविभावानां वर्णना काव्यमुच्यते ॥ इति ।

अतः समाख्यया लब्धस्य वर्णनात्मकस्य कविकर्मणः सङ्गतिरप्यत्रैवानुकूला शब्दस्तु तदुपायभूतः । इयं च वस्तुस्थितिः । यत् प्रश्नोर्थविषयः । उत्तरं च शब्देन । यद्विषया च स्मृतिः "प्रत्यर्थं हि शब्दाभिभविशः" । इदोक्ता च "शब्दार्थयोर्नित्योऽभिसम्बन्धः" इति वदद्गिराचार्यैः । कविप्रौढोक्तितन्निवद्धप्रौढोक्तिभ्यां कल्पितत्वस्य चार्थ एव सद्भावात् । काव्यमुच्चैः पठ्यते इत्यादिव्यवहारस्तु अर्थस्यापि

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं पृथिव्यामपां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।  
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

किञ्च—“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्वचवहारकाले ।  
सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद्दुष्यति चापशब्दैः ।

वाक्यं श्रुत्वा ब्राह्मणोयमरण्ये चरैवेत्येवं मामुक्तवानिति मनसि तद्वाक्ये महान्त  
मादरं कृत्वा पुनरप्येकमब्दमरण्ये चरित्वा पश्चात्पितरं द्रष्टुं ग्राममागच्छन्तं तं  
पुनरपीन्द्रो ब्राह्मणरूपेणाऽऽगत्यावोचत पुष्पिण्याविति ।

चरतः पर्यटनं कुर्वतो मनुष्यस्य जङ्घे पुष्पिण्या भवतः । यथा पुष्पयुक्ता वृक्षल-  
तादिकाः सुगन्धोपेताः सेव्याश्च भवन्ति । एवं चरतो मनुष्यस्य जङ्घे श्रमजयेन  
सेव्ये ( दृढे ) भवतः । तथैवात्मा मध्यदेहः भूष्णुर्वर्धिष्णुः फलेग्रहिरारोग्यरूपफलयुक्तो  
भवति । यथा बीजादिदीपनादि पाटवेनवर्धमानो वृक्षः कालेन फलानि गृह्णाति एवं चरतः  
पुरुषस्य आत्मा ( मध्यदेहः ) आरोग्यरूपं फलं गृह्णाति । चरतः पुरुषस्य सर्वे पाप्मानः  
सर्वपापानि प्रपथे प्रकृष्टतीर्थक्षेत्रादिमार्गश्रमेण तत्तद्देवतादिदर्शने तीर्थयात्रादिप्रयासेन  
हता विनाशिताः सन्तः शोरे शोरेते शयाना इव भवन्ति । यथा शयानाः पुरुषाः स्वकार्यं  
कृषिवाणिज्यादिकं कर्तुमशक्तां एवं पुण्येन विनष्टाः पाप्मानो नरकं दातुमसमर्था  
इत्यर्थः । तस्मात्सर्वथाऽरण्ये चर, न पितुर्गृहेऽवतिष्ठस्व ।

शास्त्रीयोर्थवादो यथा—आप इति । पृथिव्यां प्रथमं पवित्रं वस्तु आपो जलानि  
मताः । तासामुत्तरं च परमं पवित्रं वस्तु मन्त्राः । मन्त्राणां मध्येपि सामर्ग्यजुषां  
मन्त्राः पवित्रा मताः । ततोपि पवित्रं व्याकरणमिति महर्षयः निराहुः, तेषां वैदिकश-  
ब्दानामपि संस्कारकत्वात् । अत्र व्याकरणस्य वेदापेक्षया पवित्रत्वकथनं न भूता-  
र्थवादः । किन्तु अत्र शास्त्रे जनानां रुचयः समुद्यन्तु इति तात्पर्यतया फलार्थवादः ।  
तथा च फलश्रुतिः ।

यद्यपि बहु नाधीये तथापि पठ पुत्र?व्याकरणम् ।

स्वजनः स्वजनो माभूत् सकलं शकलं सकृत् सकृत् ।

अपरमपि शास्त्रीयं स्तुतिनिष्ठार्थवादं दर्शयति—यस्तु प्रयुक्त इति । इदं व्याकरणा-  
ध्ययनस्यानुपङ्गिकप्रयोजनेष्वन्यतमाभ्युदयहेतुरूपप्रयोजनभाष्यम् । यस्तु । ‘तुशब्दोऽ  
त्र हेरर्थे । योहि कुशलोऽधीतव्याकरणः लक्षणस्मरणपूर्वकलक्ष्यप्रयोक्तृति भावः ।  
व्यवहारकाले शब्दोच्चारणसमये विशेषे वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यरूपार्थविशेषे शब्दान् यथा-  
वत् सनिष्ठीवादिदोपरहितम् प्रयुक्तं उच्चारयति । स वाग्योगवित् वाचो योगः प्र-  
कृतिप्रत्ययविभागेनार्थविशेषपरत्वम् । तं वेत्तीति तथा । परत्र परलोकेऽनन्तमतिशयि-  
तं जयमुत्कर्षमाप्नोति, तथा अपशब्दैर्दुष्यति दोषमेति ।

“कः ? । वाग्योगविदेव । कुत एतत् ? । यो हि शब्दाजानात्यपशब्दानप्यसौ जानाति । यथैव हि शब्दज्ञाने धर्म, एवमपशब्दज्ञानेऽधर्मः । अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति । भूयांसो ह्यपशब्दा अल्पीयांसः शब्दाः । एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा । गौरित्यस्य शब्दस्य गावो गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमाद्योऽपभ्रंशाः । अथ योऽवाग्योगवित् अज्ञानं तस्य शर-

पृच्छति-क इति । कोऽपशब्ददुप्यति किं ? यथावच्छब्दप्रयोक्ता वाग्योगविद्, अन्यो ? वा । प्रष्टा एव परमतमाशंक्याह-वाग्योगविदेव । आक्षिपति कुत-इति । वाग्योगविदेव दुप्यति इति कथं सगच्छते । आक्षेपं निरस्यति-योहीति । यो हि वित् शब्दान् जानाति, असौ अपशब्दान् अपि जानाति । एवं चापशब्दवेत्तत्वात्स दुप्यति ।

ननु एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग् ज्ञात इत्यादिश्रुतिभिः सुशब्दवेत्तृत्वस्य यथा धर्मप्रयोजकतोक्ता न तथा श्रुत्यादिभिरपशब्दवेत्तृत्वस्याधर्मप्रयोजकतोक्ताऽतो न दुप्यति सेत्यत आह-यथेति । यथा शब्दज्ञाने साधुशब्दवेत्तृत्वे धर्मः तथा अपशब्दज्ञानेऽसाधुशब्दवेत्तृत्वेऽधर्मः । अर्थात् धर्मप्रयोजकसाधुशब्दज्ञानविरोधितया अपशब्दज्ञानमधर्मप्रयोजकम्, यद्यद्विरोधि तत्तद्विरोधिफलजनकं यथा श्लेष्मिणः श्लेष्मनाशकद्रव्यसेवेति अनुमानमेव प्रमाणम् । एवं च शास्त्रस्याधर्महेतुतया तत्र भ्रूचिर्न स्यादिति नेदं वचो व्याकरणाध्ययनानुष्ठापकत्वं स्यादिति तात्पर्यम् । ननु भवत्वधर्मोपि तथापि धर्माधिक्यायाच्चेयं व्याकरणमत आह-अथेति । अपशब्दभूयानधर्मः प्राप्नोति भवति । भूयोऽधर्मभवने हेतुमाह-भूयांस इति । यत् भूयांसोऽसाधुशब्दाः, अल्पीयांसः शब्दाः ।

ननु इदानीन्तनव्यवहाराय संकेतितापशब्दानां कथं साधुशब्देभ्यो भूयस्त्वमित्युपपादयति-एकैकस्येति । अर्थात् देशकालपुरुषतदीयशक्तिवैकल्यानां बाहुल्यादेकैकस्यापि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः किमुतानेकेषां शब्दानाम् । तद्यथेति दर्शयति । गौरित्यस्य (इति शब्दोत्र स्वरूपार्थकः) शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्याद्यो बहवोऽसाधुशब्दाः । एवं च एकस्य साधुशब्दस्य बह्वपशब्दव्याप्तत्वाद् भूयानधर्म अल्पीयान् धर्मः । तस्मान् च व्याकरणशास्त्रविज्ञानमनुपादेयमेव ।

नन्वेवं वाग्योगविदोऽधर्मबाहुल्यात् व्याकरणशास्त्रविज्ञानस्यानुपादेयत्वम् । तथा चास्य वचनस्य व्याकरणाध्ययनानुष्ठापकतापत्तौ दुप्यतीत्यत्र सामर्थ्यादवाग्योगविदेव कर्तास्त्वत आह-अथेति । अथेति पक्षान्तरभवतार्यते । यो हि अवाग्योगविद् वाचो योगं प्रकृतिप्रत्यविभागेन अर्थविशेषपरत्वं न जानाति । सोपशब्ददुप्यति । विद् एव सर्वत्राधिकारदर्शनादुक्तमपवदति अज्ञानमिति । तस्याविदुषोऽज्ञानं निषेधशास्त्रज्ञानमेव शरणं पापाद्रक्षकम् । यथाज्ञानवतां तिरश्चां ब्रह्महत्यादिदोषाभावः तथाऽ-

रणम् । विषम उपन्यासः । नात्यन्तायाज्ञानं शरणं भवितुमर्हति । यो ह्यज्ञानन्वै ब्राह्मणं हन्यात्सुरां वा पिबेत्सोऽपि मन्ये पतितः स्यात् । एवं तर्हि सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविदुष्यति चापशब्दैः । कः ? । अवाग्योगविदेव । अथ यो वाग्योगवित् विज्ञानं तस्य शरणम् । क पुनरिदं पठितम् ? । भ्राजा नाम श्लोकाः । किञ्च भोः श्लोका अपि प्रमाणम् ? । किञ्चातः ? । यदि प्रमाणमयमपि श्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति ।  
 'यद्यदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।

विदुषामपीतिभावः ।

वाचकमुपन्यस्यति—विषम इति । विषमोऽनवस्थाकरः उपन्यासः कथनं दृष्टान्तो वा । यतोऽवाग्योगविदो नाज्ञानमात्रेण निस्तारः, किन्तु निषेधाधिक्यमपि इत्यत आह—नात्यन्तायेति । अत्यन्तायेति अत्यन्तमित्यर्थोऽव्ययम् । अत्यन्तमज्ञानम् । अथवा पापायेति अध्याहार्यम् । अत्यन्ताय पापायाज्ञानं शास्त्राज्ञानं न शरणं भवितुमर्हति । अयं भावः । तिरश्चामत्यन्तायोग्यत्वादस्त्वज्ञानं शरणम् । मनुष्याणां तु विधिनिषेधयोर्योग्यत्वाच्चैर्निषिद्धानुष्ठानव्रजनार्थमवश्यं शास्त्रपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । अतोऽवाग्योगविदो महाननर्थः । उक्तार्थं हेतुमाह—यो हीति । यो हि पुरुषः निषेधशास्त्रमज्ञानन्नेव ब्राह्मणं हन्यात् सुरां वा पिबेत् सोऽपि मन्ये (मन्य इति पदम् निश्चयार्थकम्) पतितः स्यात् ।

अथ सिद्धान्ती यथार्थोत्तरं दातुं पुनरनुवदति—एवमिति । एवमवाग्योगविदोऽन्यथा निर्वाहाभावेन दोषवत्त्वस्य सुवचस्त्वे, तर्हि । सोऽनन्तेति । सन्निधेरपेक्षया योग्यताया वलीयस्त्वाद् दुष्यतीत्यत्र अवाग्योगविदेव कर्त्तव्यमिति भावः । नन्वेवमवाग्योगविदो दोषकर्त्तृत्वाङ्गीकारे वाग्योगविदोऽपि अपशब्दज्ञानादधर्मः स्यादत्त आह—अयेति । यो हि वाग्योगवित्, तस्य विज्ञानं विधिनिषेधात्मकशास्त्रादिज्ञानपूर्वकप्रयोगः शरणम् । इदमत्रत्यं तत्वम् । वाग्योगवित् शब्दानुष्ठानानुभवं जानाति । अतः शब्दाम् प्रयुङ्क्ते नापशब्दानिति ज्ञानपूर्वकशब्दप्रयोगादनुद्ययभागभवति । एवं च नापशब्दज्ञानमधर्मसाधनं किन्तु तत्प्रयोग एवेति न दोषः ।

श्लोकस्यापरिज्ञानात्पृच्छति—क पुनरिति । कस्मिन् पुस्तके इदं वाक्यं पठितम् । समाधत्ते—भ्राजा— इति । भ्राजानाम् कात्यायनप्रणीताः श्लोकाः । आतोक्तत्वापरिज्ञाना दाह—किञ्चेति । चकारः प्रश्नसमुच्चयार्थकः । भोः । किं श्लोका अपि धर्माधर्मयोः प्रमाणम् । अभिप्रायस्फुटीकरणार्थं पृच्छति—किञ्चेति । अतः किं, श्लोकाः प्रमाणमिति प्रश्नात् किं विवक्षितं कोऽभिप्रायः । अभिप्रायं स्फुटीकरोति—यदीति । यदि श्लोका पद्यान्यपि प्रमाणम् । तर्हि अयमपि अस्माभिरुपस्थापितश्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति । यद्यदुम्बरेति । अयं श्लोकः सौत्रमाणियागे सुरापानस्य दुष्टत्वमुद्भावयति ।

पीतं न गमयेत्स्वग किं तत्क्रतुगतं नयेत् ॥' इति

“प्रमत्तगीत एष तत्रभवतां यस्त्वप्रमत्तगीतस्तत्प्रमाणमेव” इति गोमर्दीयः ।

लौकिकः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्बधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

“असदुपदेशकत्वात्तर्हि नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इत्यपरे । यथा एवं—

“वयं बाल्ये डिम्भांस्तरुणिमनि यूनः परिणता-

वपीच्छामो वृद्धान्परिणयविधेस्तु स्थितिरियं ।

यदि उदुम्बरवर्णानां ताम्रवर्णानां घटीनां कलशीनां महद् विशालं मण्डलं लक्षणया तत्स्थं सुराद्रव्यम् । स्वरूपतो घटीमण्डलस्य पानक्रियाकर्मत्वायोगात् । पीतं सत् पातारं स्वर्गं न गमयेत्, तत्तर्हि सौत्रामणिप्रहपात्रस्थं स्वल्पं तत् सुराद्रव्यं पीतं किं नयेत् न नेप्यत्येवेत्यर्थः । उक्तं. चैतचैतरीयब्राह्मणे । परिक्रीणीयादुच्छेपणस्य पातां ब्राह्मणो त्वा(?) हत्वा उच्छेपणस्य पाता यदि ब्राह्मणं न विन्देत् वल्मीकवपायामव- नयेत् सैव ततः प्रायश्चित्तिरिति ।

एवं च स्वर्गसाधनत्वेव श्रुता सुराल्पत्वात्सम्यक् स्वर्गं गमयितुमशक्ता । तस्मात्सौ- त्रामर्णां हित्वा पानागार एव मद्यं पातव्यमिति भावः ।

एतन्निराकरोति—प्रमत्तेति । तत्र भवत एष श्लोकः प्रमत्तेन प्रमादेन अर्थात् वेद विषयकविप्रतिपत्त्याश्रयत्वेन गीतः ।

ननु कथमस्यापि न प्रामाण्यम्, अत आह—यस्त्विति । यस्तु श्लोकोऽप्रमत्तगी- तः वेदविषयकविप्रतिपत्त्याश्रयत्वेन गीतः, तत्प्रमाणम् । इति गोमर्दीयो भाष्यकारः शाब्दिकानां शब्दज्ञानादनन्तजयप्राप्तिकथनं रूच्युत्पादनार्थमन्यथा पारलौकि- कानन्तजयासिः केन प्रत्यक्षीकृता ।

लौकिकोऽर्थवादो यथा—गुणेति । गुणश्चानुरागश्चेति गुणानुरागो ताभ्यां मिश्रं तेन सर्पता सर्वतो गच्छता तव यशसा । दिग्बधूनां आशावधूनां मुखेऽकस्मात् अर्द्धकुङ्कु- मम् गुणमिश्रतया अर्द्धं श्वेतमनुरागमिश्रतया अर्द्धं रक्तम् । जातम् ।

अत्र यशसा गुणानुरागमिश्रतया अर्द्धकुङ्कुमप्राप्त्युक्ती राज्ञः शौर्यप्रख्यापनार्थम् नहि निरवयवपदार्थानां संमिश्रणं सम्भवति । संमिश्रणस्य सावयवत्वात् ।

असदिति । दुष्टार्थोपदेशकत्वात्प्रोपादेयं काव्यम् । इत्यपरेपामारायः । यथोदा- हरणम् ।

वयमिति । पातिव्रत्येनैव स्वजीवनं निर्वक्ष्ये इति प्रतिज्ञार्थी स्वपुत्रीं काचन वेश्या उपदिशति हे पुत्रि ! वयं बाल्ये एतस्यामवस्थायां डिम्भान् बालान् इच्छामः तैः सह मैथुनं कर्तुमभिलषामः । तरुणिमनि युवावस्थायां यूनः इच्छामः । परिणतौ वार्द्ध-

१०  
त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं  
न नो गोत्रे पुत्रि क्वचिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥”

“अस्त्ययमुपदेशः किन्तु निषेध्यत्वेन न विधेयत्वेन” इति यायावरीयः ।  
य एवंविधा विधयः परस्त्रीषु पुंसां सम्भवन्ति तानवबुध्येतेति कवीनां भावः ।  
किञ्च कविवचनायत्ता लोकयात्रा । “सा च निःश्रेयसमूलम्” इति महर्षयः ।  
यदाहुः—

“काव्यमप्यो गिरो यावच्चरन्ति विशदा भुवि ।  
तावत्सारस्वतं स्थानं कविरासाद्य मोदते ॥”

किञ्च—

“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि प्रभुत्वलीलाश्च सुधाशिनां याः ।  
ये च प्रभावास्तपसामृषीणां ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसूताः ॥”

क्ये वृद्धान् अभिलषामः । इयमस्माकं परिणयविधेर्वाहस्य स्थितिर्मर्यादा । त्व-  
या पुनः किमिदं किमर्थमेतज्जन्म अमार्गेण अपथेन क्षपयितुं यापयितुमारब्धम् । हे-  
पुत्रि नोऽस्माकं गोत्रे क्वचिदपि सतीलाञ्छनं पतिव्रतेति कलङ्कं नाभूत् । अत्र पवित्र-  
परिणयविधेरित्थं दुर्मर्यादाकत्वेन बोधनतया विनेयानामसन्मार्गप्रवर्त्तकत्वादुपदेशानर्हं  
काव्यमिति ।

स्वोक्त्योक्तं परिहरति ग्रन्थकारः—अस्तीति । अयमेतादृशः उपदेशोऽस्ति । कि-  
न्तु प्रतिषेध्यत्वेन अकर्त्तव्यत्वेनोपदेशः । न तु कर्त्तव्यत्वेन । तदेव स्पष्टयति ।  
ये एवंविधा दुष्टाः प्रकाराः परस्त्रीषु विषये पुंसां सम्भवन्ति तान् प्रकारान् विज्ञाये-  
त । अर्थात् विज्ञाय स्त्रियो रक्षया हि यत्नत इतिसूक्तिरनुसर्त्तव्या । इत्येवं कवयितृणां  
भावः । किञ्च कविवचनाधीना संसारयात्रा । कविवाक्यानुसारित्वेन सम्पादित  
संसारयात्रा निःश्रेयसस्य मूलम् कल्याणस्य कारणम् । इति महर्षयः कथयन्ति  
यदाहुरिति कतिपयपद्यैस्तद्दर्शयति ।

काव्यमप्य इति । भुवि यावत् काव्यरूपाः स्वच्छा गिरश्चरन्ति वर्त्तन्ते । ताव-  
त्कविः सारस्वतं स्थानं प्राप्य मोदते आनन्दं करोति ।

श्रीमन्तीति । यानि श्रीमन्ति प्रशंसितानि राज्ञां भूपालानां चरितानि सन्ति  
याश्च सुधाशिनां देवानां प्रभुत्वलीला आधिपत्यव्यवस्था इति भावः । ये च ऋष-  
णां तत्सम्बन्धिनां तपसां च प्रभावा अलौकिकानुभावाः । ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः  
कल्या वाचः इत्यर्थः । प्रसूताः ।

उक्तञ्च—

“ख्याता नराधिपतयः कविसंश्रयेण राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिम् ।  
राज्ञा समोऽस्ति न कत्रेः परमोपकारी राज्ञो न चास्ति कविना सदृशः सहायः ॥

वल्मीकजन्मा स कविः पुराणः कवीश्वरः सत्यवतीसुतश्च ।

यस्य प्रणेता तदिहानवद्यं सारस्वतं वर्त्म न कस्य वन्द्यम् ? ॥”

“असभ्यार्थाभिधायित्वात्रोपदेष्टव्यं काव्यम्” इति च केचित् । यथा—

“प्रसर्पन्प्रग्रीवैर्भृतभुवनकुक्षिर्भण्मणा-

करालः प्रागल्भ्यं वदति तरुणीनां प्रणयिषु ।

विलासव्यत्यासाज्जघनफलकारुफालनवन-

स्फुटच्छेदोत्सिक्तः कलकनककाञ्चीकलकलः ॥”

अपि च—

“नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकपत्रभङ्गीताटङ्कताडनविपाण्डुरगण्डलेखाः ।

यत उक्तं च । ख्याता इति । कवीनामाश्रयेण नराधिपतयो राजानः ख्याताः प्रसिद्धाः । राज्ञामाश्रयेण च कवयः प्रसिद्धिं गता प्राप्ताः । तस्मात् कविना सदृश-स्तुल्यः राज्ञो नृपतेः सहायः संसारे कीर्तिसम्पादकत्वेन उपकारी नान्योऽस्ति । कत्रेरपि राज्ञा समः परमोपकारी सहायोऽन्यो नास्ति ।

वल्मीकेति । यस्य सारस्वतवर्त्मनः प्रणेता निर्माता स लोकप्रसिद्धः पुराणः प्राचीनः वाल्मीकिः कविरस्ति । कवीश्वरः कविश्रेष्ठः सत्यवत्याः पुत्रो व्यासश्च वर्चते । तद् अनवद्यं निर्दोषं सारस्वतं वर्त्म कस्य पुंसो न वन्द्यं प्रणम्यम् ।

असभ्येति । असभ्यमश्लीलमर्थमभिधत्ते हृत्यसभ्यार्थाभिधायी । तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् काव्यं नोपदेष्टव्यम् । इति केचिद्वदन्ति । यथोदाहरणम्—प्रसर्पन्निति । प्रगता ग्रीवा येषु तैः प्रग्रीवैः वातायनैः मुख्यशालाभिर्वा प्रसर्पत् प्रकर्षणं प्रसरत् । ( प्रग्रीवो वातायनमिति सुभृतिः । मुख्यशालेति भानुजिदीक्षितः । वृक्षशीर्षमिति गोवर्द्धनः । सुन्दरगल इति त्रिकाण्डशेषकारः ) श्रुता पूरिता भुवनानां कुक्षिर्येन सः । क्षणक्षणाभिः कराल उन्नतः । विलासस्य व्यत्यासस्तस्मात् रतिवैपरीत्यात् । जघना एव फलकौ । तयोरास्फलनं संचलनं तेन घनो निविडः स्फुटः स्वच्छो यश्छेदस्तेन उत्सिक्त उद्रिक्तः । कलकनकेन निर्मलसुवर्णेन निर्मिता या काञ्ची । तस्याः कलकलो मधुरस्वनः प्रणयिषु विषये तरुणीनां प्रागल्भ्यं सुरतघृष्टतां वदति कथयति । अस्य पद्यस्य कस्याश्चित्कामिन्या विपरीतसुरतवर्णनामयत्वाद्दश्लीलार्थकत्वम् ।

नित्यमिति । हे सखे ! प्रचुरा बहुला चित्रका ( स्वार्थं कन् ) विचित्रा पत्रभङ्गीयो



स्निह्यन्तु रत्नरशनारणनाभिरामकामार्तिनर्तितनितम्बतटास्तरुण्यः ॥”

“प्रक्रमापन्नो निबन्धनीय एवायमर्थः” इति यायावरीयः । यदिदं श्रुतौ शास्त्रे चोपलभ्यते । तत्र याजुषः—

“योनिरुदूखलं शिशनं मुशलं मिथुनमेवैतत् प्रजननं क्रियते ॥”

आर्चः—“उपोप मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथाः ।

सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका ॥”

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नधवलं चक्षुः पर्यन्तपद्मलं ।

नवनीतोपमं तस्या भवति स्मरमन्दिरम् ॥”

यासु ( गण्डलेखासु ) ताः । एवंभूतास्तथा ताटङ्कुस्य ताडनेन विपाण्डुरा गण्डलेखा यासां ( तरुणीनाम् ) ताः । रत्नखचितानां रशनानां रणनया अभिरामाः सुन्दराः कामार्त्या नर्तिताश्चला नितम्बतटा यासां ताः । तरुण्यो युवत्यस्त्वयि नित्यं स्निह्यन्तु ।

अस्यापि तथैवासम्भ्यार्थकत्वम् । एवं चासम्भ्यार्थकत्वात्त्रोपादेयम् काव्यमिति । स्वीकरणपूर्वकमुक्तं प्रतिक्षिपति ग्रन्थकारः—प्रक्रमापन्न इति । अयमेवंभूतोर्थः प्रक्रमप्राप्तो निबन्धमुचित एव । यस्मादिदमसम्भ्यार्थवर्णनं श्रुतौ वेदे शास्त्रे लक्षण-शास्त्रे च प्राप्यते । तत्र श्रुत्यादिषु याजुषोऽसम्भ्यार्थः । योनिरिति । उदूखलं योनिः मुशलं शिशनो मेढूः । एतदेव मिथुनम् । एतेन प्रजननं क्रियते ।

आर्चं ऋग्वेदोक्तोऽसम्भ्यार्थो यथोदाह्रियते । संभोगाय प्रार्थितं किन्तुत्वमजात-लोम्नीति बुद्ध्या परिहसन्तं स्वामिनं भावव्ययं प्रति ब्रह्मवादिन्या वृहस्पतेः पुत्र्या स्तङ्गार्याया रोमशाया उत्तरवाक्यम् । उपोपेति । हे स्वामिन् ! मे माम् । द्वितीयार्थे चतुर्थी । उप उपेत्य । द्वितीय उपशब्दः पादपूरणः । परामृश सम्यक् स्पृश । भोग-योग्यां विद्धि इति भावः । यद्वा मे मम गोपनीयमङ्गमुपोप परामृश । नाजातलोम्न्या सह संविशेदिति परामर्शमकुर्वतः परामर्शनीयाभावशंकां परिहरति । मा म इति । मे दभ्राणि मा मन्यथा, मद्गंसंभूतानि रोमाणि अल्पानि मा बुध्यस्व इति भावः । दभ्रशब्दोऽत्राल्पार्थकः दभ्रमर्मकमित्यल्पस्येति, दभ्रं दम्नोतेरिति च यास्कः । अद-भ्रत्वं विशदयति । अहं रोमशा बहुरोमयुक्तास्मि । यतोहमीदृशी अतः सर्वा सम्पू-र्णावयवाऽस्मि । रोमशत्वे दृष्टान्तः ।

गान्धारीणामविकेव । गंधारो देशः तत्सम्बन्धिन्यविजातरिव । तद्देशस्था मेपा यथा रोमशास्तथाहमस्मि । यद्वा गान्धारीणां गर्भधारिणीनां स्त्रीणामविका अत्यर्थं तर्पयन्ती योनिरिव । तासामाप्रसवं रोमादिवर्जनस्य शास्त्रे निषिद्धत्वाद्योनी रोमशा भवति । अतः सोपमीयते । ततोहमीदृशी अतो मामप्रौढां मावबुध्यस्येति भावः ।

शास्त्रीयः शास्त्रोक्तोऽसभ्यार्थ उदाह्रियते । यस्या इति । यस्या नायिकायाश्चक्षुः प्रसन्नं स्वच्छं धवलं श्वेतं पर्यन्तयोः प्रान्तयोः पश्मलं रोमवहुलं भवति । तस्याः स्मरमन्दिरं योनिः नवनीतोपमं ह्यंगवीनतुल्यं भवति । अत्रापि योनिरूपोऽसभ्यार्थो वर्ण्यते ।

अयं भावः । यदि असत्यासभ्यार्थवर्णनात्मकतया काव्यानामनुपदेश्यत्वं व्यवस्थाप्यते तर्हि स्तुत्यादिष्वपि तादृशार्थस्योपलभ्यमानत्वात्तेषामपि तथात्वापत्तिर्दुर्वारैव । तस्मात् आवर्जनायस्य क्रमप्राप्तस्य वा तादृशार्थस्योपनिबन्धो न दोषापहः ।

अन्यच्च—

काव्यालापाश्च ये केचित् गीतकान्यखिलान्यपि ।

शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः ॥

इति विष्णुपुराणोक्तदिशा भगवच्छब्दब्रह्मणोऽशभूतानां तेषामनुपदेश्यत्वकथनं ब्रह्मण एव तत्कथनं स्यात् । इति ।

अथ यद्युच्यते “काव्यालापांश्च वर्जयेत्” इति प्रतिषेधवाक्यगौरवात् तदनुपदेश्यम् काव्यमिति, तदप्यविचारितरमणीयम् । यतस्तस्य वाक्यस्य असत्काव्यविषयत्वेन व्यवस्थापनात् । यदाह विद्यानाथः “यत्र पुनरुत्तमपुरुषचरितं न निवध्यते तत्काव्यं परित्याज्यमेव । तद्विषया च स्मृतिः “काव्यालापांश्च वर्जयेदिति” । इति । असत्काव्यमपि उपदेश्यं भवति किन्तु प्रतिषेध्यत्वेन न विषेयत्वेनेति पूर्वमेवोक्तम् । किञ्च दुष्टत्वमपि काव्यस्य न केवलं दुष्टप्रतिपाद्यतया, किन्तु निबन्धुः प्रतिभाऽवल्यकुलवैकल्याभ्यामपि तत् । तस्मात्काव्येदुष्टत्वं सर्वथा परिहर्तव्यम् तदुक्तं दण्डिना ।

तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

स्याद्वपुः सुन्दरमपि शिवत्रेणैकेन दुर्भगम् ॥

यत्पुनरुत्तमनायककथाश्रयं काव्यं तच्च प्राश्यमेव ।

यदुक्तम्—

कवेरल्पापि वागवृत्तिर्विद्वत्कर्णावतंसति ।

नायको यदि वर्ण्येत लोकोत्तरगुणोत्तरः ॥ इति ।

किं बहुक्तेन । आश्रयसंपत्त्या आश्रयिणः प्रशस्तिरिति सर्वशास्त्राणां तुल्यकक्षानिक्षिप्तमेतत् । तथाहि । न्यायवैशेषिकयोरोक्षरप्रतिष्ठापकतया पूर्वोत्तरमीमांसयोर्धर्मब्रह्मप्रतिपादकतया सांख्ययोगयोः प्रकृतिपुरुषवर्णनात्मकतया च महनीयत्वम् । तत्स्वचिन्तायां तु शास्त्राणामपि काव्यमुखप्रेक्षितया कार्यकारित्वम् । यदाहुः ।

स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं शास्त्रमप्युपयुञ्जते ।

प्रथमालीढमधवः पिवन्ति कदु भेषजम् ॥ इति ।

अथ मन्यसे ऋपिप्रणीतत्वाभावाच्चोपदेश्यं काव्यमिति । तदप्यनालोचित-

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।

अथ वाक्यपकारांश्च कांश्चिदन्यान्निबोधत ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसार्या कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

चतुरम् । वाल्मीकिव्यासवोधायनपाणिनिप्रभृतिरपि महर्षिभिस्तस्य प्रणयनात् ।  
नापि च वक्तव्यम् पुरुषप्रणोतत्वादिति । शाखाणामपि तथात्वेन तत्त्वे स्यात् । का-  
व्यत्वादेव तन्नोपदेष्टव्यमिति चेत् । न । रामयणादौ व्यभिचरितत्वात् । तेषामपि तथा  
त्वमेवेति चेत् । तर्हि ।

एकैकमक्षरं पुसां महापातकनाशनमिति ।

एकैकाक्षरोच्चारणजन्यफलविशेषवोधकवाक्यविरोधः स्यात् । ननु दृष्टादृष्टप्रयो-  
जनाभावान्नानुपदेष्टव्यमिति चेत् । न । दृष्टप्रयोजनानां

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे । इत्यादीनाम् ।

अदृष्टप्रयोजनानाञ्च—

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिपेवणम् । इत्यादिनां बहूनामुक्तत्वात् ।

किञ्च शास्त्रकाव्ययोरन्योपि विशेषः । यत् शास्त्रं जडधियामपि गुरूपदेशाद्विज्ञात-

सप्तमोऽध्यायः

वाक्यविधयः, काकुप्रकाराः, पाठप्रतिष्ठा ।

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेत्वभेदेन ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्य उपलब्धं यदुत ब्राह्मं वचः पथ्यथा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीकमार्षिपुत्रकं च । स्वयम्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रभृतयः पुत्रास्ते ईश्वरास्तेपामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेपामार्षम् । ऋषीणामपत्यानि ऋषीकास्तेपामार्षीकम् । ऋषीकाणां सूनव ऋषिपुत्रकास्तेपामार्षिपुत्रकम् । स्वयम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यच्च स्वायम्भुवम् । तहाहुः—

“सर्वभूतात्मकं भूतं परिवादं च यद्भवेत् ।

क्वचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

तदेव स्तोकरूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

“व्यक्तक्रमसंचिप्लं दीप्तगम्भीरमर्थवत् ।

॥ श्रीः ॥

पाठस्यापनसिद्धयै वाक्यविधात्री सकाकुवक्रोक्त्या ।

देवीं यतिगणमुहितां नत्वा विवृणोमि वाक्यादीन् ॥

अथ पूर्वाध्यायप्रतिज्ञातान् वाक्यप्रकारान् व्याख्यातुं सूत्रमातनोति । वाक्यविधय इति । वाक्यस्य विधयः प्रकाराः अस्मिन्नध्याये व्याख्यास्यन्ते ।

वाक्यमेव वचनमिति व्यवहरन्ति कथयन्ति । तच्च वाक्यं च प्रणेतुर्निर्मातुर्भेदेन ब्राह्मं ब्रह्मणा प्रोक्तं, शैवं शिवेन प्रोक्तं, वैष्णवं विष्णुना प्रोक्तमित्येवं त्रिप्रकारवत् । तदिदं वाक्यं वज्रप्रोक्तभ्यः पुराणादिभ्यो विष्णुधर्मोत्तरप्रभृतिभ्य उपलब्धं प्राप्तम् । तस्य ब्रह्मणो मनसः सकाशात् जन्म येषां ते ब्रह्ममानसपुत्राः ।

स्वायम्भुववाक्यलक्षणं प्रस्तौति सर्वभूतेति । यत् वाक्यं सर्वेषु भूतेषु क्षमादिषु स्थलेष्वित्यर्थः । भूतं क्षमादौ पिशाचादौ जन्तौ ह्येवे त्रिपूचिते । इति कोपः । आत्मा स्वरूपं यस्य तत् । भूतमुचितं सत्यमित्यर्थः । परिवादं च भवेत् । क्वचित्स्थलविशेषे निरुक्तः प्रोक्तो मोक्षमुद्दिश्यार्थो यत्र तत् । तत् स्वायम्भुवं स्वयम्भुवा प्रोक्तं ज्ञेयम् ।

तदेव स्वायम्भुवमेव अल्पस्वरूपान्तरं प्राप्तं सत् ऐश्वरं भृगुपुत्राणां सम्बन्धि वचो ज्ञेयम् ।

व्यक्तमिति । निगदव्याख्यातः ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामेश्वरं वचः ॥”

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।

प्रत्यक्षाभिहितार्थं च तदृषीणां वचः स्मृतम् ॥”

आर्षिकम्—“नैगमैर्विविधैः शब्दैर्निपातबहुलं च यत् ।

न चापि सुमहद्वाक्यमृषीकाणां वचस्तु तत् ॥”

आर्षिपुत्रकम्—“अविस्पष्टपदप्रायं यच्च स्याद्बहुसंशयम् ।

ऋषिपुत्रवचस्तत्स्यात्ससर्वपरिदेवनम् ॥”

तदुदाहरणानि पुराणेभ्य उपलभेत । सारस्वताः कवयो नः पूर्वं इत्थं-  
कारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहवृहस्पतिभार्गवादिशिष्येषु चतुःषष्टानुपदिष्टं  
वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण च सञ्चरद्देवैर्देवयोनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानं  
दिव्यमिति व्यपदिश्यते । देवयोनयस्तु—

“विद्याधरोप्सरोयत्तरत्तोगन्धर्वकिन्नराः ।

सिद्धगुह्यकभूताश्च पिशाचा देवयोनयः ॥”

आर्षं यथा-यत्किञ्चिदिति । मन्त्रैः संयुक्तम् । नाम प्रातिपदिकम् । विभक्तयः  
सुप्तिङ्ख्याः । स्पष्टमन्यत् ।

आर्षिकं ऋषिपुत्रसम्बन्धि वचो यथा । नैगमैरिति नैगमैर्वेदिकैः । युक्तमि-  
त्यध्याहार्यम् ।

अविस्पष्टेति । ससर्वः सर्वपर्यायः । तत्त्वसतत्व=गोत्रसगोत्रवत् । परिदेवनं  
विलापः । विलापः परिदेवन मित्यमरः ।

पूर्वं प्राचीनाः कवयो नोऽस्मभ्यमिति योजना । उपजीव्यमानं सेव्यमानम् ।

विद्याधरेति । विद्याधरोप्सरोयक्ष इति पाठः शुद्धः ।

विद्याधराप्सरोयक्षाणां परस्परं लिङ्गभेदं बोधयितुं विद्याधराप्सरोरित्यत्र द्वन्द्वो न  
कृतः कोपकारेण । यत अग्रे कापि विद्याधरशब्दस्यानभिधानात् । यथाचोक्तं लिङ्गज्ञा-  
नोपायभूतासु परिभाषासु—

(१) भेदाख्यानाय न द्वन्द्वो नैकशेषो न सङ्करः ।

(१) अत्र कोशे अनुक्तानां स्वपर्यायेष्वपठितानाम् ( भिन्नं लिङ्गं येषां तेषां ) भिन्नलिङ्गानां श-  
ब्दानां भेदाख्यानाय लिङ्गभेदमाख्यातुं द्वन्द्वः एकशेषश्च न कृतः । किन्तु स्वपर्यायेषु पठितानां स-  
मानलिङ्गानां द्वन्द्वः एकशेषश्च कृत एव । तथा तेषां शब्दानां क्रमाहते क्रमं विना संकरो भिन्नलि-  
ङ्गानां मिश्रणं न कृतः ।

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वभूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु भूत-  
भापया व्यवहरन्तो निवन्धनीयाः। अप्सरस्तु प्राकृतभापया। तद्विव्यं वच-  
श्चतुर्धा । वैबुधं वैद्याधरं गान्धर्वं योगिनीगवं च । शेषाणामेतेष्वेवोपलक्षणं  
प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

“समासव्याससंद्वंशं शृङ्गाराद्भुतसम्भृतम् ।  
सानुप्रासमुदारं च वचः स्यादमृताशिनाम् ॥”

यथा—

यच्चन्द्रकोटिकरकोरकभारभाजि वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरे हरस्य ।  
तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्जभात्कारडम्बरेविरात्रि सुरापगाम्भः ॥”  
वैद्याधरम्—“स्तोकाणुप्राससच्छायं चतुरोक्तिप्रसादि च ।  
द्राघीयसा समासेन विद्धि वैद्याधरं वचः ॥”

यथा—

“प्रणतसुरकिरीटप्रांशुरन्नांशुवंशच्छुरितनखशिखाप्रोद्धासमानारुणाङ्घ्रे ।

कृतोश्च मिम्रलिङ्गानामनुक्तानां क्रमादृते ॥ इति ।

भृतभापया पिशाचभापया । शेषाणां यक्षरक्षःकिन्नरादीनाम् ।  
समासेति । संक्षेपविस्ताराम्भ्यां प्रथितम् । शृङ्गाराश्रयांभ्यां परिपूर्णम् । अनुप्रास-  
वत् । उदारं महार्थम् । वचो वाक्यम् । अमृतमश्नन्ति इति तेषां विबुधानाम् । भवति ।  
यथोदाह्रियते—यच्चन्द्रेति । चन्द्रस्य कोटिकरा एव कोरकाणां भारः सुकृलीनां  
समुदायः । तद्भाजि तद्युक्ते । वभ्रुणि पिङ्गले । वभ्रुर्ना नकुले विष्णो विपुले त्रिपु इति  
बलदामा । हरस्य जटाकुहरे जटाविवरे । अथ कुहरं शुषिरं चिवरमित्यमरः । यदम्भो  
वभ्राम भ्रमणं चकार । तत् हिमाद्रेः शिलानिकुञ्जेषु हृपन्मध्यगतकुञ्जेषु । शिला हृप-  
दित्यमरः । क्षात्कारस्य क्षादितिदाब्दस्य डम्बरेण आयोजनेन आडम्बरेणेति यावत् ।  
विरौतीति तत् । सुरापगाया अम्भो जलं पुनानु रक्षतात् ।

अत्र चन्द्रकोटीत्यत्र समासः, वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरे हरस्येति पदानि व्यस्ता-  
नि । पूर्वपादे ककाररेफयोः भयोः, द्वितीयपादे भरेफयोः हकाररेफयोः । तृतीये शालयोर-  
नुप्रासः । सुरापगायाः शिवजटासुभ्रमणं हिमाद्रिकुञ्जेषु औद्धत्यञ्चौदार्यमिति लक्ष-  
णसंगतिः ।

वैद्याधरं वदति विद्धि वचः स्वरूपम्—स्तोकेति । अल्पाणुप्रासेन मनोहरलक्ष्मी-  
कम् । चतुरोक्त्या प्रसन्नतामयम् । बहुलेन समासेनोपलक्षितं वचो वैद्याधरं जानीहि ।  
“..प्रणतेति । प्रणतानां सुराणां ये किरीट्यस्तेषां प्रांशव उन्नता ये रत्नांशवो मणिम-

उदिततरणिवृन्दोद्दामधामोर्ध्वनेत्रज्वलननिकरदग्धानङ्गमूर्ते नमस्ते ॥”

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्बितनन्दनवनचम्पकस्तवकगौरः ।

वात्याहत इव वियति स्फुटलक्ष्मा रोहणीरमणः ॥”

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः समासैर्भूयोभिर्विभूषितपदोच्चया ।

तत्त्वार्थग्रथनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

यथा—“नमः शिवाय सोमाय सगणाय ससूनवे ।

सवृषव्यालशूलाय सकपालाय सेन्दवे ॥”

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।

यूखाः । किरणोत्तमयूखांशुगभस्तिधुणिरश्मयः । इत्यमरः । तेषां वंशेन वृन्देन च्छुरि-  
ता संसृष्टा ये नखानां शिखाग्राः । तैरुद्भासमानो देदीप्यमानोऽहिर्यस्य तत्संबुद्धौ तथा ।  
उदिता उदयं प्राप्ता ये तरणिवृन्दाः सूर्यनिकराः । तद्दुद्दाम धाम उतकृष्टं तेजो यस्यैवं  
भूत उर्ध्वनेत्रज्वलनः लालाटाग्निः । तस्यनिकरेण दग्धानङ्गस्य मूर्तिः शरीरं येन तत्स-  
म्बुद्धौ । एवंभूत हे शिव ! ते तुभ्यं नमः । अत्र प्रणतेत्यत्र रेफशकारखकाराणां सकृ-  
दनुप्रासः । तथैतत्पदं लम्बायमानं समस्तं प्रसादगुणानुयोगि च । उदितेतिपदं लम्बा-  
यमानं समस्तं “उच्चोर्ध्वत्वाद्यदेकत्र स्थाने तालुरदादिके । सादृश्यं व्यञ्जनस्यैव श्रु-  
त्यनुप्रास उच्यते” इति लक्षणकानुप्रासश्रुतिमनोहरम् । सरलार्थपदत्वात्प्रसाद-  
गुणानुबन्धि च ।

उदाहरणान्तरमुपन्यस्यति—भ्रमतीति । भ्रमरैः द्विरेफैः करम्बित आलिङ्गितो  
यो नन्दनवनीय चम्पकस्तम्बकः तद्वत् गौरः पाण्डरः । गौरो विशदश्चेतपाण्डराः ।  
इत्यमरः । स्फुटं लक्ष्म चिन्हं यस्यासौ । रोहिण्यारमणश्चन्द्रः वात्याहत इव विय-  
त्याकाशे भ्रमति ।

उदाहरति बोद्धव्यं गान्धर्वं वाक्यलक्षणम्—

ह्रस्वैरिति । ह्रस्वैर्लघुभिः किन्तु भूयोभिः बहुभिः समासैः विभूषितः पदोच्चयः  
पदसमुदायो यस्याः सा । तत्त्वार्थस्य मुख्यार्थस्य ग्रन्थनेन गुम्फनेन ग्राह्या प्रहीतुं  
योग्या । एवंभूता गन्धर्वाणां सरस्वती वाणी भवति । तदुदाहरणं यथा ।

नमः शिवायेति । उमया सहितः सोमस्तस्मै । गणैः सहितः सगणस्तस्मै । सूनु-  
न्यां सहितः ससूनुस्तस्मै । वृषश्च व्यालश्च शूलश्च ते वृषव्यालशूलाः । तैः सहित-  
स्तस्मै । कपालेन सहितः सकपालस्तस्मै । इन्दुना सहितः सेन्दुस्तस्मै । शिवाय  
नमः । अत्र सोमाद्रिपु पदेषु ह्रस्वः समासः । शिवसन्वन्ध्युमागणसूनुप्रभृतीनां वस्तूनां  
गुम्फनं च वर्त्तते ।

योगिनीवाक्यलक्षणमुदाहरति—समासेति । समासरूपकबहुलम् । गम्भीरोर्यो

सिद्धान्तसमयस्थायि योगिनीनामिदं वचः ॥”

यथा—

“दुःखेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ ? संसारकूपपतनैककरावलम्ब ? ।

योगीन्द्रदर्पण ? जगद्गतकृत्स्नतेजः-प्रत्यक्षचौरवर ? वीरपते ? नमस्ते ॥”

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासभागवत् ।

अनोजस्विपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

यथा—

“सुसर्जितां श्रोत्रसुखां सुरूपामनेकरवोज्ज्वलचित्रिताङ्गीम् ।

विद्याधरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां पिनाकिने गायति मङ्गलानि ॥”

यस्मिन् पदक्रमे । स तथाभूतः पदक्रमो यस्मिन् वचसि तत् । सिद्धान्तो निर्णीतो यः समयः कविसम्प्रदायसिद्धाचारः । तस्मिन्स्यात् शीलमस्येति तत् । एवंभूतं वचो योगिनीनां मतम् ।

दुःखेति । दुःखान्येव हन्धनानि । तेषामेकदहन ? अमृतवर्षणे मेघस्वरूप ? संसार एव क्षुपः तस्मिन् पतितानामेककरावलम्ब ! योगीन्द्राणां मध्ये दर्पण ! जगद्गतस्य कृत्स्नतेजसः प्रत्यक्षचौरवर ? साक्षाच्चौरश्रेष्ठ ? हे वीरपते ! ते नमः ।

दुःखे हन्धनत्वारोपः । राज्ञि च तन्नाशकचूर्त्वेन अग्नित्वाशेषः । एवं सर्वत्र बोध्यम् । समस्तानि सर्वाणि पदानि । अग्निर्यथा हन्धनानि भस्मसात् करोति अल्पमपि नावदिनष्टि तथा हे वीरेन्द्र त्वमपि दुःखानि निरवशेषी करोसीति गम्भोरोर्थः । एवं सर्वत्र बोध्यम् । दुःखेन्धननाशकतया राजादिषु अग्नित्वारोपः कविसम्प्रदायसिद्धः । एवमन्यत्र ।

महान् प्रभावो यस्य तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् । महातेजस्त्वात् । भुजंगमानामिदं भौजङ्गमं सर्पम् । सर्पाणां वाक्यमित्यर्थः । तदपि दिव्यं स्वर्गायमित्यारोप्यते । तल्लक्षणं यथा प्रसन्नेति । प्रसादगुणयुक्तम्, मधुरम्, उदात्तम्, समासं व्यस्तं भागेन सम्बद्धम्, प्रायः ओजस्विपदरहितं वचो वाक्यं भोगिनां सर्पाणां भवति ।

तदुदाहरणं यथा । सुसर्जितामिति । सुन्दरं यथास्यात्तथा सर्जितां तंत्रा (तारा) णामारोहावरोहेण गायनयोग्यतां नीताम् । श्रोत्रयोः सुलकरां कर्णमधुराम् । सुन्दरस्वरूपां सुलक्षणामित्यर्थः । अनेकरत्नैरुज्ज्वलानि चित्रितान्यङ्गान्यस्याः सा ताम् । वीणां प्रतिगृह्य । विद्याधराणामिन्द्रस्तेषामधिपतिः । पिनाकिने शिवाय अर्थात्, तमनुकूलयितुं तोषयितुमिति यावत् । मंगलाणि स्तुतीः गायति ।



एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा । प्रश्नगर्भा—

“गतः स कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म-वल्लिषु ।

वर्तन्ते साम्प्रतं तासां हेतवः शुक्तिसम्पुटाः ॥”

इयमेवोपदेष्टुरुत्तररूपा । वितर्कगर्भा—

“नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न दृप्तनिशाचरः

सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।

अयमपि पटुर्धारासारो न वाणपरम्परा

कनकनिकषस्निग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥”

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमास्तिस्त्रोऽपि नियतनिबन्धाः । तद्विपरी-  
ताः पुनरन्ताः । तत्राभ्युपगमानुनयकाकू—

वाचः प्रियाः । अत्र यदि दूतीवल्लभा तदाहमपि वल्लभेत्यादिसरलोक्त्या शठना-  
यकविषया कृत्रिमा प्रीतिः प्रतीयते काका तु दूतीनां वल्लवात्वे कुतोऽस्मार्कं  
वल्लभात्वमित्याक्षेपः प्रतीयते यद्येतद्वाक्यं निर्देशकर्तुः, तर्हि इयमेव विधिरूपा ।  
गत इति । स समयो गतः । यत्र काले मुक्तानां जन्म वल्लिषु लतासु आसीत् ।  
साम्प्रतं तासां मुक्तानां हेतवः कारणानि शुक्तिसम्पुटाः शुक्तीनां समुद्रकाः वर्तन्ते ।  
अत्र गतः किमिति स्यात्तर्हि प्रश्नगर्भा साकांक्षाकाकूः । गत एवेति चेत्तर्हि उत्त-  
ररूपा निराकांक्षाकाकूः ।

नवजलेति । विक्रमीवशीये चतुर्थे उर्वशीविरहे पुरुरवसो मेघादौ निशाचरादि-  
भ्रमानन्तरं विशेषदर्शने सति उक्तिरियम् । अयं सन्नद्धः उद्यतो नवोजलधरो मेवो  
वर्तते । न दृप्तनिशाचरो सन्नद्धो हन्तुमुद्यतोऽस्ति । इदं दूरमाकृष्टं सुरधनुरिन्द्रधनुः,  
वर्तते न तस्य राक्षसस्य शरासनं वाणासनं धनुरित्यर्थः । अयमपि पटुस्तीव्रः धारा-  
सारो धारावर्षः वर्तते न वाणपरम्परा पतति इति शेषः । इयमपि कनकस्य निकषः  
कणशेखा, तद्वत् स्निग्धा दीप्ता विद्युत् तडित् वर्तते, न मम प्रिया उर्वशी अस्ति ।  
अत्र संनद्धत्वात् नवजलधरोयं वा दृप्तनिशाचरो वा इति वितर्कमूलत्वाद्वितर्क-  
गर्भा । इयमेव नवजलधर एव न दृप्तनिशाचर इति कृते उपदेष्टुः निर्णयरूपा निरा-  
काङ्क्षाकाकूः ।

ततः पूर्वोक्ता इमास्तिस्त्रोः नियतनिबन्धाः निश्चितप्रथनाः । आभ्यो विपरीता  
मिन्नास्तु अनन्तसंख्याकाः । तत्र एतद्भिन्नासु काकूपु । अभ्युपगमदच अनुनयश्च ।  
ते च ते काकू इति अभ्युपगमानुनयकाकू । स्वीकारविनयविशिष्टे काकू । तत्रो-  
दाहरणं युष्मदिति ।

“युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसि मया मग्नेन नाम स्थितं  
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।  
क्रोधोल्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवा-  
नद्यैकं दिवसं ममाऽसि न गुरुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥”

अभ्यनुज्ञोपहासकाकू—

“मथ्नामि क्रौरवशतं समरे न कोपाद् दुःशासनस्य रुधिरं न पिवाम्युरस्तः ।  
सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥”

इयं युधिष्ठिरं प्रति क्रुद्धस्य भीमस्योक्तिः । युष्माकं शासनं युष्मच्छासनम् । तस्य लङ्घनमेवाम्भः । तस्मिन् । मग्नेन मज्जता मया स्थितं नाम । अर्थात् भवदाज्ञोल्लङ्घनं नाकरि । मया भवदाज्ञं लङ्घयितुं चेष्टितम्, परं न तत्कृतं गौरवात् अनुजैरर्जुन-प्रभृतिस्तु तथा चेष्टितमपि नैव, अतएव ते स्थितिमन्तः । तेषामनुजानामपि मध्ये विगर्हणा निन्दा प्राप्ता नाम । क्रोधेनोल्लासितं यच्छोणितं तेन अरुणा रक्ता गदा यस्य तस्य कौरवानुच्छिन्दतो विनाशयतो मम भीमस्य, त्वमद्य एकं दिवसं यावत् न गुरुरसि, अहं तव युधिष्ठिरस्य विधेयो विनयग्राही नास्मि ।

अत्र पूर्वार्धे मया मग्नेन स्थितं नामेति, विगर्हणा प्राप्ता नामेति चाभ्युपगमकाकुः, तथा काक्वा भवदाज्ञोल्लङ्घनमकारीति प्रतीयते ! अद्यैव केवलं त्वं गुरुर्नासि, अहं च तव विधेयो नास्मीति अनुनयकाकुः, तथा काक्वा अद्य यत्किमपि कुर्यां तत्क्षन्तव्यं ततः परं भवान् गुरुरहं दास इति प्रतीयते ।

अभ्यनुज्ञा च उपहासश्चेति । ते च ते काकू चेति । अभ्यनुज्ञोपहासकाकू । तयो-  
रुदाहरणं यथा—मथ्नामीति । वेणीसंहारे प्रथमांके संधिश्रवणकुपितस्य भीमसेनस्य सहदेवं प्रत्युक्तिरियम् । अहं समरे युद्धे कोपात् कौरवाणां दुर्योधनप्रभृतीनां शतं न मथ्नामि । मथ्नामीत्यत्र क्रोधातिशयाद्वर्तमानताव्यपदेशः । यद्वा वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवत्प्रयोगः । दुःशासनस्य उरस्तः हृदयात् रुधिरं रक्तं न पिवामि । सुयोध-  
नस्य दुर्योधनस्य ऊरु सक्थियुग्मं गदया न संचूर्णयामि । भवतां नृपतिः,  
राजा युधिष्ठिरः न तु मम प्रजानां वा नृपतिः । पणेन ग्रामपञ्चकरूपेण संधि-  
मैत्रीं करोतु ।

अत्र प्रतिज्ञातकुरुकुलक्षयस्य भीमस्य न मथ्नामीत्युक्तिर्विरुद्धेति नञि अभ्यु-  
पगमकाकुः प्रतीयते । तथा काक्वा प्रतीयमानं नञर्थान्तरं “न मथ्नामीति न” इत्ये-  
वंरीत्या प्रकृथतान्वयि, इति अभावाभावरूपं मथ्नाम्येवेत्यवधारणं व्यज्यते ।  
भवतां नृपतिरित्यत्रोपहासकाकुः प्रतीयते ॥

एवं त्रिचतुरकाकुयोगोऽपि । तत्र त्रियोगः—

“सेयं पश्यति नो कुरङ्गकवधूस्त्रस्तैवमुद्वीक्षते ।  
तस्याः पाणिरयं न मारुतवलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः ।  
तारं रोदिति सैव नैष मरुता वेणुः समापूर्यते  
सेयं मामभिभाषते प्रियतमा नो कोकिलः कूजति ॥”

चतुर्योगः—

“उच्यतां स वचनीयमशेषं नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।  
आनयैनमनुनीय कथं वा विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥”  
“सख्या वा नायिकाया वा सखीनायिकयोरथ ।

एवं तिसृणां चतसृणां काकूनां योगोऽपि भवति । तत्र तिसृणां काकूनां योगो यथा—सेयं पश्यति—इति । सर्वतः पुष्पितं वसन्तमालोक्य “अपश्यत्तन्मयं विरेहे” इति दशापन्नः कश्चिद्विरही नायिकाकर्तृकदर्शनादौ मृगवधूक्तृकदर्शनभ्रमानन्तरं विशेषदर्शने सति कथयति ।

सेयं मत्प्राणेश्वरी पश्यति, नो कुरङ्गकवधू मृगवधूः, त्रस्ता सती एवमुद्वीक्षते । अयं प्रत्यक्षभूतः तस्या नायिकाया पाणिः करोऽस्ति । न तु मारुतेन वलन्ति पत्राण्येवाङ्गुल्यो यस्मिन् स । एवम्भूतः पल्लवो वर्त्तते । सैव नायिका एव तारं यथास्यात्तथा रोदिति, न तु एष वेणुः कीचको मरुता वायुना समापूर्यते । सेयं प्रियतमा मामभिभाषते ह्वयति नो कोकिलो कूजति शब्दायते । अत्र निर्देष्टुः सेयं प्राणेश्वरी पश्यति किमु ? यतो मृगवधूरेवं नोद्वीक्षते इत्येवंवितकं गर्भा काकुः । इयमेवोपदेष्टः “सेयमेव पश्यति नान्या” इत्येवं रूपानिर्णयकाकुः ।

चतुसृणां काकूनां योगो यथा—उच्यतामिति । नायिका स्वसखीं प्रति कथयति । मया स ( तस्मै, ) अशेषं सम्पूर्णं वचनीयं निन्दावाक्यमुच्यताम् उक्तः । तदेव वाक्यं सखी काकवा प्रतिवदति—उच्यतां स वचनीयमशेषम् किमु ? नोच्यता मित्यर्थः । सेत्यत्र उच्यतामिति वृत्तं धातोः द्विकर्मकतया तदः सम्प्रदानाविवक्षया अकथितं चेति कर्मसंज्ञा, तत्रैव गौणे कर्मणि दुह्यादेरिति स्मृत्या लकारः । सखी वदति हेसखि ! ईश्वरे स्वामिनि परुषता निष्ठुरता साध्वी उचिता न । तदेव वाक्यं द्वितीयो काकवा सखीवक्ति—नेश्वरे परुषतासखि! साध्वी अपितु साध्वी एवेत्युभयुपगमकाकुः । अपरा सखी वदति यद्ययं निन्दावाक्येन रुष्टस्तिहं एनमनुनीय आनय । विप्रियाणि विरुद्धानि जनयन् स कथमिवानुनेयः । वा शब्दः इवायं । “इववद्वायथाशब्दा” इति कोषः अत्र पूर्वोक्ते द्वे काकू उपदेष्टृनिर्देष्टृभेदेन चतुर्विधे । एवमत्र सखीनां भृयसीनां मिथः संलापो वर्त्तत अत एवोक्तं ग्रन्थकृता सख्याविति ।

सखीनां भूयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥

पदवाक्यविदां मार्गो योऽन्यथैव व्यवस्थितः ।

स त्वाङ्गाभिनयद्योत्यः तं काकुः कुरुतेऽन्यथा ॥

अयं काकुःकृतो लोके व्यवहारो न केवलं ।

शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येव जीवितम् ॥

कामं विवृणुते काकुरर्थान्तरमतन्द्रिता ।

स्फुटीकरोति तु सतां भावाभिनयचातुरीम् ॥

इत्थं कविर्निबन्धीयादित्थं च मतिमान्पठेत् ।

यथा निबन्धनिगदच्छायां काञ्चिन्निपिञ्चति ॥

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा ।

पठितुं वेत्ति स परं यस्य सिद्धा सरस्वती ॥

इह उच्यतामिति पद्ये सख्या वाक्ये काकुः, नायिकाया वाक्ये च काकुः । अथ अनन्तरं सखीनायिकयो वाक्ये काकुः । अथवा भूयसीनां सखीनां वाक्ये काकुः स्थिता । ननु काकुः किमर्थं स्वीक्रियत इति चेत्, अन्याभिप्रायकं वाक्यमन्यथाकरणार्थमिति दर्शयति—पदवाक्येति । यः पदवाक्यविदां वैयाकरणमीमांसकानां मार्गो गीतिः अन्यथा एव विभिन्नसिद्धान्तत्वेन व्यवस्थितः, स आङ्गाभिनयद्योत्यो वर्त्ते, तु किन्तु त्माङ्गाभिनयद्योत्यं मार्गं काकुरन्यथा कुरुते ।

नन्विषं स्वरविकाररूपा काकुर्लौकिकानां वाक्येषु एव दरीदृश्यते, कोऽन्नास्य प्रदर्शनावसर इति चेत् । न । न केवलं लोकवाक्ये शास्त्रादिर्ष्वपि तस्या स्थितिरिति निर्दिशति—अयमिति । जीवितं प्राणः चमत्कारजनकमिति यावत् ।

काममिति । अतन्द्रिता आलस्यरहिता शुद्धोच्चारितेति भावः । भावाभिनयचातुरीम् । भावानामभिनये प्रकाशन इति यावत् चातुरीं वैदग्धीम् ।

अभिप्रायवत्पाठधर्मरूपायाः काका निर्देशप्रसङ्गेन पाठप्रतिष्ठां व्यवस्थापयति । यत्सूत्रं पाठप्रतिष्ठा । पाठस्य विशेषस्योक्तत्वात् सामान्यस्य उच्चारणस्य प्रतिष्ठा आस्पदं मर्यादेति यावत् । निर्दिश्यते । इत्यमिति । निबन्धनिगदः प्रबन्धपाठः । काञ्चिच्छायां सुपमाम् । निपिञ्चति वर्षति आलोकयतीति यावत् ।

पाठ्येत्त्वं क्वचित्कमिति प्रकटीकरोति—करोतीति । संस्कृतः काव्यस्य निर्माणे तद्रूपपदार्थानां युक्तस्थाननिवशने च परिपक्वः आत्मा चित्तं यस्यासौ संस्कृतात्मा । काव्यज्ञ इति यावत् । प्रायेण वाहुल्येन ।

यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कस्यापि रक्तता ।  
 तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥  
 ससंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।  
 प्राकृतं भूतभाषां च सौष्टवोत्तरमुद्गिरेत् ॥  
 प्रसन्ने मन्द्रयेद्वाचं तारयेत्तद्विरोधिनि ।  
 मन्द्रतारौ च रचयेन्निर्वाहिणि यथोत्तरम् ॥  
 ललितं काकुसमन्वितमुज्वलमर्थवशकृतपरिच्छेदम् ।  
 श्रुतिसुखविविक्तवर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥  
 अतितूर्णमतिविलम्बितमुल्लवणनादं च नादहीनं च ।  
 अपदच्छिन्नमनावृतमतिमृदुपखण्डं च निन्दन्ति ॥

तत्र दृष्टान्तः । यथेति । यथा जन्मान्तरीणपौनः पुन्येन प्रवृत्तेः कस्यापि धन्यस्य  
 पुंसः कण्ठे रक्तता अनुरागता लालिमा वा । तथैव पाठसौन्दर्यमुच्चारणकौशलम् ।  
 नैकेन बहुना जन्मना विनिर्मितम् ।

उच्चारणशैलीं निर्दिशति—ससंस्कृतमिति । संस्कृतेन सहितं ससंस्कृतम्, अप-  
 भ्रंशम् । ललितं यथा स्यात्तथा पठेत् । प्राकृतं भूतभाषां पैशाचीं उत्तरोत्तरं सुन्दरं  
 यथा स्यात्तथा उद्गिरेत् पठेत् ।

प्रसन्न इति । प्रसन्ने प्रसादगुणयुक्ते काव्ये अर्थात् तादृशकाव्योच्चारणप्रसङ्गे वाच  
 मन्द्रयेत् गम्भीरयेत् तद्विरोधिनि ओजस्विनि वाचं तारयेत् उच्चैः कुर्यात् । यथोत्तरं  
 निर्वाहिणि काव्ये मन्द्रतारे वाचौ रचयेत् ।

प्रशस्तपाठस्वरूपं प्रकटीकरोति—ललितमिति । ललितं सुन्दरं, काका युक्तम्,  
 उज्वलं महार्थम्, अर्थवशेन कृतः परिच्छेदो विभागो यत्र तम्, श्रुतिसुखकराः विविक्ता  
 व्यक्ता वर्णा यत्र तं पाठं कवयः प्रशंसन्ति ।

तथा चोक्तम्—

माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सस्वरः ।

धैर्यं लयसमर्थं च पठेते पाठका गुणा ॥ इति ।

प्रसंगान्निन्दितपाठस्वरूपं दर्शयति—अतितूर्णमिति । अतितूर्णं शीघ्रम् । अति-  
 विलम्बितं अतिशनैः कृतम्, । उल्लवणनादमुत्कटव्रनिम् । नादहीनम् ध्वनिरहितम्  
 अपदच्छिन्नं पदच्छेदरहितम् । अनावृतमावृतिरहितम् अव्यक्तमिति यावत् । अन्नि-  
 मृदु कोमलं परुषमतिकटिनं पाठं निन्दन्ति । तथा चोक्तम्—

शक्तितं भीतमुद्गुष्टमव्यक्तमनुनासिकम् ।

गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः ।  
 संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥  
 यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान् दंष्ट्राभिश्च न पीडयेत् ।  
 भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥  
 विभक्तयः स्फुटा यत्र समासश्चाकदर्थितः ।  
 अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रतिष्ठितः ॥  
 न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदां तु समस्तयोः ।  
 न चाख्यातपदम्लानिं विदधीत सुधीः पठन् ॥  
 आगोपालकमायोषिदास्तामेतस्य लेह्यता ।  
 इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिवल्लभः ॥  
 येऽपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।

विस्वरं विरसं चैव विश्रुष्टं विसमाहितम् ।  
 काकस्वरं निरसितं तथा स्थानविवर्जितम् ॥  
 व्याकुलं तालहीनं च पाठदोषाश्चतुर्दश ।  
 संगीतं शिरसः कम्पमल्पकण्ठमनर्थकम् ॥

इति मार्कण्डेयपुराणे ।

गम्भीरत्वमिति । गम्भीरत्वम्, अवैस्वर्यम् विस्वरतारहितम् । तथा तारमन्द्रयोः स्वरयोर्निर्व्यूढिं निर्वहणम् । संयुक्तवर्णानां लावण्यम् । इति पाठगुणाः स्मृताः । तत्रोदाहरणं पाणिनीयशिक्षागतम्—यथेति । यथा येन प्रकारेण पतनभेदाभ्यां भीता । दंष्ट्राणां शैथिल्ये पतनभयं किञ्चिद् दाढ्ये छेदभयमतो मध्यमभावमाश्रिता । पुत्रान् हरेत् हरति, दंष्ट्राभिश्च न पीडयति । तद्वद्वर्णान् प्रयोजयेत् प्रयुञ्जीत ।

विभक्तय इति । अकदर्थितोऽकुत्सितोऽकृतार्थः अम्लानोऽचिकृतः । यथा "चलण्डा-मरवेष्टितः," "उर्वयसावत्र तर्वाली" इत्यादौ ।

न व्यस्तेति । व्यस्तपदयोः पृथक्पदयोः । भिदां भेदम् । आख्यातपदस्य तिङन्तपदस्य म्लानिं विकृतिम् ।

आगोपालकमिति । आगोपालकम्, आयोषिदित्यत्राभिव्यासावाह् । लेह्यता आस्वाद्यता । उच्चारणप्रियतेति भावः ।

येपि शब्दविद इति । ये जना शब्दविदो न शब्दज्ञा अर्थात् वैयाकरणा न । ये अर्थे श्दाथे विचक्षणाः कुशलाः, पदार्थज्ञा नैयायिका न वर्त्ते । तेषामपि शब्दार्थो-भयाज्ञानिनामपि सतां संगीतविदुषां पाठः कर्णे रसायनमिवोपकारी भवति ।

तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कणरसायनम् ॥

पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि तु ।

वाराणसीतः पूर्वेण ये केचिन्मगधादयाः ॥”

आह स्म—“ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।

गौडस्त्यजतु वा गाथामन्या वाऽस्तु सरस्वती ॥

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रूक्षो नातिकोमलः ।

न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु वाडवः ॥

रसः कोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।

सगर्वं सर्वकर्णाटाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥

गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।

गेयगर्भे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥

पठन्ति लटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विव ।

जिह्वया ललितोल्लापलब्धसौन्दर्यमुद्रया ॥

सुराष्ट्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्टवम् ।

पठन्तीति । कुण्ठा अनभिज्ञा उच्चारणशक्तिरहिता इत्यर्थः । पूर्वेण पूर्वम् । द्वितीयाया एनप् । एनपा द्वितीया । इति सूत्रद्वयस्य लक्ष्यम् ।

आह स्मेति उक्तार्थं द्रवयति । ब्रह्मन्निति । स्वस्य शब्दाधिष्ठातृत्वरूपाधिकारस्य जिहासया हातुमिच्छया । गाथां गाथोच्चारणम् ।

अथ देशभेदेन पाठप्रतिष्ठां दर्शयति—नातिस्पष्ट इति । नातिस्पष्टः नातिल्वच्छः । न च अश्लिष्टः श्लिष्ट एव मिलित एव । रूक्षो न अर्थात् अस्मिन्मध्यः । नातिकोमलः नातीवपेशलः । न मन्द्रो गम्भीरः । नातितारो नात्युच्चैः पाठी पठनशीलो वाडवो ब्राह्मणो गौडेषु गौडदेशेषु वचन्ते ।

रसः कोपीति । सगर्वं गर्वसहितम् । सर्वकर्णाटदेशवासिनः । टमिति शब्द उत्तरकाले पठितुं शीलमेपां ते टंकारोत्तरपाठिनः ।

गद्ये पद्ये—इति । गद्ये पद्ये अथवा मिश्रे काव्ये सर्वत्रैवेत्यर्थः काव्यमनाः अपि काव्यमिदंमिति जानन्नपि इत्यर्थः । सर्वो द्रविडः कविः गेयगर्भे पाठे स्थितो वर्तते स्वरेणैव पठन् शीलो भवति । इत्यन्वयः ।

पठन्तीति । लटभं मनोज्ञम् । ललितो य उच्चापः उच्चारणं तेन लब्धा सौन्दर्यस्य-मुद्रा यथा तथा ।

सुराष्ट्रेति । व्रवणो देशः । द्रावणकोर इति प्रसिद्धः । अपभ्रंशेन अपभ्रंशभाषया अवददयते भक्ष्यन्ते चर्ष्यन्ते पानि तानि अपभ्रंशावदंशानि अपभ्रंशभाषास-

अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्यपि ॥

शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।

कर्णे गुडूचीगण्डूपस्तेपां पाठक्रमः किमु ! ॥

ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे ।

ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥

मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानां सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।

पाञ्चालमण्डलमुवां सुभगः कवीनां श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥

लललकारया जिह्वाजर्जरस्फाररेफया ।

गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यभव्यधियो न तु ॥

पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।

अर्थवशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥”

म्मितानि ।

शारदाया इति । गुडूच्यां अमृताया इव गण्डूपो यस्य । किमुः विमर्शः । किमु-संभावनायां स्याद्विमर्शं चापि दृश्यते । तेषां पाठक्रमः कर्णे गुडूचीगण्डूप इति विमर्शः सिद्धविचारः । इति तत्त्वम् ।

तत इति । ततः पुरस्तात् काश्मीरात्पूर्वस्यां दिशि । संस्कारे व्याकरणजनित-शब्दोच्चारणविषयकविशोधने जातेऽपि ।

मार्गानुगेनेति । मार्गं रीतिमनुगच्छतीति तेन निनदेन ध्वनिना गुणानां निधिराकरो भवति । एतेन पाठगतं सौस्वव्यंमभिहितं लयसामर्थ्यं च । सम्पूर्णां वर्णानां रचना यत्रासौ । एतेन अक्षरव्यक्तिरुक्ता । यतिभिश्छेदैर्विभक्तः प्रासविभागः । एतेन पदच्छेदो गुणः समयितः । अत एव सुभगः सुन्दरः पाञ्चालमण्डलोत्पन्नानां कवीनां काव्यपाठः श्रोत्रे कर्णं किञ्चन मधु माधुर्यं क्षरति निषिञ्चति ।

लललकारयेति । ललन्तो लकारा यासु तथा जर्जरा खण्डिता अर्धा इति यावत् । स्फाराः विस्तृता सम्पूर्णा इत्यर्थः रेफा यासु तथा । गिरा वाण्या । जिह्वा इति पाठः । जिह्वा कुटिला भुजंगा भुजंगसदृशकठोरा नैयायिका वैयकरणा पूज्यन्ते आद्रियन्ते । तेषां तथावचसामेवादरः । काव्यभावनापरिपक्वबुद्धयस्तु न पूज्यन्ते । तेषां तु को-मलमसृणमधुरवचसामेवादरः ।

पञ्चस्थानेति । पञ्चस्थानेभ्यः स्वजनकपञ्चधाविभक्तस्थलेभ्यः समुद्भवो येषां वर्णानां तेषु । वर्णानां पञ्चस्थानसमुद्भवत्वमुक्तं यथा—

स्वरतः कालतः स्थानात्प्रयत्नानुप्रदानतः ।

इति वर्णविदः प्राहुर्निपुणं तन्नियोधत ॥ इति ।



सकाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।

अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥ .

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे सप्तमोऽध्यायः  
वाक्यविशेषाः काकुलना पाठप्रतिष्ठा च ॥

अष्टमोऽध्यायः

काव्यार्थयोनयः ।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी,  
लाको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचा-  
यथास्वरूपनिष्पत्तिः स्वस्वरूपसम्प्राप्तिः । अथर्वशेन अर्थानुरोधेन विरतिः परि-  
च्छेदश्च कर्त्तव्यः । हि यतः इदं सर्वं पाठस्य सर्वस्वं प्राणभूतम् ।

उपसंहरति सकाकुलनेति । काकाः कलनया सहिता इयं पाठप्रतिष्ठा । प्रतिष्ठिता  
प्रतिष्ठापिता । अन्तर्भावितगिजर्थः । अथोनन्तरमष्टमाध्याये अर्थानुशासनस्य प्रकारः  
परिकीर्त्यते । परिकीर्त्तयिष्यामहे इति भावः वर्त्तमानसमीप्ये वर्त्तमानवद्देति लट् ।

इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रीमधुसूदनशास्त्रिणः कृतौ मधुसूदनीविवृतौ  
वाक्यविधि काकुलना पाठप्रतिष्ठानामसप्तमोऽध्यायः संपूर्तिमगात् ।

॥ श्रीः ॥

अभिनन्द्य नन्दवालं काव्ये सर्वार्थवीजरूपं तम्

व्याख्याम्यष्टमकाध्याये काव्यार्थकारणान् मासान् ।

अथ सप्तमाध्यायपर्यन्तमाचूडं काव्यविषयमालोचितम् । अतः परं तद्गुणनीयोर्यः  
कीदृक्, कचोपलभ्यते इति विवेचयितुं सूत्रमासूत्रयति—काव्यार्थयोनयः । काव्यस्यार्थः  
काव्यार्थस्तस्य योनयः कारणानि वक्ष्यामहे इति सूत्रार्थः ।

श्रुतिर्वदः । स्मृतिः मन्वादिप्रणीतधर्मशास्त्रम् । इतिहासः स्वनामख्यातः । पुराणं  
प्रसिद्धम् । प्रमोयन्ते प्रमाविषयोक्रियन्ते पद्यायाः अनेनेति प्रमाणं मीमांसा पङ्क्ति-  
स्तर्कश्च तस्य विद्या । समयप्राप्तविद्या समयविद्या तात्कालिकराष्ट्रविद्या । यथा स्वस्व-  
समये राष्ट्रभाषाया हिन्द्याः, राजभाषाया अंग्रेजीति प्रथिताया, यवनभाषाया उर्दू इति  
प्रसिद्धाया विज्ञानमावदयकम् । अथवा समयः सिद्धान्तस्तस्य विद्या । राजसिद्धान्तानां  
अर्थनाट्यकामशास्त्राणां वा प्रभावोत्साहमन्त्ररूपाणां शक्तीनां वा त्रयी । लोको लोकवृ-  
त्तम् । विरचना महाकाव्यानि । प्रकीर्णकम् उक्तभ्योऽन्यद् गजपुरगत्तद्गवृक्षलक्षणाद्युर्वे-

र्याः । “उचितसंयोगेन, योक्तृसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोगविकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः । तत्र श्रौतः । “उर्वशी हाप्सराः पुरुरवस-मैडं चकमे” । अत्रार्थ—

“चन्द्राद्बुधः समभवद्भगवान्नेन्द्रमाद्यं पुरुरवसमैडमसावसूत ।

तं चाप्सराः स्मरवती चकमे किमन्यदत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महद्दुक्थं ता ऋचः स ऋचां लो-  
कोऽथ यदेतदर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य

दज्यौतिपप्रभृति शास्त्रम् काव्यार्थानां काव्यगतत्वेन वर्णनीयार्थानां योनयः कारणानि  
द्वादश द्विरावृत्ताः पट् । इत्याचार्या भामहादयः ।

तदुक्तं भामहेन—

शब्ददृष्टन्दोऽभिधानार्था इतिहासाश्रयाः कथाः ।

लोको युक्तिः कलाश्चेति मन्तव्याः काव्ययोनयः ॥ इति ।

लोको विद्या प्रकीर्णं च काव्याङ्गानि । इति ॥

लोको लोकवृत्तमिति वामनाचार्यः । स्वमतं प्रस्तौति—उचितेति । वर्णनीयकाव्या-  
र्थानां मिथः उचितो योग्यः सम्बन्धो यत्र तेन । योक्तृसंयोगेन उत्तरोत्तरं सम्बन्धका-  
रिसम्बन्धेन । उत्पाद्यसंयोगेन संभाव्यमानतया संपाद्यसम्बन्धेन । संयोगविकारेण  
संयोगस्य लक्षणया संयुक्तस्य अथवा संयोगेन विकारस्तेन । इत्येवं चतुर्भिः काव्या-  
द्यः सह पूर्वं द्वादश मिलिताः षोडश इति ग्रन्थकारः ।

तत्र षोडशकाव्यार्थेषु श्रौतः श्रुतिप्रतिपाद्योर्थो यथा—उर्वशीति । एतन्मंत्रभा-  
गः ऐतरेयब्राह्मणस्य । उर्वशी नामाप्सरा देवयेदया ऐडं (लं) पुरुरवसं एतन्नामकं  
चन्द्रवंशसम्भूतं राजानं चकमे । ग्राम्यधर्माय इयेप । अत्रास्मिन् श्रुतिप्रतिपादि-  
तार्थविषये काव्यार्थो यथा ।

चन्द्रादिति । चन्द्राद् बुधः समभवत् । असौ भगवान् बुधः आद्यं नरेन्द्रमैडं पुरु-  
रवसं प्रासोष्ट । तमेडं स्मरवती कामार्त्ता असौ उर्वशी चकमेऽत्राप्सरोविषये किमन्यद्  
वक्तव्यम् । साप्सराः स्मितेन अलक्ष्यदन्तमुकुलहास्येन वशीकृतं शंक्रस्य चेतो  
यथा सा । वर्त्तते ।

यथा वेति नैत्तिरेयारण्यकस्य चतुर्दशानुवाकमुद्राहरति यदेतदिति । अत्र  
आदित्यमण्डले परब्रह्मोपसर्नां कथयति । यद् एतद्स्माभिर्दृश्यमानं मण्डलं  
वर्तुलाकारमुष्णं तेजस्तपति तत्तत्र महत् बृहत् उक्थं सामविशेषः । ( तत्र  
मण्डले ) ता अध्यापकप्रसिद्धा “अग्निमीले” इत्यादिका ऋचो वर्त्तन्ते स  
ऋग्भिर्निष्पादितो मण्डलभागः ऋचाभ्यामिमानिदेवतानां लोको निवासस्थानम् ।

एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा ऋच्येकः  
विद्या तपति ।”

अत्रार्थे—“एतद्यन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चोषिः यानि  
द्योतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि ।  
एवं यं वेद वेदत्रितयमयमयं वेदवेदी समग्रो  
वर्गः स्वर्गापवर्गप्रकृतिरविकृतिः सोऽस्तु सूर्यः श्रिये वः ॥”

तच्चेदं वेदहरणं यदित्यं कथयन्ति—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतते यां दुहन्ति पदे पदे ।

ऋषयः शास्त्रकाराश्च कवयश्च यथामति ॥”

एवमृगात्मकत्वं मण्डलस्य ध्यात्वा अथानन्तरं सामात्मकत्वं तत्र ध्यातव्यम्  
कथमिति तदुच्यते—यदेतद्विद्विष्यते भास्वरं तेजः प्रकाशते, तन्महाव्रतम् ता  
अर्चिःस्वरूपाणि बृहद्रथन्तरादिसामानीति ध्यायेत् । सोऽविभागः साम  
सामाभिमानिदेवतानां लोको निवासस्थानम् । अथ सामध्यानानन्तरं तस्य  
जुरात्मकत्वं ध्यातव्यम् । कथमिति तदुच्यते । य एष शास्त्रप्रसिद्ध एतलि  
दृश्यमाने मण्डले पुरुषो देवतात्मा वचते । सोऽग्निः तानि देवतास्वरूपाणि यजू  
इषेर्वोजेत्वेत्यादीनि ध्यायेत् । स यजुर्भागो यजुषां यजुरभिमानिदेवतानां लोको  
वासस्थानम् । सैषा मण्डलतद्विस्तृत्यपुरुषरूपा त्रयी एव ऋच्यजुःसामात्मिका  
विद्या तपति प्रकाशते । इति ।

तैत्तिरीयारण्याकस्य चतुर्दशानुवाकप्रतिपाद्यार्थविषये काव्यार्थो यथा । एतद्यदि  
एव आकाशे यदेतद् दिनकृतः सूर्यस्य मण्डलं तपति । ता ऋचः सन्ति । य  
अर्चोषि द्योतन्ते तानि सामानि । अयमपि ऋणुः पुरुषो मण्डले वचते । त  
यजूंषि सन्ति । एवममुना प्रकारेण वेदत्रितयमयम् ऋच्यजुःसामलक्षणं यं  
वेद । अयं स श्रुत्यादिषु प्रार्थितो वेदवेदो वेदज्ञः, समग्रः सम्पूर्णः धर्मार्थकाम  
वर्गः समुदायः, स्वर्गापवर्गयोश्चिद्विमोक्षयोः प्रकृतिः कारणम् । अविकृतः सर्वपां  
कृतिरुपत्वादकार्यरूपः सूर्यः वो युष्माकं श्रिये लक्ष्म्यै अस्तु भवतात् । अत्र नि  
व्याख्यासङ्गतिः—

तच्चेदं पूर्वोक्तं वेदहरणं श्रुत्यथापहरणं वचते । यद्यस्मिन् वेदहरणविषये ।  
जनाः कथयन्ति । नमोऽस्त्विति । तस्यै श्रुतये नमोऽस्तु, यां श्रुतिं ऋषयो मन्त्रदृष्ट  
शास्त्रकाराः कणाद्गीतमप्रभृतयः, कवयो वाल्मीकिव्यासादयश्चः पदे पदे स्वर्त  
वस्तुनि २ लक्ष्मणि २ काव्यव्यवसाये च दुहन्ति ।

स्मार्तः—“बह्वर्थेष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।

विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

अत्रार्थ—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हता ।

सम्भावितकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

ऐतिहासिकः—“न स सङ्कुचितः पन्था येन वाली हतो गतः ।

समये तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः ॥”

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्बितं विसृज्य पूर्वः समयो विमृश्यताम् ।

जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धतिर्न वालिनैवाहततृप्तिरन्तकः ॥”

पौराणिकः—“हिरण्यकशिपुर्देत्यो यां यां स्मित्वाऽप्युदैक्षत ।

स्मार्तः स्मृतिप्रतिपाद्यार्थो यथा बह्वर्थेष्विति । बहुषु अर्थेषु विषयेषु अभियुक्तेन अभियोगिना सर्वत्र अभियोगेषु व्यपलापिना निह्वकारिणा नैवं धारयामि नैवं कृतमित्युक्तिवतेति भावः । विभावितो दृष्ट एकदेश चोरितद्रव्यांशो यस्मिन्नेतादृशेन चौर्येण तद्देयं यदस्मिन्नौरे स्वामिना अभियुज्यते चोरितत्वेनारोप्यते ।

एतदर्थविषये काव्यार्थो यथा हंस प्रयच्छेति । हे हंस ! मे मम कान्तां बलुभां प्रयच्छ देहि । कथं त्वया ज्ञातं यन्मया तव कान्तापहृतेति अत आह—गतिरिति यत इत्यध्याहः य वाक्यं पूरणीयम् । यतस्त्वया अस्याः मे कान्ताया गतिर्गमनं हता अपनीता अतो ज्ञायते सापि त्वयैवापहृता । एवं च विभातैकदेशेन दृष्टचोरितद्रव्यांशेन चौर्येण तद्वस्तु देयम् । यदस्योपरि अभियुज्यते चोरितद्रव्यस्य स्वामिना चोरितत्वेनारोप्यते । चौर्या एकदेशो यस्य सविधे दृष्टस्तेन तत्सर्वं प्रदातव्यमिति धर्मशास्त्रीयसिद्धान्तनुसारेण चोरितगतिना त्वया मे बल्लभा प्रदातव्येति भावः ।

ऐतिहासिकार्थो यथा—न स सङ्कुचित इति । रामायणे किष्किन्धाकाण्डे सुग्रीवं प्रति लक्ष्मणोक्तिः । हे सुग्रीव । स पन्थाः मार्गो न सङ्कुचितः न ह्रस्वतां गतः । येन पथा वाली तव ज्येष्ठभ्राता हतः सन् गतः । तस्मात् समये शपथपूर्वककृतप्रतिज्ञायां तिष्ठ स्थितिं कुरु वालिपथं वालिद्वारानुसृतमार्गं मा अन्वगाः मा गच्छ ।

अस्मिन्नर्थे काव्यार्थो यथा—मदमिति । नवैश्वर्यलवेन नूतनराज्यसमृद्धिलेशेन लम्बितं मदं विमृज्य पूर्वः प्राचोनः समयः कालो विमृश्यतां विचार्यताम् । नो चेत् शुणु । जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धतिः । जगतो लोकस्य जिघत्सायामत्तुमिच्छायामातुरा लोलुपा कण्ठपद्धतिः गलदेशो यस्यासौ । अन्तको यमः । वालिनैव न आहिता कृता तृप्तिर्नासौ । न कृततृप्तिकोऽस्ति ।

पौराणिकार्थो यथा—हिरण्यकशिपुरिति । श्रीमद्भागवतीयं पद्यम् । हिरण्यकशिपु-

लौकायतिकः— भूतेभ्यश्चैतन्यं मदशक्तिवत् । अत्र—

“बहुविधमिह साक्षिचिन्तकाः प्रवदन्त्यन्यदितः कलेवरात् ।

अपि च सुदति ते सचिन्तकाः प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्माफल्यं वा ।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते ।

तच्चुम्बनेऽपि यज्जातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्यान्व्युत्पत्तये प्रत्यवेक्षेत ।

लौकायतिकः लोकायतेनोपज्ञातोर्थः । भूतेभ्यः पृथिव्यधेजोवायुभ्यश्चतुर्भ्यां भूतेभ्यश्चैतन्यमुपजायते इति शेषः । तत्र दृष्टान्तः मदेति । मदशक्तिवत् । यथा अन्नजलगुदेभ्यः पृथक्स्थितेभ्यो नहि काचिन्मदजनिका शक्तिरुपजायते किन्तु संयुक्तेभ्यस्तेभ्य एव सा शक्तिरुपजायते तथैव संयुक्तेभ्यः पृथिव्यादिभ्यश्चतुर्भ्यश्चैतन्यमुपजायते पृथक्स्थितास्तु तच्छक्तिरूपा एव ।

अस्मिन्नर्थे काव्यार्थो यथा—बहुविधमिति । इह लोके साक्षिणः सकलपदार्थसार्थसाक्षिभूतस्य चैतन्यस्य परब्रह्मणश्चिन्तका आलोचकाः अर्थात् साक्षिभासकं ब्रह्म किञ्चिदस्तीति वादिनः इतः कलेवरात् शरीरात् अन्यद् बहुविधं केचित् ब्रह्म । अन्ये पुरुषः । अपरे तद्विशेष ईश्वरः । इतरे आत्मा इत्यादि बहुप्रकारं प्रवदन्ति कथयन्ति । अपिच हे सुदति ! ते सचिन्तकाः, चिन्तया तादृशया मत्या सहैव प्रलयं यान्ति निरन्तरं गच्छन्ति । गता, गमिष्यन्ति इत्यपि बोध्यम् । किन्तु नहि तैरद्यापि तादृशं किमपि निश्चित्य दर्शितम् । अतो वाय्वादिचतुर्विधभूतानां संयोगश्चैतन्यम् ।

अर्हतामयमार्हतः तन्मतसिद्धोर्थः । यथा—शरीरपरिमाणो यावच्छरीरं तावानात्मा, अन्यथा अल्पत्वे शरीराफल्यं देहवैयर्थ्यम् । अधिकत्वं आत्मन आफल्यम् फलराहित्यम् । अयं भावः । यदि शरीरापेक्षया आत्मनोऽल्पत्वं तदा यावति शरीरे आत्मा तावति सुखदुःखादिकानुभवः, व्यतिरिक्तं तदफलम् । यदि तस्याधिक्यं तदा शरीरानुपयोगित्वाद्विफलः सः । अत यावच्छरीरं तावानात्मेति आर्हतसिद्धान्तः

अत्रार्थे काव्यार्थो यथा—शरीरेति । ये जैनाः आत्मानं शरीरमात्रं शरीरपरिमाणं परिमाणे मात्रम् । वदन्ति । ते जयन्ति सर्वोत्कृष्टाः । सर्वोत्कृष्टत्वे हेतुं दर्शयति—तदिति । यद्यस्मात् तस्य अंगविशेषस्य चुम्बनेऽपि अस्य मे मम सर्वाङ्गे पुलको रोमहर्षणं जातम् । अत्र शरीरपरिमाण आत्मेति अहतां मतमुपगृह्य शृङ्गारपक्षनिक्षिप्ततया उपवर्गितम् ।

ननु

हस्तिना तादृशमानोपि न गच्छेन्नैवमन्दिरम् ।

आहुश्च—

“यांस्तर्ककर्कशानर्थान्सूक्तिष्वद्रियते कविः ।

सूर्यांशव इवेन्दौ ते काञ्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

समयविद्यासु शैवसिद्धान्तीयः—

“घोरघोरतरातीतब्रह्मविद्याकलातिगः ।

परापरपदव्यापी पायाद्वः परमेश्वरः ॥”

पाश्चरात्रः—

मूर्तीनां नम्रभावेन क्रियावैगुण्यदर्शनात् ॥

इत्यादिस्मृतिभिः मन्दिरगमनस्यापि निषिद्धत्वात्तेषां शास्त्राध्ययनं तु सुतरां निषेधयोग्यमिति कथं तदध्ययमिति चेदुच्यते । काव्यविद्यायाः सर्वपार्षदात् सर्वे निखिलविषयविदो विचक्षणाः पार्षदाः सम्या यस्या सा सर्वपार्षदा तस्या भावस्तत्त्वं तस्मात् । सर्वपार्षदात्काव्यविद्याया इत्युभे चैते पदे “सर्ववैदपारि-पदं हीदं शास्त्रम्” इति भाष्यप्रयोगं सम्ब्रूयति अतस्तदनुसन्धानकल्पितमिति ना-पूर्वम् । तानिमान् पूर्वनिर्दिष्टान् अन्यान्ननिर्दिष्टांश्चार्थान् व्युत्पत्यै तत्तदर्थकौशलं लब्धुं प्रत्यवेक्षेत सम्यगालाचयेत् ।

आहुश्चेत्यनेन प्रागुक्तार्थोपष्टम्भकं पद्यमवतारयति—यानिति । तर्केति शाब्धो-पलक्षणम् । तर्कसम्बन्धिनः तर्कादिशास्त्रसम्बन्धिनः कर्कशान् यानर्थान् कविः सूक्तिषु आद्रियते सरसतापादनेन कोमलीकृत्य काव्येषु प्रदर्शयते ते अर्था इन्दौ चन्द्रे संगताः सूर्यांशव इव भानुभानव इव काञ्चिदनिर्वचनीयां कान्ततां रमणीयतामर्चन्ति पूजयन्ति तत्कान्तिमुत्कृष्टां सम्पादयन्ति अतः तत्तच्छास्त्रप्रतिपाद्यानामर्थानामाकलन-भावद्रव्यकम् ।

समयः सिद्धान्तो भाषा च ।

समयः शपथाचार सिद्धान्तेषु तथा धियि ।

क्रियाकारे च निर्देशे संकेते कालभाषयोरिति भेदिनी ।

तस्य विद्यास्तासु । शैवसिद्धान्ते भवः काव्यरूपेण परिणतोर्थः ।

घोरेति । घोरघोरवरेभ्योऽतीता ब्रह्मविद्या उपनिषद्विद्या तस्या कलामतिक्रम्य गतः । परं चापरं चेति परापरे । ते च ते पदे स्थाने । तयोर्व्यापी परमेश्वरः शिवः वो-युष्मान् पायात् अव्यात् ।

पञ्च पञ्चसंख्याकानि रात्राणि ज्ञानानि यत्र तत्पंचरात्रं नारदादिप्रणीतं ज्ञानोपदे-शकं पुस्तकम् । तदुक्तं ब्रह्मपुराणे—

रात्रं च ज्ञानवचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम् ।

“नाद्यन्तवन्तः कवयः पुराणाः सूक्ष्मा बृहन्तोऽप्यनुशासितारः ।  
सर्वज्वरान्गन्तु ममानिरुद्धप्रद्युम्नसङ्कर्षणवासुदेवाः ॥”

तेनेदं पंचरात्रं च प्रवदन्ति मनीषिणः ॥ इति ।

ज्ञानस्य पंचप्रकारता च यथा तत्रैव—

प्रथमं सात्त्विकं ज्ञानं द्वितीयन्तु तदेव च  
त्रैगुण्यं च तृतीयं च ज्ञानं च सर्वतत्परम् ।  
चतुर्थं च राजसिकं भक्तस्तन्नाभिवाञ्छति  
पंचमं तामसं ज्ञानं विद्वांस्तन्नाभिवाञ्छति ॥  
ज्ञानं पंचविधं प्रोक्तं पंचरात्रं विदुर्बुधाः । इति ।

तच्च पंचरात्रं ससर्पिभिरुपद्रिष्टत्वात् सप्तविधं यथोक्तं नारदपंचरात्रे—

पंचरात्रं सप्तविधं ज्ञानिनां ज्ञानदं परम् ।  
ब्राह्मं शैवं च कौमारं वाशिष्ठं कापिलं परम् ॥  
गौतमीयं नारदीयमिति सप्तविधं स्सुतम् । इति

कौमारं सनत्कुमारीयमित्यर्थः ।

तत्र भवः पाञ्चरात्रोऽर्थः काव्यरूपेण परिणतः । यथा नाद्यन्तवन्त इति । नाद्यन्त-  
वन्तः आद्यन्तरहिताः पुराणाः प्राचीनः कवयः, सूक्ष्माः अपि । बृहन्तः पद्गुण-  
सम्पूर्णाः अनुशासितारः जगच्छिक्षयितारः । न केनापि प्रादुर्भवेपु निरुद्ध इत्यनिरुद्धः  
चतुर्व्यूहस्य परमेष्ठरस्य कथमप्यनिपेक्ष्यस्य अत्यन्तबलस्य चेतसोऽधिष्ठाता, अंशः ।  
प्रकृष्टं धुम्नं बलं यस्येति प्रमुम्नः चतुर्व्यूहेष्वेकः । संहारममये युगपत्प्रजाः संकर्षतीति  
संकर्षणः तेष्वेकः । वसति वामयत्याच्छादयति वा स्वयमिति वासुः, दीव्यति क्रीडति  
विजिगीषते व्यवहरति द्योतते स्तूयते गच्छतीति वा देवः । वासुश्राप्ती देवो वासुदेवः ।

तदुक्तम्—

छाद्यामिजगत्सर्वं भृत्या सूर्य इवांशुभिः ।  
सर्वभृताधिवापश्च वासुदेवस्ततः स्मृतः ।  
वसनात्सर्वभृतानां वसुत्वात् देवयोनितः ।  
वासुदेवन्ततो ज्ञेयो योगिमिन्नत्त्वर्दाशिभिः ॥

इति उद्योगश्रवणि महाभारतं ।

सर्वांगी ममस्त च वसन्त्यत्रेति च यतः ।  
सर्वांगि तत्र भृतानि वसन्ति परमात्मना ॥  
भूतेषु च म सर्वात्मा वासुदेवन्ततः स्मृतः !  
इति विष्णुपुराणे ।





बहुव्याजं राज्यं न सुकरमराजप्रणिधिभि-  
र्दुराराधा लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥”

नाट्यशास्त्रीयः—

“एवं धारय देवि बाहुलतिकामेवं कुरुष्वान्नकं  
मात्युच्चैर्नम कुञ्चयाप्रचरणं मां पश्य तावत्स्थितं ।  
देवीं नर्त्तयतः स्ववक्रमुरजेनाम्भोधरध्वानिना  
शम्भोर्वः परिपान्तु लम्बितलयच्छेदाहतास्तालिकाः ॥”

कामसूत्रीयः—“नाश्चर्यं त्वयि यल्लक्ष्मीः क्षिप्त्वाधोक्षजमागता ।

असौ मन्दरतस्त्वं तु प्राप्तः समरतस्तया ॥”

लौकिकस्तु द्विधा प्राकृतो व्युत्पन्नश्च । तयोः प्रथमः—

राष्ट्रचिन्ता । कृतः सेको यस्येति कृतसेको विहिताभिपेकस्तरुर्वृक्ष इव फलति फलितो  
भवति । स्वस्मिन् सुरक्षिते सति परचिन्ता कर्तव्या, सैव फलति मूले कृतो यत्नः फ-  
लवान् भवतीति सिद्धान्तादिति तत्त्वम् । बहुव्याजं बहुच्छलमिदं राज्यं राजकर्म ।  
अराजप्रणिधिभिः राजकीयचरैर्विना नृपतेर्न सुकरम् दुष्करम् । राज्ञां चारैकक्षुष्ट्वात्  
तैर्विना तेषामन्धवत्स्यतिः । उक्तं च—चारैः पश्यन्ति राजानश्चक्षुर्भ्यामितरे जना  
इति भावः । दुखेन आराधयितुं शक्या लक्ष्मीरनवहितचित्तं प्रमादिनं पुरुषं छलयति  
स्वपदात्पुमासं च्यावयतीत्यर्थः ।

नाट्यं नटकर्म । तच्छास्त्रगतोर्थः काव्ये निरूपितां यथा—एवमिति । देवि ?  
बाहुलतिकां भुजवलीमेवं धारय स्थापय । अन्नकं कोमलमद्भमेवं कुरुष्व संपादय ।  
क्षत्युच्चैरत्यधिकं मां नम नो नम्रीभव अप्रचरणं पादाद्गुलि कुञ्चय । तावत्स्थितं  
तादृशरूपेणावस्थितं मां पश्य । इत्येवम् । अम्भोधरवत् ध्वनिर्न शीलमस्येति तेन  
स्ववक्रमेव मुरजस्तेन निम्बवदनमृदङ्गेन देवीं गौरीं नर्त्तयतः नृत्यं कारयतः शम्भो  
शिवस्य । लम्बितेषु लयच्छेदेषु आहतास्ताडितास्तालिकाः करतलध्वजनयः । वो यु  
ष्मान् पान्तु रक्षन्तु ।

कामसूत्रप्रतिपादितोर्थः काव्यतां गतो यथा—नाश्चर्यमिति । एतन्न आश्चर्यं न वि-  
स्मयः । यत् पृथा लक्ष्मीः अधोक्षत्रं विष्णुं क्षिप्त्वा त्यक्त्वा त्वयि समागता । यतो  
ऽसौ विष्णुः तथा लक्ष्म्या मन्दरतोऽन्तरतः । स्वापेक्षया स्वल्पसंयुतगतिस्त्वं तु तय  
समरतः स्वसमानप्राप्त्यधर्मनिजुगः प्राप्तः । स्पष्टमाधनप्राप्त्यप्राप्ती अनुरागवि-  
रागयोर्हन्तु । पशान्तं मन्दरतो मन्दराचलान् । समरतो युद्धान् ।

लौकिको लोकवृत्तं द्विधा द्विप्रकारः प्राकृतः स्वभावमिदः । व्युत्पन्नो व्युत्परि-  
निष्पन्नः । तयोः प्राकृतव्युत्पन्नयोर्मध्ये प्रथमः पृथः स्वभाविकः ।

“स्फुटितपिठरीबन्धश्लाघ्यो विपक्षगृहेष्यभूत्  
प्रियतम ययोः स्नेहग्रन्थिस्तथा प्रथमं स नौ ।  
जनवद्धुना सन्नन्यावां वसाव इहैव तौ  
धिगपरिचिते प्रेम स्त्रीणां चिराय च जीवितम् ॥”

यथा वा—“इक्षुदण्डस्य मण्डस्य दध्नः पिष्टकृतस्य च ।  
वाराहस्य च मांसस्य शेषो गच्छति फाल्गुने ॥”

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्रथमोऽनेक-  
धा देशानां बहुत्वात् । तत्र दक्षिणात्यः—

“पिवन्त्यास्वाद्य मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुखैः ।  
प्रियाघरावदंशानि मधूनि द्रविडाङ्गनाः”

स्फुटितेति । हे प्रियतम ? प्रथमं प्राग् ययोर्नो आवयोः स वाल्यवस्थायां जातः  
स्नेहग्रन्थिः प्रेमवन्धनम् । विपक्षगृहेष्वपि स्वस्वापेक्षया विपरीतगृहेऽपि । स्फुटिता या  
पिठरी स्थाली । पिठरः स्थाल्युखा कुण्डम् । पिठरः स्थाल्यां ना स्त्रीव मुस्तामन्थान-  
दण्डयोरित्यमरनुमेदिनीभ्यां तस्य पिठरशब्दस्य पुंस्त्वमेव । बन्धवच्छ्लाघ्यः प्रश-  
स्योऽभूत् । तौ एव आवां अधुना इह सन्ननि जनवद् प्राकृतजनवद् वसावस्तिष्ठावः ।  
अतः अपरिचिते जने प्रेम धिग् । तथा स्त्रीणां चिराय जीवितं च धिक् ।

यथा वेतीतरमुदाहरणमुपन्यस्यति—इक्षुदण्डस्येति । इक्षुणां रसालानाम् । रसाल  
इक्षुरित्यमरः । दण्डस्य यष्टेः । मण्डस्य पेयद्रव्यविशेषस्य । दध्नः । पिष्टकृतस्य  
पिष्टद्वारासम्पादित वस्तुनः कचौरीप्रभृतेः । वाराहस्य वराहसम्बन्धिनो मांसस्य ।  
फाल्गुने फाल्गुनमासि गच्छति व्रजति सति शेषः समासि भवति । शिशिरचुभोरग्य-  
पदार्थानां गुरुत्वात् वसन्ते नोपयोगः । फाल्गुनचैत्रौ वसन्तः इति मतेन । अतो फा-  
ल्गुने लघूनामुपयोज्यत्वात् गुरुभूतानां तेषां समासिरेव जायते इति भावः । अस्य  
श्लोकस्य “तैष गच्छति फाल्गुनः” इति चतुर्थचरणीयपाठोऽपपाठः । “शेषो गच्छति  
फाल्गुने” इति पाठ एवार्थ संगतिः ।

द्वितीयो व्युत्पन्नो द्विधा । समस्तजनेभ्यो जन्य उत्पाद्यः कतिपयजनेभ्यो  
जन्यः । तयोः समस्तजनजन्य-कतिपयजनजन्ययोर्मध्ये प्रथमः समस्तजनजन्यः देशानां  
सानन्त्यात् बहुप्रकारः । तत्र देशभेदेषु दक्षिणात्यः दक्षिणादिभवजनजन्यः ।

पिवन्तीति । द्रविडाङ्गनाः ताम्बूलै विशदानि ताम्बूलविशदानि तैः ताम्बू-  
लविशदैः ताम्बूलभक्षणेन स्वच्छैः मुखैः मरिचमास्वाद्य उपभुज्य प्रियाघरे-  
णावदंशानि उच्छिष्टानि पीतानीत्यर्थः । मधूनि मद्यानि पिवन्ति । ताम्बूलभक्षणाव्य-

यथा वा—“विरम मदन कस्त्वं चैत्र का शक्तिरिन्दो-  
रिह हि कुसुमवाणाः कुण्ठिताग्राः स्वलन्ति ।  
हृदयभुव इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां  
प्रहतिक्रिणकठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

उदीच्यः—“नेपाल्यो वल्लभैः सार्द्धमार्द्रैणमदमण्डनाः ।  
ग्रन्थिपर्णकपा(ले)लीपु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

द्वितीयः—“मिथ्यामीलदरालपद्मणि वलत्यन्तः कुरङ्गीदृशो  
दीर्घापाङ्गसरित्तरङ्गतरले तल्पोन्मुखं चक्षुषि ।

बहितोत्तरं मद्यपानस्य अनास्वाद्यतया मध्ये मरीचभक्षणम् ततो मद्यपानम् ।  
इति द्रविडपुङ्गवाः ।

विरमेति । हे मदन ? विरम विरतो भव । चैत्र त्वं कोसि । इन्दोः का शक्तिः किं  
सामर्थ्यम् । इह कुन्तलदेशे कुसुमवाणाः पुष्पशराः कुण्ठिताग्राः सन्तः स्वलन्ति  
स्वललिता भवन्ति । यतो हि कुन्तलप्रेयसीनां कुन्तलदेशवासिप्रियाणां इमास्ताः  
हृदयभुवः चित्तभूमयः । प्रहृत्या कामस्य प्रहारेण किणौः घणजन्यचिन्है कठोराः  
ग्रन्थयः पर्वाणि । ग्रंथिनां पर्वपरहृत्येत्यमरः । यासु ता अत एव वज्रसाराः कुलिशस्थि-  
रंशानुलयाः सन्ति । अत्र कुन्तलदेशाङ्गानामु कामादीनां कुण्ठितप्रयासो वर्णितः ।  
कुन्तलदेशो हि दक्षिणदिशि एवं चायं दक्षिणात्योर्थः ।

उदीच्यः उत्तरदेशवासिजनजन्योर्थः । नेपाल्य इति । सार्द्धः क्लिन्नः ऐणमदः मृग-  
मदः कस्तुरीपंक इत्यर्थः मण्डनमल्लक्षणं यामां ताः सार्द्धैणमदमण्डना नेपाल्यो नेपा-  
लदेशाङ्गनाः वल्लभैः प्रेयोभिः सार्द्धं सह ग्रन्थिपर्णानां वर्हितपुष्पाणाम् । कुङ्कुमवद्वा  
इति रयातानाम् । “ग्रन्थिपर्णं शुक्लं वर्हितपुष्पं मथोण्यकुङ्कुमं” इत्यमरः कपालीपु  
मजेषु । ग्रन्थिपर्णाङ्गममूर्तिवित्यर्थः । कपालोऽर्णी शिरोऽस्त्यन स्यात् घटादेः शकले  
मजे इति मंदिनादीनात् कपालेषु इति पुमान् पाठो युक्तः । ग्रीष्मयामिनीः ग्रीष्म-  
र्षुगत्रोः नयन्ति आपयन्ति । अत्र नेपालीनां वर्णनमय उदाच्योर्थः ।

द्वितीयः त्वनिपयजनजन्यो यथा—मिथ्यामीलदृष्टिः । मिथ्यैव सृष्टेव मीलन्ति मं-  
द्वन्ति अरात्यानि यक्षाणि पशुमाणि यत्र नस्मिन् । दीर्घां अर्षांगाः कटाक्षा यस्मिन्  
ता दीर्घाङ्गम् । सरित्तरङ्गवत्तरले चञ्चलम् । दीर्घापाङ्गं च सरित्तरङ्गतरले च दी-  
र्घाङ्गमग्निर्गमतरलम् । नस्मिन् । कुरंगीवत् । इतो अथवा कुरंग्या इजात्रि चञ्चले  
इतो चञ्चलाः तस्या मृगनयनायाः चक्षुषो नेत्रे तल्पोन्मुखं नयनोन्मुखं अन्तर्भवति अ-  
न्तर्भवति मनि । आर्षाङ्गः मणीङ्गः अर्थोऽन्यस्मिन् परस्परस्मिन् कण्ठयानाम् के-  
चित्तः शीघ्रावतः शीघ्रावतस्य दयां वाचांश्च विमदन् निरसयन् मन् । अयं को मा

पत्युः केलिमतः कथां विरमयन्नन्योन्यकण्डूयनात्  
कोऽयं व्याहरतीत्युदीर्य निरगात्सव्याजमालीजनः ॥”

कविमनीषानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्रं वा विरचना । तत्राद्या—  
“अस्ति चित्रशिखो नाम खड्गविद्याधराधिपः ।  
दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नवत्याः पुरः पतिः ॥  
तस्य रत्नाकरसुता श्रियो देव्याः सहोदरी ।  
स्वयम्बरविधावासीत्कलत्रं चित्रसुन्दरी ॥”

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चत्यसौ मालती-  
मालां गन्धजलैर्मधुनि कुरुते स्वादून्यसौ फाणितैः ।  
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीवीरचूडामणोः  
तारत्वं स च शाण्या मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

व्याहरति इत्येवमुदीर्य उच्चार्य सव्याजं सकपटं निरगात् । अत्र कल्प्यत्कामिनः  
केलिकौतुकासक्तस्थ वर्णनं कश्चित्करोति ।

कविना स्वमनीषया कल्पितं कथाया इतिवृत्तम्, अथवा केवलमर्थो विरचना ॥  
तत्र विरचनायाम् आद्या कथातन्त्ररूपा प्रथमा विरचना ।

अस्तीति । दक्षिणे दक्षिणदेशे मलयोत्सङ्गे मलयाद्रेरुत्पत्तिकायां वर्तमानाया र  
त्नवत्याः पुरो नगर्यां पतिः खड्गविद्याया धराणामधिपः स्वामी चित्रशिखो नाम्नास्ति ।  
तस्य चित्रशिखस्य राज्ञो रत्नाकरनाम्नो राज्ञः पुत्री श्रियो देव्याः लक्ष्म्या सहोदरी भ  
गिनी सदृशीति यावत् चित्रसुन्दरी एतन्नाम्नो राजकुन्या स्वयम्बरविधौ स्वयम्बरकर्मणि  
कलत्रं पत्नी आसीत् अथवत् । एतयोः श्लोकयोः चित्रशिखकथोपयोगीतिवृत्तं वर्त्तते ।

द्वितीया अर्थमात्ररूपा विरचना यथा—ज्योत्स्नामिति । यः पुमान् तस्य लो-  
कप्रसिद्धस्य श्रीवीरचूडामणोः प्रथितान् लोकप्रसिद्धान् गुणान् धैर्यगाम्भीर्यसौजन्य  
सौशीलयौदार्यप्रभृतीन् प्रथयति विस्तारयति स पुमान् पुरुषः चन्दनेन मलयजेन ज्यो-  
त्स्नां कौमुदीं लिम्पति । असौ पुमान् मालतीमालां जातिचञ्जं गन्धजलैः गन्धोदकैः  
सिञ्चति सुरभीकरणाय आर्द्रां करोति । असौ पुमान् फाणितैः फाणितद्रव्यविकारैः  
मधुनि मद्यानि स्वादूनि मधुराणि करोति तथा च मुक्ताफलानामपि मौक्तिकानामपि  
तारत्वंमौज्वल्यं ज्ञाणया रत्नादिकपणयन्त्रेण मृगयते ज्ञाणयन्त्रद्वारा तानि उज्वली  
कर्तुम् अन्येषणानुकूलव्यापारं करोति । अत्र कविगतो राजविषयकरतिरूपभावः  
प्रतीयते ।

अत्राहुः—“नीचैर्नार्थकथासर्गो यस्य न प्रतिभाक्षयः ।

स कविग्रामर्णारत्र शेपास्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

अभिहितेभ्यो यदन्यत्तत्प्रकीर्णकम् । तत्र हस्तिशिखीयः—

“मेघानां क्षणहासतामुपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-

माकाशोल्लसितामितामरवधूपीतस्तनास्फालकः ।

ध्रुवणश्चन्द्र इवोत्खणो मदवशादैरावणप्रेरितः

पायाद्वः परिपाकपाण्डुलवलीश्रीतस्करः शीकरः ॥”

रत्नपरीक्षीयः—

“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।

यः स्याज्जपाविद्रुमभङ्गशोणो यो वा हरिद्रारससंनिकाशः ॥”

अत्राहुरिति प्राचीनाचार्यपद्यमवतारयति—यस्य पुंसः नीचैर्नीचस्य अर्थस्य अर्थमात्र-  
रूपविरचनायाः तथा नीचायाः कथायाः कथातन्त्ररूपविरचनाया सर्गो प्रतिभाक्षयो न । स  
दुष्टार्थकथे परित्यजन् सुन्दरार्थकथयोः प्रणेता अत्र लोके साहित्ये वा कविग्रामर्णीः कवि-  
रिवृद्धः शेपास्तदतिरिक्ताः कवयः तस्य कविमूर्धन्यस्य कुटुम्बिनः सहकारिण इत्यर्थः ॥

यानि ध्रुतिस्मृत्यादीनि काव्यविद्याया अद्भानि अभिहितानि उक्तानि तेभ्यो यद-  
न्यद् मिनमद्गम् , तत्प्रकीर्णकम् । तत्र प्रकीर्णके हस्तिशिक्षानुकूलभृतोः ।

मेघानामिति । मदवशात् स्वगतस्वाभाविकोन्मादवशात् ऐरावणेन अत्रमुस्वामि-  
ना प्रेरितः उच्चालितः अत एव ध्रुवणः शोणः शीकरो जलरुगः । शीकरोऽभ्युक्कणः स्मृतः  
इत्यमरः । यो युष्मान् पायात् अद्यात् । कीदृशः स शीकरः, तस्योच्चैः प्रेरणेन मेघानां  
जलदानां क्षणहासतां सुहृत्क्षामताम् ( विष्टुत्समानतामित्यर्थः कदाचिद्भवेत् ) उपग-  
तः प्राष्ठः दिशामाशानां तत्प्रामिकः प्रकीर्णः त्रुष्टिनो हारः । पुनः कीदृश आकाशे गगने  
विद्यन्तुमुल्लसिताः सम्रागताः अमिता अगणिता या अमरवज्रः देवाङ्गनाः तासां पी-  
नम्नानां पीपरकुचानामास्फालकः संस्पर्शरुः । पुनः कीदृशः । चन्द्र इवोत्खणो नि-  
र्मलः । पुनः कीदृशः परिपाकेन पाण्डुो या लयत्यो तस्याः श्रियो लक्ष्म्यास्त-  
स्त्रोऽपरागतः । अत्र ऐरावतप्रेरितत्रुष्टिन्द्रोः मेवाद्रिषु क्षणहासतादीनामुपगमन-  
प्रभृतयः तस्य निःशाशयं सूचयन्ति ।

रत्नपरीक्षीयः मग्निव्यममोक्षाप्रादभून्तोः । द्वाविति । मग्निः रत्नपरीक्षकैः वैरु-  
द्रिभः त्री वज्रयोः वर्णो म्ने (यगद्वयविशिष्टो वज्रो) जगतीपतीनां राजामेव कृते प्रदिष्टौ  
निर्दिष्टौ, न तु सार्वजन्यौ विरजनीनां । कीदृशौ नौ द्वौ वर्णौ नन आह—यः स्या-

धनुर्वेदीयः—

“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितसव्यपादं ।

ददर्श चक्रीकृतचारुचापं प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

योगशास्त्रोक्तः—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेकहंस

स्त्वं जागर्षि स्वपिपि च मुहुर्बुध्यसे नापि बुद्धः ।

तं त्वाराध्य प्रविततधियो बन्धभेदं विधाय

ध्वस्तातङ्का विमलमहसस्ते भवन्तो भवन्ति ॥”

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि । उचितसंयोगः—

द्राया रसेन सन्निकाशः तुल्यः पीतः स्यात् भवेत् ।

जगतीपतोर्ना हृते रक्तपीतौ एव चज्राबुपयोगार्हौ नानीदृशौ इति वैकटिकवे-  
द्योर्थोऽत्रोपनिबद्धः ।

धनुर्वेदशिक्षासम्पन्नकाव्यगतोर्थः । सेति । स श्रुतिस्मृतिपुराणादिप्रसिद्धो भग-  
वान् शिवः दक्षिणापाङ्गे दक्षनेत्रप्रान्ते । निविष्टा स्थापिता मुष्टिर्येन तम् । नतोसः  
स्कन्धो यस्य तम् । आकुञ्चितः ईपद् भुग्नः सव्यपादो वामचरणो यस्य तम् ।  
आलीढाख्यस्थानके स्थितमित्यर्थः ।

यथोक्तमालीढलक्षणं यादयेन—

स्थानानि धन्विर्ना पंच तत्र वैशाखमस्त्रियाम् ।

वितस्त्यन्तरगौ पादौ मण्डलं तोरणाकृति ।

समानौ स्यात्समपदमालीढं पदमप्रतः

दक्षिणं वाममाकुञ्च्य प्रत्यालीढं विपर्ययः । इति ।

चक्रीकृतः चक्राकारं नीतः चारुर्मनोहरश्चापो येन तम् । प्रहर्तुं प्रहारं कर्तुमभ्यु-  
द्यतमुत्थितम् आत्मयोर्नि कामदेवं ददर्श दृष्टवान् ।

योगशास्त्रोपदिष्टत्रिधया काव्यार्थो यथा—य इति । यस्त्वं सर्वेषां समेषां प्राणिनां  
जीवानां हृदयकमले एको हंसोऽसि । त्वमेव जागर्षि । स्वपिपि च शेषे च त्वमेव ।  
तथा तत्रमुहुः वारम्बारं बुध्यसे ज्ञायसे । तथापि न बुद्धः नहीदानं यावत्कैरपि ज्ञा-  
तः । ते भवन्तः पूज्याः प्रविततधियो दूरदर्शिनो मुनयः तमेदृशं त्वा त्वामाराध्य सेव-  
यित्वा, बन्धस्य अज्ञानजनितग्रन्थेः भेदं विश्लेषं कृत्वा । ध्वस्तः निरस्त आतंको भयं  
येषान्ते निर्भयाः । विमलं निर्मलं महो येषां ते । निर्मलज्ञाना भवन्ति सम्पद्यन्ते ।

प्रकीर्णान्तरं यथोक्तम्—

अष्टमीचन्द्रकः कुन्द-चतुर्थी सुवसन्तकः ।

आन्दोलनचतुर्थ्यक-शाल्मली मदनोत्सवः ॥

उदकक्षेडिका शोकोत्सिका चूतभञ्जिका ।  
 पुष्पावचायिका चूतलतिका भूतमातृका ॥  
 कदम्बयुद्धानि नवपत्रिका विसखादिका ।  
 शकार्चा कौमुदी यक्षरात्रिरभ्यूपखादिका ॥  
 नक्षेक्षुभक्षिका तोयक्रीडा प्रेक्षादि दर्शनम् ।  
 छतानि मधुपानं च प्रकीर्णानीति जानते ।

अस्यार्थः—प्रकीर्णकेषु स्पृहयन्ती व्रतमष्टमीचन्द्रकः, सहि चंद्रवतुर्थतोऽष्टमच-  
 तुर्थ्यामुपादीयमानः कामिनोभिरर्च्यते । यस्यां यवत्सस्तेषु अवला लोलन्ति  
 क्रीडन्ति सा कुन्दचतुर्थी । केचिदेनां यवचतुर्थी इति कथयन्ति, वंशाखशुक्लचतुर्थी  
 नायाकार्णापरस्परं सुगन्धयवचूर्णप्रक्षेप इति । इयं पाश्चात्येषु प्रसिद्धा । वसन्तावता-  
 रदिवसः सुवसन्तकः । यस्यां स्त्रियो दोलामारोहन्ति सा आन्दोलनचतुर्थी । अपरे  
 आलोलचतुर्थी मन्यन्ते सा च क्रीडा श्रवणशुक्लृतीयायां भवति । एकमेव सुकुसुमनि-  
 र्भरशालमलीवृक्षमाश्रित्य सुनिर्मालितकादिभिः तत्रत्यकुसुमाभरणैर्वा खेलतां या  
 क्रीडा सा एकशालमली । कामदेवपूजा मदनोत्सवः । गन्धोदकपूर्णवृक्षानाडीभिः,  
 वंशानाडी स्मृता क्षेपेडा सिंहनादक्ष कथ्यते—शृङ्गादिभिर्वायूनां प्रियजनाभिपेककदंमेन  
 क्रीडा उदकक्षेडिका । सा मध्यदेश्यानाम् । यत्रोत्तमस्त्रियः पदाभिघातेनाशोकं विकाश्य  
 तत्कुसुमवर्तसयन्ति सा अशोकोत्सिका । यत्राङ्गनाभिश्चूतसर्ज्यावचित्यान्ङ्गाय  
 वालरागधेनैव दायं दायमवर्तस्यन्ते सा चूतभञ्जिका । यत्र युवत्यो मदिरागण्डूपदो-  
 हदेन वकुलं विकाश्य तत्पुष्पाण्येव चिन्वन्ति सा पुष्पावचायिका । यत्र कलते प्रिय  
 तम इति पृच्छद्भिः पलाशादिनवलताभिः प्रियो जनो हन्यते सा चूतलतिका । पञ्चा-  
 त्मानुनयन्ती भूतमातृका । वर्षासु कदम्बनीपहारिद्रिकादिङ्गुसुमैः प्रहरणभूत द्विधा बल  
 विभज्य कामिनीनां क्रीडा कदम्बयुद्धानि । कदम्बप्रहणं कुसुमसुकुमारप्रहरणसूचना-  
 र्थम् । प्रथमवर्षणप्ररुढनवतृणाङ्गुरासु स्थलीषु शाद्वलभ्यर्च्य भुक्तपीतानां स्त्रीणां कृत्रि  
 मविवाहादिक्रीडा नवपत्रिका सा प्रायेण अटवीसमीपवासिनामाटविकानाम् । अभि-  
 नवविसाङ्गुरोद्भेदाभिरामसरःसमाश्रित्य कामिमिथुनानां विसभक्षगम्, विसखा-  
 दिका । शक्रोत्सवदिवसः शक्रार्चा । आश्विने पौर्णमासी कौमुदी, आश्वयुज्यां हि  
 पौर्णमास्यां कौमुद्याः प्रकृषेण प्रवृत्तेः । तत्र दोलाछूतप्रायाः क्रीडाः कुत्रचित् कौमुदी  
 जागर इति प्रसिद्धम् । दीपोत्सवो यक्षरात्रिरथात् सुखरात्रिः । यक्षाणां तत्र सन्नि-  
 धानात् । तत्र प्रायशो लोकस्य छूतक्रीडा । समीधान्यानां विटपास्थानामत एवा-  
 द्राणामधौ पक्षानामभ्यवहारोऽभ्यूपखादिका । प्रथमत एवेक्षुभक्षणं नक्षेक्षुभक्षिका ।  
 श्रीष्मादौ जलाशयावगाहनं तोयक्रीडा । नाथादिदर्शनं प्रेक्षा । आलिङ्गनादि  
 ग्लहा दुरोदरादिक्रीडा छूतानि । रागोद्दीपनाय माध्वीकादिसेवा मधुपानम् ।

“पाण्ड्योऽयमंसार्षितलम्बहारः क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।  
 आभाति वालातपरक्तसानुः सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥”  
 योक्तृसंयोगः—“कुर्वद्भिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वाटु दानोदकं  
 तन्वानैर्नमुचिद्रुहो भगवतश्चश्रुः सहस्रव्यथां ।

वात्स्यायनीयकामसूत्रे ऽपि क्रोडाद्वैविध्यं प्रदर्शितं समस्या देव्याश्चेति भेदात् ।  
 तत्र किञ्चिद्विभेदवत्य पुता एव प्रायेण सर्वा विानर्दिष्टाः ।

कन्दपंचूडामणावपि—

कुर्याच्च यक्षरात्रि सुखरात्रिः साच कथ्यते लोके ।  
 ऐक्यं कोजागरया कौमुद्यास्तत्र निर्दिष्टम् ॥  
 सुवसन्तकोत्र शास्त्रे भवति वसन्तस्य वासरः प्रथमः ।  
 विसखादिका सरस्यां विसभुक्तिः कीर्तिता लोकैः ॥  
 मदनयिनामकुसुमैरवतंसे चान्नभजिका प्रोक्ता ।  
 अभ्यूपखादिकैश्च ज्ञातव्या ग्रन्थतः परतः ॥  
 अन्योन्यं जलसेकः पानीयस्वेडिकेरिता विबुधैः ।  
 कृत्रिमविवाहलीला कथिता नवपत्रिका तज्ज्ञैः ॥  
 कृत्रिमपुत्रकलीला स्यादनुयानं तथा तु पाञ्चाल्याः ।  
 शाल्यस्यामधिरूढा क्रीडिका शालमली कथिता ॥  
 युद्धं कदम्बमुकुलैः प्रविभज्य बलं परस्परं यत्र  
 स्यात्तत्कदम्बयुद्धं कुर्यादन्यास्तथा लीलाः । इति ।

उचितः काव्यवर्णनीयपदार्थानां मियो योग्यः संयोगः सम्बन्ध उपमानोपमेय-  
 भावादिरूपो यत्रासौ । तदुदाहरणं यथा—

पाण्ड्य इति । अंसयोर्षितो लम्बो लम्बायमानो हारो येनासौ । हरिचन्दनेन  
 क्लृप्तोऽङ्गरागो येनासौ । अयं पाण्ड्यः, वालातपेन रक्ताः सानवो यस्यसौ निर्झर-  
 स्योद्गारेण सहितोऽसौ । अद्रिराज इव हिमाद्रिरिव आभाति । .

अत्र अंसार्षितलम्बहारस्य हरिचन्दनेन क्लृप्ताङ्गरागस्य पाण्ड्यस्य वालातपरक्त-  
 सानुना सनिर्झरोद्गारेण अद्रिराजेन सह उपमानोपमेयरूपः सम्बन्ध उचितः । हरि-  
 चन्दनवालातपयोनिर्झरहारयो सादृश्यात् । विशेषणयोः विशेष्ययोरौपम्यम् ।

योक्ता योजनकर्ता संयोगः सम्बन्धो यत्रासौ योक्तृसंयोगः उत्तरोत्तरसम्बन्धकारी  
 सम्बन्ध इति भावः । यथा—

कुर्वद्भिरिति । सुरदन्तिनो देवहस्तिनो दानोदकं मद्जलम् । उभयत्र पदयोः  
 पृथीसमासः । मधुलिहां अमराणां कृतेऽस्वाटु कुर्वद्भिः सम्पाद्यद्भिः । भगवतो



मज्जन्स्वर्गतरङ्गिणीजलभरे पङ्कीकृते पांसुभि-  
र्यथात्राव्यसनं निनिन्द विमनाः स्वर्लोकनारीजनः ॥”

उत्पाद्यसंयोगः—

“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहावाकाशगङ्गापयसः पतेतां ।  
तेनोपमीयेत तमालनीलमामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥”

संयोगविकारः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्वधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥ ”

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुराशिर्विदलति कुमुदं सङ्कुचन्त्यम्बुजानि

( नमुचिं द्रुहति नमुचिद्रुह तस्य ) नमुचिद्रुह इन्द्रस्य चक्षुषां सहस्रस्य व्यथां पीडां तन्वानैः विस्तारयद्भिः पांसुभिः पूलिभिः पङ्कीकृते कदमभावं प्रापिते । स्वर्ग-  
तरङ्गिण्या मन्दाकिन्या जलभरे जलसमुदाये मज्जन् स्नानं कुर्वन् विमनाः सपङ्क-  
जलावगाहेन उदस्तचेताः स्वर्लोकस्य नारीजनः देवाङ्गनाजनः यस्य तव यात्रा  
व्यसनं निनिन्द ।

अत्र यात्रया पांसूनामुत्थानम्, तैश्च मन्दाकिन्याः पङ्कीकरणम्, तेन च तत्र मज्जतां  
विमनस्कता, विमनस्कतया च यात्रानिन्दा इत्येवं रूपेण उत्तरोत्तरं सम्बन्धकारी  
सम्बन्धः हेतुहेतुमद्भावरूपः ।

उत्पाद्यः सम्भाव्यत्येन सम्पाद्यः संयोगः सम्बन्ध उपमानोपमेयभावरूपो यत्रा-  
सौ । उदाहरणं यथा—

उभाविति । यदि व्योम्नि आकाशे आकाशगंगायाः पयसो मन्दाकिनीनीरस्य  
उभौ द्वौ प्रवाहौ पृथक् पतेताम् । तदा तेन पृथक् पतता प्रवाहेण तमालवल्लीर्ल  
कृष्णम् । आमुक्ता घृता मुक्तालता मौक्तिकमाला येन तत् । अस्य श्रीकृष्णस्य  
वक्ष उरस्थलमुपमीयेत प्रतियोगितया निरूप्येत । अर्थात् आमुक्तमुक्तालतं श्रीकृष्ण-  
वक्षः पृथक्पतन् मन्दाकिनीनीरप्रवाहव्योमसदृशम् इत्युपमातुं शक्येत ।

अत्र व्योमवक्षसोः मुक्तालताप्रवाहयोर्मापनोपमेयरूपः सम्बन्धः सम्भाव्य-  
निरूप्यते ।

संयोगस्य लक्षणया संयुक्तस्य विकारः संयोगविकारः संयुक्तद्रव्यविकारः ।  
संयोगस्य गुणतया क्रियाश्रयत्वाभावात् । द्रव्यस्यैव तदाश्रयत्वात् ।

उदाहरणं यथा—गुणानुरागमिश्रेणेति । व्याख्यातं प्राक् । अत्र सौजन्यादिगुणा-  
नुरागाभ्यां संयुक्तस्य यशसः दिग्वधूनां मुखे अर्द्धकुङ्कुमत्वप्राप्तिरूपविकारो जातः ।

अथवा संयोगेन विकारः संयोगविकारः इत्यर्थबुद्ध्या उदाहरति द्वितीयं पद्यं—यथा-  
वेति । उन्माद्यतीति । कर्पूरवद्गौरां द्युतिं विभतीति कर्पूरगौरद्युतिभृत् । तस्मिन् क-

स्यन्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितसुमनसः सन्ति शेफालिकाश्च ।  
 पीयन्ते चन्द्रिकाभः क्रमसरलगलं किं च किञ्चिच्चकोरा-  
 श्चन्द्रे कर्पूरगौरद्युतिभृति नभसो याति चूडामणित्वम् ॥”  
 इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।  
 इह प्रगल्भमानस्य न जात्वर्थकदर्थना ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
 ( अर्थानुशासने ) षोडश काव्यार्थयोनयः अष्टमोऽध्यायः ॥

पूरगौरद्युतिभृति चन्द्रे चन्द्रमसि नभस आकाशस्य चूडामणित्वमापीडरत्नत्वं याति  
 गच्छति सति अम्बुराशिः समुद्रः उन्माद्यति उद्वेलो भवति । कुमुदं कैरवं विदलति  
 विकसति । अम्बुजानि कमलानि सङ्कुचन्ति म्लानानि सम्पद्यन्ते । चन्द्रकान्ताः  
 स्यन्दन्ते इच्योतन्ति । शेफालिका निर्गुण्डयः पतितसुमनसः गलितप्रसूनाः सन्ति ।  
 किंच चकोराः, क्रमेण सरलः सुन्दरः स्वच्छ इति यावत् गलो येन तत् चन्द्रिकैवा-  
 म्भो जलं किञ्चित् पीयन्ते । पीड्याने इत्यस्य देवादिकस्य कर्तृलटि प्रयोगः ।

अत्र च उदीयमानचन्द्रसम्बन्धेन अम्बुराशिप्रभृतीनामुन्मादादयो भावविकाराः  
 प्रादुर्भवन्ति । एवमस्मिन् व्याख्याने पूर्वस्मिन् गुणानुरागेत्युदाहरणेऽपि—गुणा-  
 नुरागयोः संयोगेन यशसोऽर्द्धकुङ्कुमत्वप्राप्तिरूपो विकारो जात इति सङ्गतिरनुसन्धेया ।

उपसंहरन्नाह—इदमिति । इदमुपरिनिर्दिष्टमर्थानामुत्पत्तेः परायणमुत्कृष्टस्थानम् ।  
 अष्टमोऽध्याय इत्यर्थः । कथितम् । इह अर्थोत्पत्तिपरायणभूतेऽष्टमाध्याये प्रगल्भ-  
 मानस्य घटस्य जातु कदाचिदपि अर्थविपयिणी कदर्थना कुत्सो न भवति ।

इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रीमधुसूदनशास्त्रिणः कृतौ मधुसूदनी  
 विवृतौ अष्टमोऽध्यायः समवगात् पूर्तिम् ।

नवमोऽध्यायः

## अर्थानुशासनम् (अर्थव्याप्तिः)

“स त्रिधा” इति द्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च । “सप्त” इति यायावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्यपातालीयो, दिव्यमर्त्यपातालीयश्च । तत्र दिव्यः—

“स्मृत्वा यन्निजवारवासगतया वीणासमं तुम्बुरो-  
रुद्गीतं नलकूवरस्य विरहादुत्कञ्चुलं रम्भया ।

॥ श्रीः ॥

अर्थरूपं महादेदं पार्वतीशं नमाम्यहम्  
यत्कृपातोऽन्ननवमे व्याख्याम्यर्थानुशासनम् ।

पूर्वास्मिन्नष्टमाध्याये काव्यार्थानां षोडश योनीः उदाहरणदिशा समन्वयपूर्वकं दृश्यं संप्रति काव्यार्थानां सावान्तरभेदान् भेदानुपदेशयितुमासूत्रयति—अर्थेति ।  
थानां काव्यार्थानामनुशासनं विद्यार्थिभ्योऽनुशिक्षणम् क्रियते। काव्यार्थानां भेदोपा-  
द्वारा काव्यसाहित्यविद्याधिजिगीषूणामन्तेवासिनां ज्ञानसौकर्याय अनुशासनं कुर्म  
सुद्विप्तपुस्तकेत्वन्न अर्थव्याप्तिरिति मूर्द्धन्यलेखः ।

सेति । स काव्यार्थः त्रिधा त्रिप्रकारः । इति द्रौहिणिः दुहिणानुयायी काश्चि  
चार्यः, भरतो वा । दिवि भवो दिव्यः स्वर्गीयः एकः (दिगादिभ्यो यदिति यत्) दि  
मानुषोभयप्रकारो द्वितीयः । मानुषो मनुष्यलौकिकस्तृतीयः । ग्रन्थकृत्स्वमतं  
यति-सप्तधेति । काव्यार्थो न केवलं त्रिप्रकारः किन्तु सप्तधा सप्तप्रकारः । इति प्रा-  
कारः । पाताले भवः पातालीयार्थः । मर्त्यपातालोभयलोकसमुत्थो मर्त्यपातालीय  
द्युलोकपाताललोकोभयसमुत्थो दिव्यपातालीयः । द्युलोकमृत्युलोकपाताललो-  
भवोर्थाः दिव्यमर्त्यपातालीयः तत्र सप्तविधकाव्यार्थेषु दिव्यार्थः । स्मृत्वेति ।

वारस्य अवसरस्य वासः स्थानं वारवासः संकेतस्थानमितियावत् ।

वासो वेश्मन्यवस्थाने वासा स्यादाटरूपके” इति हेमः ।

वारः सूर्यादिदिवसे वारोऽवसरवृन्दयोः ।

कुञ्जवृक्षे हरे द्वारे वारं मद्यस्य भाजने । इति विश्वः ।

निजो यो वारवासः निजवारवासः । तस्मिन् गतया प्राप्तया रम्भया स्वनाम  
सिद्धापसरसा । विरहात् वारवासे नलकूवरवियोगात् । नलकूवरस्य कुवेरपुत्रस्य स्मृत्वा  
कुवेरपुत्रसम्बन्धि स्मरणं कृत्वेत्यर्थः । मातुः स्मरतीतिवत् नलकूवरस्येति सम

तेनैरावणकर्णचापलमुपा शक्रोऽपि निद्रा जह-  
द्भूयः कारित एव हासिनि शचीवक्त्रे दशां सम्भ्रमम् ॥”  
दिव्यसानुपस्तु चतुर्द्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्गगमन  
इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभाव इति द्वितीयः ।

न्धसामान्ये पथी । उक्तं च दीक्षितैरपि-कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां पठ्ये-  
वेति । उत्कञ्चलं रम्भायाः सरोमाञ्चतया उद्गतकञ्चुलिकं यथा स्यात्तथा ( उत्कञ्चुल-  
मिति उद्गानक्रिया विशेषणम् ) तुम्बुरोः एतन्नामकयक्षस्य वीणासमं कलावतीवीणा-  
तुल्यम् । तुम्बुरुप्रभृतीनां वीणायाः संज्ञा वैजयन्त्यां निर्दिष्टा तद्यथा ।

विष्वावसोस्तु बृहती तुम्बुरोस्तु कलावती  
महती नारदस्य स्यात् सरस्वत्यास्तु कञ्चपी । इति ॥

यदुद्गीतम् उत्कृष्टगानं कृतम् । रमणीनां स्वरमाधुर्यस्य वीणास्वरतुल्यत्वमन्यप्रापि  
दृश्यते । यथा

कण्ठे घसन्ती चतुरा यदस्याः सरस्वती वादयते विपञ्चीम् ।  
तदेव वारभूय सुखे सृगाक्ष्याः श्रोतुः श्रुनौ याति तुधारसत्वम् । इति ॥

ऐरावणस्य इन्द्रहस्तिनः कर्णयोश्चापलं चांचलयं मुग्णातीति तेन । ऐरावणकर्णचा  
पलमुपा, तेन उत्कृष्टगानेन शक्र इन्द्रोऽपि निन्द्रां स्वापं जहत् भूयः वारंवारं हासिनि  
सहासे शचीवक्त्रे इन्द्राणीमुखे दशां दृष्टीनां सम्भ्रमम् संवेगम् संचलनमिति यावत् ।  
समौ संवेगसंभ्रमौ इत्यमरः । (१)कारितः । अत्र अर्थस्य रम्भानलकृवरादिदिव्य-  
पात्राश्रयतया दिश्यत्वम् ।

दिव्यसानुपस्य चतुःप्रकारान् दर्शयति—चतुर्द्धंति । दिव्यः पुरुषः कदाचिन्  
मर्त्यलोकमागच्छेत् । मर्त्यो वा कदाचित् स्वर्गं गच्छेत् । इत्येकः प्रकारः । दिव्यस्य

(१) कारित इति ष्यन्तात्कृधातोः कर्मणि क्तप्रत्ययः । तेन शक्रस्य प्रथमान्तता । एवमत्र बो-  
ध्यम् । शक्रः ( दशां ) संभ्रममकार्षीत् संभ्रमं कुर्वन्तं शक्रं ऐरावणकर्णचापलमुद् गानं भौरिस्त इति-  
स्थिते ह्यक्रोरस्यतरस्यामिति ष्यन्तावस्यस्य कर्तृभूतस्य शक्रस्य कर्मत्वम् । तथा च ऐरावणकर्ण  
चापलमुपा गानेन शक्रं [ निद्रां जहन्तम् ] सम्भ्रममचीकरत् । ततश्च प्रयोज्यकर्मणि ( शक्रे )  
क्तप्रत्ययः तथा च उक्तेतु प्रथमैव स्यादिति नियमशलेन शक्रशब्दे प्रथमा । अत्र प्रयोजककर्तृगा-  
नम् । प्रयोज्यं कर्म शक्रः । लादिकानां प्रत्ययानां विधिर्वनियामक कारिका—

यथा—गौणे कर्मणि दुग्नादः प्रधाने नौहृकष्वहाम् ।

बुद्धिभक्षार्थयोः शब्दकर्मकाणां निजेच्छाया ।

प्रयोज्यकर्मण्येषां ष्यन्तानां लादयो मतः ॥

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पनया तृतीयः । प्रभावाविर्भूतदिव्यरूपतया चतुर्थः । तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जगज्जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि ।  
वसन्ददर्शावतरन्तमम्बराद्धिरण्यगर्भाङ्गभुवं मुनिं हरिः ॥”

जन्मतो मानुपत्वे । मर्त्यस्य प्राणविमोचनादिना स्वर्गीयत्वे सति द्वितीयः प्रकारः । अदिव्ये दिव्यसम्बन्धिकथानकपरिकल्पनायाम् तृतीयः प्रकारः । मर्त्यस्य सतः प्रभावेण स्वतेजोमाहात्म्येन दिव्यत्वप्रकटने चतुर्थः प्रकारः । तत्र चतुर्षु प्रकारेषु स्वरर्थस्य मर्त्यलोकागमनं प्रथमस्य प्रथममुदाहृतम् ।

श्रियः पतीति । कदाचिद् हरिर्मुनिं ददर्श । ननु हरयो दश संख्याता वर्त्तन्ते—

अर्कमर्कट मण्डूक विष्णु वासववायवः ।

तुरङ्गसिंहशीतांशुयमाश्च हरयो दश ॥ इति ।

तत् कोयं हरिरित्याह—श्रियो लक्ष्म्याः पतिः विष्णुः कृष्ण इत्यर्थः । अनेन रुक्मिणीरूपया श्रिया समेत इति सूचितम् । यथोक्तं विष्णुपुराणे—राघवत्वेऽभवत्सीता रुक्मिणी कृष्णजन्मनी । इति

मुनिं कमित्याह—हिरण्येति । हिरण्यस्य गर्भो हिरण्यगर्भो ब्रह्मा ब्रह्माण्डप्रभवत्वात् तस्याङ्गादुत्सङ्गरूपावयवात् । भवतीति भूस्तं हिरण्यगर्भाङ्गभुवं ब्रह्मतनयं नारदमित्यथः उत्सङ्गान्नारदो जज्ञे दक्षोद्गुह्यात्स्वयम्भुवः इति विष्णुपुराणात् । यद्यपि हरिणा ब्रह्मपुत्रत्वेन तदा नाज्ञायि, अन्यथा क्रमादमुंनारद इत्यवोधि स इत्यस्य निष्प्रयोजनत्वं स्यात् तथापि कविना तु ज्ञात एव तस्य चैतद्वचनम् तस्मात्तथोक्तावपि न दूषणम् । काद्राक्षीदित्याह । वसुदेवेति । वसुदेवस्य शूरसेनपुत्रतां गतस्य वसुदेवरूपिणः कश्यपस्य सद्मनि वैश्वानि श्रीमति सर्वसम्पत्तियुते वसन् तिष्ठन् । ननु वैकुण्ठनिवासी श्रीविष्णुः किमिति तत्रोवासेत्याह—जगदिति । जगत् शासितुं दुष्टशिष्यानिग्रहानुग्रहौ कुर्वन् त्रिभुवनं शिक्षयितुम् । एतेन भगवतः कर्माधीनत्वं निरस्तम् । ननु श्रीनाम्न्याः कस्याश्चन स्त्रियः पतित्वात्कथं हरे विष्णुत्वमित्यत आह—जगदिति जगतां भुवनानां निवासः आधारः । निवसन्त्यस्मिन्निति निवासः । कुक्षिस्थाखिललोक इत्यर्थः । एतादृशस्य विष्णुत्वमेव नान्यत्वम् । किमवस्थं मुनिं ददर्शेत्यत आह—अम्बरादिति । अम्बरादाकादवतरन्तं पतन्तम् । अत्राल्पीयसि वसुदेवसद्मनि निखिललोकाधारतया महीयसो हरेराधेयत्वकथनादधिकालंकारः । तदुक्तं—

महतोर्यन्महीयांसावाश्रिताश्रययोः क्रमात् ।

आश्रयाश्रयिणौ स्यातां तनुत्वेऽप्यधिकं तु तत् ॥ इति ।

जगन्निवासस्य जगदेकदेशनिवासित्वमिति विरोधश्च । तथा तकार सकारादेः केव-

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दनं नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः शीघ्रुभिः  
क्लृप्तापानककेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।  
अप्यत्रेन्दुशिलालवालवल्यं सन्तानकानां तले  
ज्योत्स्नासंगलदच्छनिर्भरजलैर्यत्रं विना पूर्यते ॥”

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति विकसति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां  
समजनि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।

किमपरमथ तस्मात्पोडशस्त्रीसहस्र-

प्रणिहितपरिरम्भः पद्मनाभो वभूव ॥”

स्यासकृदावृत्त्या जगज्जगदिति सकृद्वर्णनद्वयसादृश्याच्च वृत्त्यनुप्रासभेदो शब्दालंका-  
रौ एषां चान्योन्यनैरपेक्ष्येणैकत्र समावेशात् संसृष्टिः ।

सेष्टा संसृष्टिरैतेषां भेदेन यदिह स्थितिरित्युक्तेः ।

पाण्डोरिति । हे पाण्डोर्नन्दन ? अर्जुन ? इदं नन्दनं वनम् इन्द्रोद्यानम् । अत्र  
वने कल्पतरुषु कल्पवृक्षेषु सुधालेहिनाममृताशिनां द्वन्द्वैर्मिथुनैः कर्तृभिः संकल्पजैः  
इदं मम भवतु इति मानस कर्मणा प्राप्तैः । संकल्पः कर्म मानसम् इत्यमरः । शीघ्रुभि-  
र्मद्यैः पक्षेक्षुरसोद्भवैः ।

तदुक्तम्—

शीघ्रुरिक्षुरसैः पक्वैरपक्वैरासवं भवेत् ।

मैरथं धातकीपुष्पगुडधानाम्बुसंहितम् ॥ इति ।

कृप्ता रचिताः आपानकेषु पानगोष्ठीषु । स्वार्थं कन् । आपानं पानगोष्ठिका  
इत्यमरः । केलयो यस्मिन् तत् । अपि चात्र सन्तानकानां सुरद्रुमविशेषाणाम् । संता-  
नः संततौ गोत्रे स्यादपत्ये सुरद्रुमे । इति मोदनी । तले नीचैः । इन्दुशिलया चन्द्र-  
कान्तमणिना निर्मितमालवालवल्यं ( आसमन्ताज्जलस्य लवमालातीति आलवालं  
तस्य वलयं मण्डलम् ) आवालमण्डलम् । “स्यादालवालमावालमावापः” इत्यमरः ।  
ज्योत्स्नया संगलन्ति चन्द्रिकासम्पर्केण द्रवीभवन्ति यानि अच्छानि निर्मलानि नि-  
झारस्य प्रवाहस्य जलानि तैरेव । यत्नमायासं विना पूर्यते पूर्णं भवति ।

इदं मर्त्यं पाण्डुपुत्रे अघ्नविद्याशिक्षणार्थं स्वर्गते कश्चिदिन्द्रभृत्यः नन्दनवनं परिद-  
र्शयति—इत्यतः मर्त्यस्य स्वर्गगमनविषयकमुद्गारणम् ।

इति विकसतीति । इतीत्थं विकसति प्रसरति तस्मिन् प्रसिद्धे यदूनां यदुवंशीयाना-  
मन्ववाये कुले वासुदेवः समजनि । यत्कलत्रं देवकी वचंते । किमपरं वक्तव्यम् । अथ  
तस्मात् देवकीवसुदेवमिथुनात् पोडशस्त्रीणां सहस्रे प्रणिहितः कृतः परिरम्भः गाढालि-

मर्त्यस्य दिव्यभावः—

“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादास्तद्धेमदण्डयुगलान्यवलम्ब्य हस्तैः ।  
कौतूहलात्तत्र तरङ्गविघट्टितानि पश्यन्ति देवि मनुजाः स्वकलेवराणि ॥”

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नापूरप्रसरविशदे सैकतेऽस्मिन्सरग्वा  
वादद्युतं चिरतरमभूत्सिद्धयूनोः कयोश्चित् ।  
एको ब्रूते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः  
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

प्रभावाविभूतदिव्यभावः—

“मा गाः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पाट्यमानः कुदैत्य ?  
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम, नहि बले ? पूरयस्यूनमङ्घ्रिः ।

ङ्गनं येनासौ । तथाभूतः । पद्मं नाभौ यस्यासौ विष्णुः साक्षाद् बभूव आविरास । इदं  
दिव्यस्य भगवतो वसुदेवात् देवक्यां जन्मग्रहणात् मर्त्यत्वे उदाहरणम् ।

आकाशेति । हे देवि ? हे गङ्गे ? त्वन्मज्जनेन निर्धूतकलमषत्वात् स्वर्गगमनसम-  
य आकाशयानस्य विमानस्य तटः उत्सेधः । तस्य कोटौ कोणे कृत एकः पादो यस्यैस्ते  
आकाशयानतटकोटिकृतैकपादाः मनुजाः । तस्य आकाशयानस्य हेमदण्डयोर्युगला-  
नि हस्तैरवलम्ब्य दण्डाश्रयेण तत्र स्थित्वेत्यर्थः

तत्र तरङ्गैर्विघट्टितानि विलोडितानि स्वकलेवराणि निजशरीराणि कौतूहलात् कौतु-  
कात्-पश्यन्ति अवलोकयन्ति ।

इदं सरणसधर्मणः पुंसो गङ्गास्नानजन्यपुण्यलब्धदिव्यत्व उदाहरणम् ।

ज्योत्स्नेति । ज्योत्स्नायाः पूरस्य समूहस्य प्रसरेण विशदे स्वच्छे अस्मिन् स-  
रग्वाः सैकते सिकताप्रये तटे कयोश्चिदनिर्दिष्टनामयोः सिद्धयूनोः चिरतरं चिरकालं वाद-  
द्युतं वाग्निवादोऽभूत् जातः । एकः तयोर्मध्ये प्रथमः कैटभं प्रथमनिहतं पूर्वमारितं ब्रूते  
कथयति । अन्यो द्वितीयः कंसं प्रथमनिहतं ब्रूते । अर्थादेकेनोक्तं भगवता पूर्वं कैटभो  
मारितः पश्चात्कंसो हतः । अन्येनोक्तं यत् पूर्वं कंसो निहतः पश्चात्कैटभो निहतः ॥  
अतो हे भगवन् स त्वं कंसकैटभयोर्निहन्ता भवान् तत्त्वं वस्तुस्थितिं कथय । तत्र त-  
योर्मध्ये पूर्वं भवताको हतः को मारितः । अत्र राज्ञि दिव्यकथानकं परिकल्पितम् ।

मा गा इति । हे उर्वि ? पातालं रसातलं मागा मा गच्छ । हे कुदैत्य ? पाट्यमा-  
नः किमपरं स्फुरसि इदानीं पाटित एव मारित एवेत्यर्थः । हे बले ? त्रैलोक्यं पादेन चरणे-  
पी नतः प्रथिमा वैपुल्यं यस्य तत् पादपीतप्रथिम जातम् । अतः । एव अङ्घ्रेश्वरणादूर्नं

इत्युत्स्वप्नायमाने भुवनभृति शिशावङ्कसुप्ते यशोदा  
पायाञ्चक्राङ्कपादप्रणतिपुलकितस्मेरगण्डस्थला वः ॥”

मर्त्यः—“विधुः श्वश्रूस्थाने व्यवहरति पुत्रः पितृपदे  
पदे रिक्ते रिक्ते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।  
नदीस्रोतोन्यायादकलितविवेकक्रमघनं  
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

पातालीयः—

“कर्कोटः कोटिकृत्वः प्रणमति पुरतस्तत्के देहि चक्षुः  
सज्जः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिकस्त्वां ।  
पद्मः सन्नैप भक्तेरवलगति पुरः कम्बलोऽयं वलोऽयं  
सोत्सर्पः सर्पराजो ब्रजतु निजगृहं प्रेष्यतां शङ्खपालः ॥”

पून्नं नहि पूरयसि पूर्णं नहि करोसि । इतीत्यम् । उत्स्वप्नायमाने स्वप्नमाददानं  
इति । भुवनभृति त्रैलोक्यधारके अङ्कसुप्ते शिशौ श्रीकृष्णे । चक्राङ्कौ यौ पादौ तयोः  
णतिसमये पुलकितं सरोमाञ्चं स्मेरम् ईपद्मासं गण्डयोः स्थलं यस्याः सा यशोदा वो  
पुमान् पायात् रक्षेत् । अत्र यशोदाङ्कसुप्तः शिशुरपि भगवान् श्रीकृष्णः नृसिंहावतारीय  
गामनावतारीयविपयौ उत्स्वप्नवचसा निदर्शयन् दिव्यत्वमाविश्रकार ।

वधूरिति । वधूः स्नुषा श्वश्रूस्थाने ( गृहस्वामिनीपदे ) व्यवहरति कार्यं  
सम्पादयति । पुत्रः पितृपदे व्यवहरति । एवं रिक्ते रिक्ते शून्ये शून्ये पदे स्थाने । वि-  
निहितं यत्पदार्थान्तरं घृतवस्त्वन्तरमित्येवंरूपान्नदीस्रोतोन्यायात् ( एकं स्रोत आग-  
च्छति अपरं गच्छति पुनरन्त् इति गतागतप्रवाहपरम्परारूपो नदीस्रोतोन्यायः )  
विवेकस्य क्रमः विवेकक्रमः । अकलितोऽनुसन्धानरहितः विवेकक्रमस्य विचारपरि-  
पाटयाः घनो विस्तारः परम्परेति यावत् । अथवा दाढ्यं यत्र तत् जगत् लोकः  
प्रवहति । न च तस्य प्रवाहीभूतस्य जगतः प्रत्यावृत्तिः पुनरावर्त्तनम् । अथच तथापि  
पूर्णं निरवच्छिन्नं च । अत्र मर्त्यलोकसम्भृतानां प्राणिनामयं व्यवहार इति दर्शितम् ।

कर्कोट इति । कर्कोटः एतन्नामकः सर्पः कोटिकृत्वः । कोटिकृत्व इति पाठः समी-  
चीनः । कोटिकुण्डः इति तु अशुद्धः पाठः । अस्तु वा कोटिकुण्डमिति पाठः । कोटिः  
कोटिसंख्या कुण्डा अकिञ्चित्करा यस्मिन् कर्मणीति कोटिकुण्डमिति प्रणतिक्रिया-  
शेषणम् । अयं भावः । कर्कोटेन इत्यन्तः प्रणामाः सम्पादिता यद्गणनायां कोटिः संख्या-  
ऽपि अपास्ता । कोटिवारं प्रणमति । हे भगवन् ? पुस्तोऽग्रे स्थिते तक्षके एतन्नामके  
सर्पे चक्षुर्देहि । ते तुभ्यं तव कृते कपिलकुलिकयोः सर्पयोः सेवाञ्जलिः सेवार्थमंजलिः  
सज्जः । अथ च स्वस्तिकः सर्पः स्तौति । एष पद्मः सर्पः भक्तेः सन्न गृहम् । अयं वलो



मर्त्यपातालीयः—

“आर्द्रावले ? व्रज न वेत्स्यपकर्ण ? कर्ण द्विः सन्दधाति न शरं हरशिष्यशिष्यः ।  
तत्साम्प्रतं समिति पश्य कुतूहलेन मर्त्यैः शरैरपि किरीटकिरीटमाथम् ॥”

इहापि पूर्ववत्समस्तमिश्रभेदानुगमः । दिव्यपातालीयः—

“स पातु वो यस्य शिखाशमकर्णिकं स्वदेहनालं फणपत्रसञ्चयम् ।

विभाति जिह्वायुगलोलकेसरं पिनाकिनः कर्णभुजङ्गपङ्कजम् ॥”

बलवान् कम्बलः पुरोऽवलगति । सर्पराजो वासुकिः सोत्सर्पं यथा तथा व्रजतु गच्छतु ।  
शङ्खपालो निजगृहं प्रेष्यताम् । अत्र पातालोद्भवसर्पाणां वर्णनात्मकः पातालीयोऽर्थः ।  
आर्द्रावले इति । इत्थं च महाभारते कर्णाञ्जनसङ्ग्रामे सर्पकर्षकस्वस्यन्दनाकर्षणसमये  
सर्पान् प्रति कर्णस्योक्तिः । हे आर्द्रावले ? एतन्नामकसर्प ? व्रज गच्छ । हे अपकर्ण ?  
कर्णशून्यसर्प ? कर्णं मां न वेत्सि । अरे हरशिष्यशिष्यः पशुरामान्तेवासी । एतेन  
स्वस्यास्त्रादिविद्यायां प्रौढिः, सप्रदायशुद्धिः उच्चवर्ण्यता च ध्वन्यते । द्विः द्विवारं  
शरं वाणं न सन्दधाति न सन्धरति । तत्समात् साम्प्रतं समिति युद्धे मर्त्यैरपि शरैः  
किरीटिसम्बन्धिनः किरीटस्य मुकुटस्य माथं मथनं पतनमिति यावत् । कुतूहलेन कौतु-  
केन पश्य ।

अत्र कर्णसर्पविषयकार्थनिबन्धनतया मर्त्यपातालीयोर्थः ।

इहापीति । इहापि मर्त्यपातालीयेऽपि पूर्ववत् दिव्यमानुषवत् समस्तानां सम्पू-  
र्णानां मिश्रभेदानामनुगमो बोधः कार्यः । तद्यथा मर्त्यस्य पातालगमने, पातालीय-  
स्य मर्त्यागमने इत्येको भेदः । मर्त्यस्य पातालीयत्वे पातालीयस्य मर्त्यत्वे इति  
द्वितीयः मर्त्यैतिवृत्तपरिकल्पनया तृतीयः । सतोपि पातालीयत्वे प्रभावाविर्भूतमर्त्यरू-  
पतया चतुर्थः । उदाहरणानि तु समेषामेषां ग्रन्थान्तरेभ्य उद्घानि । अस्माभिस्तु प्र-  
न्यविस्तरमिष्या नोदाह्रियन्ते । दिव्यश्चासौ पातालीयश्चेति दिव्यपातालीयोर्थः ।

स पात्विति । स पिनाकी शिवो वो युष्मान् पातु । यस्य पिनाकिनः कर्णभुजङ्ग-  
पङ्कजम् कर्णपार्श्वस्थितसर्परूपं कमलम् विभाति शोभते । कीदृशं कमलम् शिखाशमकर्णिक-  
कम् । ये मणिसर्पत्वेन प्रसिद्धा नागास्तेषां शिखायां मणयः सम्भवन्ति । अत्राशमपदेन  
लक्षणया मणिर्गृह्यते । शिखामणिरेव कर्णिका पद्मबीजकोशी । कर्णिका कर्णभूपणे ।  
करिहस्ताङ्गुलो पद्मबीजकोश्याम्, इत्यमरः । यस्मिंस्तत् । पुनः कीदृशं स्वदेह एव नालं  
कमलदण्डो यस्मिंस्तत् । फण एव स्फटा एव पत्रसंचयो यस्मिंस्तत् । फणशब्दः पुंस्यपि  
स्फटायां तु फणा द्वयोरिति कोशप्रामाण्यात् । पुनः कीदृशं जिह्वायुगलोलकेसरम् ।  
जिह्वोयुग एव लोलाश्चञ्चलाः केसरा यस्मिंस्तत् ।

अत्र दिव्यः शिवः, पातालीयः सर्पः । उभयसम्बद्धोर्थो वर्णितः ।

दिव्यमर्त्यपातालीयः—

आस्तीकोऽस्ति मुनिः स्म विस्मयकृतः पारीक्षितीयान्मखा-  
त्राता तक्षकलक्ष्मणः फणभृतां वंशस्य शक्रस्य च ।  
उद्वेल्लन्मलयाद्रिचन्दनलतास्वान्दोलनप्रक्रमे  
यस्याद्यापि सविभ्रमं फणिवधूवृन्दैर्यशो गीयते ॥”

“सोऽयमित्यङ्गारमुल्लिख्योपजीव्यमानो निःसीमोर्थसार्थः सम्पद्यते इ-  
त्याचार्याः । अस्तु नाम निःसीमोर्थसार्थः । किन्तु द्विरूप एवासौ विचारित-  
सुस्थोऽविचारितरमणीयश्च । तयोः पूर्वमाश्रितानि शास्त्राणि तदुत्तरं का-

आस्तीकोऽस्तीति । विस्मयकृतः आश्चर्यकारिणः पारीक्षितीयात् परीक्षितस्म-  
न्धिनो मलाद्यज्ञात् । फणाभृतां सर्पाणां मध्ये तक्षकलक्ष्मणः तक्षकेति लक्षितस्य  
वंशस्य कुलस्य, शक्रस्येन्द्रस्य च त्राता रक्षक आस्तीक एतन्नामा मुनिरस्ति । उद्वेल्ल-  
न्त्यो या मलयाद्रिसमुद्भवाश्चन्दनलतास्तासु सञ्चलन्मलयाद्रिचन्दनवल्लीषु । आन्दो-  
लनप्रक्रमे दोलाक्रीडासमारम्भे फणिवधूनां वृन्दैः समूहैः । अद्यापि यस्य यशः आस्ती-  
कस्य कीर्तिः । सविभ्रमं सहावम् । विभ्रमो भ्रान्तिहावयोरिति हेमः । गीयते कीर्त्यते ।  
शक्रो दिव्यः, आस्तीकमुनिः मर्त्यः, सर्पाः पातालीयाः । एतच्चितयसम्बद्धार्थव-  
र्णनादत्र दिव्यमर्त्यपातालीयोर्थः ।

नन्वेवमर्थस्य निःसीमत्वं प्रसज्ये ततः को नाम गणयितुं शक्यते ह्यन्तोऽर्था  
इत्याशङ्कन्ते-सोयमिति । सोयमर्थात् इत्येकारं उपर्युक्तप्रकारेण उल्लिख्य उद्वेल्ल्य प्रति-  
भया प्रादुर्भाव्य उपजीव्यमानः संसेव्यमानः अर्थसार्थः अर्थसमूहः निःसीमः सम्पद्यते ।  
इत्याचार्याः ।

आचार्योक्तं स्वीकृत्य निःसीमत्वमर्थस्य परिहरति । नामेति । अस्त्विति स्वीकारा-  
र्थेऽस्यर्थं, क्रिया वा । अस्तु नाम भवतु नाम अर्थसार्थः निःसीमः ।

किन्तु असाद्यः द्विरूपः एव । द्वे रूपे यस्यासौ । एको विचारितेऽपि सुस्थः स्थि-  
तिमासादयति क्षोदक्षम इति यावत् । अपरो विचारित एव रमणीयः सुन्दरः ।  
आपातरमणीयः इत्यर्थः । तयोः विचारितसुस्थ्याविचारितरमणीययोर्मध्ये पूर्वं विचा-  
रितसुस्थं शास्त्राणि आश्रितानि । अस्मादुत्तरं विचारितसुस्थात्परमविचारितरमणीयं  
काव्यान्याश्रितानि । अयं भावः शास्त्रीयः पदार्थो यथा यथा विचार्यते तथा तथा  
नवीभवति क्षोदं सहते च । अतो विचारितसुस्थः । काव्यवर्णित, पदार्थ आपाततश्चमा-  
त्कृतिमुत्पादयति विचार्यमाणे तुपानां कण्डनमिव पलालिधूततमिव वा भवति । अत  
आपातरमणीयः । इति औद्गटा, उद्गटश्लोकपाठिनः पण्डिताः ।

व्यानि” इत्यौद्भटाः । यथा—

“अपां लङ्घयितुं राशिं रुचा पिञ्जरयन्नभः ।

खमुत्पपात हनुमात्रीलोत्पलदलद्युतिः ॥”

यथावा—“त आकाशमसिश्याममुत्पस्त्य परमर्षयः ।

आसेदुरोषधिप्रस्थं मनसा समरंहसः ॥”

यथा च—“तदेव वारि सिन्धूनां महत्स्थेमाचिषामिति” इत्यादि ॥

“न स्वरूपनिबन्धनमिदं रूपमाकाशस्य सरित्सलिलादेर्वा किन्तु प्रतिभासनिबन्धनम् । न च प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठते, यदि तथा स्यात्सूर्याचन्द्रमसोर्मण्डले दृष्ट्या परिच्छद्यमानद्वादशाङ्गुलप्रमाणे पुराणाद्याग-

अपामिति । हनुमान् मारुतिः । अपां राशिं समुद्रं लङ्घयितुं उत्प्लुत्य पारं यातुम् । नीलोत्पलदलद्युति नभ आकाशं रुचा कान्त्या पिञ्जरयन् पीतीकुर्वन् । पिञ्जरोऽश्चान्तरे पीते क्लीवं स्वर्णे च पीतने इति कोषः । खमाकाशमुत्पपात । अत्र नीलोत्पलदलस्येव द्युति र्यस्येति वाचकलुप्तोपमा । रुचा नभसः पिञ्जरत्वोक्त्या स्वकीयनीलिमगुणत्यागेन हनुमतः पीतिमगुणग्रहणात्तद्गुणालङ्कारः । “तद्गुणः स्वगुणत्यागादत्युत्कृष्टगुणग्रहः” इति लक्षणात् ।

अत्र नभसो नीलोत्पलद्युतिकथनं रुचा पिञ्जरीकरणत्वकथनमापातरमणीयम् । यतो नभसः शून्यरूपतया निरवयवत्वात् गुणानां च सावयवद्वय्याश्रितत्वात् ।

त अकाशमिति । ‘ओषधिप्रस्थं हिमालयम् । असिश्याममित्यत्र असिवच्छयामिति वाचकलुप्तोपमा । मनसा समरंहस इत्यत्र च पूर्णोपमा । अत्रापि असिश्यामिति पूर्ववत् । परमर्षीणां मनसा समरंहस्त्वं तु भवितुं युज्यते तपसोऽलौकिकमाहात्स्यात् ।

तदेवेति । सिन्धूनां नदीनां तद् वारि एव । अर्षिपां तेजसां महद् विपुलं स्थेस स्थानम् ।

न स्वरूपेति । आकाशस्य नदीजलादेर्वा इदमुपरिवर्णितं रूपं सौन्दर्यम् । “रूपं तु श्लोकशब्दयोः पशावाकाशे सौन्दर्यं नाणके नाटकादिके” इति हैमः, न स्वरूपनिबन्धनम् न तादृशरूपकथने स्वभाव एव कारणम्, किन्तु तादृशकथने प्रतिभास एव आभास एव कारणम् । यतो हि प्रतिभासः तादात्म्येन अभेदेन वस्तुनिद्रव्ये नावतिष्ठते यदि तथा स्यात् प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठेत तर्हि दृष्ट्या चक्षुषा परिच्छिद्यमानं परिमितत्वेन ज्ञायमानं द्वादशाङ्गुलानां प्रमाणं यथोक्ते सूर्याचन्द्रमसोः चन्द्रसूर्ययोः मण्डले । पुराणादिमिरागमेन च निगदितं धरावल्यं महीमण्डलं प्रमाणं यथोक्ते । प्रमाणे मात्र च पुराणाद्यागमनिवेदितधरावल्यमात्रे न स्तः न स्याताम् । अयं भावः । पुराणादिसु सू-

मनिवेदितधरावलयमात्रे न स्तः इति यायावरीयः । एवं नक्षत्रादीनां सरि-  
त्सलिलादीनामन्येषां च । यथाप्रतिभासं च वस्तुनः स्वरूपं शास्त्रकाव्ययो-  
र्निबन्धोपयोगि । शास्त्रे यथा—

“प्रशान्तजलभृत्पङ्के विमले वियदम्भसि ।

ताराकुमुदसन्वन्धे हंसायत इवोडुराट् ॥”

काव्यानि पुनरेतन्मयान्येव । “अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु  
रसवत एव निबन्धो युक्तो न नीरसस्य” इति आपराजितिः । यदाह—

“मज्जनपुष्पावचयनसन्ध्याचन्द्रोदयादिवाक्यमिह ।

यांचन्द्रमसोर्मण्डलस्य धरावलयमात्रत्वमुक्तं किन्तु दृश्यते द्वादशाङ्गुलद्वयसम् । अथ यदि  
यथादर्शमनुमन्यते तर्हि पुराणागमादीनामसत्यत्वं स्यात् । तस्मान्नावतिष्ठते तादा-  
त्म्येन वस्तुनि प्रतिभासः । एवं सूर्यादिमण्डलवत् । अन्येषां पर्वतादीनां च प्रमाणा-  
दिविषये ज्ञेयम् । यथाप्रतिभासं चेति । अत्र चकार एवार्थः । यथाप्रतिभासमेव य-  
थादर्शमेव वस्तुनो द्रव्यस्य स्वरूपं शास्त्रकाव्ययोस्ताराले निबन्धोपयोगि प्रथमा-  
योपयुज्यते ।

प्रशान्तेति । प्रशान्तः क्षीणः जलभृदेव मेघ एव । जातित्वादेकवचनम् । पंको यस्मिन्  
न तस्मिन् पङ्कोऽस्त्रीशादकर्मभावित्यमरः । अत एव विमले अनाविले स्वरुढे । तारा  
एव कुमुदानि तेषां सम्बन्धो यस्मिँस्तस्मिन् । वियदम्भसि आकाशरूपे जले । उडुराट्  
चन्द्रः हंसायत इव । हंससदृशाचरणं करोतीव । अत्र जलभृति पङ्क्तवारोपे तारासु कुमु-  
दवारोपे सति वियति अम्भस्त्वारोपः । वियति अम्भस्त्वारोपे सति चन्द्रे हंससदृश-  
विहाररूपाचरणकर्तृवारोपो युज्यते । इति मालारूपं भेदभाजि परम्परितं रूपकम् ।  
सदुक्तं प्रकाशे ।

नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः

तत्परम्परितं श्लिष्टे वाचके भेदभाजि वा । इति

एवमत्र रूपकानुप्राणिते उपमोत्प्रेक्षे । एतयोश्च परस्परं भेदेन स्थित्या संसृष्टिः ।

एतन्मयान्येव अविचारितरमणीयमयान्येव । रसवत एव सरसस्य अर्थस्य एव  
निबन्धो प्रथमम् । आपराजितिरिति कश्चिद्ग्रन्थकारः । हेमचन्द्रकृतकाव्यानुशासने  
लोहुरीयत्वेन यस्य पद्यस्योपन्यासः कृतः तदेव पद्यमनेन आपराजित्तीयत्वेन उपन्यस्त-  
मतः सम्भाव्यते यदयम् अपराजितेरेपत्यत्वाल्लोहुरीमापराजितिपदेन व्यवहरति । प्रका-  
शोक्तश्रायमाशयो यदाहेति कथनेन ।

मज्जनेति । मज्जनं च पुष्पावचयनं च सन्ध्या च चन्द्रोदयादिश्रेति सर्वेषामितरेतरं-

सरसमपि नातिबहुलं प्रकृतरसानन्वितं रचयेत् ॥

यस्तु सरिदद्रिसागरपुरतुरगरथादिवर्णने यतः ।

कविशक्तिख्यातिफलो विततधियां नो मतः स इह ॥”

‘आम्’ इति यायावरीयः । अस्ति चानुभूयमानो रसस्यानुगुणो विगुणश्चार्थः, काव्ये तु कविवचनानि रसयन्ति विरसयन्ति च नार्थाः; अन्वयव्यतिरेकाभ्यां चेदमुपलभ्यते । तत्र सरिद्वर्णनरसवत्ता—

“एतां विलोक्य तलोदरि ताम्रगर्णी-

मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।

यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्च्या

वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

अद्विवर्णनरसवत्ता—

“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि ? रोधोभुव-

श्चापाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।

योगद्वन्द्वः । तेषां वाक्यं सरसमपि प्रस्तुतरसानन्वितं प्रस्तुतरसासम्बद्धमतिबहुलं अतिप्रचुरं न रचयेत् कुर्यात् ।

यस्त्विति । तु किन्तु योहि सरितो नद्याः । अत्रेः सागरस्य पुरस्य तुरगस्य रथादेश्च वर्णने यतः । स कवयितुः शक्तेः ख्यातिमात्रफलः अतो विततधियां बुद्धिमतां नो मतः सम्मतः ।

स्वीकृत्य संवदति ग्रन्थकारः—अस्त्विति । कश्चिदर्थो रसस्यानुकूलः कश्चिदर्थस्तद्विपरीत इत्यनुभवसिद्धवार्त्ता । किन्तु अन्वयव्यतिरेकाव्यामिदमुपलभ्यते यत् काव्ये कवीनां वाक्यानि एव सरसाणि विरसाणि वा भवन्ति । नार्थाः सरसाः विरसा वा । यतः प्रतिभासम्पन्नः कविः सामान्यभूतमकिञ्चित्करं तुच्छं । अर्थं सरसं वैचित्र्यावहं च सम्पाद्य दर्शयति प्रतिभाशून्यस्तु सरसमपि विकरोति ।

तत्रार्थेषु सरितो वर्णनस्य सरसत्वं दर्शयति—एतामिति । पद्यमेतद्व्याख्यातं प्राक् पञ्चमाध्याये । अत्र नदीवर्णनं प्रस्तुतं तत्र नदीजलानि वामभ्रुवां पयोधरेषु हारस्त्वेन परिणतानीति शृंगाररसोद्दीपनविभावोत्र स्वीकृतः ।

अद्वेर्वर्णनस्य रसवत्तां दर्शयति—एतास्ता इति । इयं च कस्यचित्कामुकस्य कामिनी प्रत्युक्तिः । एणवच् चञ्चले अक्षिणा यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे एणाक्षि ? मृगनेत्रे ? एताः पुरो दृश्यमानास्ताः पूर्वानुभूता मलयस्य मलयाद्वेरूपकण्ठं समीपे याः सरितस्तासां रोधो भुवस्तीरभूमयो वर्त्तन्ते । या च भगवतो मनो-

यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्करुणं चकाराङ्गनाः ॥”

सागरवर्णनरसवत्ता—

“धत्ते यत्किलकिञ्चित्तैकगुरुतामेणीदृशां वारुणी  
वैधुर्यं विदधाति दम्पतिरुपां यच्चन्द्रिकार्द्रं नभः ।  
यच्च स्वर्गसदां वयः स्मरसुहृन्नित्यं सदा सम्पदां  
यल्लक्ष्मीरधिदैवतं च जलधेस्तत्कान्तमाचेष्टितम् ॥”

एवं पुरतुरगादिवर्णनरसवत्तापि । विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

जन्मनः कामस्य प्रेयः प्रियतरम् । चापाम्यासस्य निकेतनं धनुर्विपयकविज्ञानदाढ्यांय  
पुनः पुनरावृत्तेर्गृहम् वर्चते । यासु तीरभूमिषु श्यामनिशासु बहुलपक्षीयरात्रिषु चको-  
राङ्गनाः जीवजीवध्वः कर्त्र्यः । पीतं तमो याभिस्ताः । मुक्ता एव मुक्तामय्यः । स्वरूपायं  
मयद् । मुक्तास्वरूपाः चन्द्रिकाः कर्मभृताः । विवृताः प्रसृता ऊर्ध्वं चञ्चवो यस्मिन्  
कर्मणि तत् । विचलन् कण्ठो यस्मिन् कर्मणि तत् । यथा तथा पीयन्ते पिबन्ति । पीड्  
पाने इत्यस्मात्कर्त्तरि लट् । अत्राद्रेः शृंगाररसोद्दीपनविभावत्वेन वर्णिततथा सरस-  
त्वमाविष्कृतं पद्यस्य ।

धत्ते इति । यत् वारुणी मदिरा । एणीदृशां नायिकानां किलकिञ्चित्तैकगुरुतां किल-  
किञ्चित्तेषु अर्भाष्टतमवस्तुसंगमजन्यहर्षात् स्मितशुष्करदितादीनां साङ्ख्येषु । किलकि-  
ञ्चित्तलक्षणं यथा—

स्मितशुष्करदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् ।

साङ्ख्यं किलकिञ्चित्तमभीष्टतमसंगमादिजाद्वर्षात् ॥

एकगुरुतां प्रधानाचार्यत्वं धत्ते स्थापयति । यच्च चन्द्रिकया आर्द्रं  
सरसं नभ आकाशं दम्पतिरूपां प्रणयकेलिकलहजनितानां जायापत्योः क्रो-  
धानां वैधुर्यं क्षीणतां विदधाति करोति । यच्च स्वर्गसदां देवानां सदा त्रिकाले नित्यं  
ध्रुवमविनश्वरं स्मरसुहृत्कामायतनं वयोऽवस्था यच्च लक्ष्मीः सम्पदामधिदैवतम् ।  
तत् सर्वं जलधेः समुद्रस्य कान्तं मनोहरमाचेष्टितम् कृत्यम् ।

अत्र जलधिवर्णनप्रस्तावे तदुत्पन्नवस्तुनां कामोद्दीपकतथा संभोगशृङ्गारोऽनुभू-  
यते सरसैः ।

पुरवर्णनरसवत्ता-यथा—

यत्रोन्मदानां प्रमदाजनानामभ्रंलिहः शोणमणोमयूखः ।

संध्याभ्रमं प्राप्नुवतामकाण्डेऽप्यनङ्गनेपप्यविधिं विधत्ते ।

इदं पुरप्रासादीयशोणमणीनां सुरतोत्सवोऽयुक्तवैपरचनाविधायकत्वाच्चृङ्गाररसा-

“विधर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न धृतये  
 सरूपत्वादन्ये विहितविफलौत्सुक्यविरसाः ।  
 ततः स्वेच्छं पूर्वेष्वसजदितरेभ्यः प्रतिहतं  
 क हीनं प्रेयस्या हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”  
 कुकविर्विप्रलम्भेऽपि रसवत्तां निरस्यति ।

अस्तु वस्तुपु मा वा भूत्कविवाचि रसः स्थितः ॥

“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूपं, वक्तृप्रकृतिविशेषायत्ता तु रसवत्ता ।  
 तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते”  
 इति पाल्यकीर्त्तिः ।

नुकूलं पद्यम् ।

तुरगवर्णनस्य सरसता—यथा—

अलक्षितगतागतैः कुलवधुकटाक्षैरिव ।  
 क्षणानुनयशीतलैः प्रणयकेलिक्रोपैरिव ॥  
 सुवृत्तमखणोन्नतैर्भृंगहृशासुरोजैरिव  
 त्वदीयतुरगैरिदं धरणिचक्रमाक्रम्यते ।

अस्य तुरगाणां नायिकाकटाक्षादिसादृश्योद्भावनया शृंगाररसानुस्यूतत्वमिव  
 पद्यस्यानुभूयते ।

रथवर्णनरसवत्ता—यथा

विच्छिन्ना रथचक्रपद्धतिरियं हेलाप्लुतैर्वाजिनां  
 मायान्तीव्रजवेन संमुखममो मार्गस्थिताः शाखिनः  
 खेदं पादत्तलाहतेरिव पुरो गन्तुं गतो नेहते  
 पादानामनुकूलमारुतभरोद्धृतोपि धूलिव्रजः ।

शाखादीनां जवात्संमुखमागमनादीनामुक्तेः विस्मयजनकतथा अद्भुतरसोत्रानुभूयते ।

विधर्माण इति । तस्यां नायिकायामुपहिता दत्ता वृत्तिर्भावो येन तस्य नायक-  
 स्य कृते विधर्माणो प्रतिद्वन्द्विनो भावाः पदार्थाः धृतये धैर्याय नालम् । अन्ये तद्विप-  
 रीताः अर्थात् सधर्माणो भावाः । सरूपत्वानुल्यरूपत्वात् विहितं कृतं यद्विफलं फ-  
 लशून्यमौत्सुक्यमौत्कण्ठ्यं तेन विरसा नीरसाः । ततः कारणात् पूर्वेषु विधर्मभाष्येषु  
 स्वेच्छं निसर्गत एव असजत् सम्बन्धमकुर्वत् । इतरेभ्यः सधर्मभ्यः प्रतिहतं बहुलौ-  
 त्सुक्यसम्पादकतया दुःखाधिक्यसंभवान्निवृत्तमिदं प्रेयस्या प्रियया हीनं मे हृदयं  
 मानसं अन्यत्र जागतेषु पदार्थेषु क्व रमतां सुखं विश्रान्तिं वा अनुभवतु लभताम्वा ।

“येषां वल्लभया समं क्षणमिव स्फारा क्षपा क्षीयते  
तेषां शीततरः शशी विरहिणांमुल्केव सन्तापकृत् ।  
अस्माकं न तु वल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशिना-  
मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

अत्र विप्रलम्भरसः परां परिपोषपदवोमासः सहदयैरनुभूयते ।

विप्रलम्भे रसवत्ता आवदियकोति दर्शयितुं श्लोकमवतारयति—कुक्कविरिति ।  
कुत्सितः कवयिता विप्रलम्भेऽपि रसवत्तां निरस्यति दूरीकरोति । वस्तुषु रसोऽस्तु  
वा मा वास्तु नात्र व्युद्यते । किन्तु कविवाचि रसो वर्त्तते इति तु निर्विवादसिद्धम् ।

स्वमतसंवादकमन्यमतमवतारयति—यथा तथेति । वस्तुस्वरूपं कीदृशोवास्तु  
रसवत्ता तु कवयितुः स्वभावविशेषनिष्ठा । यतोहि अनुरक्तो जनः यमर्थविशेषं स्तोति  
प्रशंसति तमेवार्थमन्यो विरक्तो विनिन्दति, मध्यस्थ उदासीनस्तत्रार्थे उदास्ते मा-  
ध्यस्थमवलम्बते । इति पाल्यकीर्त्तैर्मतम् । पाल्यकीर्त्तिः कश्चिज्जैनसाधुरासीत् ।  
यस्य अभयचन्द्रवादीभसिंहप्रभृतयः शिष्या आसन्निति तयोर्पन्थीयपद्यावलोकनेन  
ज्ञायते । तौ श्लोकौविमौ क्रमशः—

मुनीन्द्रमभिवन्द्याहं पाल्यकीर्त्तिं जिनेश्वरम् ।

मन्दबुद्ध्यनुरोधेन प्रक्रिया संङ्ग्रहं ब्रुवे ॥

इति प्रक्रियासंग्रहे अभयचन्द्रः ।

कुतस्तथा तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्त्तैर्महौजसः

श्रीपदश्रवणं यस्य शाब्दिकान् कुरुते जनान् ।

इति पार्श्वनाथचरित्रे वादीभसिंहः ।

नाट्यविद्यासूत्रधारेण भगवता भरतेनापि सरसासरसवस्तुनिर्माणे कवयितु  
राधिपत्यमुद्धोषितम्—यथा—

अपारे काव्यसंसारे कविरैकः प्रजापतिः

यथास्मै रोचतं विश्वं तथेदं परिवर्त्तते ।

शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमय जगत्

स चेत्कविर्वीतरागो नीरसं व्यक्तमेव तत् । इति

उपर्युक्तार्थोपष्टम्भकपद्यमवतारयति—येषामिति । येषां पुरुषाणां स्फारा दीर्घा-  
ऽपि क्षपा रात्रिः वल्लभया प्रेयस्या समं साकं क्षणमिव क्षीयते, । तेषां कृते शशी चन्द्रः  
शीततरः । तथा विरहिणां कृते उल्केव स्फुलिङ्गमिव सन्तापकृत् । अस्माकं तु न वल्ल-  
भा प्रेयसी अस्ति । नच तदभावजन्यो विरहः । प्रतियोगी एव नास्ति कुतोऽभावः ।  
तेन हेतुना उभयभ्रंशिनामस्माकं कृते तु इन्दुरयं दर्पणाकृती राजति शोभते । एवं च



“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्” इति अव-  
पुन्दरी । तदाह—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतन्त्रो गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।

स्तुवन्निवध्नात्यमृतांशुमिन्दुं निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥”

“उभयमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । स पुनर्द्विधा । मुक्तकप्रबन्धविषय-  
। । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा । शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संविधानकभूः, आ-  
। नकवांश्च । तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रपञ्चश्चित्रः । वृत्तेतिवृत्तः  
। ोत्थः । सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकभूः । परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यान-  
। न् । तत्र ।

गः, न शीतलः ।

तादृशमेवान्यमतं प्रदर्शयति—विदग्धेति । विदग्धानां भणितेः भङ्गिभिर्निवेद्यं  
। ेक्तिशैलीप्रतिपाद्यं वस्तुनो रूपं वर्तते न तु नियतस्वभावं एतादृशेवेति न नि-  
। स्वरूपम् । इत्यवन्तिसुन्दर्यां मतम् । इयं च चौहाणवंशोद्भवा राजशेखररमणी-  
। मनुश्रूयते । तदाहेत्यनेन तदीय पद्यं निर्दिशति वस्त्विति ।

अत्र लोके वस्तुस्वभावोऽतन्त्रः अनियतस्वभावः । काव्ये वस्तुगुणागुणौ कवेः  
। येतुशक्तिवशेति ज्ञेयौ । यतः स्तुवन् कविः तमेव प्रसिद्धमिन्दुममृतांशुरिति निव-  
। त्ति । निन्दन् धूर्तः कविस्तमेवेन्दुं दोषाकर इति कथयति ।

अधुना स्वमन्तव्यं प्रकाशयति—उभयमिति । पाल्यकीर्त्ति+अवन्ति सुन्दरीभ्यां  
। कं तदुपपत्तिमत् । स पुनर्द्विधेति । स सप्तप्रकारेणोक्तोर्थः द्विधा द्विप्रकारः । मुक्त-  
। ३स्वेनैकः । प्रबन्धगतत्वेन द्वितीयः । तावपि मुक्तकप्रबन्धावपि एकैकं पञ्चप्रका-  
। । मुक्तं त्यक्तमितिवृत्तं यस्मिन्नसौ मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रपञ्चः सविस्त-  
। न्नः । वृत्तं भूतमितिवृत्तं यस्मिन्नसौ वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः । सम्भावितं संघ-  
। न् अर्थात् घटनाप्राप्तम् । घटना च क्रमकौटिल्यानुल्वणत्वोपपत्तियोगः । अस्या-  
। इदं कृत्वा इदं कर्त्तव्यमिति क्रमः । कौटिल्यं वक्तव्यम् । अनुल्वणत्वम् अतिमात्र-  
। प्रतिभासाभावः । उपपत्तिः कथमेवमर्थः संगच्छत इत्यनुपपत्तिसमाधानौपपि-  
। शेपनिवेशनम् । तथाच क्रमेण कौटिल्येन अनुल्वणत्वेन उपपत्त्या अर्थस्य योगो  
। । अथवा उत्प्रेक्षितम् इतिवृत्तं यस्मिन्नसौ सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकभूः ।  
। निधीयते अर्थस्मिन्निति विग्रहान् । एतद्विहितं अविधिनिवृत्तं एतद्विहितं परि-

मुक्तके शुद्धः—“सा पत्युः प्रथमापराधकरणे शिचोपदेशं विना  
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलना वक्रोक्तचित्रां गतिम् ।  
स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला  
वाला केवलमेव रोदिति लुठलोलोदकैरश्रुभिः ॥”

चित्रः—“दूरादुत्सुकमागते विवलितं सम्भाषिणि स्फारितं

क्रमशः कुमारसंभवे भगवतोरुमामहेश्वरयोर्वर्णनायाम्, ऐपधोयचरिते नलेन्द्रादीनां  
वर्णनायाम्, महाभारते पातालार्थेतिवृत्तवर्णनायाम्, पातालविजये अर्जुनकर्तृकत-  
द्विजययात्राप्रसङ्गे, भागवते यशोदाप्रार्थितपुत्राच्चातेतुं गतवतस्य श्रीकृष्णस्य वर्णने,  
रामायणे रावणकृतपातालायात्रार्थां वैरोचनिरावणकालपुराणां वाकोवाक्ये, अन्यत्र वा  
काव्येषु यथायथमुपलभ्यमानेषु यथा ज्ञानमूहानि । सुधीभिर्गवैपकैः अस्माभिस्तु  
ग्रन्थविस्तरभिया नोदाहृतानि ।

तत्रार्थेषु मुक्तके शुद्धो यथा--

सा पत्युरिति । अमरुशतके काचित् नवोढायाः स्वप्रेयस्याः दु खमसहमाना  
कांचित्प्रति वृत्तान्तं कथयति । सा वाला यस्याः पतिरन्याङ्गनासंसक्तः । पत्युः स्वामिनः  
न तु प्रियस्य । प्रियत्ये तु अपराधाऽयोगात् । प्रथमे आद्ये । प्रथमत्वेनात्यन्तासहता ।  
द्वितीयादौ चानुर्थसंभवाद्वा प्रथमोक्तिः । अपराधकरणे । अपराधोऽन्याङ्गनासंगमरूपः ।  
सह्येन सौहादेन (करणेन) य उपदेशः । तं विना तद्भावात् । सविभ्रमं सहावं यथा,  
स्यात्तथा अङ्गस्य श्रुकुट्यादेर्यां वलना वक्रीकरणादिः याश्च वक्तोकथः अनुजुभणितयः  
ताभिः चित्रां नानाविधां गतिम् अर्थांन्मानस्य प्रकाशनं नो जानाति वेत्ति । तर्हि  
किं करोति इत्यत आह—स्वच्छैरिति । लुठलोलोदकैः निमेषतया अर्द्धवद्धविन्दुजालतया  
लुठत् पतनशीलतया लोलमुदकं येषां तैः । अत एव अश्रूणां नैरन्तर्येण पतनशीलतया  
प्रथममेवोन्मृष्टकज्जलत्वात्स्वच्छैः । अथवा ईप्यामानेष्यनुपन्यस्तवक्रोक्त्यादेर्नायिकायाः  
स्वच्छतानुमापकैः उपचारेणाश्रुभिरपि स्वच्छैः । अच्छयोरितिनिर्मलयोः कपोलयो मूलेन  
गलितैः । अङ्गनपत्रावलीनां गमनादश्रुकपोलयोः स्वच्छता, उत्तानशयनान्मूलेन गलनम् ।  
अश्रुभिरिति इत्थंभूतलक्षणे तृतीया । अर्थादश्रुज्ञाप्यम् । केवलमेव रोदनं करोति । रोदनं  
हि अश्रुजनक्रीभूत आन्तरो व्यापारः । अश्रुभिरित्युक्तिः शब्दप्रयोगादिज्ञापकान्तर-  
व्यवच्छेदाय । कीदृशी वाला, पर्यस्ते परदर्शने लज्जया परितो विक्षिप्ते नेत्रोत्पले यथा सा  
पर्यस्तनेत्रोत्पला ।

अत्र केवलमितिवृत्तविनिर्मुक्तं नायिकाया वर्णनाच्छुद्धमुक्तकोदाहरणम् ।

दूरादिति । अमरुशतके निराकरणेन प्रसादनाच्चिवृत्तस्य नायकस्य पुनरागमे-  
जातभावाया मानिन्याश्रुक्षुःक्रियावर्णनमिदम् । उत्सुकमित्यादिविशेषणानि चक्षुरित्य-

संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने कोपाञ्चितभ्रूलतम् ।  
मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे वाष्पाम्बुपूर्णक्षणा  
चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥”

कथोत्थः—“दत्त्वा रुद्रगतिः खसाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं  
यस्मात्खण्डितसाहसो निववृते श्रीशर्मगुप्तो नृपः ।

नेनान्वियन्ति । तानि च प्रपञ्चचतुरं चक्षुर्जातमित्यस्योपपादकानि । जातम् आग  
अपराधो यस्मात् प्रसङ्गतस्तथाभूते न तु कृतागसि “मत्तोऽभुन्नतु मया कृतम्” इति  
न्यायात् । अत एव प्रेयसि प्रीतिपात्रे न तु स्वामिमात्रे मानिन्या मानवत्या चक्षुः  
प्रपञ्चे विचित्रव्यापारबाहुल्ये चतुरं कुशलं जातम् । अहो इति चातुर्यदर्शनाद्विस्मये ।  
प्रपञ्चचातुर्यमेव प्रपञ्चयति दूरादित्यादिना । दूराद् दृष्ट इति शेषः । सर्वसप्तम्यन्तानां  
प्रेयसीत्यत्र सम्बन्धः । उत्सुकम् इतोऽन्यत्र वा यातीति शंकया उत्कण्ठासूचकचेष्टा  
विशेषशालि । अथवा यदि तमपराधकारिणं पश्येयम् तदा शिक्षां ग्राहयामि - इत्यु-  
त्पन्नकोपावेगेन दूरस्थे तस्मिन्नत्सुकम् । आगते समीपं प्राप्ते विवर्लितं दूरतः पश्य-  
न्त्या सम औत्सुक्यमनेन ज्ञातमिति लज्जया तिर्षककृतम् । अथवा पूर्वनिराकरणलज्जया  
संकुचितम् अथवा अवधीरणयाऽन्यतो नीतम् । संभाषिणि वक्तुं प्रवृत्ते निराकरणेपि  
अवैमुख्येन अपूर्वालापेन वा हर्षोदयात् स्फारितम् । अथवा अद्यापि निःशङ्को वदन्व-  
र्त्तत इत्याक्षेपवृद्ध्या स्फारितम् । संश्लिष्यति चाट्ट विनैव आलिङ्गितुमुपनते अरुणं  
रक्तम् । अप्रसाद्यैव स्पर्शमिच्छसि इति क्रोधाविर्भावादरुणम् । अत एव सविर्ध  
त्यक्त्वा स्थानान्तरं गच्छन्त्याः गृहीतवसने धृतवस्त्रे कोपाञ्चितभ्रूलतम् । अञ्जितेत्यस्य  
कुटिलीकृतत्वमर्थः । तथाभावश्च चाट्टकरणं विनैवोत्तरोत्तरं तत्तच्चेष्टाप्रवृत्तिजन्यासूयो-  
दयात् । अत्रारुणतासकाशादञ्जितभ्रूलतत्वस्योद्भटत्वेन सर्वेष्वपि भावेषु कोपहेतुकेषु  
सत्स्वपि विशेषतः कोपाञ्जितेत्यमुना कोपशब्दप्रयोगेण बहुमानरोप एव पोपं प्रापितः ।  
चरणयोरानतिः प्रणामः । तस्य व्यतिकरः सम्बन्धः समूहो वा यस्य तथाभूते । त्वया  
एवमाचरितं मया कठिनया तत्सोढमित्येवंरूपप्रसादोदयाद्वाष्पाम्बुना ततः पूर्वम-  
सूयाभिः कठिने चेतसि द्रवीभावाभावात् । अश्रुजलेन पूर्णमीक्षणं यस्य तथाभूतम् ।  
अम्बुपदं बाहुल्यसूचनाय । ईक्षणपदं गोलकाधिष्ठानतेजःपरम् । गोलकस्याश्रुपूर्णतयैव  
तत्पूर्णत्वोपचारः । चक्षुः पदं गोलकपरम् । अतो भेदात् बहुवीहिसङ्कतिः । अथवा  
विपरीतं । आद्ये वाष्पाम्बुपूर्णत्वं परम्परया बोध्यम् । अन्त्ये औत्सुक्यादीनां तेजसि  
सत्त्वं परम्परया बोध्यम् । वाष्पाम्बुपूर्णं क्षणादिति तु सुगमः पाठः ।

कथोत्थमुदाहरति—इत्येति । खण्डितः साहसं यस्यासौ खण्डितसाहसः । अत  
एव रुद्रगतिः श्रीशर्मगुप्त एतन्नामको नृपो राजा देवीं महिषीं ध्रुवस्वामिनीं ध्रुवदेवीम् ।

तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकण्टिकत्ररे  
गीयन्ते तव कार्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

संविधानकभूः—

“दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-  
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।  
ईपद्विक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-  
मन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥”

यथा च—“कुवत्यां कुङ्कुमाम्भः कपिशितवपुषं यत्तदा राजहंसी

या चन्द्रगुप्तापरपर्यायविक्रमादित्यस्य पत्नी कुमारगुप्तस्य माता वर्त्तते । तां परा-  
धिपतये चन्द्रगुप्ताय दत्त्वा यस्मात् हिमालयात् निवृत्ते पराभूय निवृत्तः । तस्मिन्नेव  
हिमालये कार्तिकेयस्वामिकस्य नगरस्य याः स्त्रियोङ्गनाः । तासां गणैः समूहैः ।  
तव कीर्त्तयो गीयन्ते । कीदृशे हिमालये गुर्वीणां गुहानां कोणेषु प्रान्तदेशेषु कणन्त  
किन्नरा यस्मिन् तस्मिन् । चन्द्रगुप्तस्य कथामनुसृत्य तच्चाट्टकौ पद्यमंतद्विनिर्मितम् ।  
संविधानकभुवमुदाहरति—दृष्ट्वेति । एकं च तदा सनमेकासने तस्मिन्  
संस्थिते उपविष्टे द्वे प्रियतमे प्रियस्यौ दृष्ट्वा । एका नायिका, अपरा नायिका  
तत्सखी प्रच्छन्ननाययप्रेमपात्रं तेनैकासनसंगतिः । तदनुरञ्जनमेव जीवितसर्वस्व-  
मिति मन्यमानस्य तत्र युगपत्प्रवृत्तिश्च । पश्चात् पृष्टदेशम् आदरात् निभृत-  
पद्व्यासतया सप्रयत्नम् उपेत्यागत्य । विहितक्रीडानुबन्धव्याजः एकस्या नयने  
निमील्य पिधाय । निभृतपद्व्यासो भुत्वा युगपत्कराम्भ्यां नयनपिधानं लोकप्रसिद्धः  
केलिः । ईपद् विक्रिता कन्धरा ग्रीवा येनासीत् । ईपदिति कन्धरामात्रं यथा चलते न तु  
शरीरमपि । अन्यथा चलनज्ञाने नायिकायाः कपापभावः स्यादिति प्रतीयते । सपुलकः  
प्रच्छन्नरागोन्मुद्रणात्सरोमाञ्चः । धूर्तः वञ्चनाचातुर्येण स्वमनीषितसम्पादको वञ्चकः ।  
प्रेम्णा स्वगोचरलोकोत्तरत्वाभिमानरूपया प्रीत्या उल्लसत् तच्चन्दनेकभावोर्मिभिरान्दो-  
लत् मानसं चेतो यस्याः सा ताम् । अन्तर्हासेन साधुवञ्चनमपि नेयं जानातीत्याभि-  
प्राधिकसपत्नीगतधिकारभावनया निभृतहासेन लसन्तौ शोभमानौ कपोलफलकौ  
गण्डस्थले यस्याः सा ताम् । अपरां चुम्बति । अत्र पश्चादुपेत्यादरादिति क्रमः ।  
विहितक्रीडानुबन्धच्छल इति उपपत्तिः । एकासने संस्थितयोरेकस्या नयनमीलन-  
कर्मणा वञ्चनम् । अन्यस्या वदनचुम्बनेन रञ्जनमिति कौटिल्यम् । ईपद्विक्रितकन्धरः  
सपुलकः इत्यादि अनुलवणत्वम् ।

कुर्वत्येति । हे दयित ? यत् तदा क्रीडाकाले राजहंसी । राजहंसास्तु ते चञ्चुरणै  
ल्लोहितैः सिताः इत्यमरः । कुङ्कुमाम्भसा कुङ्कुमजलेन कपिशितं कृष्णपीतीकृतं वपुः

क्रीडाहंशो मयासावजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेण ।  
तस्यैतत्पाप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे प्रेमबन्धा-  
देकत्रावां वसावो न च दयित दशाऽप्यस्ति नौ सन्निकर्षः ॥”

आख्यानकवान्—

“अर्थिजनार्थधृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दशनैः ।  
चक्रे परोपकारी हैहयजन्मा गृहं शम्भोः ॥”

शरीरं यस्यास्ताम् । कुर्वत्या सम्पादयत्या मया असौ क्रीडाहंसः चक्रवाकीभ्रमेण वि-  
रहितो वियोजितोऽजनि । कपिशितवपुष्पात् चक्रवाकीयमिति भ्रान्त्या क्रीडाहंसेन हंसी  
परित्यक्तेति भावः । तस्य दम्पतीवियोजनजन्यस्य मे मम पाप्मनः पापस्य एतत्फलं  
परिणमति । यद् आवाम् । प्रेमबन्धात् एकत्र पुरे वसावः । चः किन्तोरर्थं । किन्तु हे  
दयित ? दशापि चक्षुषापि न नौ आवयो सन्निकर्षः सम्बन्धो नास्ति । पूर्वत्रोदाहरणे  
घटनयानुस्यूतमितिवृत्तम् अत्र उत्प्रेक्षितमितिवृत्तम् । इति विशेषः ।

अर्थिजनार्थीति । अर्थिजनार्थधृतानां याचकजनकृते वद्धानां वनकरिणां वनहस्ति-  
नां प्रथमकल्पितैः दशनै रदनैः परोपकारी हैहयजन्मा सहस्रार्जुनः शम्भोगृहं चक्रे ।

स्तितमिति विकसितानामिति । मालती माधवे मकरन्दं प्रति मालतीकर्तृकं स्ववि-  
षयकं हावेहेलादिकं माधवो वर्णयति । पूर्वत्र “अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्तवैचि-  
त्र्यमुल्लसितविभ्रममायताक्ष्याः । इति पद्येन हावो वर्णितः । सम्प्रति “हेला हावा-  
त्समुत्थिता इति भरतमतानुसारेण हावानन्तरम् ।

नारीणां प्रियसम्भोगलज्जासाध्वसकौतुकैः ।

स्वभावाविष्कृतो वेगो हेलेति परिकीर्तितः ॥

इत्युक्तलक्षणां हेलां प्रकाशिकरोति ।

ततोऽनन्तरं तस्या मालत्या आलोकितानां सहसा दर्शनानां विविधं पात्रं भा-  
जनं ( योग्यभाजनयोः पात्रम् इत्यमरः ) अहमभूवम् वृत्तोऽस्मि ।

सहसा दर्शनं यत्स्यात्तदालोकितमुच्यते इति भरतः ।

आलोकितानि विशिनष्टि—स्तितमितानामुन्मोलनानन्तरमेव पुरोवर्तिनि मयि  
निपत्य तत्रैव दर्शनलोभेन निश्चलानाम् । अनेन स्तितमितं नाम दृग्धिकार उक्तः ।

स्वगोचरान्न चालयेत् यत्तस्तिमितमुच्यते । इति ।

ततो विकसितानां विषयगताद्येपविशेषप्राहिणाम् । अनेन विकसिताख्यो दृ-  
ग्धिकार उक्तः । यथा—

विकसितं यद्विषये विशेषमत्रगाहते । इति ।

निबन्धे शुद्धः—“स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भ्रूलतानां  
मसृणमुकुलितानां प्रान्तविस्तारभाजां ।  
प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां  
सुचिरमहमभूवं पात्रमालोकितानाम् ॥”

इयं च स्तिमितविकसिता दृष्टिरद्भुतेति नाम्ना व्यपदिश्यते ।  
तदुक्तम्—

समाकुञ्चितपक्षमाप्रा विस्मयोद्भूततारका ।

सौम्या विकसितान्ता च दृष्टिः स्याद्भूताभिधा । इति ।

अतः परं विषयास्वाद्जनमानन्दभावनया उल्लसन्तो चपला भ्रूलैव येषु तेषाम् ।

अनेन कान्ता शृंगारदृष्टिः प्रदर्शिता-तदुक्तम्—

हर्षप्रसादजनिता कान्तात्यर्थं समन्मया ।

विचलद्भ्रूकटाक्षा च शृंगारे दृष्टिरिष्यते इति ।

अतः परं मसृणानामनुरागपेशलानाम् । अनेन मसृणो दृग्बन्धकारः प्रकटितः ।

तदुक्तम्—

मसृणं तत्तु विज्ञेयमनुरागकपायितम् । इति ।

ततः सुखपारवश्यान्मुकुलितानामनुन्मीलितानाम् । अनेन मुकुलिता दृष्टिर्दृष्टा ।

तद्यथा—

स्फुरिताश्लिष्टपक्षमाप्रा मुकुलोर्ध्वपुटोच्छ्रिता ।

सुखोन्मीलिततारा च मुकुला दृष्टिरिष्यते ॥ इति ।

ततः पुनर्दशनसृष्ट्या प्रान्तेऽपाङ्गदेशे विस्तारभाजां विस्तारवराणाम् । सम्यगा-  
श्लिष्टविषयाणामिति यावत् । अपाङ्गदृष्टिर्हि तत्रैव निपतन्ती सम्प्रतिवपयं परिच्छि-  
न्नति पुतेन विस्तारी ससृष्टश्चेति विकारद्वया दृष्टिराविःकृता । तयोर्लक्षणं यथा—

येनाश्लिष्टो हि विषयस्तद्विस्तारीति कथ्यते ।

भूयोभूयः सृष्ट्वा यत्र दृष्टेस्तत्ससृष्टं भवेत् ॥ इति ।

ततः प्रतिनयनस्य तद्वलोकनाय प्रहितस्य मन्त्रेऽस्य निपात आभिमुख्येन यु-  
गपट्टपस्थाने लज्जया किञ्चिदाकुञ्चितानाम् । ईपन्मुद्रितानाम् । दृष्टिरियमाकुञ्चिता  
नाम । तद्वर्णं यथा—

अनाकुञ्चितपक्षमाप्रा पुटैराकुञ्चितैस्तथा ।

संनिकुञ्चिततारा च कुञ्चिता दृष्टिरुच्यते ॥ इति ।

आलोकितानां बहुत्वाभिधानेन धारावाहिकन्यायेन प्रवृत्तिप्रतीतेः लोलाण्यो दृ-  
ग्बन्धकार उक्तः ।

धारावाहिकसंचारो यस्य तल्लोलमुच्यते । इति ।

विविधपदेन अन्यानपि मधुरप्रसन्नचतुरस्राभिजापोत्कुण्ठितसोत्सुकसमन्मथविकृ-

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-  
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पद्मलाद्याः कटाक्षै-  
रपहृतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ॥”

णितप्रणयिप्रेमगर्भविकोचललितकोमलशंकितमुखान् दृष्टिविकारविशेषान् संगृह्णाति ।  
लक्षणानि एषां नाख्यशास्त्रे विलोकनीयानि । विस्तरभयादनपेक्षितत्वाच्च न लिखि-  
तानि ।

अलसवलितेति । पक्ष्मले अतिसान्द्रपक्ष्ममाले अक्षिणी यस्यास्तस्याः कटाक्षैः ।  
“अपाङ्गे तार आक्षेपः कटाक्ष इति कथ्यत” इत्युक्तलक्षणैः दृष्टिविशेषैः पूर्वोक्तैः मे हृदय-  
मशरणं सत्तदा मम पारवश्येनाकिञ्चित्करत्वादन्येन च रक्षणस्याशक्यत्वात् शक्या-  
भावाच्च रक्षितारमलभमानं सत् अपहृतं वलादाच्छिद्य गृहीतम् । कटाक्षाणां मनोहर-  
त्वात्तदा मनः शून्य इवाभवत् । चोरितप्रज्ञत्वात्तस्त्वरपहृत्य तदपविद्धम् अतिती-  
क्ष्णत्वात्तेषां नाराचैरिव विक्षतम् । निशितशलाकाप्रकृतरन्ध्रमिव व्यथामन्वभूदित्यर्थः ।  
ततः सतस्रमदननाराचकल्पत्वात्तेषां तदपवेधेन द्रवीभूय तत्रैव धाराजलन्यायेन  
विलीनत्वात्तैः पीतमिव । यथा पीतं सलिलादिकं पातुरन्तर्विलीयते, एवं कटाक्षेषु  
मन्मनो विलीनम् । ततश्च मदीयहृदयालवाले लीनस्यापि मनसः पुनरङ्कुरोदयशंकया  
तन्मूलितमुत्खातमूलं कृतम् । अपुनरुद्भवयोग्यं कृतमित्यर्थः । एतेन मनसः अतीव प-  
रवशता सूचिता । कीदृशैः कटाक्षैरलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दैः अलसाः प्रथ-  
मपातिताः । पुरतः प्रसारिताः । पुरोवर्तिनि मयि निपातिताः । पश्चाद्विभाव्य व्रीडयेव  
प्रतिनिवृत्ताः । अलसादयः शृङ्गारदृष्टिविकाराः—अलसं तदभीष्टार्थाद्ब्रीडाद्यैर्तन्नि-  
वर्त्तते । इति । ततो वलिताः पुनर्दर्शनोत्कण्ठया तिर्यग्दृष्टिताः । वलितलक्षणं यथा—वलि-  
तं तन्निवृत्तस्य भूयस्त्र्यस्तावलोकितम् । त्र्यस्तं तिर्यग्दृष्टितम्—इति त्र्यस्त्रलणम् ।  
ततो मुग्धाः सव्याजभावगर्भस्वभावाः । मुग्धा लक्षणं यथा—स्वभावालोकितं मुग्धं  
भावगर्भमपि चञ्चलात् । इति । ततः स्निग्धाः स्नेहप्रायरतिभावानुद्दिष्टाः अनेन दृष्टेः  
स्निग्धत्वमुद्धिखितम् । तद्वृत्तं यथा—स्निग्धं यद्गतिभावेन स्नेहप्रायेण संयुता ।  
अथवा ।

किञ्चित्सहासेव सविस्मयेव सभ्रूसमुत्क्षेपकटाक्षयुक्ता ।

स्निग्धा निकामं प्रमदं निष्ठा शृंगारजा दृष्टिरेह प्रदिष्टा ॥

ततो निष्पन्दा विषयादन्यत्र कापि न चलन्तः । निष्पन्दं यथा—निष्पन्दं तद्यद्-  
न्यत्र दृष्टान्ते स्पन्दते ऋचित् । इति । ततो मन्दा विषयान्तरे गमनानुयुक्ताः । एतेन  
दृष्टेः मान्ययं सूचितम्—यथा मन्यरा मन्दसंचारा इत्युक्तेः । अधिकम् आश्चर्यकारिवस्तु-

कथोत्थः—“अभिलापमुदीरितेन्द्रियः स्वसुतायामकरोत्प्रजोपतिः ।

अथ तेन निगृह्य विक्रियामभिशातः फलमेतदन्वभूत् ॥”

संविधानकभूः—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्भिरः खे मरुतां चरन्ति ।  
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदन् चकार ॥”

आख्यानकवान्—

पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।

सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशीर्माल्येन तां निर्वचनं जघान ॥”

दर्शनरूपादुद्दीपनाद्विरुद्धं यथातथा विकसत् रसभावोन्मुखत्वमुपनयन् । अन्तः करणे यो विस्मयः अद्भुतरसस्थायी तेन स्मेरा स्फुरत्पक्षमपङ्क्तिभिस्तुक्कुलारा येषां ते तथोक्ताः । पतेन दृशः स्मेरत्वमाविष्कृतम् । तद्यथा “प्रस्फुरत्पक्षमतारं यत्तस्मेरमिति कथ्यते । इति उभयत्र शृंगारो रसः परिकरश्चालङ्कारः । पूर्वत्र निवन्वगतः शुद्धोर्थः । उत्तरत्र दृष्टिव्यारणां सप्रपञ्चतानिर्देशात् चित्रोर्थः ।

कथोत्थमभिलक्षयति—अभिलापमिति । कुमारसम्भवे कामस्य हरलोचनार्चिः शालभत्वप्रापकहेतुबोधिकामाकाशवार्णा कविः कथयति । उदीरितेन्द्रियः कामेन प्रेरितेन्द्रियः प्रजापतिर्ब्रह्मा स्वसुतायां सरस्वत्यामभिलापमनुरागमकरोत् । अथ तेन प्रजापतिना विक्रियाम् इन्द्रियविकारं निगृह्य निरुध्य अभिशातः । तस्याभिशापस्य पतद्दाहात्मकं फलं स्वकर्मफलम् अन्वभूत् ।

संविधानकभुवमुदाहरति । क्रोधं प्रभोरिति । अयमपि तत्रैव तपसो विगमतया विवृद्धमन्योः विपमलोचनस्य तृतीयनयनात्कामोपरि कृशानोः पतनोत्तरं देवानानामुक्तिरूपः श्लोकः । हे प्रभो? हे स्वामिन्? कोपं संहर संहर निवर्त्तय निवर्त्तय इत्येवंरूपा मरुतां देवानां वाचो वाण्यः खे ज्योम्नि यावच्चरन्ति प्रवर्त्तन्ते । तावत्तत्कालमेव भवस्य नेत्राञ्जन्म यस्य स भवनेत्रजन्मा स वह्निः मदन् कामं भस्ममात्रमवशेषो यस्य तं भस्मावशेषं चकार ददृहेत्यर्थः ।

आख्यानकवन्तमुदाहरति—पत्युरिति । अयपि तत्रैव सप्तमसर्गे पार्वत्याः चरणयोः लाक्ष्या रञ्जितोत्तरं प्रसाधिकायाः सख्याः तां प्रति परिहासोक्तिः । सख्या प्रेयस्या कत्र्या । चरणौ रञ्जयित्वा लाक्षारसाक्तौ सम्पाद्य ततः अनेन रञ्जितचरणेन । यद्यपि पूर्वं चरणाविति द्वित्वोक्त्या हृदंशब्देनापि तयोः द्वयोरेव परामर्शां नितरामुचितः तथापि ताः उन्नतकर्मणि औचित्यादनेनेति एकवचनोक्तिः । रञ्जनकर्मणि च एकस्योपयोगोऽत्यन्तमनुचितः शृङ्गारविधात रतया इति चरणाविति द्वित्वोक्तिः । पत्युरीश्वरस्य शिरश्चन्द्रकलाम् सुरतममये लालोटेन्दुकलां स्पृश ताडयेति परिहासपूर्वं कृताशीः प्रयुक्ताशीर्वादा सा पार्वती तां सर्वां माल्येन मालया निर्वचनं यथा स्यात्तथा तूर्णीमिति भा-



किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथाकौतुकं चावहितः स्यात् । शब्दार्थयोश्चाभिधानाभिधेयव्यापारप्रगुणतामवबुध्येत ।

तदुक्तम्—

एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या स सुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्  
अन्योऽपभ्रंशगीर्भिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

द्वित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्भवति चतसभिः किञ्च कश्चिद्विवेक्तुं  
यस्येत्थं धीः प्रपन्ना स्नपयति सुकवेस्तस्य कीर्त्तिर्जगन्ति ॥

वः । जघान ताडयामास । निर्वचनमित्यनेन विह्वताख्यः शृंगारानुभावः प्रादुर्भावितः । यथाचोक्तं—प्रासकालं तु यद् द्रुथात्कुर्याद्वा विह्वतं तु तत् इति ।

एवं संस्कृते अर्थविषयकानुशासनं विस्तरशो दृष्टान्तरूपदृश्यं अन्यभाषाविषये तदनुजानाति । किञ्चेति । संस्कृतवत् यथा संस्कृते तथा सर्वास्वपि निखिलास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं शक्तिमनतिक्रम्य यथारुचि स्वेच्छं यथाकौतुकं कुतूहलानुसारि विरचयेत् किन्तु अप्रमत्तः स्यात् । शब्दार्थयोः अभिधानाभिधेयव्यापारप्रगुणतां वाच्यवाचकनिष्ठसम्बन्धप्रौढिम् अवबुध्येत अवजानीयात् । तदुक्तम् ।

एकोर्थं इति । अस्मिन् पद्ये एकः कश्चिदर्थः संस्कृतोक्त्या संस्कृतवाण्या सुकवे रचनाविषयीभूतः । अपरोर्थः प्राकृतेन प्राकृतवाण्या सौरसेनीमागधीप्रभृतिभाषया । सुकवीति समानं पूर्वेण । किमपरं वक्तव्यम् । अपरोर्थः भूतभाषाक्रमेण पिशाचभाषाशैल्या सुकविरचनो भवति ।

किञ्चेति । किञ्च कोपि द्वित्राभिः द्वौ त्रयो वा द्वित्रास्ताभिः वाणीभिः । कोपि चतसभिः वाग्भिः विवेक्तुं भवति यस्य सुकवेरित्थं पूर्वोक्तप्रकारेण धीर्बुद्धिः प्रपन्ना जाता तस्य सुकवेः भावकस्य च कीर्त्तिर्जगन्ति स्नपयति स्नानं कारयति ।

उक्तं चान्यत्रापि—

संस्कृतेनैव कोप्यर्थः प्राकृतेनैव वापरः

शक्यो रचयितुं कश्चिदपभ्रंशेन जायते ।

पेंशाच्या सौरसेन्यान्यो मागध्याऽन्यो निवध्यते

द्वित्राभिः कोपि भाषाभिः सर्वाभिरपि कश्चन ॥

अस्तीदं तथापि—

नात्यन्तं संस्कृतेनैव नात्यन्तं देशभाषया ।

कथां गोष्ठीषु कथयंल्लोके बहुमतो भवेत् ॥

न म्लेच्छित्तव्यं यज्ञादीं स्त्रीषु नाप्राकृतं वदेत् ।

संज्ञां नाभिजातेषु ना प्रवद्वेषु संस्कृतम् ॥

इत्यङ्कारं घनैरर्थैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।

दुर्गमेऽपि भवन्मार्गं कुण्ठिता न सरस्वती ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमोमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थानुशासने ( अर्थव्याप्तिः ) नवमोऽध्यायः ॥

दशमोऽध्यायः

कविचर्या राजचर्या च ।

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियायै प्रयतेत । नामधातुपारायणे, अभिधा-

ततः कथं कुत्र व्यवहर्त्तव्यम् तत्रोच्यते

देवाद्याः संस्कृतं प्राहुः प्राकृतं किन्नरादयः

पैशाचाद्यं पिशाचाद्याः मागधं हीनजातयः ॥

अध्यायोक्तविषयं संहरति । इत्थंकारमिति । घनैर्विपुलैरर्थैः व्युत्पन्नमनसः ।  
कवेः सरस्वती वाग्देवी दुर्गमेऽपि अतिविषमेऽपि मार्गं सरणौ कुण्ठिता अवरुद्धा न भव-  
ति न जायते ।

इति साहित्याचार्यांहितामिश्रोमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुसूदनीविवृतौ

अर्थानुशासनं नाम नवमोऽध्यायः पूर्णः ।

\* श्रीः \*

कलयामि कलानिधिचन्द्रमसं परिभासितलोकपदं शुभदम् ।

विवृणोमि कर्वन्पतेश्वर्यां कविराजहिताप सुनिर्घथिताम् ॥

अथ पूर्वस्मिन्नध्याये काव्येषु वर्णनीयार्थानामनुशासनं विधाय संप्रति दर्शित-  
सरण्या काव्यं कर्तुं प्रवृत्तस्य कवेः चर्यामाचरणं प्रथमतो निवध्नाति । अर्थात् कवि-  
ना कुत्र, कदा, कथं स्थातव्यम्, व्यवहर्त्तव्यम् कस्यां परिल्यित्यां कीदृशी पद्धतिनु-  
सर्त्तव्या, पाश्वानुचराः कीदृशाः सखायः कीदृशाः, आत्मनोऽपेक्षणां च कर्तव्यमित्या-  
दीनि आचरणानि कवयित्रे अनुशासित्तुमध्यायविषयोपसंप्राहकं सूत्रमाचिनोति—  
कविचर्येति । गृहीते विद्योपविद्ये येनासौ ( विद्या च उपविद्या चेति विद्योपविद्ये )  
गृहीतविद्योपविद्यः । काव्यस्य क्रिया तस्यै काव्यं कर्तुं प्रयतेत प्रयत्नवान् भवेत् ।  
ननु पूर्वमुक्तं गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियायै प्रयतेतेति—तत्र का नाम वि-  
द्या काश्च उपविद्या इत्येत आह—नामधातुपारायणमिति । नाम च धातुश्च नामधातु  
तयोः पारायणम् । “द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते” इति न्यायात्पा-  
रायणस्य नामधातुभ्यामुभाभ्यां सम्बन्धः । तेन नामपारायणम् धातुपारायणम् ।

नकोशः, छन्दोविचितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । कलास्तु चतुःषष्टिः

अर्थात् प्रातिपदिकमुद्दिश्य सुत्रादिप्रत्ययानां साकल्येनान्वाख्योपकम् । धातुमुद्दिश्य तिङादिप्रत्ययानां साकल्येनान्वाख्योपकम् । साकल्योपकम् अत्र चने पारायणतुरायणे इत्यमरः । व्याकरणमिति निष्कर्षः सिद्धान्तकौमुद्यादिकम् । अभिधानानां शब्दानां कोशः संग्रहः अमरादिप्रणीतः । छन्दसां विचितिः छन्दःसंग्रहः वृत्तरत्नाकरप्रभृति । अलङ्कारस्य तन्त्रं शास्त्रम् काव्यप्रकाशादिकम् ।

तन्त्रं कुटुम्बकृत्ये स्यात् सिद्धान्ते चौपद्योत्तमे ।

प्रधाने तन्त्रवाये च शास्त्रभेदे परिच्छेदे । इति मेदिनी ।

चकारोऽनुक्तसंग्राहकः । तेन प्रमाणविद्ययोः शिक्षाकल्पनिवृत्तज्योतिषां च ग्रहणम् एवं विद्याः प्रदर्श्य उपविद्या दर्शयति-कलास्त्विति । चतुःषष्टिः कला उपविद्याः

यास्ताश् चतुःषष्टिः कला उपविद्येति कीर्तिताः

ता उद्धरामि क्रमतो बालानां स्वस्य बुद्धये ।

गानशिक्षा गायकत्वं तालरागस्वरज्ञता

स्वरादिमेलनमिति गीताख्या पद्विधा कला ॥ १ ॥

ततं वीणादिकं ज्ञेयमानद्वं सुरजादिकम् ।

वंशादिकं च सुपिरं कास्यतालादिकं घनम् ।

वाद्येष्वेतेषु वाद्याख्या गीतवत्पद्विधा कला ॥ २ ॥

अङ्गविक्षेपणं नृत्यं पोढा प्राग्वच्च तत्कला ।

भट्टोजिदीक्षितेनैतन्वृत्तरूपमुदाहृतम् ॥ ३ ॥

नटकिया नाट्यकला नाटकाभिनयात्मिका ।

वाक्यार्थाभिनयो नाट्यमिति भेदो न दीक्षितात् ॥ ४ ॥

उक्तवत् इति शेषः ।

चित्राणां पुस्तकानां च लेख आलेख्यजा कला ॥ ५ ॥

विशेषरुच्छेद्यकला स्तनादौ कुङ्कुमादिभिः ।

मत्स्याद्याकाररचना तिलकस्य विधिस्तथा ॥ ६ ॥

पूजाप्रकारादिकला कुमुमैस्तण्डुलादिभिः ॥ ७ ॥

शय्यादे रचना पुष्पादिभिरास्तरणे कला ॥ ८ ॥

दशने वसनेऽङ्गे च रत्ननं रागजा कला ॥ ९ ॥

पाण्डवादिप्रभातुल्यमणिभूरचना कला ।

विलायते गोलमेतन्नभृते रचना यथा ॥ १० ॥

मञ्जुकादिकनिर्माणं कला शयनकल्पना ॥ ११ ॥

जलस्तम्भो जले यानं जलवाहं च तत्कला ॥ १२ ॥  
 चित्रयोगकलानेकाद्भुतदर्शनवेदिता ॥ १३ ॥  
 पुष्पैर्हारादिरचना माल्यग्रथनजा कला ॥ १४ ॥  
 पुष्पादिभिः कला तद्वत् शेखरापीडयोजने ॥ १५ ॥  
 नेपथ्यस्य कला भूपावस्त्राद्यैरङ्गसंस्कृतिः ॥ १६ ॥  
 कर्णादौ पत्रभङ्गयादिनिमित्तिस्तत्कला मता ॥ १७ ॥  
 सुगन्धियोजनभृकला पट्टासादिषु स्मृता ॥ १८ ॥  
 भूपादियोजनकला स्वर्णकारक्रिया भवेत् ॥ १९ ॥  
 ऐन्द्रजालकला ख्याता मृदादेः स्वर्णतादिका ॥ २० ॥  
 कुचुमारर्पिकथिता कौचुमारकलात्र तु ।  
 धारणं भूरिवेषाणां पट्टनामपि मोहनम् ॥ २१ ॥  
 शारादौ वस्तुगुप्त्यादौ हस्तलाघवजा कला ॥ २२ ॥  
 सुदशाखं चित्रशाकापूपभक्ष्यादिङ्ककला ॥ २३ ॥  
 पानकादिकला नानापेयमद्यादियोजना ॥ २४ ॥  
 स्युतिर्वाचं चित्रकृतिरित्यादिः सुचिजा कला ॥ २५ ॥  
 सूत्रक्रीडा कलासूत्रैः पुस्तक्यादिकचालनम् ॥ २६ ॥  
 वीणा ढमरुवाद्यादिकला तद्यन्त्रनिर्मितिः ॥ २७ ॥  
 प्रहेलिका कलाकृतवाक्यार्थज्ञानिता यथा ।  
 पानीयं पातुमिच्छामि त्वतः कमललोचने ।  
 यदि दास्यसि (दासी असि) नेच्छामि नो दास्यसि पिवाभ्यहम् ॥ २८ ॥  
 प्रतिमानां कला नानाप्रतिमानां विनिर्मितिः ।  
 छायाया चित्रनिर्माणमिति केचित्प्रचक्षते ॥ २९ ॥  
 दुर्वचककला दुष्टलोकानां वञ्चनं यथा ।  
 उपाया दुर्वचास्तावदिति केचित्प्रचक्षते ॥ ३० ॥  
 पुस्तकवाचनकला शीघ्रं पुस्तकवाचनम् ।  
 यद्वा दृष्ट्वा हस्तचेषां लिखतोक्षरवाचनम् ॥ ३१ ॥  
 नाटकार्यायिकादीनां निर्माणं तत्कला स्मृता ॥ ३२ ॥  
 समस्यापूरणकला श्लोकपादादिपूरणम् ।  
 पूरितं केनचिद्यथा शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥  
 व्रतेन कश्चितो गङ्गां शतनिश्रेणितोऽतरत् ।  
 दृष्टमारोहणे पाताच्छतचन्द्रं नभस्तलम् ॥ ३३ ॥  
 पट्टिकावेन्नवाणादिकला तद्रचना भवेत् ॥ ३४ ॥

तर्ककर्मकला सूत्रैर्नानावस्त्रादिनिर्मितिः ॥ ३५ ॥  
 तक्षणस्य कला काष्ठादिभिः स्तम्भादिकल्पनम् ॥ ३६ ॥  
 वास्तुविद्याकला गेहप्रासादादिविनिर्मितिः ॥ ३७ ॥  
 सुवर्णरूप्यरत्नादेः परोक्षायाः कला स्फुटा ॥ ३८ ॥  
 धातुवादकला ख्याता ताम्रादेः स्वर्णकारिका ॥ ३९ ॥  
 मणिरागज्ञानकला रत्नरत्नकौशलम् ॥ ४० ॥  
 आकरस्य कला स्वर्णरत्नादिखनिभूजता ॥ ४१ ॥  
 वृक्षरक्षाचिकित्सादिवृक्षायुर्वेदजा कला ॥ ४२ ॥  
 मेपकुक्कुटलावादियुद्धरोतिस्तु तत्कला ॥ ४३ ॥  
 शुकसारिकयोः पाठकला तच्छिक्षणे विधिः ॥ ४४ ॥  
 उत्सादनकला शत्रोर्मन्त्रैरुच्चाटना विधिः ।  
 उद्धर्तनं शरीरस्य संस्कारमपरे जगुः ॥ ४५ ॥  
 स्यात्केशमार्जनकला रचना मार्जनादिका ॥ ४६ ॥  
 लुषाक्षराणां मुष्टिस्यवस्तूनां कथने कला ॥ ४७ ॥  
 म्लेच्छितादिकला तत्तद्भाषाशास्त्रेषु कौशलम् ॥ ४८ ॥  
 देशभाषाकला तत्तद्देशभाषणकौशलम् ॥ ४९ ॥  
 कला पुष्पशकटयाख्या सदसत्फलधीस्ततः ॥ ५० ॥  
 पूजायन्त्रादिनिर्माणं कलास्याश्नन्त्रमातृका ।  
 हीरकादेरवेध्यस्य वेध्यादिरपि सा मता ॥ ५१ ॥  
 मातृका संवाच्यकला नानाभाषाविनिर्मितिः ॥ ५२ ॥  
 परवित्तार्थकविता कला मानसकाव्यजा ॥ ५३ ॥  
 कलाभिधानकौशलस्य बहुकोशप्रवीणता ॥ ५४ ॥  
 छन्दोज्ञानकला नानाछन्दोविषयनैपुणम् ॥ ५५ ॥  
 नानोपायैरेकवस्तु भूरीण्येकेन कर्मणा ।  
 कुर्वात्क्रिया विकल्पाख्या सा कला भूरिपाटवा ॥ ५६ ॥  
 कला छलितयोगाख्या चोरणावञ्चनादिका ॥ ५७ ॥  
 वस्त्रगुप्तिकला तूलवस्त्रादौ पट्टतादिका ॥ ५८ ॥  
 सा हि धूतकला यत्र क्रीडनं शारिकादिभिः ॥ ५९ ॥  
 यत्र दूरस्यवस्तूनामाकर्षणं क्रीडनं भवेत् ।  
 कर्षणक्रीडाख्यातकला नामतः सन्निर्दिशिता ॥ ६० ॥  
 चालक्रीडाकला स्पष्टा क्रीडनं कन्दुकादिभिः ॥ ६१ ॥  
 घैनायिकी कला भूतवेदादेर्मन्त्रसाधनम् ॥ ६२ ॥

रूपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसन्निधिः, देशवार्ता, विदग्धवादो, लोकयात्रा,  
विद्वद्गोष्ठ्यश्च काव्यमातरः पुरातनकविनिबन्धाश्च । किञ्च—

स्वास्थ्यं प्रतिभाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा बहुश्रुतता ।

स्मृतिदाढ्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

अपि च । नित्यं शुचिः स्यात् । त्रिधा च शौचं वाकशौचं, मनः-शौचं,

कला वैजयिकी यत्र वादादौ ज्ञायते जयः ॥ ६३ ॥

वैतालिकी कला सिद्धयै वेतालादेरुपासनम् ॥ ६४ ॥

विशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः संख्येयसंख्ययोरिति वचनात् कलानां बहुत्वेऽपि चतुः  
पष्टिरित्येकवचनम् । एवमुपविद्याः प्रदश्यं प्रसङ्गात् काव्यस्यातीवोपकारकं विषयं संगृ-  
ह्णाति-सुजनेति । सुजनैर्महद्भिर्भावकैर्विद्वद्भिर्वा उपजीव्यस्य सेव्यस्य कवेः सन्निधिः ।  
तेन संगत्य तदुपदेशप्रहणम् । देशवार्त्ता समाचारपत्रादिभिर्देशगतं राजनैतिकं सामा-  
जिकं वैज्ञानिकं भाषासम्बद्धं चित्रानुस्यूतं वृत्तं परिज्ञेयमित्यर्थः । विदग्धवादः । विदग्धा-  
नां विचक्षणानां वादः यस्येदानीन्तनी संज्ञा शास्त्रार्थं इति । स च मुखतो लेखतश्चेति  
द्विधा । वादे वादे जायते तत्त्वचिन्ता इति नीत्या तत्राऽवश्यमनुप्रवेष्टव्यम् । लोक-  
यात्रा लोकव्यवहारः । सर्वशास्त्राणामपि लोकव्यवहारानुगतत्वात्काव्ये तु विशिष्यलो-  
कव्यवहारस्यैवोपनिबद्धत्वात् लोकव्यवहारोऽवश्यन्तया परिचेतव्यः । विदुषां गोष्ठयः ।  
पुरातनकविनिबन्धाश्च पुरातनैः कालिदासादिभिः कथमुपवर्णितोऽयमर्थ इति बुद्ध्य-  
तेषां निबन्धाः अवश्यं द्रष्टव्याः । “तत्प्रतिभासाय परप्रवन्धेष्ववदधीत । तद्वगाहने  
हि तदक्योनयोऽर्थाः पृथक् पृथक् प्रथन्ते” “तत्रत्यानामर्थानां छायया परिवृत्तिः फ-  
ल्गुम्” “महात्मनां हि संवादिन्यो बुद्धयः एकमेवार्थमुपस्थापयन्ति तत्परित्यागाय  
तानाद्रियेत” इत्याद्युक्तेषु । काव्यमातरः यथा माता वत्समुज्जीवयितुं पोषयितुं  
सौन्दर्यमाधातुम् उत्कर्षयितुं कांस्कान् प्रयत्नान् करोति तथैव सुजनोपजीव्यकविस-  
न्निधिप्रभृतिरपि काव्यस्य तांस्तानुपकारान् करोति ।

किञ्चेति पूर्वार्थोपष्टम्भकं प्राचाटुकपद्यमवतारयति-स्वास्थ्यमिति । स्वस्मिन् निज-  
प्रकृतौ तिष्ठति स्वस्थः तस्य भावः स्वास्थ्यम् । शारीरिकसौख्यम् । प्रतिभा  
शब्दग्राममर्थसार्थमलङ्कारतन्त्रमुक्तिमार्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रभासयित्री ।  
अभ्यासः अविच्छेदेन शीलनम् । भक्तिः पूज्येष्वनुरागः । विद्वत्कथा विद्वद्गोष्ठी ।  
बहुश्रुतता बहुज्ञता व्युत्पत्तिरित्यर्थः । स्मृतिदाढ्यम् स्मरणशक्तः स्मृतिर्धम् । अनिर्वेदः  
विरक्त्यभावः उत्साह इति पारमार्थिकं तत्त्वम् । इति स्वास्थ्याद्यष्टौ कवित्वस्य  
काव्यस्य मातरः मातृवदुपजीव्याः ।

अपि चेत्यतः आचरणमनुशास्ति । नित्यं सर्वदा शुचिः शुद्धः । वाचो वाण्याः

कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनखच्छेदौ पादौ, स-  
ताम्बूलं मुखं, सविलेपनमात्रं वपुः, महार्हमनुत्पणं च वासः, सकुसुमं शिरः  
इति । शुचि शीलनं हि सरस्वत्याः संवननमामनन्ति । स यत्स्वभावः क-  
विस्तदनु रूपं काव्यम् । यादृशाकारश्चित्रकरस्तादृशाकारमस्य चित्रमिति प्रायो  
वादः । स्मितपूर्वमभिभाषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभिधानं, सर्वतो रहस्यान्वेष-  
णं, परकाव्यदूषणवैमुख्यमनभिहितस्य अभिहितस्य तु यथार्थमभिधानम् ।

शौचं शुद्धिः । मनसः शौचं कायस्य शौचम् । प्रथमे वाक्शौचमनःशौचे शास्त्रजन्म-  
नी । शास्त्राजन्म ययोस्ते तथा । शास्त्रपठनेन वाङ्मनसयोः शुद्धिर्भवतीति भावः ।  
तार्तीयिकं कायशौचं तु नखानां छेदेन सहितौ पादौ ताम्बूलेन सहितं मुखम् । विले-  
पनस्य मात्रा विलेपनमात्रा । विलेपनामात्रया सहितम् । सविलेपनमात्रम् अल्पवि-  
लेपनसहितम् । भाले बाह्वोरसि च विलेपनम् न सर्वत्रेति भावः । समालम्भो  
विलेपनम्, अथ गात्रानुलेपनी वर्तिर्वर्णिका स्याद्विलेपनम् । इत्यमरः । अथवा विले-  
पन एव विलेपनमात्रम् तेन सहितम् । यथा स्वार्थिकः कन्प्रत्ययो निजप्रकृत्यर्थमेव  
अनुवदति तथायं मात्रशब्दः निजपूर्वपदार्थमेव अनुवदन्ति । तथा चोक्तं हेमेन—  
मात्रं त्ववष्टौ स्वार्थं मात्रा कात्स्न्यं परिच्छेदे ।

अक्षरावयवे द्रव्ये मानेऽल्पं कर्णभूषणे । इति ।

“प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा” इत्यत्रापि तादृश एव मात्रशब्दः ।  
महार्हं बहुमूल्यम् । उल्लवणं स्फुटं स्वच्छमित्यर्थः । स्पष्टं स्फुटं प्रशक्तमुल्लवणम्  
इत्यमरः । अनुल्लवणमिति पाठे तु न विद्यमानमुल्लवणं यस्मादिति बहुवीहिराश्रयणीयः  
अनुत्तम इति वत् । नप्रोऽस्त्यर्थानां वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः । इति समासलोपौ ।  
वासो वस्त्रम् । सकुसुमं सपुष्पं शिरः शीर्षम् । उत्तमाङ्गं शिरःशीर्षं मूर्धा ना मस्तको-  
ऽस्त्रियाम् । इत्यमरः ।

शुचित्वं प्रशंसति—शुचीति । शुचिशीलनं हि शुद्धस्वभावो हि सरस्वत्याः वाग्दे-  
व्याः सम्वननं वशीकरणम् । वशक्रिया सम्वननमित्यमरः । आमनन्ति कथयन्ति ।  
सद्गमयति—स यदिति । स कविः यत्स्वभावः यादृशस्वभावात्मकः तदनु रूपं तादृशं  
काव्यम् । आभाषणेन सम्ब्रूयति—यादृशेति । यादृशाकारवान् चित्रकर्ता तादृशमस्य  
चित्रकर्तुः चित्रमालेख्यम् । प्रायोवादः प्रसिद्धिः । पूर्वं स्मितं विधाय आलापः कर्त्त-  
व्यः । सर्वत्रालापेषु उक्तिगर्भं वक्रोक्तिमध्यं कथनम् । सर्वतः सर्वस्मात् रहस्यस्य अ-  
न्वेषणं गवेषणम् उच्चारणे गमने कसंच्ये सर्वत्रैव कर्मणि वस्तुषु च गोपनीयवस्तु गवेषणा  
कसंच्या परकाव्येषु दूषणम्यां वैमुख्यम् । अनभिहितस्य अनुक्तस्य । अभिहितस्य तु  
यथार्थं कथनम् । मत्काव्ये यानि दूषणानि भवेयुस्तानि निर्देश्यन्तीति यदा कश्चित्कथये-

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुपट्कोचितविविधस्थानम्, अनेकतरुमूलक-  
त्पितापाश्रयवृक्षवाटिकं, सक्रीडापर्वतकं, सदीर्घिकापुष्करिणीकं, ससरित्समु-  
मुद्रावर्त्तकं, सकुल्यापूर्वाहं, सर्वाह्णिणहरिणहारीतं, ससारसचक्रवाकहंसं, स-  
चकोरक्रौञ्चकुररशुकसारिकं, धर्मकान्तिचौरं, सुभू(ति)मिधारागृहयन्त्रलता-  
मण्डपकं, सदोलाप्रेङ्खं च स्यात् । काव्याभिनिवेशखिन्नस्य मनसस्तद्विनि-

र्त्तहि यथास्थितं दूषणमुद्घाटनीयम्, अन्यथा विमुखीभावः समाश्रयी इति भावः ।

तस्य कवेः भवनं गृहं सुसंमृष्टं परितः शुद्धम् । ऋतुपट्के उचितानि योग्यानि  
विविधानि स्थानानि यस्मिस्तत् । अनेकेषु तरुमूलेषु कल्पिता रचिता अपाश्रया आ-  
श्रयरहिता चतुरश्रिकाफलकादिशून्या वृक्षवाटिका यस्मिन् । वाटी वास्तौ गृहोद्याने-  
त्कटयोरिति हेमात् गृहाथंकोऽत्र वाटीशब्दः । ततश्च वृक्षस्य मौला ( मूले भवा मौ-  
ला ) वृक्षमौला । वृक्षमौला चासौ वाटी च । वृक्षवाटी । “शाकपार्थिवादीनां च”  
इति वातिकेन उत्तरपदस्य मौलस्य लोपः । ततश्च बहुव्रीहौ कप् । केण इति ह्रस्वे ।  
अनेकतरुमूलकल्पितापाश्रयवृक्षवाटिका । वृक्षवाटिकेति अखण्डादस्वोकारे तु अमा-  
त्यगणिकागोहोपवने वृक्षवाटिका इति कोपादमात्यगणिकासम्बन्धिनोः गोहोपवनयोः  
संज्ञा स्यात् सा चान्नानुकूलेति बोध्यम् । क्रीडायं पर्वतस्तेन सहितं बहुव्रीहौ कप् ।  
दीर्घिकाभिः वार्पाभिः । पुष्करिणीभिः समचतुरस्रखातैः । पुष्करिण्यां तु खा-  
तं स्यात् इति कोपः । सहितम् । सरितां नदीनां समुदाणां च आवत्तनेन  
जलानां भ्रमणेन सहितम् ससरित्समुद्रावर्त्तकम् । स्यादावर्त्ताम्भसां भ्रमः इत्यमरः ।  
कुल्यायाः कृत्रिमस्वल्पनद्याः प्रवाहेण सहितम् । कुल्याल्पा कृत्रिमा सरित् इत्यमरः ।  
वर्हिणश्च हरिणश्च हारीतश्चेति समाहारद्वन्द्वः । तेन सहितम् मयूरमृगहारीतसहितम्  
सारसश्च चक्रवाकश्च हंसश्चेति समाहारद्वन्द्वः तेन सहितम् । चकोरश्च क्रौञ्चश्च कुररश्च  
शुकश्च सारिका चेति समाहारद्वन्द्वः, अत्र पदत्रये विभाषा वृक्षमृगतृणधान्यव्यञ्जन  
पशुशकुन्यष्ववडवपूर्वापराधरोत्तराणामिति सूत्रेण समाहारे वैकल्पिक एकवद्भावः ।  
धर्मस्य क्लान्तिं चौरयतीति तत् । भूत्या सहितौ सभूतां सौन्दर्याधायकेपकरणसहितौ ।  
धारागृहस्य यन्त्रं धारागृहयन्त्रम् । लताभिर्निर्मितो मण्डपः लतामण्डपः अनयोः समा-  
हारः । सुभूती धारागृहयन्त्रलतामण्डपौ यस्मिन् तत् । दोलायाः प्रेक्षा संचालनम् ।  
तथा सहितम् काव्ये अभिनिवेशेन खिन्नं यन्मनस्तस्य विरागदूरीकरणाय आज्ञायां मूकाः  
का आज्ञा किं कर्त्तव्यम् कथयन्तु किमवशिष्यते इत्यादिरीत्या अज्ञाप्रापणे अवाचः परि-  
जना यस्मिस्तत् । विनिर्गता जना यस्मात्तत् विजनं निर्माक्षिकं वा तस्य कवेः स्थानं  
सदनम् । मृत्युसमुदायः अपभ्रंशभाषणे प्रवणः प्रह्वः विनीतः शिक्षित इतियावत् । प्रवणः  
क्रमनिम्नोव्यां प्रह्वे ना तु चतुष्पथे । इत्यमरः । मागधभाषया सहितेऽपभ्रंशभाषणेऽ-



वेदच्छेदाय आज्ञामूकपरिजनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणपूवणः  
परिचारकवर्गः, समागधभाषाभिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृत-  
भाषाविद् अन्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः ।

सदःसंस्कारविशुद्धचर्यं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रवाक्, चार्वक्षर,  
इङ्गिताकारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् । तद-  
सन्निधावतिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतमः । स्वभवने हि भाषानियमं यथा  
पूभुर्विदधाति तथा भवति ।

श्रूयते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुच्चारानष्टौ वर्णानपास्य

भिनिविष्टुं शीलं यासां ता समागधभाषाभिनिवेशिन्यः परिचारिकाः दास्यः । अन्तः  
पुरे भवा अन्तः पुरचारिण्यः प्राकृतसंस्कृतभाषयोर्विदः । सर्वां भाषा विदन्ति तानि  
सर्वभाषाविन्दि मित्राणि सुहृदः ।

सदसः सभायाः यः संस्कारस्तस्य विशुद्धचर्यं विशोधनाय सर्वासु भाषासु  
कुशलः प्रवीणः । शीघ्रं वक्तोति शीघ्रवाक् । चारुणि मनोहराणि अक्षराणि  
यस्य स चार्वक्षरः । इङ्गितस्य चेष्टितस्य आकारस्य च वेदी । नाना संस्कृतहि-  
न्दीयावनो + आङ्गलप्रभृतीनां लिपिलिर्वि । लिखिताक्षरविन्यासे लिपिलिर्विरुभे खि-  
यौ इत्यमरः । जानातीति नानालिपिज्ञः । कविः कवियता लाक्षणिकः लक्षणज्ञो  
लेखकः ( इदानीं क्लृप्तं इति प्रसिद्धः ) लिपिकरः स्यात् । लिपिकरोक्षरचणोऽक्षरचुञ्चु  
श्च लेखके इत्यमरः । अतिरात्रवेलायां तदसन्निधौ लेखकासन्निधौ पूर्वोक्तानां परिचारक  
परिचारिकाऽऽन्तःपुरिकाणां मध्ये अन्यतमो भवतु । अयं भावः । लेखकादीनां नियत  
समयस्यापितया नाधिकरात्रौ तेषां स्थितिः । अभिनिवेशिनश्च कवेः यदि अतिरात्र  
एव काव्यादिषु इच्छा अभिनिवेशो वा समुदीयात्तदा को नाम लेखकत्वं सम्पादयेत् ।  
इत्यत उक्तं यन् तत्समये तत्समयोपस्थितैः परिचारकादिभिरेव लेखककृत्यं सम्पा-  
दनीयमिति । अत्र "अन्यतरः" इति पाठोऽशुद्धः । यतोहि डतरच् प्रत्ययस्तत्रैव भवति  
यत्र द्वयोरकस्य निर्धारणं कर्तव्यं चेत् । तथा च पाणिनेरनुशासनं "किं यत्तदो निर्धारणे  
द्वयोरकस्य डतरच् । इति अत्र तु पूर्वोक्तानामिति बहुक्त्या बहूनां मध्ये एकस्य  
निर्धारणं कर्तव्यमतो डतमचा भाव्यं न डतरचा । यथा च पाणिनिमुनेरनुशासनम् "वा  
बहूनां जातिपरिग्रहे डतमन्" । तस्मादन्यतमः साधुः अन्यतरः इति पाठोऽसाधुः ।  
स्वभवने हि निजगोटे प्रभुः स्वामी यथा यादृश भाषानियमं प्राकृतादिभाषायन्त्रणं  
परोति तथा तादृशमन्ये व्यवहरन्तीति भावः ।

दुरुचाराद् दुःस्येन उचारयितुं शक्यान् । अष्टौ वर्णान् अष्टाक्षरान् । अपास्य स्य-  
गो । स्वान्तः पुर एव नान्यत्रेत्यर्थः । के ते दुरुचारा अष्टौ वर्णा इत्यत आह-उकारादय

स्वान्तःपुर एव प्रवर्तितो नियमः टकारादयश्चत्वारो मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जमू-  
ष्माणस्त्रयः क्षकारश्चेति ।

श्रूयते च सूरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा; तेन परुषसंयोगान्तरवर्जमन्तः  
पुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तः  
पुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते चोज्जयिन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तः  
पुर एवेति समानं पूर्वेण ।

तस्य सम्पुटिका सफलकखटिका, समुद्रकः, सलोखनीकमयीभाजनानि  
ताडिपत्राणि भूर्जत्वचो वा, सलोहकगटकानि तालदलानि, सुसम्मृष्टाः भित्तयः,  
सततसन्निहिताः स्युः । “तद्धि काव्यविद्यायाः परिकरः” इति आचार्याः ।  
“प्रतिभैव परिकरः” इति यायावरीयः ।

कविः पृथममात्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क भाषाविषये

इति । मूर्द्धन्याः मूर्धनि भवाः ढडढाः चत्वारः चतुःसंख्याकाः । तृतीयं श्लप्रत्या-  
हारे ऊर्मसंज्ञके शपसहेत्यात्मके सकारं वर्जयित्वा शपहेतित्रयः । क्षकारश्च । ढडढ  
शपहक्षान् वर्णान् अपाल्य अन्ये ककारादयो वर्णाः सर्वैः प्रयोक्तव्याः, इत्येवं रूपो नियमः  
मगधराजेन शिशुनागेन स्वान्तःपुरे प्रवर्तितः । परुषः कठोरः संयोगो येषां तानि परुष-  
संयोगानि । तानि च तानि अक्षराणि वर्जयित्वा परुषसंयोगाक्षरवर्जम् । ये वर्णाः संयुक्ताः  
सन्तः परुषा भवन्ति ते त्यक्तव्या इति भावः । प्राकृतभाषात्मकं प्राकृतभाषामयम् ।  
संस्कृतभाषामयम् ।

तस्य कवेः एते पद्याथाः सततं सन्निहिताः निरन्तरं सन्निधानाः स्युः । केते इत्यत  
आह-सफलकेति । फलकेन काष्ठपट्टेन सहिता खटिका कठिनी “खडिया मष्टी” इति  
प्रसिद्धा । समुद्रकः संपुटकः । दोना इति प्रतीतः । सलोखनीकं मण्याः स्याहीतिप्र-  
सिद्धायाः भाजनं पात्रम् । दावात इति ख्याता । ताडयाः पत्राणि । भूर्जस्य त्वचः ।  
लोहकण्टकेन आलिपन इति प्रसिद्धेन पिनद्वानि तालदलानि । सुसम्मृष्टा सम्यक्  
परिशोधिता भित्तयः कुडयः । अत्र आचार्यसम्मतिं दर्शयति—सद्धीति । तत्पूर्वोक्तं  
सर्वं काव्यविद्यायाः साहित्यस्य परिकरः सामग्री । स्वमतेनापवदति—प्रतिभेति ।  
प्रतिभैवेका परिकरः यतो हि अन्येषां सद्भावेऽपि प्रतिभादरिद्रस्य कवित्वादर्शनात् ।  
सप्रतिभस्य अन्येषामसत्तायामपि काव्यस्य दर्शनात् इत्यन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रतिभैव  
काव्यविद्यायाः परिकरः नान्यः ।

अथ कविना कथं स्थेयमिति दर्शयति—कविरिति । प्राग् कवयिता स्वमेव विरच-

शक्तोऽस्मि, किरुचिलोकः, परिवृढो वा कीदृशि गोष्ठ्यां विनीतः, कास्य  
चेतः संसजत इति बुद्ध्वा भाषाविशेषमाश्रयेत्” इति आचार्याः । “एकदे  
कवेरियं नियमतन्त्रणा, स्वतन्त्रस्य पुनरेकभाषावत्सर्वा अपि भाषाः स्युः” ।  
यायावरीयः । देशविशेषवशेन च भाषाश्रयणं दृश्यते । तदुक्तम्—

“गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः  
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकभादानकाश्च ।  
आवन्त्याः परियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते  
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥  
जानीयाल्लोकसाम्यत्यं कविः कुत्र ममेति च ।  
असम्मतं परिहरेन्मतेऽभिनिविशेत् च ॥  
जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।  
जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः ॥

येव । आत्मानमेव संस्क्रुयात् । कल्पनाप्रकारं वक्ति-कियानिति । कियान् किंपरि  
णकः मे संस्कारः लक्षणाभिज्ञत्वम् । कस्मिन् भाषाविषये समर्थोऽस्मि । लोकः की  
वस्तुनि वृत्तरुचिकः । कीदृश्यां गोष्ठ्यां सभायां प्रभुः । विनीतः शिक्षितः ।  
अस्य लोकस्य चेतः संसजते संलग्नं भवति इति सर्वं ज्ञात्वा भाषाविशेषं सौर  
मागध्यावन्तीकादीः समाश्रयेत् । यो हि एकदेशी कविः तस्य कृते इयं न  
कृता तन्त्रणा अधीनता स्वतन्त्रस्य स्वाधीनस्य एकभाषायास्तुल्यं सर्वा  
भाषाः स्युरिति समन्वयः ।

गौडाद्या इति । गौडो देश आद्यो तेषां ते गौडाद्याः वांगाः अपिशब्दात् कवि  
अद्गा वा प्राद्याः । संस्कृतस्थाः । लाटदेश्या लाटदेशोद्भवाः प्राकृते परिचितरुचयः  
परिचिता रुचिर्येषां ते । कृतप्रमाणः । सकलमरुभूमिसमुत्पन्नाः । अपभ्रंशभाषाया प्र  
कृत्याणाः टकारप्रकारभकारान् आददति । आवन्त्याः उज्जैनीनिवासिनः, पारिय  
पारियात्रोद्भवाः दशपुरोत्पन्नैः सह भूतभाषां पेशार्थं भजन्ते उच्चारयन्ति । यो  
मध्यदेशे निवसति स कविः सर्वासु भाषासु निषण्णः निषुण इति परमार्थः ।

जानीयादिति । कविः लोकस्य साम्मत्यं अविरोधं जानीयात् । अथ च स्वल्प  
साम्मत्यं वर्धते इति जानीयात् । असम्मतं विरुद्धं परिहरेत्परित्यजेत् । मते अ  
दिनेऽभिनिविशेत् ।

जनापवादं । जनस्य लोकस्य अपवादमात्रेण निरस्कारेणैव आत्मनि न जु  
गुप्स्यमानं न कुर्यात् । आत्मानं स्वं स्वयं जानीयात्, स्वैर्नैव वस्तुनो यायात्स्यं च

गीतपूक्तिरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।

प्रत्यक्षे तु कवी लोकः सावज्ञः सुमहत्त्यपि ॥

प्रत्यक्षकविकाव्यं च रूपं च कुलयोषितः ।

गृहवैद्यस्य विद्या च कस्मैचिद्यदि रोचते ॥

इदं महाहासकर विचेष्टितं परोक्तिपाटञ्चरतारतोऽपि यत् ।

सदुक्तिरत्नाकरतां गतान्कवीन् कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

वचः स्वाद् सतां लेहं लेशस्वाद्वपि कौतुकात् ।

वालस्त्रीहीनजातीनां काव्यं याति मुखान्मुखम् ॥

कार्यावसरसज्जानां परिव्राजां महीभुजाम् ।

काव्यं सद्यः कवीनां च भ्रमत्यह्ना दिशो दश ॥

प्रतः कारणात् लोकोयं निरङ्कुशः । स्वच्छन्दचारी । उक्तं च जनानने कः करम-  
रंग्यति ।

प्रत्यक्षे त्विति । प्रत्यक्षे तु सुमहत्त्यपि कवी अतिप्रशंसनीयेऽपि कवयितरि लोकः  
सावज्ञः निन्दाकारी इदं काव्यं सुन्दरं सुभाषितं वा इत्यादि काव्येषु तदा एव जायेत  
यदा कवयिता लोकान्तरगतो मृतो भवेत् अथवा देशान्तरगतः स्तोता वैदेशिकः स-  
मालोचकः प्रशंसको वा भवेत् ।

प्रत्यक्षेति । प्रत्यक्षकवेः काव्यं, कुलयोषितः कुलस्त्रियो रूपम् । गृहवैद्यस्य गृह-  
विकित्सकस्य विद्या च । एतन्नयं यदि रोचेत तर्हि कस्मैचिदेव रोचेत न सर्वेभ्यः ।

इदमिति । इदमतीवहास्यास्पदं विचेष्टितम् यत् परोक्तीनां परभगितीनां पदञ्चर-  
तायां तस्करतायां ।

चौरिकागारिकस्तेनदस्युतस्करमोपकाः ।

प्रतिरोधिपरास्कन्दिपाटञ्चरमलिम्लुचाः ॥ इत्यमरः

रतोपि अनुरक्तोपि सन् सदुक्तिषु त्रिपये रत्नाकरतां गतान् प्राप्नान् महतः कवीन्  
समेन कवित्वमात्रेण केवलं काव्येनैव निन्दति ।

वचःस्वादु इति । वचसि स्वाद् उच्चारणे मनोहरं काव्यं सतामपि लेहं भव-  
ति । लेशस्वाद्वपि अल्पमनोहरमपि काव्यं कौतुकात् वालस्त्रीहीनजातीनां मुखान्  
मुखं याति । वालकाः स्त्रियः क्षुद्रा अपि प्रेम्णा तत्काव्यमुद्धोषयन्ति ।

कार्यावसरेति । कार्यस्यावसरे यदा कार्यं तदैव सज्जानां काव्यकर्तृणाम्, परिव्राजां  
भ्रमत्संन्यासिनां, महीभुजां राज्ञां सद्यःकवीनाम् आशुक्वीनां काव्यं अह्ना दिवसेनैव  
दश दिशो भ्रमति गौरवमपि प्राप्नोति । अह्नेति अपवर्गं तृतीया ।

पितुर्गुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।

अविविच्यैव काव्यानि स्तुवन्ति च पठन्ति च ॥”

“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमाप्तिस्तस्य फलम्” इति कविरहस्यम् । न नवीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीयं ब्रुवाणः कतरेण साक्षिणा जीयेत । न च स्वकृतिं बहु मन्येत । पक्षपातो हि गुणदोषौ विपर्यासयति । न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति । परैश्च परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः । कविमानिनं तु छन्दोऽनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः सूक्तमरण्यरुदितं स्याद्विप्लवेत च । तदाह—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं पठेन्न सूक्तिं कविमानिनः पुरः ।

न केवलं तां न विभावयत्यसौ स्वकाव्यवन्देन विनाशयत्यपि ॥”

पितुरिति । पितुः काव्यानि सुताः गुरोः शिष्या नरेन्द्रस्य पदातयः अविविच्यैव अविविच्यैव स्तुवन्ति पठन्ति च ।

कवियत्रे अन्यनियमानादिशति—किञ्चेति । अर्द्धकृतं काव्यम् अर्थात् पादैकं पादद्वयं पादत्रयं वा कृत्वा कल्प्येन पुरस्तात् न पठेत्, असमाप्तिस्तस्य पठनस्य फलम् । इति कवीनां गूढं तत्त्वम् । नवीनं प्रत्यग्रं काव्यमेकाकिन एकलस्य । एकाकी त्वेक एकलस्य इत्यमरः । पुरतः न पठेत् एकाकिनोऽग्रे पठितस्य दापमुज्जावयति । एकस्य यस्याग्रे श्लोकः पठितः स कदाचित्तं श्लोकं स्वीयं ब्रूयात् इयं मदीया कृतिरिति कथयेत्तर्हि कतरेण साक्षिणा प्रतिभुवा जीयेत जेतुं शक्येत । नापि स्वकृतिं स्वरचनां बहु मन्येत प्रशंसां कुर्यात् । बहुमानने दोषं कथयति—पक्षपातो हि गुणदोषौ विपर्यस्तौ करोति । गुणो दोषतां गच्छति दोषस्तु नितरां दोष एव अथवा गुणतां व्रजति । न च दृष्येत् दर्पं कुर्यात् । दर्पलवोऽपि सर्वान् संस्कारान् समुच्छिन्नान् करोति । उदासीनः मित्रत्वदात्रुत्वगूढ्यः यत्काव्यं पश्यति तत्काव्यं नानुतिष्ठति इति बाहुल्येन प्रसिद्धिः । कविमानिनं स्वं कविं मन्तारं छन्दसः अभिप्रायस्य । छन्दोऽभिप्राय आशय इत्यमरः । अनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् प्रयगयेत् । रञ्जनाभावे हि कविम्मन्यस्य पुरतः मूर्च्छं मुभापितम् अरण्यरुदितं स्यात् अरण्यरोदनतुल्यं स्यात् अथ च विप्लवेत उपद्रुतं नष्टमिति यावत् च स्यात् ।

नदारेति स्वोपं प्रमागयति—इदं हीति । इदमेतदुत्तमं श्रेष्ठं वैदग्ध्यरहस्यं चातुन यंमू कवित्वरहस्यमित्यर्थः । यत् कविमानिनः कविम्मन्यस्य पुरः सूक्तिं मुभापितं पठेत् नोष्णारयेत् । अमौ कविमानो तां मूर्च्छिं केवलं न विभावयति न पर्यालोचयति इति न प्रत्युत स्वकाव्ये वन्देन विनाशयति ।

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विप्लवन्ते तस्माद्विवसं निशां च यामक्रमेण चतुर्द्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतसन्ध्यावरिवस्यः सारस्वतं सूक्तमधीयीत । ततो विद्यावसथे यथासुखमासीनः काव्यस्य विद्या उपविद्याश्चानुशीलयेदाप्रहरात् । न ह्येवंविधोऽन्यः प्रतिभाहेतुर्यथा प्रत्यप्रसंस्कारः । द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नायादविरुद्धं भुञ्जीत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् । कदाचिच्च प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः, चित्रा योगा इत्यायामत्रयम् । चतुर्थं एकाकिनः परिमितपरिपदो

अनियतकालाः समयव्यवस्थारहिताः प्रवृत्तयः विप्लवन्ते उपद्रुता भवन्ति । अतः अहर्निशयोः यामक्रमेण प्रहरपरिपाटया चतुःप्रकारेण विभागं कुर्यात् । अथ दिवसनिशे यामक्रमेण विभजति-स प्रातरिति । स कविः प्रातः अहर्मुखे उत्थाय कृते ( सध्या च वरिवस्या चेति ) संध्यावरिवस्ये संधिकर्मनमस्ये येनासौ तथा सारस्वतं सरस्वती-सम्बन्धि सूक्तं स्तोत्रमधीयीत पठेत् । ततः सन्ध्यादिकरणानन्तरं वेद्याया अवसथे विद्यालये यथासुखं सुखपूर्वकमासीनः स्थितिं कुर्वन् काव्यस्य विद्याः रत्नकारकोशानन्दः प्रभृतयः उपविद्याः कलाः आप्रहरात् प्रहरपर्यन्तमनुशीलयेभ्यसेत् । न हि एवंविधः एतादृशः अन्यः कश्चित्प्रतिभाहेतुः प्रतिभासमुत्तेजकं काम् वर्त्तते यथा यादृशः प्रत्यप्रसंस्कारः नवीनः संस्कारः उद्धरणिः गुणनिकेति यावत् । धाचोक्तं तत्प्रायम् ।

हेतुः परिचयस्थैर्यै वक्तुर्गुणनिकैव सा । इति ॥

द्वितीये प्रहरे काव्यक्रियामनुशीलयेदिति शेषः काव्यरचनाभ्यासं कुर्यादित्यर्थः । मध्याह्नं मध्याह्नात्प्रागेव द्वितीयप्रहरपूरणात्पूर्वमेव स्नायात्, अविरुद्धं प्रकृतिः स्म्यं यथा स्यात्तथा भुञ्जीत भोजनं कुर्यात् । भोजनोत्तरं तृतीयप्रहरे काव्यविषये कवीनां गोष्ठीं सर्भां कारयेत् । काव्यगोष्ठ्याः ज्यं निर्धारयति-कदाचिच्चेति । कदाचित् प्रश्नानामुत्तराणि कुर्यात्, उत्तरेभ्यश्च प्रबुद्धयेत् । एतदेव प्रश्नोत्तरभेदनं नाम । काव्ये या समस्या पूर्त्तिजिज्ञासा कविशक्ति-पार्थमपूर्णतयैव पठ्यमानेति तत्त्वम् । तस्याः धारणा ग्रहणम् । मातृकाभ्यासः प्राक्षिरलेखने पुनरावृत्तिः । चित्रा योगाः । इत्यायामत्रयं प्रहरत्रयं यापयेत् । च-हरे एकाकिनः एकलस्य परिमितपरिपदो वा परिगणितसदसो वा कृत्यानां वेति पष्टी । प्रज्या परिपद्गोष्ठी सभासमितिसंसदः । आस्थानी स्त्रीवमास्थानं स्त्री-योः सदः । इत्यमरः

वा पूर्वाह्नभागविहितस्य काव्यस्य परोक्षा । रसान्नेशतः काव्यं विरचयतो  
न च विवेकत्री दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य पूरणम्,  
अन्यथास्थितस्य परिवर्तनं, प्रस्मृतस्यानुसन्धानं चेत्यहीनम् ।

सायं सम्यग्मुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षकस्याभिले  
खनमाप्रदोपात् । यावदार्तिं स्त्रियमभिमन्येत । द्वितीयतृतीयौ साधु शयी-  
त । सम्यक्स्वापो वपुषः परमारोग्याय । चतुर्थे सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे  
मुहूर्त्ते मनः प्रसीदत्ताँस्तानर्थानध्यक्षयतीत्याहोरात्रिकम् ।

चतुर्विधश्चासौ । असूर्यम्पश्यो, निपणणो, दत्तावसरः, प्रायोजनिकश्च ।  
यो गुहागर्भभूमिगृहादिप्रवेशान्नाँष्टिकवृत्तिः कवते, असावसूर्यम्पश्यस्तस्य सर्वे

पूर्वाह्णे दिवसस्य पूर्वभागे । द्वितीये काव्यक्रियामित्युक्त्या द्वितीये प्रहरे  
इत्यर्थः । विहितस्य कृतस्य काव्यस्य कवितायाः परीक्षा पर्यालोचनम् । ननु कुतो  
विवेचनं, कर्तव्यम् यतो विविच्यैव काव्यं कृतम् इत्याशङ्क्यामाह—रसावेशेति ।  
रसावेशात् रसाभिवेदात् कथयितुः दृष्टिर्न विचारशीला इति काव्यरचनानुपरीक्षां  
विदध्यात् । ततः अधिकस्य निष्प्रयोजनस्य अविवक्षितस्य वा त्यागः । न्यूनस्य  
अनुपात्तस्य किन्तु विवक्षितस्य पदस्य वाक्यस्य अर्थस्य पूरणम् योजनम् । अन्यथा  
विपर्यामेन स्थितस्य पदस्य वाक्यस्य अर्थस्य वा परिवर्तनम् । प्रस्मृतस्य  
विस्मृतस्य अनुसन्धानम् अन्वीक्षणम् । इत्यहीनं चतुर्थयामपूरणम् ।

सायं सान्ध्यं कर्म कुर्यात् सरस्वतीं च स्तुतिनुतिद्वारा उपतिष्ठेत् । तत उपा-  
ननानन्तरम् । विहिता परीक्षा यस्य तस्य विहितपरीक्षकस्य आप्रदोपम् रात्रेः प्रथ-  
मप्रहरपर्यन्तम् अभिदेष्यन् । अभिमन्येति अभिरमेत । द्वितीयतृतीयौ प्रहरो  
साधु सम्यक् शयीत शयने कुर्यात् । शयनस्यावश्यकतां द्योतयति—सम्यगिति ।  
सम्यक् स्वापोः साधुशयने वपुषः शरीरस्य परमारोग्यप्रदम् । चतुर्थे प्रहरे सप्रयत्नं  
जागृत्कारकवर्तीयन्त्रेण अन्येन केनाप्युपायेन वा प्रतिबुध्येत जागृयात् । यतो ब्राह्मे  
मुहूर्त्ते प्रसीदन्त्वच्छं मनः ताँस्तानलौकिकानर्थान् पदार्थान् अध्यक्षयति प्रत्य-  
क्षोन्नोति ।

तदर्थः—

चतुर्थयामिनीयामान् प्रसादमिव चेतना । इति ।

इतिः मनाप्तो । आशोग्रिकम् अहोरात्रगोचरं वृत्तम् ।

चतुर्विदि । असी कविः चतुर्विधः चतुः प्रकारः । यः पुमान् गुहाया गर्भः । भू-  
मेधेभ । गुहागर्भश्च भूमिगृहं च गुहागर्भभूमिगृहे ने आदी येषां ने गुहागर्भभूमिगृहा-  
दयः तेषु प्रवेशान्नाँष्टिकवृत्तिः । तेषु प्रवेशान्नाँष्टिकवृत्तिः निश्चया नृत्तियस्यासौ नैष्टिकवृत्तिः

। यः काव्यक्रियायामभिनिविष्टः कवते न च नैष्ठिकवृत्तिः, स निष-  
स्यापि त एव कालाः ।

। सेवादिकमविरुन्धानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कतिपये कालाः ।  
रास्तुरीययामार्द्धः, स हि सारस्वतो मुहूर्त्तः । भोजनान्तः, सौहित्यं हि  
यमुपस्थापयति । व्यवयोपरमः, यदार्त्तिविनिवृत्तिरेकमेकाप्रतायनम् ।

तमनाः सन् । काव्यकर्मणि समाधिः परं व्याप्रियते इत्युक्तत्वात् । कवते कवितां  
असौ कविः असूर्यम्पश्यः । तस्य असूर्यम्पश्यस्य कवयितुं सर्वे कालाः यदे-  
व समय इति भावः । यः पुमान् काव्यक्रियया काव्यकर्मणि अभिनिविष्टः सन्  
यदा अभिनिवेशः तदा कवते न तु नैष्ठिकवृत्तिर्भूत्वा ते असूर्यम्पश्यवत् गुहागर्भ-  
हादिषु प्रवेशकरणात्समाहितमनोभूय कवितां करोति स निपणाख्यः कविः ।  
निपण्णनाम्नः कवेरपि त एव पूर्वोपदिष्टाः अर्थात् सर्वे कालाः ।

। पुरुषः सेवादिकम्, आधुनिकरीत्यां स्कूलकालेजपाठशालादिषु वेतनं गृहीत्वा  
दिकम् अविरुन्धानः विरोधमनाचरन् तत्कृतनियमतन्त्रणादिषु । यथाविहितं  
त्यर्थः । कवितां कुरुते स कविः दत्तावसरः प्रासावसर इत्यर्थः । तस्य दत्तावसरस्य  
कतिपये कालाः यदा अवसरः तदा समयः ।

। तु दत्तावसरस्य कतिपये काला इत्युक्तं तत्र के तावत्काला इत्याकांक्षायां तान्  
त्रिदिशति-निशाया इति । निशाया रात्रेः तुरीययामार्द्धः । तुरीयश्चासौ यामः  
यामः चतुर्थप्रहरः । तस्यार्द्धः खण्डः । भिच्छं शकलखण्डे वा पुंस्यर्द्धः इत्यमरः ।  
। यामार्द्धं इति तु दुष्पाठः । यतः असमस्तपाठे हि तुरीयस्य अर्द्ध-  
णतथा निशीथकालः आपतति । अयं भावः । अहर्दिवसयोः अष्टौ या-  
त्र चत्वारो दिवसस्य चत्वारो रात्रेः । एवं रात्रेः चतुर्णां यामानां अर्द्धे २  
माणे अष्टौ अर्द्धा भवन्ति । एवं रीत्या निशायास्तुरीयो यामार्द्धः निशीथकाल-  
स च सर्वेषां स्वापसमयः भुक्तल्यान्नादेः परिणामसमयश्च, अतो नायं सारस्व-  
हर्त्तः एवं च न स काव्यकरणसमयः, अनुभवविरुद्धत्वात् चतुर्थाद् यामिनीयामात्  
मिव चेतनेति प्राचीनोक्तिविरुद्धत्वाच्च । इति । सहि तुरीययामार्द्धो हि सारस्वतो  
। अयमेव मुहूर्त्तोऽन्यैर्ब्राह्म इत्युच्यते यथा च लक्षणसंवादः द्वौदण्डौ रात्रिशे-  
र्द्धं मुहूर्त्तकं विदुरिति । अस्मिन् मुहूर्त्ते भगवती वाग्देवी प्रसन्ना स्मर्त्तुः सर्वान-  
पापयति इत्यांगमरहस्यम् । अतोऽयं काव्यकरणकालः ।

। तस्य अन्तः चरमम् । अन्तो जघन्थं चरममन्त्यपाश्चात्यपश्चिमम् । इत्यमरः ।

। ३ः भोजनोत्तरम् काव्यकरणसमयः । भोजनान्तस्य काव्यकालत्वे हेतुं वदति-  
पति । हि यतः सौहित्यं वृत्तिः । सौहित्यं तर्पणं वृत्तिरित्यमरः । स्वास्त्यं



याप्ययानयात्रा, विषयान्तरविनिवृत्तं हि चित्तं यत्र यत्र प्रणिधीयते त  
गुडूचीलागं लगति । ( अथवा ) यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां मन्यते  
काव्यकरणकालः ।

यस्तु प्रस्तुतं किञ्चन सम्बिधानकमुद्दिश्य क्वते, स प्रायोजनिक  
प्रयोजनवशात्कालव्यवस्था । बुद्धिमदाहार्यबुद्धचोरियं नियममुद्रा । ३  
शिकस्य पुनरिच्छैव सर्वे कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः ।

चित्तस्थैर्यं शान्तिम् एकतानतामिति यावत् उपस्थापयति करोति । अथवा  
योपरमः व्यवय इति आर्तिमात्रोपलक्षणम् । तेन येन येन कारणेन मनसोऽस्थैर्यं  
ति सर्वेषां तेषां विरामकालः काव्यकरणकालः । तत्र हेतुं दर्शयति-यदिति । य  
त्कारणात् आर्त्तेः चित्तोद्देशजनिकायाः पीडायाः विनिवर्तनम् एकं मुख्यम् । ए  
त्स्थान्यकेवलाः इत्यमरः । एकप्रतायतनम् अनन्यवृत्तेः स्थानम् । अथवा याप्य  
यात्रा याप्ये प्राप्तव्ये स्थाने यद् यानं गमनम् । यानं स्थात् वाहने गतो इतिमे  
तदुद्देश्येन या यात्रा प्रस्थानम् । यात्रा वज्याभिनिर्वाणं प्रस्थानं गमनं गम  
मरः । अथवा याप्यैरधमै वाद्यं यानं याप्ययानम् शिविका याप्यमानं स्यादित्य  
तेन यात्रा गमनम् । तदपि काव्यकरणकालः । अयं भावः । यात्रोर्ध्व  
व्यस्थानप्राप्तेः प्राक् अन्तरालवर्तिनि समये विषयान्तरव्यासक्त्यभावात्  
समाहिततया काव्यं कर्तुं प्रभवेत्, समाधिः काव्यकर्मणि परं व्याप्रियते इत्युक्ते  
एतमर्थं हेतुना विशदीकरोति विषयान्तरेति । एि यस्माद्धेतोः विषयान्त  
रान्यान्यविषयेभ्यः विनिवृत्तं चित्तं यत्र यत्र स्वेष्टविषयेषु प्रणिधीयते प्राप्य  
प्राप्तप्रणिहिते समे इत्यमरः । स्थाप्यते इति यावत् तत्र तत्र विषयेषु  
चीलागं लगति, यथासृता ( गुडूची ) रसायनं राजयक्षिमणोऽपि सर्पान् रोगान् नि  
त्य न्याम्यर्थं मम्पादयति तथेदं विषयान्तरविनिवृत्तं चित्तं तांस्तान् लोकोत्तरचम  
रजदकान् सर्पान् मध्यशयति इति भावः । अत्र याप्ययान इति पदं स्वयष्टरु  
कारकयानोपलक्षणम् । तेन भूषणशक्ये प्रथमधेगिके वा द्वितीयधेगिके वा द्वि  
( इन्तर ) धेगिके वा टयने ( उच्यते ) स्वस्थानादन्यतो गच्छन् याप्ययानमनाः  
वृथान् । यतः तदानीं मेवादिभ्यः कार्येभ्यः प्राप्तवयमः । एवं विधेपतालान् नि  
टपमन्हारदिना यामान्यकालं संकतयति-यदा यदेति । यदा यदा यस्मिन् या  
मनेन आत्मनः स्वस्य क्षणिकतां प्रामावपरतां मन्यते अवगच्छति स न काव्य  
करणकालः ।

‘पुरुषवत् योषितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न स्त्रैण पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महामात्रदुहितरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहतबुद्धयः कवयश्च ।

सिद्धं च प्रबन्धमनेकादर्शगतं कुर्यात् । यदित्थं कथयन्ति—

“निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता ।

त्रुटिको वहिरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः ॥

स प्रायोजनिकः । तस्य प्रायोजनिकस्य कवेः समयव्यवस्था प्रयोजनानुसारेण ज्ञेया । संप्रति चतुर्थाध्यायोक्तान् कवीन् संगमयति-बुद्धिमानिति । इयं पूर्वोक्ता नियममुद्रा नियमतन्त्रणेति यावत् । बुद्धिमतः आहार्यबुद्धेश्च कृते निर्दिष्टा । बुद्धिमान् आहार्यबुद्धिश्च असूर्यम्पदयः निपण्णः दत्तावसरः प्रायोजनिकश्च भवेत्, अथ च तयोरेव कृते सर्वकालस्य, कतिपयकालस्य प्रयोजनवशात्कालस्य च व्यवस्था वर्त्तते । औपदेशिकस्य पुनः इच्छैव सर्वे कालाः यदैव काव्यं कर्तुमीहा प्रादुर्भवेत् तदत्र काव्यं करो-  
तु । न तत्कृते कालकृता नियमकृता वा मुद्रा वर्त्तते ।

अथेदानीं कवित्वस्य व्यापकताम्, पुरुषत्वावच्छेदेन कवित्वं न तु स्त्रीत्वावच्छेदेन कवित्वमिति विशेषावच्छेदकगून्यतां वा दर्शयति-पुरुषवदिति । यथा पुरुषाः तथा योषितोऽपि स्त्रियोऽपि कवीभवेयुः काव्यकर्त्र्यः स्युः । सहेतुकं विवेचयति संस्कार इति । कवित्वं संस्कारविशेषजन्यम् । संस्कारश्च आत्मनि समवैति समवायसम्बन्धेन वर्त्तते न स्त्रिया शरीरे वर्त्तते । अतश्च अयं स्त्रीत्वावच्छिन्नः अयं पुंस्त्वावच्छिन्न आत्मा इत्येवं रूपेण स्त्रिया आगतं स्त्रीं पुरुषादागतं पौरुषं विभागं न अपेक्षते । दृष्टान्तेन उपपादयति-श्रूयन्त इति । श्रूयन्ते कर्णाभ्यामिति शेषः । नहि श्रुतमात्रे सत्यता इत्यतो दाढर्यायोच्यते-दृश्यते चक्षुर्भ्यामिति शेषः । राज्ञां सुताः । महामात्राणाम् अमात्यसचिवादिकानां कन्यका । गणिकाः वेद्याः कौतुकीनां नटानाम् ऐन्द्रजालिकानां वा भार्याः, अथवा कौतुकिन्यो भार्याश्च । शास्त्रेषु प्रहताः क्षुण्णाः अथवा शास्त्रद्वारा प्रहता संमार्जिता उभयथापि निर्मला इत्यर्थः बुद्धयो यासां ताः शास्त्रप्रहतबुद्धयः । अथ च कवयः कवयित्र्यः ।

इदानीं काव्यस्य अविच्छिन्नत्वं कथं भवेदिति वक्तुमुपक्रमते सिद्धमिति । सिद्धं निष्पन्नं प्रबन्धम् अनेकादर्शगतं कुर्यात् समाचारपत्रादिषु प्रहिणुयात् । अनेकादर्शगताकरणे दोषाग्निदर्शयति-यद् यस्मात् जनाः इत्थमेवं कथयन्ति-निक्षेपः न्यासः । धरोहर इतिख्यातः । विक्रयः विपणः । विपणो विक्रय इत्यमरः । दानं स्वस्वत्वनिवृत्तिपूर्वकपरस्वत्वोत्पादनम् । देशत्यागः विदेशगमनम्, न जाने तत्र कीदृशी चित्तवृत्तिः अवस्था च कीदृशी, परिस्थितिर्वा अनुकूला प्रतिकूला भवेत् ततो विदेशगमः

दारिद्र्यं व्यसनासक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता ।

दुष्टे द्विष्टे च विश्वासः पञ्च काव्यमहापदः ॥”

पुनः समापयिष्यामि, पुनः संस्करिष्यामि, सुहृद्भिः सह विवेचयिष्यमी-  
ति कर्तुराकुलता राष्ट्रोपप्लवश्च प्रबन्धविनाशकारणानि ।

“अहर्निशाविभागेन य इत्थं कवते कृती ।

एकावलीव तत्काव्यं सतां कण्ठेषु लम्बते ॥

यथा यथाभियोगश्च संस्कारश्च भवेत्कवेः ।

तथा तथा निबन्धानां तारतम्येन रम्यता ॥

मुक्तकै कवयोऽनन्ताः सङ्घाते कवयः शतं ।

महाप्रबन्धे तु कविरेको द्वौ दुर्लभास्त्रयः ॥”

नमपि । अल्पजीविता स्वल्पायुष्यम् । अर्द्धं काव्यं कृतं मध्ये मृतः कविस्ततः सापि ।  
शुद्धिकः स्वार्थं कन अल्पता पूर्वकरणमित्यर्थः । वक्तिः । जलम् । एते सर्वे प्रबन्धस्य  
उच्छेदे नाग्रे हेतवः कारणानि ।

दारिद्र्यमिति । दारिद्र्यं दरिद्रभावः । व्यसनासक्तिः कुकर्मसंलग्नम् । अवज्ञा  
क्रमेतेन व्यथायासेनेति एवंरूपस्तिरस्कारः । मन्दभाग्यता सर्वतः मुन्दरे काव्ये कृ-  
तेऽपि न तत्कश्चिच्छृणोति न पठति नादरं करोति इत्येवंरूपं दौर्भाग्यम् । दुष्टे ए-  
ते विद्यामः । द्विष्टे शत्रौ विद्यामः । एते पत्र पत्रमंशुकाकाः काव्ये महस्य क्षापदः ।

पुनरिति । पुनः समापयिष्यामि पूरयिष्यामि, पुनः संस्कारिष्यामि शुद्धं करि-  
ष्यामि, एतत्काव्यं सुहृद्भिर्मित्रैः सह विवेचयिष्यामि विचारयिष्यामि इत्येवंरूपा  
कर्तुराकुलता व्यपना राष्ट्रोपप्लवः राज्यविनाशश्च प्रबन्धस्य विनाशे कारणानि ।

उपमंदरति-अहरति । यः कृता इत्थं दर्शितप्रकारेण अहर्निशोः विभागं पाथं-  
दथं कृत्वा काव्यं करोति । तस्य काव्यं एकावलीव मौलिकमालेय मतां विदूषां  
कण्ठेषु लम्बते ।

इत्थं शर्त्तुनेनः कौटुम्भोत्तमन्तर्यं साधयति यथेति । यथा यथा यादसो यादसः  
दरेः अभियोगः अभिनिवेशः आयव संस्कारः परिमार्तनम् भोगेन जायते । तारतम्येन-  
तया नादसो एव प्रबन्धानां निबन्धानां रम्यता मौन्दर्यम् ।

तारतम्यं दर्शयति मुमेति । मुक्तकं इति कृते इति कृपाचनयामिन्त्यर्थः । कवयः अ-  
सन्ता अतस्मिन्नाः । मनुनि प्रदन्ता कवयः सन्तम् । महाप्रबन्धनिर्माणे तु कविरेकः द्वौ  
वा, त्रयश्च कृतेषु ।

अत्राह स्म—

“वह्मपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।  
 अनुज्जितार्थसम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥  
 रीतिं विचिन्त्य विगणय्य गुणान्विगाह्य  
 शब्दार्थसार्थमनुसृत्य च सूक्तिमुद्राः ।  
 कार्यों निबन्धविषये विदुषा प्रयत्नः  
 के पोतयन्त्ररहिता जलधौ प्लवन्ते ॥  
 लीढाभिधोपनिषदां सविधे बुधाना  
 मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।  
 किञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपाका  
 द्वाक्तत्त्वमुन्मिपति कस्यचिदेव पुंसः ॥

उक्तार्थमन्येन संवदति—अत्राहस्मेति । का(१)मं निश्चितम् यत् स्वेच्छया आ-  
 त्ममनीपया शास्त्राहित्यैनेत्यर्थः प्रकोणं सङ्गतिरहितम् असमञ्जसम् वह्मपि घनमपि अ-  
 भिधीयते । किन्तु अनुज्जितोऽपरित्यक्तः अर्थसम्बन्धः पदार्थसङ्गतिः यत्र स प्रबन्धः  
 सन्दर्भः दुरुदाहरः दुःखेन वक्तुं शक्यः । उक्तं च—

अर्थवच्च विचित्रं च न शक्यं बहुभाषितुम् । इति ।

रीतिमिति । रीतिं वैदर्भीप्रभृतिं, गुणान् माधुर्योऽजःप्रसादान् विगणय्य गणयि-  
 त्वा, शब्दसमूहम् पदार्थसमूहं च विगाह्य आलोढ्य, सूक्तिमुद्राः सुभाषितमुद्राः अ-  
 नुसृत्य अनुगत्य निबन्धविषये काव्यरचनायां विदुषा यत्नः कार्यः । यतो हि पो-  
 तयन्त्ररहिता नावं विना के जना जलधौ प्लवन्ते समुद्रस्य पारं गच्छन्ति ।

लीढेति । लीढा लेह्यवद् हृदये स्थापिता अभिधोपनिषत् । अभिधानम्  
 अभिधा नामधेयम् । आख्याहे अभिधानं च नामधेयं नाम च इत्य-  
 मरः । तस्या उपनिषत् रहस्यम् यैस्तेषां बुधानां सविधे समीपे स्थित्येति शेषः प्रति-  
 दिनं प्रत्यहम् काव्यकरणाभ्यासं कुर्वतः बहुदृश्वनोऽपि बहुश्रुतस्यापि । बहुदृश्या बहु-  
 श्रुतः इति कोपः । कस्यचिदेव पुंसः न तु सर्वस्य सूक्तिपाकात् सुभाषितपरिणामात्  
 कदाचन न तु सर्वदा कथञ्चन कृच्छ्रात् किञ्चिदल्पं वाक्तत्वं वचसः परमरहस्यमुन्मि-  
 पति उदयति ।

(१) इदम् वल्लेदेन लाकुटियायेनोक्तं मया तु नीतिशालान्वितमभिधीयत इत्यभिप्रायवत्  
 उद्धवप्रतिपाक्यरूपं माधीयं पदं स्वीयानुकूलैर्धै संयोजितम् ।

इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।

एकपत्नीव्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥

सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।

मूलच्छायां न जानाति यस्याः सोऽपि गिरां गुरुः ॥”

राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवौ सर्वो लोकः कवि

उक्तं च महत्केन—

परश्लोकान् स्तोकाननुदिवसमभ्यस्य ननु ये ।

घतुष्पादीं कुर्युर्वहव इह ते सन्ति कवयः ॥

अविच्छिन्नोद्गच्छज्जलधिलहरीरीतिसुहृदः ।

सुहृषा वैशद्यं दधति किल केषांचन गिरः ॥ इति ।

अभियुक्तस्य प्राशस्त्यं बोधयति—इतीति । इतीत्यम् अनन्या मनसो वृत्तियं  
स्य तस्यास्य कवेः निःशेषे सकले क्रियाक्रमे देवी सरस्वती एकः कविरेव पतिर्यस्य  
सा एकपत्नी तस्या व्रतं नियमं धत्ते धारयति ।

सिद्धिरिति । तस्य पञ्चमभियोगेनाभ्यस्यतः कवेः सूक्तिषु काव्येषु सा जगदुत्तरा  
सिद्धिः निष्पत्तिर्जायते भवति । यस्याः सूक्तेर्मूलच्छायां सो गिरां गुरुरपि बृहस्पति  
रपि न जानाति नावगच्छति ।

अथ पञ्चसुपर्वाणितदिना बहुलायासेन निष्पादितमपि काव्यं यावद्भावकैर्नाभिन्  
न्दितम् राज्ञां सन्नामु वा न प्रशंसास्पदममृषु प्रदेशान्तरेषु न भीतं न वा तैस्त् घृष्ट  
न वा विह्वलीकृतम् ।

पथाचोक्तम्—

काव्येन हि कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।

नीयन्ते भावस्यैतस्य न नियन्था दिशो दश इत्यादि ॥

तावद्वैपर्यन्तं तस्य काव्यमभ्य, महद्वैशद्यं च तस्य कवेः इत्यतः भावकस्य ।

श्यामी मिश्रं च मन्त्री च शिष्यस्तथाचार्यं पृथ च ।

करंभंति हि चित्रं हि हि तद्यत्र भावकः ।

इत्युक्तदिना नितराभावपक्षाननुष्ठानम्—

राजाद्यपेन च गन्तः कस्यः प्रसिद्धिः ।

राज्य मनोऽस्मि न कवेः परमोपहारो । इति ।

प्राशस्त्यं राज्ञो भावस्त्वं निर्दिदिशुर्द्वन्द्वकारमन्त्रयोर्भनेच्छया मूर्ध्निमानोति—  
राजस्यैति । राज्ञो व्रतेषुदां भाग्यजं प्रविशामने । कथं राजा यत्किञ्चप्यम् कथं च  
ममा करणं नृप के श्यानिश्या इत्युक्तीनुपदेशानः ।

राज्ञेति । राजा दधतिः कविः मन् कवीनां मन्तारं मन्त्रं विद्ध्योऽथ यमुदशाद्रेषु

स्यात् । स काव्यपरीक्षायै सभां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्द्वारै-  
रष्टभिर्मत्तवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुलग्नं राज्ञः केलिगृहम् । मध्येसभं  
चतुःस्तम्बान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका वेदिका । तस्यां राजासनम् ।  
तस्य चोत्तरतः संस्कृताः कवयो निविशेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं  
प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनेकत्र प्रवीणः स सङ्क्रम्य तत्र तत्रोप-  
विशेत् । ततः परं वेदविद्याविदः प्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्त्ता भिषजो मौहू-  
र्त्तिका अन्येऽपि तथाविधाः । पूर्वैण प्राकृताः कवयः; ततः परं नटनर्त्तकगायन  
कथं राजा कविवृन्दसम्पादक इत्यत आह-राजनीति । राजनि कवौ सति सर्वो लोको  
जनः स्वयमेव कविः स्यात् भवेत् । अयं भावः । सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः । वृत्त्या  
समा नास्ति दारीरपोषणा । इत्याद्यभियुक्तोक्त्या सर्वेषां जीवानां सर्वाः प्रवृत्तयः पठ-  
नपाठनादयो धर्मस्याद्यसाधनभूतशरीररक्षाकृतिकायै वृत्त्या एव । सा हि वृत्तिश्च राजाश्र-  
या । तस्मात् वृत्त्यर्थं राजाश्रये कर्त्तव्ये यथा राजा तथा प्रजा इति नियमोप्यनुसर्त्तव्यः  
स्यात् सर्वैरिति । सहि राजा काव्यतत्त्वपरीक्षायै सभां कारयेत् स्वानुदरैः । सा-  
सभा षोडशसंख्याकैः स्तम्भैः, चतुर्भिः चतुःसंख्याकैः द्वारैः अष्टभिः उन्मत्तक्रेणु-  
भिरुपेता युक्ता कर्त्तव्या । तदनुलग्नं सभायाः समीप एव राज्ञः केलिगृहं क्रीडावेश्म ।  
यतः सभात उद्दिग्गं चेतः केलिगृहे विनोदयेत् । काव्यपरीक्षायै कृतायाः सभाया  
मध्ये चतुःस्तम्बानां चतुर्गुल्मानाम् । "अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मौ" इत्यमरः । अन्तरा  
मध्ये । हस्तमात्रः करप्रमाणः उत्सेध उच्छ्रायः "नगाधारोह उच्छ्राय उत्सेधश्चोच्छ्र-  
यश्च सः" इत्यमरः । यस्या सा । मणयः प्रत्युष्ठा यस्यां सा मणिप्रत्युष्ठा । ता-  
दृशी या भूमिः । मध्यमपदलोपी समासः । मणिभूम्या सहिता या सा समणिभू-  
मिका वेदिका । तस्यां वेदिकायां राजासनम् राज्ञः सिंहासनम् । तस्य राजासनस्य  
उत्तरत उत्तरस्यां दिशि संस्कृताः संस्कृताभिज्ञाः कवयः निविशेरन् । बहुभाषाकवित्वे  
सति यः पुमान् यत्र यस्मिन् भाषाकवित्वेऽधिकमत्यन्तं प्रवीणो निपुणः स कविः  
तेन काव्येन व्यपदिश्यते संज्ञाप्यते । यस्तु कविः अनेकत्र अनेकभाषासु निपुणः स  
सत्यवसरे सङ्क्रम्य गत्वा तत्र तत्र तेषु तेषु भाषाकविषु उपविशेत् । स्थिति-  
कुर्यात् । ततः परं काव्यम्य उत्तरं वेदविद्यवेत्तारः । प्रामाणिका मेमांसिकाः, तार्किका ।  
पौराणिकाः । स्मार्त्ताः धर्मशास्त्रिणः । भिषजो वैद्याः । मौहूर्त्तिका ज्यौतिषिकाः ।  
अन्येपि तथाविधाः । मान्त्रिकाः तान्त्रिका तथा ऐन्द्रजालिकप्रभृतयः । पूषण सिंहा-  
सनापेक्षया पूर्वतः । प्राकृतोः प्राकृतवेदिनः । कवयः । ततः परं प्राकृतवेदिनां कवीनां  
मुत्तरम् । नटः शैल्यः । वाक्यार्थाभिनयरूपनाट्यकारी नटो भवति । नर्त्तकः स्त्रीवेष-  
धारी पुरुषः । पदाार्थाभिनयरूपनृत्त्यकारी गात्रविक्षेपमात्ररूपनृत्तकारी च नर्त्तको भवति ।

वादकवाग्जीवनकुशीलवतालापचरा अन्येऽपि तथाविधाः । पश्चिमेनापभ्रं-  
शिनः कवयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यबन्धका वैकटिकाः स्वर्णका-  
रवर्द्धकिलोहकारा अन्येऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो भूतभाषाकवयः; ततः परं  
सुजङ्गगणिकाः प्लवकशौभिकजम्भकमल्लाः शस्त्रोपजीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।  
तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेन् भावयेत्परीक्षेत च । वासु-

गायनः कर्त्तरिल्युट् । गायकः इत्यथः । वादकः वीणादिबंधादिमुरजादिकांस्यता-  
लादिवादिनोपजीवकः अथवा तेषां दादने प्रवीणः । वैणिकः वैणविकः मौरजिकः  
इत्यर्थः । वाचा वाण्या जीवतीति वाग्जीवनः कथकः । कुशीलवः चारणोवन्दिविशेष-  
इत्यर्थः । चारणास्तु कुशीलवाः इत्यमरः । तालापचरः तालापचरेति पाठः ननु ताला-  
वचरेति । कांस्यनिमित्ताद्योपजीवकः, करतलगमनशीलो नटनिशेपो वा । करतालि-  
कावादनोपजीवको वा पाणिवादकः इत्यर्थः ।

तालः करतलेऽङ्गुष्ठमध्यमार्ग्यां च सम्मिमे ।

गीतकालक्रियामाने करस्फाले द्रुमान्तरे ॥

वाद्यभाण्डे च कांस्यस्य त्सरौ, ताली जटोपधौ  
क्लीद्यं तु हरिताले स्यात् । इति मेदिनी ॥

अन्येपि तथाविधा नटसदृशा उपविशेरन् । पश्चिमेन अपभ्रंशभाषाविषयक-  
कविताकारिणः । ततः परम् अपभ्रंशिकविनामुत्तरम् चित्रकृतः रङ्गाजीवाः आले-  
ख्यकाराः । रङ्गाजीवश्चित्रकरः इत्यमरः । लेप्यकृतः पलगण्डाः सुधया भवनलेपकर्तारः  
पलगण्डस्तु लेपकः इत्यमरः । माणिक्यबन्धकाः रत्नप्रत्युसिकारिणः । वैकटिका  
जौहरी इति प्रसिद्धाः । स्वर्णकारः प्रसिद्धः । वर्द्धकिः तथा वडई इति  
प्रसिद्धः । तक्षा तु वर्द्धकिस्त्वष्टा रथकारश्चाष्टतद् । इत्यमरः । लोहकारः  
व्योकारः लुहार इति प्रसिद्धः । व्योकारो लोहकारकः । इत्यमरः । दक्षि-  
णतः दक्षिणस्यां दिशि सिंहासनात् । भूतभाषाविदः कवयः ततः परं भुजङ्गो  
विटः । गणिका वैश्या । प्लवकः सन्तरणोपजीवी, खङ्गधारादिनर्त्तको वा चाण्डालो  
वा इति शब्दकल्पद्रुमः । शौभिकः ऐन्द्रजालिकः । शौभिकस्त्वैन्द्रजालिकः । इति  
कोपः । जम्भकः दन्तोपजीवी । दन्ताजीवी जम्भकः स्यादिति कोपः । मल्लः प्रसिद्धः ।  
शस्त्रोपजीविनः असिधावकप्रभृतयः ॥

एवमुपदिशन्तरीत्या सभास्वरूपं निर्दिश्य सभाकार्यं प्रस्तौति । तत्रेति । तत्र  
सभायां यथासुखमासीनः स्थितः काव्यगोष्ठीं साहित्यपरिपदं कारयेत् प्रवर्त्तयेत्,  
भावयेत् पुनः पुनरनुसंदध्यात् । परीक्षेत च समालोचयेच्च । वासुदेवप्रभृतीन् सर्वान्  
अभापतीन् दानेन मानेन सत्कारेण च अनुकुर्यात् अनुलोमान् विदध्यात् । तुष्टाः प्रस-

देवसातवाहनशूद्रकसाहसाङ्गादीन्सकलान्सभापतीन्दानमानाभ्यामनुकुर्यात् ।  
तुष्टुपुष्टाश्चास्य सभ्या भवेयुः- स्थाने च परितोषिकं लभेरन् । लोकोत्तरस्य  
काव्यस्य च यथार्हा पूजा कवेर्वा । अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शास्त्रवादा-  
ननुजानीयात् । मध्वपि नानवदंशं स्वदते । काव्यशास्त्रविरतौ विज्ञानिष्व-  
भिरमेत । देशान्तरांगतानां च विदुषामन्यद्वारा सङ्गं कारयेदौचित्याद्याव-  
स्थिति पूजां च । वृत्तिकामांश्चोपजपेत् । सङ्गृह्णीयाच्च । पुरुषरत्नानामेक एव  
राजोदन्वान्भाजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोऽप्यनुकुर्युः । राज्ञ एव  
ह्यसावुकारो यद्राजोपजीविनां संस्कारः ।

महानागरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र परीक्षो-

क्षाः पुष्टाः समृद्धाः अस्य राज्ञः सभ्याः सदस्याः स्युः स्थाने च समये च पारितोषिकं  
परितोपजनकं द्रव्यं लभेरन् लोकोत्तरस्य अलौकिकस्य काव्यस्य कवितायाः कत्रे वा  
यथार्हा यथायोग्या पूजा अर्वा कर्त्तव्या । अन्तरा २ मध्ये २ काव्यगोष्ठीं साहित्य  
परिषदं शास्त्रवादान् शास्त्रचर्चाः अनुजानीयात् तत्कृतेऽनुज्ञां दद्यात् ।

ननु—

प्रस्यन्दते यदि मधुद्रवमुक्तिगोष्ठी (काव्यगोष्ठी)  
स्रक्सौमनस्यपि न पुष्यति सौमनस्यम्  
तच्छास्त्रवादविषये तु कथैव केति  
जिज्ञास्यपूरणकृते वदतीह(१)मध्वम् ।

मधु अपि मधुरमपि अनवदंशं रुचिजनकभक्षणं विना न स्वदते न स्वादु भवति ।  
अतः काव्यविरतौ शास्त्रेऽभिरमेत । उभयविरतौ विज्ञानिषु वैज्ञानिकेषु सङ्गच्छेत् ।  
देशान्तरेभ्यः आगतानां विदुषाम् । अन्यैः सङ्गं कारयेत् सम्पादयेत् । औचित्यात्  
योग्यतया । यावर्ता स्थितिः यावत्स्थिति । यावद्बधारणे इत्यव्ययीभावः  
अर्थात् स्वभवने तान् उपवेशयेत् । पूजां च कारयेत् । वृत्तिकामान् उपजपेत् अन्य-  
राजा अपिणस्तान् स्वाश्रयस्थातुं प्रेरयेत् । संगृह्णीयात् स्वाश्रये स्थापयेत् । पुरुषा एव  
रत्नानि तेषाम् । एकं केवलं । राजा एव उदन्वान् राजोदन्वान् राजसमुद्रः एव  
भाजनं पात्रम् । राजचरितं नृपतिवृत्तं राजोपजीविनः राजाश्रयिणः अपि अनु-  
कुर्युः तथैव आचरेयुः । राजोपजीविनामनुकरणं प्रशंसति—राज्ञ एवेति । यद्यं राजो-  
पजीविनां संस्कारः परिशुद्धिः असौ राज्ञो नृपतेरेव उपकारो लाभः ।

महानागरेषु वाराणसीसदृशेषु जनपदेषु काव्यपरीक्षार्थं शास्त्रपरीक्षार्थं च ब्रह्मस-



त्तीर्णानां ब्रह्मरथयानं पट्टवन्धश्च । श्रूयते चोज्जयिन्त्यां काव्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्ठावत्रामररूपसूरभारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥”

इत्थं सभापतिभूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यशस्तस्य जगद्द्यापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

॥ इतिराजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥

भाः ब्राह्मणानां गोष्ठीः कारयेत् । इदानीं तु प्रायः सर्वत्र भारते विदेशीयानां अज्ञात-  
भारतीयसमाचरणामाङ्गलानामनुकरणतत्परा अधिकारिणः पण्डिताश्च भवसरनियमेन  
एकदेव परीक्षां कारयन्ति सर्वेषां सहस्रावधिछात्राणां पण्डितानां च । अस्तु श्रूयते  
गायकवाडवडौदा-प्रान्ते सभास्थाः पण्डिता साक्षाद्भूताः परीक्षन्ते छात्रान् । तत्र  
ब्रह्मसभायां परीक्षोत्तीर्णानां परीक्षायामुत्कृष्टानां कृते ब्रह्मरथेन यानम् । पट्टस्य परी-  
क्षोत्तीर्णतासूचकराजादिशासनमय क्षौमदुकूलस्य बन्धो धारणम् । श्रूयत इति । उज्ज-  
यिन्त्यामवन्तीदेशीयनगर्यां काव्यकाराणां कवीनां परीक्षा ।

इहेति । निगदव्याख्यातम् । विशाला उज्जयिनी ।

पाटलिपुत्रे इदानीं “पटना” इति प्रसिद्धे नगरे शास्त्रकाराणां शास्त्रप्रणेतॄणां परीक्षा ।  
अत्रेति । निगदव्याख्यातम् ।

मन्यते परीक्ष्यापि ज्ञायते च अत्रत्यः कियानपि स्वल्पः पाठः एकादशोऽध्याये ग्र-  
न्थस्य जीणत्वहेतुकास्तव्यस्तथा मुद्रापितः स्यादिति ।

संहरति इत्थमिति यो राजा इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण सभापतिः समितेः प्रधानाधि-  
कारी भूत्वा काव्यानि परीक्षते आलोचयति । तस्य राज्ञो यशो जगद्द्यापि । तथा स  
सर्वत्र सुखी भवति ।

इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रीमधुसूदनशास्त्रिणः कृतौ मधुसूदनीविवृतौ

दशमोऽध्यायः समाप्तः ।

एकादशोऽध्यायः  
शब्दार्थहरणोपायाः कविविशेषाः ।  
तत्र शब्दहरणोपायाः ।

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्यमनु-  
ग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः,  
प्रबन्धतश्च । “तत्रैकपदहरणं न दोषाय” इति आचार्याः । “अन्यत्र द्वयर्थप-

॥ श्रीः ॥

नत्वा श्रीसंकटापादं शब्दार्थहरणे वृत्तिम् ।

वक्ष्ये कविविशेषान् प्राक् कथ्यते शब्दहारणम् ॥

अथातः सामान्यतः काव्यरचनाशैलीं समुपदिदिक्षुः । प्रायः प्रवृत्तवचनः पौर-  
स्त्यानां प्राचां मध्ये अन्यतमस्य कस्यचित्कवेः छायां पद्यप्रतिकृतिं गृहीत्वा काव्य-  
रचनान्यासं करोति स सेविता” इत्युक्तलक्षणः कविः कथं परप्रतिकृतिं गृहीयादिति  
मिथेण अध्यायमुपक्रमते । यस्येदमाद्यं सूत्रमेकादशद्वादशत्रयोदशाध्यायत्रयोपात्त  
विषयोपसंग्राहकं शब्दार्थहरणोपायाः । द्वितीयं च सूत्रं कविविशेषाः । शब्दश्च  
अर्थश्चेति शब्दार्थौ । तयोर्हरणम् । तस्योपाया अस्माभिर्निर्दिष्टव्याः । तथा  
शब्दार्थोपहारकस्यः सेवितुः कवेः विशेषा भेदाश्च निर्दिष्टव्याः । तत्र एकादशाध्याये  
शब्दहरणस्य उपाया वक्तव्याः । ननु शब्दार्थ हरणोपाया इति सूत्रे कस्तावद्द-  
रणशब्दार्थः इत्याकांक्षायां हरणशब्दं व्याख्याति—परप्रयुक्तेति । परेण प्रयुक्तौ  
यौ शब्दार्थौ । तयोः स्वकाव्य उपनिबन्धः उपनिवेशः ग्रहणमिति यावत् हरणम् ।  
सद्वरणं द्विधा द्विप्रकारः । एकं हरणमेतादृशं यत् परित्याज्यम् अग्राह्यम् भवति, द्वितीयं  
च अनुग्राह्यं स्वीकर्त्तव्यम् अथादनुमोदयितुं शक्यम् । तयोरिति तयोः शब्दार्थयोर्मध्ये  
शब्दहरणमेव पदहरणेन, पादहरणेन, श्लोकार्द्धहरणेन छन्दोहरणेन, सम्पूर्णश्लोकहर-  
णेन च तावदादौ पञ्चप्रकारम् ।

कविकण्ठाभरणेतु हरणविषये इत्यमुक्तं —

छायोपजीवी पदकोपजीवी पादोपजीवी सकलोपजीवी ।

भवेदथ प्राप्तकवित्वजीवी स्वोन्मेषतो वा भुवनोपजीव्यः ॥ इति ।

अत्र अचार्याणां सम्मतिं प्रकटीकरोति—तत्रेति । तत्र हरणोपायेषु एकस्य पद-  
स्य हरणं न दोषाय ।

आचार्योक्तं किञ्चिद् विप्रतिपत्त्या स्वानुकूलतां दर्शयति—अन्यत्रेति । द्वौ अर्थौ यस्य

दात्” इति यायावरीयः । तत्र श्लिष्टस्य श्लिष्टपदेन हरणम्—  
 “दूराकृष्टशिलीमुखव्यतिकरान्नो किं किरातानिमा-  
 नाराद्ध्यावृतपीतलोहितमुखान्किं वा पलाशानपि ।  
 पान्थाः केसरिणं न पश्यत् पुरोप्येनं वसन्तं वने  
 मूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

तद् द्वयर्थम् । द्वयर्थं च तत्पदं द्वयर्थपदम् । तस्मात् द्वयर्थपदादन्यत्र अर्थात् व्यर्थं पदं  
 परित्यज्य एकपदहरणं न दोषाय द्वयर्थपदहरणे तु दोष एव । इति यायावरीयो ग्र-  
 न्थकारः ।

उदाहरति-तत्रेति । तत्र शब्दहरणेषु श्लिष्टस्य पदस्य । जातित्वादेकवचनमत्तो  
 वक्ष्यमाणोदाहरणे शिलीमुखकिरातपदयोर्द्वयोर्हरणमपि संगच्छते । श्लिष्टपदद्वारा ह-  
 रणं यथा—

दूराकृष्टेति । हे पान्थाः पथिका दूरत आकृष्टः शिलीमुखानामलीनां वाणानां च ।  
 “अलिवाणौ शिलीमुखौ” इत्यमरः । व्यतिकरः समूहो येस्तान् । इमान् सन्निहृष्टान्-  
 न् । इदमस्तु सन्निहृष्टे समीपतरवर्ति चैतदो रूपम् । इति कोपः । किरातान् भूनि-  
 म्बतरून् म्लेच्छभेदांश्च ।

किरातो म्लेच्छभेदे स्याद्भूनिम्बेऽल्पतनावपि ।

स्त्रियां चामरवाहिन्यां कुट्टनीदुर्गयोरपि । इति मेदिनी ॥

किं ? नो पश्यत । किं वा आरात् समीपे । आराहूर समीपयोरित्यमरः ।  
 व्यावृत्तानि प्रकटीकृतानि पीतानि लोहितानि मुखानि येस्तान् पलाशान् किंशुकान्  
 राक्षसांश्च ।

पलाशः किंशुकः शटी—

हरिद्वर्णो राक्षसश्च पलाशं छदने मतम् । इति मेदिनी ।

किं ? नो पश्यत । पुरोपि अग्रेपि वनेऽरण्ये वसन्तं स्थितम् । एनं समीपतरवर्तिनं  
 केसरिणं नागकेशरं सिंहं च ।

केसरी तुरगे सिंहे पुंनगे नागकेशरे इति मेदिनी ।

नो पश्यत । हे मूढाः ? हे मूर्खाः जीवितानि प्राणानि रक्षत प्रियां वल्लभारूपां  
 देवताम्, अन्यत्र हृष्टदेवतां शरणं यात रक्षित्रीं प्रापयत । एवं कामोद्दोषके अथच कि-  
 रातादिभिर्भयावहे काले जीवितार्थिभिर्भवद्भिर्नात्र चिरं स्थेयम्, किन्तु स्वीया-  
 मिष्टां देवतामाश्रयत शरणतया रक्षत चायमात्मेति भावः ।

अस्मिन् पद्ये शिलीमुख-किरात-पलाश-केसरि-पदानि श्लिष्टानि । तेषु शिली-  
 मुखकिरातपदयोः हरणं कृत्वा केनचित् कविना मागा इति पद्यं विनिर्मितम् । यथा-

यथा च—“मा गाः पान्थ प्रियां त्यक्त्वा दूराकृष्टशिलीमुखम् ।  
स्थितं पन्थानमावृत्य किं किरातं न पश्यसि ॥”

श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्—

“नाश्रयं यदनार्याप्तावस्तप्रीतिरयं मयि ।

मांसोपयोगं कुर्वीत कथं चुद्रहितो जनः ॥”

यथा च—“कोपान्मानिनि किं स्फुरत्यतिरां शोभाधरस्तेऽधरः  
किं वा चुम्बनकारणाद्वियत नो वायोर्विकारादयम् ।  
तस्मात्सुभ्रु सुगन्धिमाहितरसं स्निग्धं भजस्वादरा-  
न्मुग्धे मांसरसं ब्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्गितः ॥”

चेति तद्दृष्टतपदकं पद्यं दर्शयति । मागा इति । हे पान्थ ? पथिक ? प्रियां बल्लमां  
त्यक्त्वा मा गाः मा गच्छ । भोः कथं निषेधयसि इत्यत आह—दूरेति । दूरात्  
आकृष्टाः शिलीमुखाः अलयः वाणाश्च येन तम् । पन्थानं मार्गमावृत्य अवरुद्ध्य स्थितं  
किरातं किंशुकं पक्षे राक्षसं च किं न पश्यसि ।

एवं कामोद्दीपके अथ च लुब्धकाक्रान्तमार्गे समये प्रियां देवीं विहाय कथं ते  
रोचते मनसि गन्तुम् । इति भावः ।

श्लिष्टेति । श्लिष्टस्येति पदमनुपञ्जनीयम् श्लिष्टो यः पदैकदेशस्तेन हरणम् ।

नाश्रयमिति । यदयं जनः । अनार्येण दुष्टेनासौ सङ्गते सति मयि आर्ये अस्तप्री-  
तिः गतप्रेमाऽजनि । इत्यत्र आश्रयं न वक्षते इति शेषः । आश्रयकारणाभावं श्लेषज-  
न्यदृष्टान्तमुखेन दर्शयति—सेति । यत इत्यव्याहृत्यवाक्यं पूरणीयम् । यतः क्षुद्राणां  
हितो हितकरो जनः मा माम् उत्कृष्टं सोपयोगं कार्यान्वितं कथं कुर्वीत—पक्षे क्षुधा  
रहितो जनः मांसस्य उपयोगं साङ्गत्यं कथं कुर्वीत । यथा क्षुधा रहितो जनः ।  
मांसस्य उपयोगं न करोति तथा क्षुद्रहितो जनः उत्कृष्टं जनं सोपयोगं न करोति । इति  
भावः ।

अत्रत्यमांसोपयोगेति पदस्य एकदेशं मांस—इति हत्वा काव्यकरणं यथा—  
कोपादिति । हे मानिनि ? कोपने ? अथं शाभां धरतीति शोभाधरः सुन्दरस्तेऽधरः  
किं कोपाद्धेतोरतितरामत्यन्तं स्फुरति । किम्वा चुम्बनकारणात् अतितरां स्फुरति ।  
एवं नायकेन पृष्टे नायिकोत्तरति—दयितेति । हे दयित ? बल्लभ ? भवता यथोच्यते  
तथा न किन्तु वायोः पवनस्य विकारात् स्फुरति । पुनर्नायको वदति तस्मादिति ।  
तस्मात्कारणात् हे सुभ्रु ? हे सुग्धे ? हे वाले ? सुगन्धिम् शोभनो गन्ध आमोदो

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—

“हलमपारयोनिधिविस्तृतं प्रहरता हलिना समाराङ्गणे ।

निजयशश्च शशाङ्ककलामलं निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

यथा च—“दलयता विशिखैर्वलमुन्मदं निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।

दशसु दिक्षु च तेन यशः सितं निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

श्लिष्टस्य प्रश्नोत्तरेण हरणम्—

“यस्यां भुजङ्गवर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीववदनं च ॥”

यस्मिँस्तं । गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सम्बन्धगर्वयोरिति कोशः आमोदो हर्षगन्ध-  
योरिति च मेदिनी । सानन्दमित्यर्थः । आहितः कृतो रसः शृंगारो येन तम् ।  
स्तिनर्थं प्रेयसं सरसं सरागं माम् ।

रसो गन्धरसे स्वादे तिकादौ विपरागयोः ।

शृङ्गारादौ द्रु वेवीये देहधात्वम्बुपारदे ॥

रसा तु शङ्करी पाठजिह्वाधरणिकद्गुपु । इति विश्वः ।

पक्षे सुगन्धिम् घ्राणतर्पणम् । सुरभिघ्राणतर्पणम् । इष्टगन्धः सुगन्धिः स्यादित्य-  
मरः । आहितरसं सस्वादं स्तिनर्थं वृष्यं मांसरसम् । आदरात् प्रेम्णा भजत्येति द्रुव-  
न् दयितया गाढं सान्द्रं समालिङ्गितः ।

श्लिष्टस्येति । श्लिष्टस्य द्वयर्थस्य पादस्य यमकेन यमकालङ्कारद्वारा हरणम् । ह-  
लमिति । अपरश्चासौ पयोनिधिस्तद्वत् विस्तृतं प्रसृतं हलम् । समाराङ्गणे युद्धभूमौ  
प्रहरता मारयता हलिना बलरामेण आकुलं व्यग्रम्, आसुरं अपुरसम्बन्धि बलम् नि-  
रवधि अवधिरहितं यथा स्यात्तथा ईरितं कम्पितम् । तथा शशाङ्कश्चन्द्रस्तस्य  
कलावदमलं शुभ्रं निरवधि विपुलं निजं यशश्च आकुलं कुलाचलपर्यन्तं भूम्या-  
म् । दिवि च आसुरं लक्षणाया सुरलोकपर्यन्तम् । ईरितम् प्रेरितम् प्रापितम् । इत्यर्थः ।

दलयतेति । विशिखैः वाणैर्दलयता तेन विष्णुना उन्मदं सगर्वम् । आकुल-  
म् । कुलमभिव्याप्य कुलसहितं व्यग्रं वा आसुरमसुराणां सम्बन्धि बलं सैन्यं निरव-  
धि अवधिरहितं यथास्यात्तथा ईरितं कम्पितम् । तथा तेन दशसु दिक्षु सितं शुभ्रं  
निरवधि विपुलं यशश्च आकुलं कुचाचलपर्यन्तम् । आसुरं सुरलोकपर्यन्तमीरितं प्रा-  
पितम् । अत्र पूर्वश्लोकीयः श्लिष्टः निरवधीत्यादिकः पादः उपहृत्य यमकालङ्कारवि-  
धया नियोजितः ।

श्लिष्टस्येति । श्लिष्टस्य पदस्य प्रश्नोत्तरविधया उपनिवेशः ।

यस्यामिति । यस्यां पुर्यो भुजङ्गवर्गः क्षणं सुहृत् कर्णायते कर्णवदाचरति दानी

यथा च—

“किं करोति कियत्कालं वेश्यावेशमनि कामुकः ।

कीदृशं वदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

यमकस्य यमकेन हरणम्—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नपि न मोहरये ।

बहुशश्चक्रन्द हता मनसि दितिर्येन दैत्यचक्रं दहता ॥”

यथा च—

चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाजौ राजन्नरिनारी ।

एवमन्योन्यसमन्वयेऽन्येऽपि भेदाः । नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति ॥

भवतीत्यर्थः । कामिनीवदनं नायिकामुखं च कर्णायतेक्षणं कर्णयर्थन्तमायते विस्मृते ईक्षणे नेत्रे यस्मिस्तत् ।

किं करोतीति । कामुकः लम्पटः वेश्यावेशमनि वेश्यागृहे तस्याः वेश्यायाः कीदृशं वदनं मुखं वीक्ष्य कियत्कालं किं करोति । इति प्रश्नः । तस्योत्तरम् । कर्णायतेक्षणम् । अर्थश्च प्राग्वत् ।

अत्र पूर्वपद्यीयं कर्णायतेक्षणमिति द्वयर्थकं पदं, प्रश्नोत्तरप्रकारेण उपनिवेशितम् ।

यमकस्य यमकालङ्कारजनकस्य पदस्य तथैव हरणम् ।

वरदायेति । वरदाय अभीष्टदाने हरये विष्णवे नमः । यं स्मरन्नपि किमुत साक्षात्कुर्वन् जनः । मोहरये मोहवेगे न पतति । दैत्यानां चक्रं मण्डलं दहता दग्धं कुर्वता येन विष्णुना मनसि हता दितिः दैत्यजननी बहुशो बहुप्रकारं चक्रन्द हरोद ।

चक्रमिति । हे राजन् ? आजौ युद्धे आरं शास्त्रं चक्रं मण्डलं दहता तत्र खड्गेन हता भरिनारी अरमलं रलयोरभेदात् । चक्रन्द हरोद ।

अत्र प्रथमपद्यीयं चक्रन्दहतेति पदद्वयं यमकालङ्कारबीजभूतं तथैव आरम्, अरमिति कुर्वन् निविवेशयांचक्रं ।

एवमुपदर्शितभिदानामन्योन्यं परस्परं समन्वये क्रियमाणे अन्येपि दर्शितव्यतिरिक्ता अपि भेदाः सम्भवन्ति । तद्यथा—पदपादयोः, पदार्द्धयोः, पदवृत्तयोः, पदप्रबन्धयोः, पदार्धयोः, पादवृत्तयोः, पादप्रबन्धयोः, अर्द्धवृत्तयोः, अर्द्धप्रबन्धयोः हरणेन । उदाहरणानि तु ग्रन्थविस्तरभिया नोदाह्रयन्ते सुधीभिरन्वेपकैर्जिज्ञासुभिर्वा स्वयमन्विष्य बोधयानि ।

ननु इदं वर्त्म उपदेष्टुमेव योग्यं नास्ति यद्यस्मात् जना इत्थं कथयन्ति ब्रुवन्ति । पुंस इति । कालस्य समयस्य अतिपातेन अतिक्रमणेन अन्यद् वस्तुवादिविषयकं,

यदित्यं कथयन्ति—

“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।

अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”

“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्, अप्रक्रान्त मिदमस्य सन्विधानकं प्रक्रान्तं मम, गुड्डीकावचनोऽयं मृद्धीकावचनोऽहम्, अनाहतभापाविशेषोऽयमहमाहतभापाविशेषः, प्रशान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरित-कत्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूलमिदं, स्लेच्छितकोपनिबन्धमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्दहरणोऽर्थहरणे चाभिरमेत” इति अवन्तिसुन्दरी ।

चौर्यं शीर्यति जीर्यति । तु किन्तु वाक्चौर्यं पुत्रेषु पौत्रेष्वपि न शीर्यति शीर्णतामेति ।

इदं पूर्वोक्तं हरणविषयकं वर्त्मानपि उपदेश्यं भवति अतः हरणीयमिति भावेन अवन्तिसुन्दरी चौहाणवंशोद्भवा राजशेखरस्य ग्रन्थकर्तुः प्रेयसी समर्थयति—अयमिति । इत्येवमादिभिः कारणैः हेतुभिः शब्दस्य हरणे अर्थस्य हरणे च अभिरमेत मनो-निदध्यात् । इतीति किम् । अयं यस्यैतद्धरणीयपदादादिकं काव्यं वर्त्तते स कविरप्रसिद्धः । भुवि अस्य विश्रुतिर्नास्ति अहं च अतिविश्रुतः । यद्यहं हरेयं तर्हि सति सम्वादे प्रसिद्धेः मामकीनमेव तत्पदादिकं जनाः कथयेयुः प्रत्युत तमेव निन्दयेयुरतः प्रसिद्धिमता पुरुषेण अप्रसिद्धस्य कवेः पदादीनां हरणे कृतेऽपि न दोषावहमिति भावः । अयमप्रतिष्ठः अयं कविरनास्पदः, अहं च प्रतिष्ठावान् । अयं भावः । मम च दैनंदिन-साप्ताहिकमासिकपत्रिकाप्रभृतीनि कविताप्रकाशनसाधनानि आस्पदानि वर्त्तन्ते, अस्य च नैतानि । एवं च एतत्कृतकाव्यात् पदानि अपहृत्य पूर्वं प्रकाशयेत मया तर्हि सर्वे जना पश्चात्प्रकाशितेऽपि तेन मामकीनमेव पदादिकं कथयेयुरिति बुद्ध्या हरणं न दोषायेति । अनयोर्वाक्ययोः भावान्तरं चेत्सुधीभिर्विचित्रेर्चायम् । अस्य कवेरिदं संविधानकं नाटकादिकमप्रक्रान्तमप्रचलितं मम च प्रचलितमिति हृतेऽपि न दूषणम् । गुड्डीकावचनं वचनं यस्यासौ गुड्डीकावचनः मृद्धीकावचनं द्राक्षावत् वचनं यस्यासौ मृद्धीकावचनः । अस्य काव्ये गुड्डीका पाकः । मत्काव्ये मृद्धीकापाकः अतः पाकभेदेनापि हरणं न लक्षितं भविष्यति यदनेनास्यापहरणं कृतमिति । न आहतो भापाविशेषो येनासौ अनाहतभापाविशेषः । आहतः स्वीकृतः भापाविशेषो येनासौ आहतभापाविशेषः । अथात् अयं भापान्तरे कवते अहं च भापान्तरे कवामि । अतोन्-दितेऽपि न दोषः । यथा श्रीमद्भगवता तुलसीदासेन वाल्मिकीरामायणादीनां भावा-र्थेनुपगुह्य हिन्धां रामायणं लिखितम् । इदं तु बोध्यं भापान्तरकवितायां भावस्यैव अपहरणं भवति न तु पदादेः । प्रशान्ता मृताः ज्ञातारो यस्य तत् प्रशान्तज्ञातृकम्, इदं काव्यम् । यद्यहमपहरेयमपि तदपि ज्ञान्त्रभावाच्च दोषः । देशान्तरितः अन्यदेशे स्थितः

“त्रिभ्यः पदेभ्यः प्रभृति त्वक्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—  
यथा--“स पातु वो यस्य जटाकलापे स्थितः शशाङ्कः स्फुटहारगौरः ।  
नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥”

यथा च—

“स पातु वो यस्य हतावशेषाम्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।  
लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयो न प्रत्य-  
भिज्ञायातः पादोऽपि । तस्यापि साम्ये न किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

कर्त्ता यस्य तत् देशान्तरितकर्तृकम् इदं काव्यम् । कर्त्तरि देशान्तरिते ज्ञातरि च  
देशान्तरस्थिते अस्मद्देशे न तज्ज्ञाता न तत्कर्त्ता अतोपि अपहरणे न दोषः । उच्छ-  
न्नमुत्सन्नं विशीणं यन्निबन्धनं काव्यं तन्मूलं तत्कारणमिदं काव्यम् मदीयम् । उत्सन्न-  
काव्यस्य पदादिकं भावं वा अपहृत्य कृतेऽपि काव्ये विसम्वादान्न दोषायेति भावः ।  
म्लेच्छितैकरूपं निबन्धनं रचनं यस्य काव्यस्य तन्म्लेच्छितकोपनिबन्धनम् तन्मूलं  
यस्य तन्म्लेच्छितकोपनिबन्धनमूलम् ।

स पात्विति । स शिवः वो युष्मान् पातु रक्षतु । यस्य शिवस्य जटाकलापे जटा-  
जूटे स्थितो वर्त्तमानः स्फुटहारवत् शुभ्रहारवत् गौरः सितः । अवदातः सितो गौरः  
इत्यमरः । शशाङ्कश्चन्द्रः । इव उत्प्रेक्षायाम् । शरदि शरदतौ नीलोत्पलानां नीलरुम-  
त्नानां नालपुञ्जे निद्रायमाणः हंस इव विभाति । अत्रत्यां “स पातु वो यस्य” इति  
चतुष्पदीमपहृत्य काव्यविरचनं यथा—

स पात्विति । स विष्णुः वो युष्मान् पातु रक्षतु । यस्य विष्णोः हतावशेषा मा-  
रणावशिष्टाः दैत्या असुराः । तेन तुल्यः । तत्तुल्यः तत्तुल्यो वर्णो यस्य तत् । तत्तु-  
ल्यवर्णम् । तत्तुल्यवर्णं यदञ्जनं तेन रञ्जितेषु लावण्येन युक्तेष्वपि स्वकान्तानां नयना-  
न्येव उत्पलानि तेषु वित्रसन्ति विभ्रमति । यादृशोऽञ्जनवर्णस्तादृशोः विष्णुवर्णः । इति  
अञ्जनवर्णं दृष्ट्वा विष्णोः स्मरणात् भीता भवन्ति इति भावः ।

नेति आचार्यैर्युद्धकं तत्र इति ग्रन्थकारः । यतः उल्लेखवान् प्रतिभानवान् यस्या-  
विवेकरणे प्रतिभायाः क्षयो भवति स पदसन्दर्भः पदसमुदायः परिहरणीयः । यस्य  
पदसन्दर्भस्य प्रादुर्भावकरणे अन्येन स्वप्रतिभा व्ययोक्या स तु परित्याज्यः न स्वी-  
कर्त्तव्य इति भावः । प्रत्यभिज्ञायातः स एवायमिति प्रत्यभिज्ञया यातः प्राप्तः पादोऽपि  
न परिहरणीयः तं न परिहरेत् स्वीकुर्यादेव । तस्य प्रत्यभिज्ञाप्राप्तस्य किन्तु उल्लेखव-  
त्ताशून्यस्य पादस्य साम्येऽपि सादृश्येऽपि न किमपि दुष्टं स्यात् । अत्र मुद्रितपुस्तके  
नाप्रत्यभिज्ञायात इति अकारघटितः पादोऽप्यत्र । तथा साम्येऽपि प्रतीकान्तवत्



यथा--“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं मनः समांघाय जयोपपत्तौ ।  
उदारचेता गिरमित्युदारां द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥”

यथा च—

“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं रामानुजन्मा विरराम मानी ।

संचिप्तमाप्तावसरं च वाक्यं सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभूणाम् ॥”

उल्लेखवान्यथा—“नमः संसारनिर्वाणविषामृतविधायिने ।

सप्तलोकोर्मिभङ्गाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥

भ्रान्तः पाठः । साम्येइति सप्तम्यन्तः पाठस्तथा न इति निषेधार्थको नकारः पृथक् ।

यथा इत्युक्तवानिति । इतीत्यमुक्तिविशेषरम्यम् उक्तिवैचित्र्यवाच्यं यथास्यात्तथा  
उक्तवान् उदारं चेतो यस्यासौ महामनाः । उदारो दानमहतोरित्यमरः । नरेन्द्रो  
युधिष्ठिरः द्वैपायनेन व्यासेन । द्विगता आपो यस्मिस्तद् द्वीपमयनं स्थानं यस्य स  
द्वीपायनः द्वीपायन एव द्वैपायनः । प्रज्ञादित्वात्स्वार्थेऽण । तेन । जयोपपत्तौ मनः  
समांघाय जयासिद्धिमपेक्ष्य इतिवक्ष्यमाणप्रकारामुदारामर्थवतीं गिरं वाणीमभि-  
दधे उवाच । अस्मिन् किरातीये पद्ये—

सवेगवान् वेगसमाहितात्मा हरिप्रवीरः परवीरहन्ता

मनः समांघाय जयोपपत्तौ जगाम लङ्कां मनसा हनूमान्

इति वाल्मीकीयपद्यगतं तृतीयपादं कविना स्वतः प्राप्तमुपनिबद्धम् । किरातीयं च  
“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यम्” इति पादं स्वतः प्राप्तमुररीकृत्य श्लोकान्तरविरचनं यथा—

इत्युक्तवानिति । इतीत्यमुक्तिविशेषरम्यम् कथनविच्छित्तिसुन्दरं यथा स्यात्तथा ।

उक्तवान् मानी दर्पी । मानो दर्पोऽहंकार इत्यमरः । रामस्यानुजन्मा लक्ष्मणः विरराम  
विरतो वभूव । यतोहि सेवाया विधिमनुष्ठानं जानन्ति तैः पुरुषैः प्रभूणां स्वामिनां पुरतः  
संक्षिप्तं समस्तम् । आप्तावसरं प्राप्तसमयं वाक्यं वचनं वक्तव्यम् । अर्थ भावः । इत्यु-  
क्तवानित्येतादृशं वाक्यं यः कोपि साधारणः पुरुषः रचयितुं शक्नोति अत एतादृशस्य  
साम्येपि न काचिदुष्टिरुद्भावा ।

यस्य साम्ये दोषस्तदुल्लेखवत्पदसन्दर्भस्थलं दर्शयति—नम इति । संसारश्च  
निर्वाणश्च संसारनिर्वाणौ जगन्मोक्षौ । तौ एव विषाऽमृते । तयोर्विधायिने कर्त्रे । सल्ल  
च ते लोकास्त एव ऊर्मयः । सप्तलोकोर्मय एव भङ्गा विच्छित्तयो यस्मिन् तस्मै । सप्तलो-  
कोमिनिर्माणजन्यं सौन्दर्यं शंकरे समुद्रे च वर्तते । भङ्गस्तरङ्गे भेदे च रुग्विशेषे पराजये  
कौटिल्ये भयविच्छित्त्योरिति हैमः । शंकररूपिणे क्षीरसिन्धवे क्षीरसागराय नमः ।

अत्र “शंकरक्षीरसिन्धवे” इति पदं प्रतिभाप्रसूतम् । न तु सामान्यजनमनीपास-  
नदितम् । तथाहि—शंकरस्य क्षीरसमुद्रत्वं तद्वै स्यात् यदा तस्य विषामृतयोर्विधाय-

यथा च—“प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।

नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥

“पाद एवान्यथात्वकरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्वीकरणम्” इति  
आचार्याः ।

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।

न त्यागिनां किञ्चिदसाध्यमस्ति त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

कत्वं स्यात् । अतस्तत्सिद्धये समस्तवस्तुविषयरूपकालंकारविधया संसारनिर्वा-  
णौ एव विषामृतत्वेन कल्पितौ । शंकरो रुष्टः सन् संसाराभिन्नं विषं ददाति । तुष्टः  
सन् निर्वाणाभिन्नममृतं ददाति । तथा सप्तलोकोर्मिभङ्गायेत्यत्रापि शंकरस्य सिन्धु-  
त्वारोपे सप्तलोकानामूर्मित्वारोपो युज्यते । इति ।

अत्रत्यं “शङ्करक्षीरसिन्धवे” इत्युल्लेखवत्पदमुद्धृत्य श्लोकान्तरविरचनं यथा—  
प्रसरदिति । प्रसरन्तौ विन्दुनादौ एव जलकणधनी यत्र तस्मै । शुद्धामृतमयः-  
शुद्धपीयूषस्वरूपः आत्मा एव चक्षूरूपकलेवर एव शुभ्रजलरूपशरीरो यस्य तस्मै ।  
अनन्तायाः पार्वत्याः प्रकाश एव साहित्येऽतिप्रसिद्धिरेव अनन्तस्य शेषस्य प्रकाशो,  
यत्र तस्मै । शङ्कर एव क्षीरसिन्धुस्तस्मै नमः ।

पूर्वापरयोः पद्ययोरियान् विशेषः यत् पूर्वत्र समस्तवस्तुविषयं रूपकम् । उत्तरत्र  
परम्परितं रूपकम् ।

आत्मा चित्ते धृत्तौ यत्ने धिपणार्यां कलेवरे

परमात्मनि जीवेर्के हुताशनसमीरयोः ।

स्वभावे चेति मेदिनी कोशः ।

अनन्तः केशवः शेषे पुमाननवधौ त्रिषु

अनन्ता च विशल्यायां शारिवाढूर्ध्वोरपि ।

कणा दुरालभा पथ्या पार्वत्यामलक्रीपु च

विष्वम्भरागुह्योः स्यादनन्तं सुरवर्त्मनि ॥ इति मेदिनी ।

प्रकाशोऽतिप्रसिद्धे स्यात्प्रहासात्पयोः स्फुटे । इति विश्वः ।

पाद एवेति । पाद एव श्लोकपाद एव । यदीति शेषः । यदि अन्यथात्वस्य वैपरी-  
त्यस्य करणे कारणं हेतुस्तर्हि तदन्यथा करणं न हरणं न हरणशब्दवाच्यम्, अपि  
तु स्वीकरणमनुग्राह्यम् । यथा

त्यागाधिका इति । त्यागाधिकाः दानेन गरीयांसः स्वर्गं सुरलोकमुपाश्रयन्ते  
प्राप्नुवन्ति अर्थात्तैः स्वर्गं स्वीयते । त्यागं हीनाः दानमकुर्वन्तो नरकं निरर्थं व्रजन्ति  
गच्छन्ति । त्यागिनां दानिनां कृते किञ्चिदपि कार्यमसाध्यं दुष्करं नास्ति । हि यतः  
त्यागः सर्वव्यसनानि यावद्दुःखानि हन्ति निराकरोति ।

यथा च —“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्तीत्यलीकमेतद्भुवि सम्प्रतीतम् ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्यास्त्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः॥”  
तदिदं स्वीकरणापरनामधेयं हरणमेव ( इति यायावरीयः ) । तद्वदद्ध-  
प्रयोगेऽपि । यथा—

“पादस्ते नरवर दक्षिणे समुद्रे पादोऽन्यो हिमवति हेमकूटलग्ने ।  
आक्रामत्यलघु महीतलं त्वयीत्यं भूपालाः प्रणतिमपास्य किन्नु कुर्यः ॥”  
यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विधृतपदद्वयस्य राज-  
त्राश्चर्यं कथमिव सीवनी न भिन्ना ॥”

त्यागोहीति । त्यागोहि सर्वदुःखानि निराकरोति एतद्वृतं भुवि लोके अलीक-  
मेव मृपा एव सम्प्रतीतम् प्रसिद्धम् । यतोहि तस्याः मुग्धविलोचनायाः सुन्दरनेत्राया-  
स्त्यागेन दूरीकरणेन मे मम सर्वव्यसनानि जातानि ।

अत्र केवलं पूर्वश्लोकीयचतुर्थचरणमुपादाय पादत्रयस्य अन्यथाकरणेन श्लोका-  
न्तरम् प्रणीतम् तेन नात्र कश्चिहोपावकाशः, एतादृशः स्वीकारो भवितुं शक्यः ।  
भेदोप्यनयोर्महान् जातः पूर्वं पद्यं त्यागप्रशंसार्थकम् इदं च त्यागनिन्दार्थकमिति ।  
अत्रार्थे स्वमतं प्रकाशयति—तदिदमिति । तदिदं कृत्यं नामान्तरतो हरणमेव इति  
यायावरीयः । अत्र यायावरीय इति पाठस्तुटितः प्रतीयते ।

तद्वदिति । तद्वत् पादवत् अर्द्धप्रयोगेपि श्लोकार्द्धस्य अन्यथात्वकरणेऽपि न हरणं  
अपि तु स्वीकरणम् । अथवा तद्वत् पादवत् अर्द्धप्रयोगेपि स्वीकरणापरनामधेयं स्वीक-  
रणानामान्तरं हरणमेव परप्रयुक्तशब्दार्थोपनिबन्ध एव । यथा—

पादस्ते इति । हे नरवर ? हे राजन् ? ते तव एकः पादः दक्षिणे समुद्रे वर्त्तते ।  
अन्यो द्वितीयः पादः हेमकूटपर्वतसंग्रहे हिमवति हिमगद्गौ वर्त्तते । इत्थं त्वयि  
भवति अलघु महीयो महीतलं भूतलमाक्रामति सति भूपालाः राजानः प्रणतिमपास्य  
त्यक्त्वा किं नु कुर्युः ।

उत्तरार्द्धमन्यथाकृत्य पठति—इत्थमिति । हे राजन् ? इत्थममुना प्रकारेण विष्ट-  
तपदद्वयस्य परस्परभिन्नस्थाने निहितचरणद्वयस्य ते तव सीवनी स्यूक्तिः । सेवनं  
सीवनं स्यूक्तिरित्यमरः । स्त्रीत्वं तु टित्वप्रयुक्तं बोध्यम् । कथमिव न भिन्ना न नुटिता ।  
अत्र पूर्वापरयोरियान् भेदः । पूर्वत्र पद्ये कर्तुराकुलत्वस्वरूपं जाड्यं वर्त्तते । उत्तरत्र  
चित्तविस्ताररूपो विस्मयः ।

कर्तुराकुलता जाड्यमप्रतिपत्तिस्तथा मता । इति ।  
विस्मयश्चित्तविस्तारो वस्तुमाहात्म्यदर्शनात् । इति ।

एवं व्यस्ताद्धप्रयोगेऽपि । यथा—

“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्गते सकलधामनिधौ तु तस्मिन्निन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः॥”

यथा च—“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो

यावन्न किञ्चिदपि गौरितरा हसन्ति ।

ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजाभिः

रिन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥”

पाद एवान्यथात्वकरणं न स्वीकरणं पादोनहरणं वा । यथा—

“अरण्ये निर्जने रात्रावन्तर्वेश्मनि साहसे ।

न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

एवमिति । एवं पूर्वोक्तवत् व्यस्तस्य विपरीतोक्तस्य अर्द्धस्य प्रयोगेऽपि ज्ञेयम् ।

तत्तावदिति । तत्तस्मात् तावदेव तावत्कालमेव शशिनश्चन्द्रमसः स्फुरितं स्पन्द-  
नं महीयः उदारवत् अर्थवदित्यर्थः । यावत्तिग्मरुचिः सूर्यस्तस्य मण्डलं न अभ्युदेति/  
उदयं न गच्छति । सकलानां धाम्नां तेजसां निधौ तस्मिन् सूर्ये अभ्युदिते तु शशिनः  
सिताभ्रशकलस्य श्वेताभ्रकखण्डस्य च परस्परं को विशेषः । यथा सूर्यसन्निधाने सिताभ्र-  
शकलं मन्दतेजः तथा शशिमण्डलमपि क्षीणप्रकाशमिति भावः ।

अस्य श्लोकस्य मध्यमौ पादौ विपर्यस्य श्लोकान्तरं विरचयति—तत्तावदिति ।  
तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयः, यावत् गौरितरा अतिशयगौरवर्णवत्यो नार्यः  
किमपि न हसन्ति । ताभिः पुनः ताभिर्यदा विहसिताननपङ्कजाभिर्भूयते । तर्हि इन्दोः  
सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः । न किमप्याधिक्यं तयोरिति भावः ।

अनयोः परस्परमियान् विशेषः । एकत्र वीरार्था उक्तिः इतरत्र शृंगारार्था उक्तिः ।

पाद एवेति । यत्र पाद एव अन्यथात्वे विपर्यासे करणमसाधारणं कारणम्, तत्र  
न स्वीकरणं अपितु पादोनहरणम् एकपादहीनं सर्वश्लोकापहरणमेव इति । हीनन्यूना  
ऊनगर्ह्यौ इत्यमरः । अत्र वाशब्द एवार्थकः । वा स्याद्विकल्पोपमयोरेवार्थे  
च समुच्चये । इति । अथवात्र वाशब्दो विकल्पार्थः तेन न स्वीकरणं न वा पादो-  
नहरणम् ।

अरण्य इति । अरण्ये वने निर्जने जनशून्ये रात्रौ निशायामन्तर्वेश्मनि मध्येगृहं  
साहसे सहसाकर्त्तव्ये न्यासस्य निक्षिप्तस्य अपहवने गोपने च दिव्या अलौकिकी  
क्रिया कर्म सम्भवति । एतदेव पद्यं तृतीयपादोने कृत्वा पठ्यते—यथा—

अरण्ये निर्जने रात्रावन्तर्वेश्मनि साहसे

तन्वङ्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया । इति ।

यथा चोत्तराद्धे—

“तन्वङ्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया ।”

यथा वा—“यस्य केशेषु जीमूता नद्यः सर्वाङ्गसन्धिषु ।

कुक्षौ समुद्राश्चत्वारस्तस्मै तोयात्मने नमः ॥”

यथा चोत्तराद्धे—“कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ।”

भिन्नार्थानां तु पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव । यथा—

“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा व्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित्  
भ्रमति विहगसार्थानित्थमापृच्छमानो रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

एवमेतदन्यथात्वकरणेन परीक्षौपयिकमपि कामौपयिकं सम्पद्यते । त्यागोहीत्यत्र  
पादस्यस्यान्यथाकरणं वर्त्तते । अरण्य इत्यत्रैकपादस्यान्यथाकरणमिति भेदः । पादा-  
न्यथाकरणत्वं तूभयत्रापि समानमेव ।

यथावेति अन्यमुदाहरति—यस्येति । यस्य भगवतो विष्णोः केशेषु कचेषु जीमूताः  
मेघाः सर्वेषामङ्गानां सन्धिषु नद्यः सरितः, कुक्षौ चत्वारः समुद्राः सागराः तस्मै  
तोयात्मने जलशरीराय नमः ।

अस्य पद्यस्य चतुर्थपादमन्यथाकृत्यप्यज्यते—यथा

यस्य केशेषु जीमूताः नद्यः सर्वाङ्गसन्धिषु

कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ।

इति य एवम्भूतः स एव स्मरानलं कामार्गिनं सहेत । अनेवम्भूतस्तु न सोढुं  
शक्नोति । एवमेतत्प्रणामौपयिकमपि कामौपयिकं जातम् ।

भिन्नार्थानामिति । यत्र भिन्नः अर्थो येषां तेषां नानार्थानां बहूनां पादाना-  
मेकेन पादेन अन्वयनं सङ्गमनं क्रियते तत्र न हरणमपि तु कवित्वमेव ।

यथा—किमिहेति । हे विहग ? किम्, इह लोके तादृशं किमपि स्थानं दृष्टमव-  
लोकितं श्रुतं वाऽस्ति । यत्र स्थाने अयं दिनकरः सूर्यः कदाचिदपि अस्तं तिरोहितत्वं  
न व्रजति न गच्छति ।

इत्येवं विहगसार्थान् पक्षिगणान् आपृच्छमानः आमन्त्रयन्, रजन्यां विरहेण  
भीतो वराकः चक्रवाको भ्रमति इतस्ततो गच्छति ।

जयतीति । सितः श्वेतः विलोलः लम्बमानः व्यालः । सर्प एव यज्ञोववीतं यज्ञसूत्रं  
यस्य सः । घनानां सान्द्राणां कपिलानां पिशङ्गीनां जटानामन्तर्मध्ये भ्रान्तः घूर्णनां  
कुर्वन् गङ्गाया जलौघः नीरसमूहो यस्य सः । अविदितं मृगस्य चिह्नं कलंको यस्या-  
स्तामिन्दुलेखां दधानः धारयन् । परिणतः शितिः कालः कण्ठे यस्य सः । अत एव  
श्यामकण्ठः कृष्णगलः पिनाकी रुद्रो जयति ।

यथा च—

“जयति सितविलोलव्यालयज्ञोपवीती घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
अविदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः परिणतशितिकण्ठश्यामकण्ठः पिनाकी ॥”

यथा च—

“कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजपण्डं त्यजति मदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।  
उदयमहिमरश्मियाति शीतांशुरस्तं हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा

घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलौघः ।

निवसति स पिनाकी यत्र यायां तदस्मिन्

हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि यथा—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा

दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविपयोन्भेपा च वैपश्चिती ।

ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं

श्रान्ता नैव च लब्धमधिशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥”

कुमुदेति । अहिमाः उष्णाः रश्मयो यस्यासौ सूर्यः उदयं याति । शीताः अंशवो  
यस्यासौ चन्द्रोऽस्तं याति । कुमुदवनं कैरवकाननम् अपश्चि निःश्रीकं भवति अपरम्  
अम्भोजपण्डं कमलवनम् श्रीमत् सश्रीकम् , उलूकः कौशिकः मुदं हर्षं त्यजति जहाति  
दिवा अन्धत्वात् । अपरः चक्रवाकः कोकः प्रीतिमान् सहर्षो भवति । विरहा-  
भावत्वात् । कथमेतद्वैपम्यं तत्राह-इतेति । हतविधिललितानां दुर्दैवचेष्टितानाम्  
ही अहो । “अहो ही च विरुमये” इत्यमरः । विपाकः परिणामः तत्तत्प्राणिकर्मा-  
नुरूपफलदानप्रकार इत्यर्थः । विचित्रो विविधः नत्वेकविधः ।

इत्येषां त्रयाणां पद्यानामेकैकं पादं गृहीत्वा सर्वेषां पुनः समन्वयः एकेन तृतीये  
पादेन सह क्रियते—यथाचेति दर्शयति । किमिहेति । किम् भोः । इहलोके किमपि  
तादृशं स्थानं दृष्टं श्रुतं वास्ति । यत्र स्थाने घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलौघः  
पिनाकी निवासं करोति । तदस्मिन् स्थाने यायाम् गच्छेयम् । इत्येवं हतविधिल-  
लितानां ही विचित्रो विपाकः ।

पादोनर्वादिति । पादोनवत् पादोनहरणवत् कतिपयानां पदानां प्रयोगोपि न हर-  
णम् न वा स्वीकरणम् ।

या व्यापारवतीति । या काचिन् नवा नूतना कवीनां दृष्टिः रसान् शृङ्गारादीन्

यथा च चतुर्थपादे—

“श्रान्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णः समानं सुखम् ॥”

पादैकदेशप्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—

“असकलहसित्वात्क्षालितानीव कान्त्या

मुकुलितनयनत्वाद्द्वक्तकर्णोत्पलानि ।

पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां

त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

यथा चोत्तरार्धे—“पिबतु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां

मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ।”

वाक्यस्यान्वया व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

रसयितुमास्वादयितुं व्यापारवती । या च परिनिष्ठितेऽर्थविषये उन्मेषः प्रादुर्भावो यस्या सा वैपश्चित्ती वैदुषी वर्तते । ते द्वे दृष्टिवैपश्चित्यौ अपि अवलम्ब्य गृहीत्वा अनिशं निरन्तरं विश्वं सर्वं निर्विणयन्तो विचारयन्तोवयं श्रान्ताः । किन्तु हे अङ्घ्रिशयन ? क्षीरसागरशायिन ? त्वद्भक्तितुल्यं तवानुरागसमानं सुखं नैव लब्धम् ।

यथास्यैव चतुर्थपादे चतुर्थचरणे कतिपयपदप्रयोगः, श्रान्तेति श्रान्ताः खिन्नाः । किन्तु उत्पलदृशां नायिकानां प्रेम्णः प्रियतायाः समानं तुल्यं सुखमानन्दो न लब्धं न प्राप्तम् । स्यादानन्दधुरानन्दः शर्मसातसुखानि चेत्यमरः । अत्र कतिपयानि उत्पलदृशां प्रेम्णः समानमिति पदान्युपनिबध्य श्लोकोऽन्यथाकृत इति ज्ञेयम् । एवमेतद्भक्त्यौपयिकमपि शृङ्गारौपयिकं जातम् ।

पादैकेति । पादोन्नग्रहणे पादैकदेशप्रहणं पदैकदेशस्य उपलक्षकम् । तेन पदैकदेशत्रिपर्यासोऽपि न स्वीकरणपदाभिधेयो न हरणपदाभिधेय इति भावः ।

असकलेति । हे अमात्य ? त्वयि भावत्के विनिहितभारः स्थापितस्त्रकृत्यः कुन्तलानामधीशः कुन्तलेश्वराः असकलहसितत्वात् असम्पूर्णहास्यतया कान्त्या शोभया क्षालितानीव मार्जितानीव । मुकुलितनयत्वात् नेत्रयोः कुङ्कुमलत्वात्, व्यक्तानि स्पष्टानि कर्णोत्पलानि । एतेन नेत्रयोः उत्पलसाम्यं व्यज्यते । मधुना सुगन्धीनि सुरभीणि प्रियाणाम् आननानि मुखानि पिबति । अत्रैव यदि पिबतेरेकदेशे लट्स्थानीयत्तिपि लोट्स्थानीयत्तिपा तथा मयीत्यस्यैकदेशे मस्थाने त्वेन सता पदैकदेशहरणोदाहरणं भवति । तथा चेदं आशंसावाक्यमपि अनुमतिवाक्यं भवति । यदि प्रथमत एव पिबतु इति त्वयि इति च यथास्थितः पाठः तदैतत् प्राथनावाक्यं भवतीति बोध्यम् ।

एवं पदादीनां हरणभिदां निर्दिश्य श्लोकस्य पूर्णस्य हरणं दर्शयितुमुपक्रमते—

“सुभ्रु ? त्वं कुपितेत्यपारतमशनं त्यक्त्वा कथा योपितां  
दूरादेव मयोञ्जिताः सुरभयः स्रग्दामधूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुञ्च मय्यवनते दृष्टे प्रसीदाधुना  
सद्यस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते सर्वा ममान्धा दिशः ॥”

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं, न स्वीकृतं हृतं वा । यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन कारणेन विलपन्ति, तत्र केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् । मुक्तकप्रबन्धविषयं तत् । मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । वरमप्राप्तिर्यशसो न पुनर्दुर्यशः ।

(सभापतिस्तु द्विधा, उपजीव्य, उपजीवकश्च । तत्रोपजीवनमात्रेण न कश्चिदोपः । यतः सर्वोऽपि परेभ्य एव व्युत्पद्यते, केवलं तत्र समुदायो गुरुः )  
“तद्वदुक्तिहरणम्” इति आचार्याः ।

वाक्यस्येति । वाक्यस्य अन्यथा पूर्वापेक्षया विपरीतं व्याख्यानमपि अन्वयनमपि न स्वीकरणमुरीकरणं न वा हरणम् ।

सुम्ब्रिति । हे सुभ्रु ? शोभनभ्रुकुटीसम्पन्ने ? त्वं कुपिता इति अशनं भोजनमत्यक्तम् । तथा योपितां कथा त्यक्त्वा । सुरभय सुगन्धयः स्रग्दामधूपादयः । समस्तेन स्रग्दामपदेन पुष्पमाला प्राद्या अन्यथा दाम्नो वैथर्थ्यमेव । दूरादेव मया उञ्जितास्त्यक्त्वाः, रागिणि अनुरागवति मयि कोपं मुञ्च त्यज मयि अवनते दृष्टे सति मामप्रणतं दृष्ट्वा अधुना प्रसीद प्रसन्ना भव । हे दयिते ? त्वद्विरहाद् भवद्वियोगात् ममकृते सर्वा दिशः सद्योऽन्धाः शून्या इत्यर्थः भवन्ति । एतच्च नायिकापक्षे । दृष्टिपक्षे दृष्टे इति रागिणि इति च सम्बोधनम् । अन्धाः अप्रकाशाः । अन्यत्समं समम् ।

एतच्च अदृश्व कान्ताया वल्लभायाः प्रसादने सन्तोषणे परमधीनं वाक्यं पद्यरूपं कुपितदृष्टिपरतया अन्वितं व्याख्यातम् अतो न स्वीकृतमुरीकृतम् न वा हृतं चोरितम् ।

ननु यद्येवं नापहरणमनुमन्यते तत्कीदृशो हरणपदार्थो विवक्षितः इत्यत आह-यत्त्विति । तु किन्तु यत् प्रोक्तानां कारणानामन्यतमेन एकेन कारणेन हेतुना परकीयं काव्यं स्वीयमिति विलपन्ति अनर्थकं भ्रुवन्ति । तन्न केवलं हरणं चोरणम् । अपि तु किन्तु निजाकुलीनत्वप्रकटनम् ।

तदेतत्सर्वं दूषणं मुक्तककाव्यप्रबन्धकाव्यविषयकम् । नान्यत्रेति भावः । मूल्येति । काव्यस्य मूल्येन क्रयोपि हरणशब्दवाच्यः । तत्र हेतुं घदति-वरमिति । यशसः कीर्त्तनप्राप्तिः वरम् । न पुनर्दुर्यशः । अयं भावः । यः परकृतकाव्यं मूल्येन क्रीत्वा स्वनाम्ना प्रख्यापयेत् । तर्हि यशोऽपेक्षया तस्य मौख्यप्रख्यापकं दुर्यश एव ।



अयोनिः पुनरेकादश एव । तत्र—

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।  
तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिविम्बकल्पं स्यात् ॥

यथा—

“ते पान्तु वः पशुपतेरलिनीलभासः कण्ठप्रदेशवटिता फणिनः स्फुरन्तः ।

चन्द्रामृताम्बुकणसेकसुखप्ररूढैर्यैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥”

यथाच—“जयन्ति नीलकण्ठस्य कण्ठे नीलाः महाहयः ।

गलद्रङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

अर्थं त्रिपथं त्रिमार्गं त्रिविधमित्यर्थः । अष्यगीष्महि अपठिष्म । यथा अन्यः कविः यो-  
निः कारणं प्रादुर्भावको यस्य स अन्ययोनिः । निहृतः निगूहितः अस्पष्टः योनिर्यस्य  
स निन्दुतयोनिः । अयोनिः नास्ति कोपि कुत्रापि वा योनिर्यस्य सोऽयोनिः स्वा-  
वधानमात्रकारणः । नात्रान्यस्य गन्धोऽपि स्वयं प्रकाशितः । इति भावः । तत्र  
त्रिविधानामर्थानां मध्ये अन्ययोनिः प्रथमः प्रकारो द्विधा द्विप्रकारः । प्रतिविम्बकल्पः  
एकः । आलेख्यप्रख्यो द्वितीयः । निन्दुतयोनिः द्वितीयः प्रकारः तुल्यदेहितुल्य  
पुरप्रवेशशब्दशभेदेन द्विधा । अयोनिः पुनः अयोनिस्तु एकादशः एकरूप एव । तत्र



अयोनिः पुनरेकादश एव । तत्र—

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।

तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिबिम्बकल्पं स्यात् ॥

यथा—

“ते पान्तु वः पशुपतेरलिनीलभासः कण्ठप्रदेशघटिता फणिनः स्फुरन्तः ।  
चन्द्रामृताम्बुकणसेकमुखप्ररुद्धैर्यैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥”

यथाच—“जयन्ति नीलकण्ठस्य कण्ठे नीलाः महाहयः ।

गलद्गङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

अर्थं त्रिपथं त्रिभागं त्रिविधमित्यर्थः । अष्यगीष्महि अपठिष्म । यथा अन्यः कविः यो-  
निः कारणं प्रादुर्भावको यस्य स अन्ययोनिः । निहृतः निगूहितः अस्पष्टः योनिर्यस्य  
स निन्दुतयोनिः । अयोनिः नास्ति कोपि कुत्रापि वा योनिर्यस्य सोऽयोनिः स्वा-  
वधानमात्रकारणः । नात्रान्यस्य गन्धोऽपि स्वयं प्रकाशितः । इति भावः । तत्र  
त्रिविधानामर्थानां मध्ये अन्ययोनिः प्रथमः प्रकारो द्विधा द्विप्रकारः । प्रतिबिम्बकल्पः  
एकः । आलेख्यप्रख्यो द्वितीयः । निन्दुतयोनिः द्वितीयः प्रकारः तुल्यदेहितुल्य  
पुरप्रवेशसदृशभेदेन द्विधा । अयोनिः पुनः अयोनिस्तु एकादशः एकरूप एव । तत्र  
तेषां मध्ये प्रथमस्य लक्षणं यथा—

अर्थ एव । यत्र काव्ये योर्थः अन्यकवेः काव्ये वर्त्तते स एव सर्वः अर्थः भवेत्, कि-  
न्तु अपरमार्थविभेदं तात्त्विकभेदशून्यं वाक्यान्तराणां विरचनं वर्त्तते तत्काव्यं प्रति-  
बिम्बकल्पम् एतदाख्यं स्यात् । एवं च एकार्थं वाक्यतो भेदवत् काव्यं प्रतिबिम्ब-  
कल्पनामकम् ।

यथोदाहरणम्—ते पान्तु व इति । पशुपतेः शिवस्य कण्ठप्रदेशे गले घटिताः  
संगताः अलिवन्नीला भाः कान्तिर्येषां तेऽलिनीलभासः अत एव स्फुरन्तो देदीप्य-  
मानास्ते फणिनः सर्पाः वो युष्मान् पान्तु रक्षन्तु । चन्द्रस्य अमृतमेव अम्बु । तस्य  
कणानां सेकेन सुखं प्ररुद्धैरङ्कुरैरिव यैः सर्वैः कालकूटो विराजते ।

अत्रार्थं वाक्यान्तरविरचनापरं काव्यं यथा—जयन्तीति । नीलकण्ठस्य शिवस्य  
कण्ठे गले वर्त्तमानाः नीला महाहयः महासर्पाः जयन्ति । के इव । गलता गङ्गाम्बुना  
संसिक्तस्य कालकूटस्य महाविपस्य अङ्कुरा इव ।

उभयत्रात्र नीलकण्ठकण्ठस्थितसर्पाणां जलकणसेकप्रादुर्भूतकालकूटाङ्कुरसाह-  
यसुद्भावितम् । एवमत्र एकार्थत्वं वाक्यभेदवत्त्वं वर्त्तते । तथा चेदं द्वितीयं- ५४ं प्रति-  
बिम्बकल्पनामकम् ।

क्रियताऽपि यत्र संस्कारकर्मणा वस्तु भिन्नवद्भाति ।  
तत्कथितमर्थचतुरैरालेख्यप्रख्यमिति काव्यम् ॥

तत्रैवार्थे यथा—

“जयन्ति धवलव्यालाः शम्भोजूटावलम्बिनः ।  
गलद्रङ्गाम्बुसंसिक्तचन्द्रकन्दाङ्कुरा इव ॥”  
विषयस्य यत्र भेदेऽप्यभेदबुद्धिर्नितान्तसादृश्यात् ।  
तत्तुल्यदेहितुल्यं काव्यं वध्नन्ति सुधियोऽपि ॥

यथा—अवीनादौ कृत्वा भवति तुरगो यावद्वधि  
पशुर्धन्यस्तावत्प्रतिवसति यो जीवति सुखम् ।  
अमीपां निर्माणं किमपि तद्भूद्गधकरिणां  
वनं वा क्षोणीभृद्भवनमथवा येन शरणम् ॥”

क्रियतापीति । यत्र काव्ये क्रियतापि अल्पेनापीत्यर्थः संस्कारकर्मणा वस्तु  
पदार्थः भिन्नवत् पृथगिव भाति । तत्काव्यमर्थचतुरैः पदार्थनिपुणैः पण्डितैः आले-  
ख्यप्रख्यमिति कथितमुक्तम् ।

तत्रैवार्थे ते पान्तु व इति श्लोकार्थ एव क्रियत्संस्कारवत्काव्यं यथा—जयन्ति  
इति । शम्भोः शिवस्य जूटावलम्बिनः कपर्दावलम्बिनः । कपर्दोऽस्य जटाजूटः इत्य-  
मरः । धवलव्यालाः श्वेताहयो जयन्ति । के इव । गलता गंगागलेन संसिक्तस्य  
चन्द्रकन्दस्य अङ्कुरा इव । उभयत्र स एवार्थः किन्तु पूर्वत्र चन्द्रामृतजलसेक उत्तरत्र  
गंगाजलसेकः । तथा पूर्वत्र सेकप्ररूढकालकृटाङ्कुराः । उत्तरत्र चन्द्रकन्दाङ्कुराः । पूर्वत्र  
कण्ठे नीलाः सर्पाः उत्तरत्र जूटे धवला व्याला इति संस्कारः ।

विषयस्येति । यत्र काव्ये विषयस्य वस्तुनो भेदेपि नितान्तसादृश्यात् सादृश्या-  
तिशयमहिम्ना अभेदबुद्धिर्भवति । तत् तुल्यदेहितुल्यं नाम काव्यं सुधियोऽपि वि-  
द्वांसोऽपि वध्नन्ति रचयन्ति । सुधिय इत्युक्त्यास्य विदुषामनुशीलयत्वं सूचयति ।

अवीनादाविति । यस्तुरगोऽश्वः यावद्वधि यावत्कालम्, अवीन्रथेपान् आदौ  
अप्रतः कृत्वा भवति स्थितिं करोति । तावत्कालं प्रवसति सुखे यथा तथा जीवति च  
सः पशुरश्वः धन्यः । यः परमुपकुर्वन् वसति जीवति च स सर्वो धन्यः । अनीदृशस्य  
विफलं जन्म । यस्मिञ्जीवति जीवन्ति बहवः सोऽत्र जीवतीत्युक्तं । किन्तु अमीपां  
दग्धकरिणां येषां जन्म केवलं भारकारिं न कस्यापि उपकारकारिं अतएव दुष्टानां  
हस्तिनां किमपि तद् अवाच्यं निर्माणम् अभूत्, येन तेषां शरणं गृहम् । शरणं गृह-  
क्षिप्रोरित्यमरः । वनं स्यात् वा अथवा क्षोणीभृतो राज्ञो भवनं सद्य स्यात् । न हि

अत्रार्थे—

“प्रतिगृहसुपालानामेक एव प्रकारो मुहुरूपकरणत्वाद्धिताः पूजिताश्च ।  
स्फुरति हतमणीनां किन्तु तद्धाम येन क्षितिपतिभवने वा स्वाकरे वा निवासः ॥”

मूलैक्यं यत्र भवेत्परिकरवन्धस्तु दूरतोऽनेकः ।

तत्परपुरप्रवेशप्रतिमं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिरभितो वीक्ष्याम्बरं प्रावृषि

स्फूर्जद्गर्जितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराभ्रवृन्दाकुलम् ।

सर्वजनसाधारणतया उपभोग्यतां समायातीति भावः ।

प्रतिगृहसुपालानामिति । प्रतिगृहं सर्वत्र गृहेषु उपलानां पापाणानामेक एव प्रकारः भेदः । मुहुरारं वारम् । उपकरणत्वात् उपभोगसाधनत्वात् । अर्चिताः पूजिताश्च । किन्तु सर्वसाधारणोपभोगरहितानामत एव हतानां मणीनां तद् अवाच्यं धाम तेजः स्फुरति प्रकाशते येन तेषां क्षितिपतिभवने नृपवेश्मनि वा अथवा स्वाकरे यत्र ते उत्पन्नास्तत्र खनौ एव निवासः । न हि विश्वजनीनता तेषामाकलयाम इत्याकृतम् ।

पद्यभोरनयोः गजतुरगयोः मणिपापाणयोः वर्णितत्वेन परस्परं विषयगतो भेदः । किन्तु सकललोकसाधारणतया उपभोग्यत्वानुपभोग्यत्वस्य उभयत्रापि निष्कर्षतया नितान्तसादृश्यं सचेतसां सदृश्यानां वेतसि स्फुरतीति स्फुटम् ।

मूलैक्यमिति । यत्र काव्ये मूलतो वस्तुगत्या ऐक्यं भवेत् । किन्तु परिकरस्य आरम्भस्य बन्धो रचना दूरत अत्यन्तमनेकः विभिन्नः ।

भवेत्परिकरो वाते पर्यङ्कपरिवारयोः ।

प्रगाढगात्रिकाबन्धे विवेकारम्भयोरपि ॥ इति विश्वः

तत् सु विभाव्यम् परपुरप्रवेशप्रतिमं परनगरप्रवेशसदृशं नाम काव्यं वर्त्तते ।

यथा एतस्य उदाहरणम्—यस्यारातीति । यस्य राज्ञः अरातिनितम्बिनीभिः शत्रु-  
वनिताभिः । प्रावृषि वर्षासमये अभितः स्फूर्जद् यद्गर्जितं स्फूर्जद्गर्जितं वज्रनिर्घोषयुत-  
मेघनिर्घोषं ( तु ओ स्फूर्जा वज्रनिर्घोष इत्यस्माच्छतरि स्फूर्जन्निष्पन्नः गर्जशब्दे  
इत्यस्मात् पचाद्यच्चि गर्जः । सः संजातो यस्य तत् गर्जितम् ) स्तनितं गर्जितं मेघ-  
निर्घोषो रसितादि चेत्यमरः । तेन निर्जितः अम्बुधेः समुद्रस्य रवत्फारः ध्वनिवि-  
स्तारो येन । सचासौ अश्रवृन्दः । तेन आकुलं व्याप्तमम्बरं वीक्ष्य । उत्सृष्टं त्यक्तं  
यद् प्रसभस्य हठस्य । प्रसभं तु बलात्कारो हठः । हठः स्यात्प्रसभे इति च कोपौ ।  
अभिषेणनस्य जिगीषुकर्त्तृकसेनयाभियानस्य । यत्सेनयाभिगमनमसौ तदभिषेणनम् ।  
इत्यमरः । भयं भीतिः । भीतिर्भीः साध्वसं भयम् । इत्यमरः । अत एव स्पष्टानि

उत्सष्टप्रसभाभिषेणनभयस्पष्टप्रमोदाश्रुभिः

किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

अत्रार्थे—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुममं यस्यारिदारैर्नवं

यात्राभंगविधायिनो जलमुचां कालस्य चिह्नं महत् ।

हृष्यद्भिः परिचुम्बितं नयनयोर्न्यस्तं हृदि स्थापितं

सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम् ॥”

तदेतच्चतुष्टयनिबन्धनाश्च कवीनां द्वात्रिंशद्वरणोपायाः । अमीषां चार्थानामन्वर्था अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः पञ्चमश्चाहष्टचरार्थदर्शी । तदाहुः—

“आमकश्चुम्बकः किञ्च कर्पको द्रावकश्च यः ।

स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥

स्फुटानि प्रमोदजन्यानि अश्रुणि यासां ताभिः । किञ्चित् कुञ्चिनानि वक्राणि लोचनानि यासां ताभिः अरातिनितम्बनीभिः कदम्बानिलाः कदम्बवायवः असकृत वारं वारम् घ्राताः घ्राणेनानुभूताः ।

अस्मिन्नर्थे कल्पचित्पद्यं यथा—आच्छिद्येति । यस्य अरिदारैः सपत्नारीभिः, यात्राया युद्धार्थप्रस्थानस्य भङ्गविधायिनः निवारकस्य जलमुचां कालस्य वर्षायाः महत् बृहत् चिह्नं लक्षणं नवं नूतनं कदम्बकुसुमं कदम्बपुष्पं प्रियतः । सार्वविभक्तिकस्तसिः प्रियेणेत्यर्थः । बलुभद्वारा आच्छिद्य अन्तर्भावितण्यर्थः । कदम्बवृक्षात्त्रोटयित्वा तैश्च तासां भावमवुच्चा हृष्यद्भिः, सानन्दैः सरोमाञ्चैर्वा परिचुम्बितं, भागवतीयोऽनुग्रहोयमिति बुध्या नयनयोर्न्यस्तम् । अतिप्रियत्वात् हृदि स्थापितम् । त्वत्प्रादुर्भावेणैव प्तासां सीमन्तशृङ्गाररक्षेति भावेन सीमन्ते निहितं ततः कथञ्चन कृष्णात् अविश्यास्यतया कर्णावतंसीकृतम् कर्णभूपणीकृतम् ।

उभयोरनयोः पद्ययोः वर्षाकालवर्णनपरतया मूलत ऐक्यं किन्तु रचनोपक्रमस्तु अत्यन्तं भिन्नः ।

तदित्थं एतच्चतुष्टयनिबन्धनाः प्रतिविम्बकल्पालेख्यप्रख्यतुल्यदेहि तुल्यपरपुरप्रवेशसदृशेति चतुःसंख्याकार्थं हेतवो हि द्वात्रिंशत् हरणोपाया हरणसाधनानि कवीनां चर्चन्ते कवीनां कृते उपदिष्टा वा । अमीषां चतुर्णामर्थानाम् । अन्वर्थाः यथानाम तयागुणाः अयस्कान्तप्रतिमाः चत्वारः कवयो भवन्ति । पञ्चमो हि अहष्टचरार्थदर्शी अभूत्पूर्वार्थप्रत्यक्षकारी अयोन्यर्थदर्शक इत्यर्थः ।

तदाहुरिति तादृशकविसंभाहर्कं केपाञ्च न पद्यमवतारयति—आमक इति । यो आमकः चुम्बकः कर्पको द्रावकः कविः स लौकिको ज्ञेयः अन्यः पञ्चमः अहष्टचरार्थदर्शी कविः चिन्तामणिरिति ख्यातः । स च अलौकिकः ।

तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।

योऽप्रसिद्ध्यादिभिर्भ्राम्यत्यसौ म्याद् भ्रामकः कविः ॥

यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन स्वीन हारिणा ।

स्तोकार्पितनवच्छायं चुम्बकः स कविर्मतः ॥

परवाक्यार्थमाकृष्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।

समुल्लेखेन केनापि स स्मृतः कर्षकः कविः ।

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्ववाक्ये नवतां नयेत् ।

यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥

चिन्तासमं यस्य रसैकसूतिरुदेति चित्राकृतिरर्थसार्थः ।

अदृष्टपूर्वां निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥”

तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयोर्मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

“मा कोशकारलतिके वह वर्णगर्वं किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।

तन्वान इति । यो हि पुरुषः पुराणस्य प्राचीनस्य वस्तुनो विषयस्य अनन्यदृष्टत्वे स्वेनैव प्रादुर्भावंतं नान्येनेति तन्वानः विस्तारयन् सन् अप्रसिद्ध्यादिहेतुभिः भ्राम्यति जनान् भ्रान्तान् करोति सः भ्रामकनामा कविः ।

यश्चुम्बतीति । यः पुमान् स्वकीयेन हारिणा मनोहरेण वाक्येन परस्य अन्यस्य अर्थं विषयं स्तोकार्पितनवच्छायं अल्पापितनूतनकांतिं यथास्यात्तथा चुम्बति ग्रथनातीत्यर्थं सः कविश्चुम्बको मतः ।

परवाक्येनेति । यः केनापि अनिर्देशेन चमत्कारिणा इत्यर्थः । समुल्लेखेन प्रतिभानेन परवाक्यार्थमन्यरचितश्लोकार्थमाकृष्य स्ववाचि निजे श्लोके निवेशयेद्स्थापयेत् स कावः कर्षकः स्मृतः ।

अप्रत्यभिज्ञेयतयेति । यो मूलार्थं कारणभूतमर्थं द्रावयित्वा निष्कृष्य प्रच्याव्य वा अप्रत्यभिज्ञेयतया स एवायमर्थ इति बोधराहित्येन स्वे वाक्ये नवतां नूतनतां नयेत् प्रापयेत् सः कविर्द्रावको भवेत् ।

चिन्तासममिति । यस्य कवेः चिन्तासमं चिन्तयैव रसैकसूतिः रसप्रादुर्भावकः चित्राकृतिः सालङ्कारो निपुणैर्दक्षैरपि पुराणैराचार्यैरदृष्टपूर्वः अदृष्टचरः अर्थसार्थः पदार्थः समूहोऽभ्युदेति उत्पन्नो भवति । सोऽद्वितीयश्चिन्तामणिः कविः ।

तस्य चेति । तस्य चिन्तामणिकवेः अर्थः अयोनिः अवधानमात्रकारणः । सचार्यः त्रिधा त्रिप्रकारः । लौकिकालौकिकयोर्भेदेन प्रकारेण । तयोर्लौकिकालौकिकयोः समिश्रणतया च ।

पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु या स्यन्दते रसमृतेऽपि हि यन्त्रयोगान् ॥”

अलौकिकः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटावुदाहृतगिरा चामुण्डयालिङ्गते ।  
पायाद्वो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरजरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

मिश्रः—“स्थिते कुक्षेरन्तमुरजयिनि निःश्रासमरुतो  
जनन्यास्तत्राभीसरसिजपरागोत्करमुचः ।  
निपीताः सानन्दं रचितफणचक्रेण हलिना  
समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—

चत्वार एते कथिता मयैव येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।

तत्र अयोन्यर्थं लौकिको भेदो यथा—मा कोशकारेति । हे कोशकारलतिके ? वर्ण-  
गर्वं रूपविषयकोदङ्कारं मा वह नो कुरु । हे चणिके ? तव कौमुमेन पौप्पेण डम्बरेण  
औद्धत्येन किम् इयमेकतरा युवयोर्मध्ये एका एषा पुण्ड्रेक्षुयष्टिः चकास्तु शोभताम् ।  
या यन्त्रयोगादृते यन्त्रसम्बन्धाद्विना रसं स्यन्दते क्षारयति । अयं कोशकारलतिकाच-  
णिकापुण्ड्रेक्षुयष्टीनां सापेक्षिकौन्नत्यरूपो लौकिकोऽर्थः कविना स्वयमुद्भावितः ।

अलौकिकोऽयोनिर्धया—देवीति । प्राक्पञ्चमे व्याख्यातम् । देव्यादीनां स्वर्गीय-  
तयार्थस्य अलौकिकत्वम् ।

लौकिकालौकिकसङ्कीर्णो यथा—स्थिते इति । मुरजयिनि कृष्णे कुक्षेः मानुः गर्भैः  
स्थिते सति तस्य कृष्णस्य यन्नाभी सरसिजम् । तस्य यः परागः मकरन्दः । तस्य उ-  
त्करं समूहं मुचतीति ते । रचितं फणचक्रं येन तेन हलिना बलदेवेन सानन्दं सप्रेम निपीता-  
जनन्या देवक्याः निष्पासवायव प्रतिदिवसं भवत एनांसि समन्तादस्यासुः प्रक्षिपन्तु ।  
सत्र कृष्णस्य दिव्यत्वादलौकिकत्वम्, देवक्या मानुपीत्वाललौकिकत्वमर्थस्य ।

इदानीमर्थानां स्वमन्त्रीषाप्रादुर्भावितत्वं समुद्घाट्य तान् विभिनन्ति—तेषामिति ।  
हरणोपदेशे अर्थहरणोपायव्याख्यानावसरे कवीनां कृते य एते चत्वारोऽर्थाः(१)मयैव

( १ ) प्रानबिम्बकत्यादयोऽर्थाः ध्वन्यालके निर्दिष्टाः परं तत्र प्रतिबिम्बकत्यालेख्यपख्यतुल्या-  
देहितुल्येति त्रय एव निर्दिष्टाः । परपुरपवेशप्रतिम एव केवलमनेनोद्भावितः तथापि चत्वार एते  
कथितामयैवेति कथनं साहसमाश्रम् । आनन्दवर्द्धनाद् ध्वन्यालोककाराच्चायमर्षाचीनः । एतच्च  
राजशेखरस्थानेन पदो न प्रतीयते ।

ध्वनिनातिगभीरेण काव्यतत्त्वप्रकाशिनः आनन्दवर्द्धनः कस्य नासीदानन्दवर्द्धनः । इति ।



प्रत्येकमष्टवशाद्भवन्ति द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रभेदैः ॥

तत्र प्रतिबिम्बकल्पविकल्पाः । स एवार्थः पौर्वापर्यविपर्ययाद्वास्तकः ।  
यथा—“दृष्टान्येभं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा यन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।

गच्छन्ध्रे नागराजः करिण्या प्रेम्णा तुल्यं बन्धनं नास्ति जन्तोः ॥”

अत्रार्थे—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः प्रेमबन्धनमशृङ्खलदाम ।

यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

बृहतोऽर्थस्याद्धप्रणयनं खण्डम् ।

नान्येन कथिताः प्रोक्ताः, तेषां चतुर्णामर्थानां प्रत्येकमष्टवशात् तेऽर्था द्वात्रिंशता प्रभेदैरनुगता भवन्ति । प्रतिबिम्बकल्पः १-व्यस्तक १ खण्ड २ तैलविन्दु २ नटनेपथ्य ४ छन्दोविनिमय ६ हेतुव्यत्यय ६ सङ्क्रान्तक ७ सम्पुट ८ भेदाददृष्टविधः । आलेख्यप्र-  
ख्यः २-समक्रम १ विभूषणमोप २ व्युत्क्रम ३ विशेषो ४ क्त्युत्तम ५ नटनेपथ्यै ६ कपरिकार्य ७ प्रत्यापत्ति ८ भेदाददृष्टविधः । तुल्यदेहितुल्यः ३-विषयपरिवर्त १ द्वन्द्व-  
विच्छिन्ति २ रत्नमाला ३ संख्योल्लेख ४ चूलिका ५ विधानापहार ६ माणिक्यपुञ्ज ७ कन्द ८ भेदाददृष्टप्रकारः । परपुरप्रवेशसदृशः ४-हुडुयुद्ध १ प्रति श्चुक २ वस्तुसञ्चार ३ धातुवाद ४ सत्कार ५ जीवजीवक ६ भावमुद्रा ७ तद्विरोधि ८ भेदाददृष्टा । एवमेते-  
चत्वारोऽर्थाः प्रत्येकमष्टतया योजनेन द्वात्रिंशत् भवन्ति ।

तत्र चतुर्णामर्थानां मध्ये प्रथमस्य प्रतिबिम्बकल्पस्य विकल्पा भेदा निर्देक्ष्यन्ते ।  
स एव उभयत्रापि पद्ययोरेक एवार्थो वर्तते किन्तु पौर्वापर्यस्य विपर्ययाद् व्यस्तकनामा भेदः ।

तदुदाहरणं यथा—दृष्टेति । नागराजः गजराजः अन्येभं मत्तमितरं हस्तिनं दृष्ट्वा,  
तत्क्षण एव रज्ज्वाः छेदमुत्पाद्य बन्धनीं त्रोटयित्वा यन्तुः नियन्तुरर्थात् आधोरणस्य ।  
नियन्ता प्राजिता यन्तेत्यमरः । आधोरणा हस्तिपका इतिकोशः । वाचं वाक्यं तृणाय-  
तुच्छं । तृणायेत्यत्र “मन्यकर्मण्यनादरे विभाषा प्राणिषु” इति कर्मणि चतुर्थी ।  
मन्यमानो गच्छन् वाक्यमनालोचयन् गच्छन् करिण्या करेण्वा दध्रे । कुतएतदित्यक्त-  
आह-प्रेम्णेति । जन्तोः प्राणिनः प्रेम्णा प्रियतया तुल्यं समं बन्धनं नास्ति ।

अत्रार्थे श्लोकान्तरं यथा—निर्विवेकेति । निर्विवेकं मनो यस्य तस्यापि किमुत्-  
संचेतस्यः जन्तोः प्राणिनः प्रेमबन्धनम्, शृङ्खलारहितं दाम रज्जुः । कथमित्यत आह-  
यदिति । यद्यस्मात् प्रतिगजं प्रतिद्वन्द्वभूतं हस्तिनं प्रति प्रस्थितश्चलितो गजराजः करि-  
ण्या इभ्या चिरमधारि अवरुद्धः । उभयोरनयोपद्ययोः स एव गजरूपोऽर्थः । एकत्र पूर्वाद्धं  
अन्यत्र उत्तराद्धं उपात्तोऽतोऽत्र पूर्वावरीभावविपर्ययात्तेन व्यस्तकनामा प्रतिबिम्बकल्पवि-  
कल्पः । निर्विवेकमनसोपीति जन्तुविशेषणेन पूर्वापेक्षया वैचित्र्यमपि सहद्वयैरनुभूयते ।

वृहत इति । वृहतो महतोऽर्थस्य अर्द्धप्रणयनं खण्डं कृत्वा रचनं खण्डम् । यथा—

यथा—

“पुरा पाण्डुप्रायं तदनु कपिशिम्ना कृत्तपदं ततः पाकोद्रेकादरुणगुणसंवर्गितवपुः ।  
शनैः शोषारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविषमं वने वीतामोदं वदरमरसत्वं कलयति ॥”

अत्रार्थे—“पाकक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन संवर्गितारुणगुणं वपुषा निजेन ।

आपादितस्थपुटसंस्थितिशोषपोषादेतद्वने विरसतां वदरं विभर्ति ॥”

संक्षिप्तार्थविस्तरेण तैलविन्दुः ।

यथा—“यस्य तन्त्रभराक्रान्त्या पातालतलगामिनी ।

महावराहदंप्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

अत्रार्थे—“यत्तन्त्राक्रान्तिमज्जत्पृथुलमणिशिलाशल्यवेत्तत्फणान्ते

क्रान्ते पत्यावहीनां चलदचलमहारतम्भसम्भारसीमा ।

पुरेति । पुरा पूर्वं पाण्डुप्रायं पीतसंवलितशुक्लप्रायम्, तदनु उच्चरं कपिशिम्ना कृष्णपीतेन कृत्तपदं विहितस्थानम् । ततोऽनन्तरम् पाकोद्रेकात् पचनानुगुण्यात् अरुणगुणेन कृष्णलोहितगुणेन । अरुणः कृष्णलोहितः इत्यमरमाला । सम्बर्गितं पूरितं वपुः शरीरं यस्य तत् । शनैः शोषारम्भे शोषणप्रारम्भे स्थपुटेषु निम्नोन्नतेषु निजविष्कम्भेषु स्वविस्तारेषु विषमं कृशम् । अत एव वीतामोदं सौरभयूयं वदरं वने अरसत्वं नीरसत्वं कलयति । प्राप्नोति ।

अत्रार्थे श्लोकान्तरं यथा—पाकेति । पाकस्य क्रियायाः परिचयेन सम्बन्धेन प्रगुणीकृतं पुष्टं तेन निजेन स्वीयेन वपुषा शरीरेण सम्बर्गितः संहीकृतोऽरुणगुणो यस्मिन्स्तत् । शोषपोषात् शोषणाधिक्यात् । आपादिता प्राप्ता स्थपुटा निम्नोन्नता स्थितिर्येन तत् एतद्वदरं वने विरसतां शुष्कतां विभर्ति धारयति ।

अनयोः पचयोरेकत्र वदरमाचूडमुपवणितम्, उच्चरत्र अर्द्धं तद्वर्णितम् । अतोऽत्र खण्डनामा प्रतिविम्बकल्पभेदः ।

संक्षिप्तस्य अर्थस्य विस्तरेण प्रणयनं तैलविन्दुः एतन्नामको भेदः । यथा । यस्येति । यस्य राज्ञः तन्त्रस्य सैन्यस्य भराक्रान्त्या भारप्राप्त्या पातालतलगामिनी मधोभुवनयायिनी मेदिनी पृथ्वी भूयः पुनः महावराहस्य महापोतस्य दंष्ट्रायाः । मातुः स्मरतीतिवत् कर्मणः शोषत्वविवक्षायां षष्ठी । तामित्यर्थः । सस्मार स्मृतवती

अत्रार्थे अस्मिन् संक्षिप्तार्थे विस्तरेण वर्णनमयः श्लोको यथा—यत्तन्त्रेति । यस्य राज्ञः तन्त्रस्य सैन्यस्य आक्रान्त्या आरोहणेन मज्जन्त्यो या पृथुला स्थूलाः मणिशिलाः । ता एव शल्यानि शङ्खवः तैर्वल्लु कम्पामानः फणान्तो यस्य तस्मिन् । अहीनां सर्पाणां पत्यौ स्वामिनि शोषे क्लान्ते श्रमेण म्लाने सति चलन्तो येऽचलाः त एव महा-

सस्मार स्फारचन्द्रद्युति पुनरवनिस्तद्विरण्यात्त्वत्तः-

स्थूलास्थिश्रेणिशानानिकषणसितमप्याशु दंष्ट्राप्रमुद्यम् ॥”

अन्यतमभाषानिवद्धं भाषान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“नेच्छद् पासासंकी कात्रो दिरणं पि पहिअधरिणीए ।

ओहत्तकरयलोग्गलियवलयमज्झदिठि पिएडम् ॥”

अत्रार्थे—“दत्तं पिएडं नयनसलिलजालनाधौतगरुडं

द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुबन्धात् ।

वक्रप्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिचक्षुः

पाशाशङ्की गलितवलयं नैनमश्नाति काकः ॥”

स्तंभाः । तेषां सम्भारस्य धारणस्य सोमा मर्यादा चरमप्रदेशोऽवनिः पृथ्वी । तस्य पूर्वानुभूतस्य हिरण्याक्षस्य वक्षसः स्थूलानामस्थनां श्रेणिवेव शाणा कषणयन्त्रम् । तत्र निकषणेन घपेणेन सितं धवलमत एव स्फारा विस्तीर्णा चन्द्रवद्द्युति यस्य तत् । उपमपि द्रष्ट्रायम् आशु शीघ्रं पुनः सस्मार स्मृतवती । स्पष्टा सङ्गतिः ।

प्राकृतादिष्वन्यतमभाषायां निवद्धं प्रथितं वस्तु भाषान्तरेण अन्यभाषाय परिवर्त्यते विपरिणम्यते इति नटनेऽर्थं नाम प्रतिविम्बकल्पप्रकारः । उदाहरणं यथा—नेच्छइति ।

नेच्छति पाशाशङ्की काको दत्तमपि पथिकगृहिण्या ।

अनवरतकरतलोद्गतवलयमध्यस्थितं पिण्डम् ॥

पाशाशङ्की जालमाशङ्कमानः काकः पथिकगृहिण्या पान्थव्रनितया दत्तमपि प्रापितमपि । अनवरतं निरन्तरम् । यदा ददाति तदैवेति नैरन्तर्यमुल्लिखितम् । करतलाद् हस्ताद् उद्गलितं पतितं यद्वलयं तन्मध्यगतं पिण्डम् नेच्छति । पतिः कदाऽऽमिष्यतीति पिष्टच्छिपया प्रोपितभक्त्या । दत्तं पिण्डं किन्तु तस्या विरहकृशतया पिण्डदानकाले पतन्तं वलयं जालमाशङ्कमानः काको नाश्नाति ।

अत्रार्थे संस्कृतभाषया परिवर्तितं पद्यं यथा—दत्तमिति । तथा नाधिकया सङ्गमस्याशायाः पतिमिलनप्रत्याशायाः अनुबन्धात् सम्बन्धात् द्वारोपान्ते गृहद्वारसमीपे कथमपि कृच्छ्रेण । नयनयोः सलिलेन अश्रुणा या क्षालना तथा धौतौ गण्डौ यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा पिण्डं कवलम् दत्तम् । किन्तु वक्रप्रीवा यस्यासौ असरलगलः चलं नतं शिरो यस्यासौ चञ्चलनप्रमूर्धां पार्श्वे संचारि चक्षुर्यस्यासौ समीपप्रसारिनेत्रः । पाशमाशङ्कत इति पाशाशंकी जालभीतः काको वायसः गलितं वलयं यस्मिन् तमेनं पिण्डं नाश्नाति । अत्रापि पूर्वश्लोकार्यो निवद्धः केवलं आपाभेदः ।

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिययः ।

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वयं बन्धनात्  
तद्दासः श्लथमेखलागुणघृतं किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् ।  
एतावत्सखि वेद्मि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः - -  
कोऽसौ कास्मि रतं नु किं कथमिति स्वल्पापि मे न स्मृतिः ॥”

अत्रार्थ—

‘धन्यास्तु याः कथयथ प्रियसङ्गमेऽपि विश्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।  
वीं प्रति प्रणिहिते तु करे पियेण सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥’  
कारणपरावृत्त्या हेतुव्यत्ययः ।

छन्दसेति । छन्दसा वृत्तेन परिवृत्तिः परिवर्त्तनमर्थस्तु स एव यत्र वर्तते स छ-  
न्दोविनिययः प्रतिचिम्बकल्पकाव्यभेदः उद्हरणं यथा—

कान्त इति । रकेलिपराणां सखीनां मध्ये रतिकालिकं निजवल्लभालापं कथितवर्ताः  
ऽश्विदुपहसन्त्याः त्वमिदानीं निजसुरतवृत्तं श्रावयेति प्रेरिताया उक्तिरियम् । अम-  
कदातके पद्यमिदम् । हे सखि ? कान्ते वल्लभे तल्पं शयनमुपागते प्राप्ते सति नीवी  
स्रग्प्रन्थिः स्वयमात्मनैव बन्धनात् विगलिता भ्रष्टा । तद्दासो नीवीवचं श्लथेन शि-  
धेलेन मेखलाया गुणेन सूत्रेण धृतं सत् किञ्चिन्मनाह् नितम्बे स्थितम् । एतावदेवाहं  
दि । पुनः तस्याङ्गसङ्गे कान्तस्य शरीरसम्पर्कं जाते तु असौ कः वल्लभो वा अन्यो  
॥ कास्मि काहम्, किं रतं नु निधुवनमेतत्, कथं केन प्रकारेण इतिस्वल्पापि स्मृ-  
तेर्मम नास्ति ।

अत्रार्थं छन्दसः परिवर्त्तनेन पद्यान्तरम् यथा—धन्यासीति । अत्रापि तदेव वृत्तं के-  
लं छन्दोविनिययः । विज्जिकायाः पद्यमिदमिति शार्ङ्गधरपद्धतौ स्फुटम् । भोः सख्यः ?  
पुयं धन्याः स्थः । याः प्रियस्थ नतु पत्युः सङ्गमेऽपि न तु साधारणे मिलनेऽपि तु  
न्वेच्छानुकूलप्राप्तौ । रतान्तरेषु न रतिप्रारम्भकाले न वा रतेरन्तसमये अपि  
रतानां मध्ये । तत्रापि नैकस्मिन् रते द्वयो रतयोः किन्तु बहुषु रतेषु । तत्रापि  
वेब्धानां विश्वासपूर्वकाणां मुग्धतया व प्रथमरतौ नापिकाया अजा-  
भावत्वात् । चाटुकानां प्रियवाक्यानां नतु एकस्य द्वयो चाटुकयोर्वा । शतानि नतु  
कं द्वौवा । कथयथ ब्रूथ अतो भवत्यो धन्याः । ममतु इत्थं वृत्ते वृत्ते यत्—प्रियेण  
तीर्त्वा प्रति करे प्रणिहिते प्रणिधानविययीकृते नीवीयां करोऽर्पयितव्य इति संकल्पविय-  
यीकृते सतीति यावत् न तु अर्पितं अर्पितत्वं तु वक्तुमेवाशक्यम् तथा सति अभिप्रा-  
स्य लाघवं स्यात् । यदि किञ्चिदपि स्मरामि तदा शपामि शपथं करोमि । भवतीना  
देव शपथः नाहं किमपि स्मरामीति भावः । किं पुनस्तादृशवाक्यमित्यपि शब्दार्थः ।  
कारणेति । कारणस्य हेतोः परावृत्त्या अन्येन केनचित्कविना एकार्थे अन्यत्का-

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतरुचिः शंशी ।

दध्रे कामपरिचामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”

अत्रार्थे—“समं कुसुमचापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।

उदयाद्रिशिरः सीम्नि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्यत्र सङ्क्रान्तकम् ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं

श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।

अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशां वारिविन्दून्

स्थित्वोद्ग्रीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥

अत्रार्थे—“सद्यःस्नातजपत्तपोधनजटाप्रान्तस्रुताः प्रोन्मुखैः

रणमुपन्यस्तम् । तदितरः कविस्तमेवार्थमन्येन कारणेनोपन्यस्यति तत्र हेतुव्यत्ययः प्रतिविम्बकल्पकाव्यभेदः उदाहरणं यथा—तत इति । ततस्तस्मिन् समये । सार्व-विभक्तिकस्तसिः । अरुणस्य अनूरोः सूर्यसारथेः न तु सूर्यस्येति भावपरिस्पन्देन किञ्चिच्चलेन न तु पूर्णोदयेनेति भावः । मन्दीकृता विरूहीकृता निष्प्रभोसम्पादिता रुचिः कान्तिः यस्य स शशी चन्द्रः । कामेन स्मरेण परिक्षामा कृष्णा या कामिनी तस्याः गण्डवत् कपोलवत् पाण्डुता पीतिमानं दध्रे धारयामास ।

अस्मिन्नर्थे द्वितीयं काव्यं यथा—सममिति । गर्भिण्या अन्तर्वत्स्या गण्डवत् कपोलवत् पाण्डुना पीतेन इन्दुना चन्द्रेण कुसुममेव चापं धनुर्यस्य तेन कामेन समं साकम् । उदयाद्रैः उद्गममहीधरस्य शिरः सीम्नि पदं चरणं निहितं स्थापितम् । अत्रेन्दुगतं पाण्डवं ( पूर्वत्र पद्ये कामकृशकामिनीकपोलेन उपमितम्, उत्तरत्र गर्भिणीगण्डेन उपमितम् ) एकत्र अस्तमनवेलाकृतम् । अपरत्र उदयनवेलाकृतम् । वर्त्तते इति कारणपरावृत्त्या पद्यप्रणयनम् ।

दृष्टस्य अन्यत्र कापि ज्ञातस्य वस्तुनः पदार्थस्य अन्यत्र विषयान्तरं संक्रमितिः सङ्क्रामणं संक्रान्तकम् । तदुदाहरणं यथा—स्नानार्द्राद्रैरिति । इदानीं स्नानान्धव-हितोत्तरं स्नानेनार्द्राद्रैरत्यन्तक्लिनैः । विधुता श्लथा या कवरी केशविन्धासः । अत एव लोलैः चञ्चलैः कुन्तलानां केशानां पल्लवैः प्रान्तैः कृतपरिचयो विहितसम्बन्धः । श्रोणिभारो वर्त्तते । पतेभ्योः कुन्तलपल्लवेभ्यः । अपिः सम्भावनायाम् । अपि कदाचित् । नभसि चञ्चूपल्लवान्तरालवर्त्तिन्याकाशे पङ्क्तिशः श्रेणिं वद्धा पततो गलतो वारिविन्दून् जलकणान् कुवलयदृशां कुवलाक्षीणां केलिहंसाः क्रोडाहंसा उद्ग्रीवं गलमुन्नमप्य पिवन्ति ।

अप्रार्थे पठान्तरं यथा—सद्यःस्नातेति । सद्यः-तत्कालं स्नाता अभिषिक्ता जग्न्तो-

पीयन्तेऽह्वयमाः पुरा, नित्यं-मन्त्र-प्रवृत्तः-  
एतां प्रेमभगवन्मां च मन्त्रान् मन्त्रान्मन्त्रैः-  
शिलयन् रक्षति पञ्चमस्तुतः-नन्दायः-सर्व-म-विषाम् ।”

उभयवाक्यार्थोपादानं सम्भूतः ।

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा मधुरं नैव  
यादोभसतुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमम् ।  
यस्यामन्तः स्फुरिनक्षकरघामहानाएवार्थी  
स्वरं स्वरं कथमपि मया तीरमुचारितामि ॥”

यथा—“नाभीगुहाविलविशालवीचिजातमस्तुपनिधुगिकण्ठकजकुक्कुमानि ।  
रेवाजलान्यविरलं प्रदिलोकियन्ते लाटाङ्गनाभिरपराहनिमज्जनेषु ॥”

मनुजपं कुर्वाणा ये तपोधनाः । तेषां जटाप्रान्तेभ्यः मयारयन्तभागंभ्यः मुक्ताः पविता  
अम्युफणाः । सृष्णायाः विपासाया उपथया पीडया विदुर्वेषांशुर्वरत एव प्राग्मुषे-  
रूपीषेः कुरङ्गनिर्वाभः मृगनाभेः पीयन्ते । तथा प्रेम्णो भरणे अलपम् । तदसा ज्ञो-  
तिपा घीष्मेणेत्सयः । सहो चले ज्योतिषि चेति शब्दार्णवः । शुण्यन्मुख्योश्च क्षामः-  
पठाम् । एतां प्रियां शकुन्तीं परुसमुदाय्यां कृता च्छाया येन अत एव आकुलः  
शकुन्तः । श्लिष्यन् आलिङ्गन् रक्षति गोपायति । अत्र पद्ये पूर्वश्लोकोक्तं नारीणां स्ना-  
नादन्यन्तमार्द्रकैशप्रान्तेभ्यः पतद्विन्दून् फेलिहंसाः पिबन्ति इति वस्तु उत्तरदलाके  
ःतपास्वनां स्नानार्द्रजटाप्रान्तेभ्यो गलदम्बुकणान् कुरङ्गशिखः पिबन्तीत्येतदर्थे  
संक्रामितम् ।

उभयति । उभयोर्द्वयोः श्लोकयोर्वाक्यार्थस्य एकत्र पद्य उपादानं ग्रहणं सम्भूत-  
नामा प्रतिविम्बकल्पविकल्पः ।

तदुदाहरणं यथा—विन्ध्यस्येति । हे सुश्रु ? सा एषा विन्ध्यस्य पतप्रामकस्य  
अद्रेः पर्वतस्य परिसरभवा नदीपर्यन्तभूमिचारिणी सरित् नर्मदा रेवा वसन्ते । यां नर्मदां  
पश्चिमस्य प्रतीच्यस्य यादोभसतुः समुद्रस्य प्रथमगृहिणीं महिषीं विदुः जानन्ति ।  
यस्यां सरिति अन्तर्मध्ये स्फुरितेभ्यः चञ्चलेभ्यः क्षफरेभ्यो मत्स्येभ्यः घ्रासेन भयेन यो  
हासस्तेन आकुले कातरे अक्षिणी नेत्रे यस्याः सा त्वं स्वरं स्वरं कथमपि कृच्छ्रात्  
मया तीरं तटं प्रति उचारितामि ।

नाभीति । नाभी एव गुहारूपं विलम् । तस्मिन् विशालांगं च्छतां चलानां वीचि-  
जातानां तरङ्गसमुदायानां मञ्जुवनेः मधुरच्छानस्य श्रुत्या आकर्षणेन कण्ठः शब्दाय  
मानाः जलकुक्कुभाः जलकुक्कुटा यस्मिस्तानि रेवाजलानि नर्मदानीराणि-अपराहनि-  
मज्जनसमयेषु सायन्तनस्नानवेलासु लाटाङ्गनाभिः । अविरलं श्लोकि-

अत्रार्थे—“यद्द्वर्ग्याभिर्जगाहे गुरुशकुलकुलास्फालनत्रासहास-  
व्यस्तोरुस्तम्भिकाभिर्दिशि दिशि सरितां दिग्जयपूक्रमेषु ।  
अम्भोगम्भीरनाभीकुहरकवलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-  
त्कल्लोलावद्भुग्धध्वनिचकितरणत्कुक्कुभं कामिनीभिः ॥”

सोऽयं कत्रेकवित्त्वदायी सर्वथा प्रतिविम्बकल्पः परिहरणीयः ।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम् ।

पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिविम्बितम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे शब्दार्थहरणो-  
पायाः कविप्रभेदाः प्रतिविम्बकल्पविकल्पस्य समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

यन्ते आविलोक्रियन्ते ।

अत्रत्यार्थयोर्द्वयोः कृते एकं पद्यं यथा—यद्द्वर्ग्येति । हे राजन् ? यद् यस्य  
भवतो दिशा जयप्रारम्भे दिशि दिशि प्रतिदिशम् । वर्ग्याभिः समानावस्थाशी  
लाभिः कामिनीभिः नायिकाभिः सरितां नदीनामम्भो जलं जगाहे आलोडयां  
चक्रे । किं भूताभिः कामिनीभिः । गुरुणां महती शकुलानां मत्स्यानां कुलस्य चृन्द-  
स्य आस्फालनात् स्फुरणात् यौ हासत्रासौ ताभ्यां व्यस्ता उरुस्तम्भिका यासां ता-  
भिः । किं भूतमम्भः गम्भीराया नाम्न्याः कुहरस्य गुहाया ये कवलनोन्मुक्ती । तयो-  
पर्यायेषु लोलन्तो ये कल्लोलास्तरङ्गाः । तैरावद्धै कृतैर्भुग्धध्वनिभिः चकिताः साक्षः  
याः अत एव रणन्तः शब्दायमाना कुक्कुभा यस्मिन् तत् ।

अत्र पूर्वयोरुभयोः श्लोकयोः गतस्य स्फुरितशफरत्रासहासाकुलाक्षीत्यस्य ना-  
भीगुहाविलविशालवोचिजातेत्यादिकस्य च वाक्यस्य अर्थमुपादाय यद्द्वर्ग्याभिरिति  
श्लोको निर्मितः ।

सोयमिति । सोयं पूर्वनिर्दिष्टः, प्रतिविम्बकल्पो मार्गः कत्रेः कत्रयितुरकवित्त्वदायी  
कवित्वोपहासकारी अतः सर्वथा दूरतः परिहरणीयः परित्याज्यः ।

यत उक्तञ्च । पृथक्त्वेनेति । काव्यान्तरस्थितं द्वितीयकाव्यस्थितं तदेव वस्तु पृथ-  
क्त्वेन पार्थक्येन न गृह्णन्ति । यथा प्रतिविम्बितं दर्पणादौ प्रतिफलितं स्ववपुः स्वशरीरं  
पृथक्त्वेन पृथक्तया न गृह्णन्ति न स्वीकुर्वन्ति ।

इति साहित्याचार्यांहिताग्निधोमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुमूदनी-  
विवृतौ द्वादशोऽध्यायः सम्पूर्णः ।

॥ श्रीः ॥

त्रयोदशोऽध्यायः ।

अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः ।

आलेख्यप्रख्यपरिसङ्ख्याः । सदृशसञ्चारणं समक्रमः ।

यथा—

“अस्ताद्रिवेशमनि दिशो वरुणप्रियायास्तिर्यक्कथञ्चिदपयन्त्रणमास्थितायाः । १ ।  
गण्डकैकपार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बि विम्बं रुचामधिपतेरगुणं रराज ॥”  
यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः कुङ्कुमारुणकपोलतलेन ।  
साम्यमेति कलितोदयरागः पश्य सुन्दरि तुपारमयूखः ॥”

॥ श्रीः ॥

सकलमनोरथदातृन् गुरुपादान् संप्रणम्यादौ ।

मधुसूदनी विवृणुते ह्यालेख्यप्रख्यपरिसंख्याः ॥

अथार्थहरणोपायप्रकारेषु द्विविधान्ययोनेः सावान्तरविकल्पं प्रातविम्बकल्पं नाम विकल्पं द्वादशोऽध्याये परिकल्पयेदानीं प्रवर्त्तमानेऽध्याये आलेख्यप्रख्यमाख्यातुमुपक्रमते : आलेख्येति । आलेख्यप्रख्यस्य परिसंख्याः गणना भेदा इतियावत् आख्यायन्ते । तत्र सदृशस्य तुल्यस्य सञ्चारणं संक्रामणं समक्रमो नाम आलेख्यप्रख्यस्य प्रथमो भेदः । अस्ताद्रीति । अस्ताद्रिरूपे वेशमनि सन्नानि तिर्यक् अपयन्त्रणम् अनियमम् कथञ्चित्स्वेच्छयेतिभावः । आस्थितायाः वरुणप्रियायाः प्रतोचया दिशः कुङ्कुमस्य केशरस्य पंकस्तं चुम्बतीति तत् सकेशरतिलकमिति भावः । गण्डस्य एकपार्श्वमिव एक प्रदेश इव रुचाम् कान्तीनाम् अधिपतेः चन्द्रमसो विम्बम् । अगुणम् ईपद्गुणम् । अत्र नञ् ईपदर्थकता । अनुदरा कन्येतिवत् । गण्डकैक पार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बीत्यनेनाऽपि गुणस्येपत्वं प्रतीयते ।

नजर्थाश्च—

तत्सादृश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदल्पतां ।

अपांशस्त्यं विरोधश्च नजर्थाः पदं प्रकीर्तिताः ॥ इति ।

यथा स्यात्तथा रराज शुशुभे ।

प्राग्दिश इति । हे सुन्दरि ? कलितः स्वीकृतः उदयकालिको रागो रक्तिमा येन स तुपारमयूखो हिमकरः, प्रतिकलं प्रतिक्षणं विलसन्त्याः क्रीडन्त्याः, अतएव कपोलारुण्यम् प्राग्दिशः प्राच्याः कुङ्कुमेन अरुणं रक्तं यत् कपोलतलं तेन साम्यं तुल्यतामेति



अलङ्कृतमनलङ्कृत्याभिधीयत इति विभूषणमाषः ।

यथा—

“कुवलयसिति मूले वालचन्द्राङ्कुराभं तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताम्रपीतम् ।  
अभिनवरविरोचिद् धूमधूम्नं शिखायामिति विविधविकारं दिद्युते दैपमर्चिः ॥”

अत्रार्थ—“मनाङ् मूले नीलं तदनु कपिशोन्मेषमुदरे

ततः पाण्डु स्तोकं स्फुरदरूणलेखं च तदनु ।

शिखायामाधूम्नं धृतविविधवर्णक्रममिति

क्षणाद्विद्वेषं दलयति तमः पुञ्जितमपि ॥”

क्रमेणाभिहितस्यार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाभुवि मनागरूणं ततोऽधः

स्तोकावपाण्डुरधनं च ततोऽप्यधस्तात् ।

याति इति त्वं पश्य । अनयोर्द्विहरणयोः क्रमस्य समत्वं स्पष्टमेव ।

यत्र अलङ्कृतं सालंकारं वस्तु अनलङ्कृत्य अभिधीयते स विभूषणमोषो नाम आलेख्यप्रख्यस्य द्वितीयो भेदः ।

कुवलयेति । कश्चित् प्रदीपस्य रूपं वर्णयति । मूले प्रथमं वर्तिकायां ज्वलनप्रदेशे कुवलयवत् सिति नीलं; तदनु पुनः वालचन्द्रस्याङ्कुरवदाभा यस्येति तत् । तत् उपरीत्यर्थः पाकेन पीतो य आम्रश्चूतस्तद्वत् पीतम् पीतवर्णम् । अग्रे उपरीति भावः अभिनवरवेवालाकस्य रोचिरिव रोचिर्यस्य तत् । ततः शिखायां धूमवद्धूम्नं वर्त्तते इति सर्वत्राध्याहार्यम् । इत्येवं विविधो विकारो यस्मिन् तदनेकस्वरूपं दैपं दीपोत्पन्नमर्ची-रोचिः दिद्युते । दिदीपे अत्र सर्वत्र पदेपूपमा लुप्तं सती वर्त्तते ।

एतत्पद्यार्थमवलम्ब्य पद्यान्तरविरचना यथा-मनागिति । मूले मनाक् किञ्चिन्नोलं तदनु तदुत्तरमुदरे मध्ये कपिशवर्णस्य उन्मेष आविर्भावो यत्र तत् । ततः स्तोक मल्पं पाण्डु पीतम् । तदनु ततः पश्चात् स्फुरन्ती अरूणा रक्ता लेखा राजिर्यस्मिस्तत् । शिखायामाधूम्नं धूमवर्णयुतम् । इति एवं धृतः विविधो वर्णानां नीलपीतादीनां क्रमः परिपाटी येन तत् । दैपं प्रदीपोद्भवमर्चिः ज्योतिः क्षणात् पुञ्जितमपि समूहोभूत मपि तमः अन्धकारं दलयति विशीर्णयति निराकरोतीति भावः ।

पूर्वत्र पद्ये लुप्तोपमा अत्र च तस्या अभावः ( किन्तु उभयत्रापि देपावर्तिरूपस्यैव वस्तुनो वर्णनम् ) अत एतद्विभूषणमोषोदाहरणम् ।

क्रमेणेति । यत्र क्रमेण यथाक्रममभिहितस्योक्तस्य अर्थस्य विपरीततया व्युत्क्रमेणाभिधानं कथनं स व्युत्क्रमो नाम आलेख्यप्रख्यस्य तृतीयो भेदः ।

यथा तत्रैव उक्तपद्ययोरर्थ एव व्युत्क्रमत्वम् । श्याममिति । सर्वतः प्रथमं शिखा-

आपिञ्जरं तदनु तस्य तले च नील-  
मन्धं तमः पटलमर्दति दैपमर्चिः ॥”

सामान्यनिवन्धे विशेषाभिधानं विशेषोक्तिः ।

यथा—

“इत्युद्गते शशिनि पेशलकान्तदूतीसंलापसञ्चलितलोचनमानसाभिः ।

अत्राहि मण्डनविधिर्विपरीभूपाविन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥”

अत्रार्थे—“चकार काचित्सितचन्दनाङ्गे काञ्चीकलापं स्तनभारपृष्ठे ।

प्रियं प्रति प्रेषितचित्तवृत्तिर्नितम्बविम्बे च बबन्ध हारम् ॥”

उपसर्जनस्यार्थस्य प्रधानतायामुत्तंसः ।

भुवि शिखायां श्यामम् कृष्णम् । ततोऽघः मनाक् किञ्चित् अरुणं रक्तम् । ततोऽप्यघ-  
स्तात् स्तोत्रमल्पम् अवपाण्डुरघनम् पीतसघनम् । तदनु तत उत्तमम् आपिञ्जरं  
कपिशवणंम् श्रेतमितियावत् । तस्य आपिञ्जरवर्णस्य च तले नीलं दैपमर्चिः प्रदीपज्यो-  
तिः अन्धं कृष्णं तमःपटलं अन्धकारसमूहमर्दति विदलति । प्राग्पद्योः दैपार्चिपः  
क्रमेण वर्णनमत्र च तस्य व्युत्क्रमेण वर्णनम् ।

सामान्यस्य निवन्धे उल्लेखे कर्तव्ये विशेषस्य वस्तुनः अभिधानं कथनं विशेषो-  
क्तिर्नाम आलेख्यप्रख्यस्य चतुर्थो भेदः । तदुदाहरणं यथा—

इत्युद्गत इति । इत्येवं प्रकारेण शशिनि चन्द्रमसि उद्गते उदयं प्राप्ते सति  
पेशलो मनोहरः कान्तस्य चल्लभस्य दूत्याः संलापः त्वद्विरहदावाग्निर्मो परितापयति  
आगत्यं तं निर्वाप्य उज्जीवय त्वमेव शरणं ममेति तत्सदेशकथनंम् तेन संचलितानि  
लोचने मानसं च यासां ताभिः । अङ्गनाभिः स्त्रीभिः । विपरीतो यो भूपायाः विन्यासो  
धारणं तेन हासितः उपहासितः सखीजनो यस्मिन् क्रमेण तत् यथा स्यात् तथा  
मण्डनविधिः प्रसाधनकृत्यमग्राहि स्वीकृतः ।

चकारेति । काचिन् नायकं संगन्तुं त्वराकुलत्वेन विपरीतमात्मानं साधयित्री नवोदा-  
सितस्य चन्दनस्य अंको यस्मिंस्तस्मिन् स्तनभारपृष्ठे काञ्चीकलापं संयोजयांचकार ।  
तथा नितम्बविम्बे हारं बबन्ध विन्यास । कुत एतदित्यत आह प्रियमिति ।  
प्रियं प्रेयांसं प्रति प्रेषिताचित्तवृत्तिर्यथा यस्या वा सा प्रियासक्तमानसतया भूषण-  
योजनस्य युक्तयुक्तत्वेऽविमर्श इति विमर्शः ।

पूर्वत्र सायन्तनीनशृङ्गारविधौ प्रियं प्रति प्रेरितचित्तवृत्त्या भूपासंयोजनं विपरीत-  
तया कृतमिति यत्सामान्येन उक्तं तदेवात्र हारसंयोजनापयुक्तस्तनयोः काञ्चीकला-  
पस्य, तद्योग्यनितम्बे हारस्य च संयोजने कृतमिति विशिष्य उक्तम् ।

उपसर्जनस्य गुणीभूतस्य अर्थस्य वाच्यस्य प्रधानतायां सत्यामुच्चंसनोद्गी

यथा—“दीपयन्नथ नभः किरणौघैः कुङ्कुमारुणपयोधरगौरः ।

हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधेरुन्ममज्ज शनकैस्तुहिनांशुः ॥”

अत्रार्थे—“ततस्तमः श्यामलपट्टकञ्चुकं विपाटयत्किञ्चिद्दृश्यतान्तरा ।

निशातरुण्याः स्थितशेषकुङ्कुमस्तनाभिरामं सकलं कलावतः ॥”

तदेव वस्तूक्तिवशादन्यथा क्रियत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“आननेन्दुशशलक्ष्मकपोले सादरं विरचितं तिलकं यत् ।

तत्प्रिये विरचितावधिभङ्गे धौतमीक्षणजलैस्तरलाद्याः ॥”

अत्रार्थे—“शोकाश्रुभिर्वासरखण्डितानां सिक्ताः कपोलेषु विलासिनीनाम् ।

आलेख्यप्रख्यस्य पंचमो भिदा । सोदाह्रियते यथा—दीपयन्निति । अथ सुर्यास्तमना-  
नन्तरं किरणानामोवाः समूहास्तैः नभः आकाशं दीपयन् प्रकाशयन् कुङ्कुमेनारुणो यः  
पयोधरस्तद्गौरैः सितः तुहिनांशुः हिमांशुः पूर्वपयोधेः प्रागुदधेः सकाशात् हेम-  
कुम्भ इव सुवर्णघटो यथा उन्ममज्ज निश्चक्राम उदयं गत इति भावः ।

ततस्तम इति । ततो निशाप्रवृत्तनन्तरं तम एव श्यामलं पट्टकञ्चुकं पट्ट  
वस्त्रनिर्मितं कञ्चुकं तत् विपाटयत् विनाशयत् कलावतः शकलं चद्रमलः खण्डं निशात  
रण्या रात्रिनायिकायाः स्थितं विद्यमानं शेषकुङ्कुमं स्वकर्तृककुचमर्दनावशिष्टकाश्मीरं  
यत्र एवंभूतो यः स्तनस्तद्द्वदभिरामं सुन्दरं यथा स्यात्तथा अन्तरा आकाशस्य मध्ये  
किञ्चित्स्वरूपमदृश्यत दृष्टमभूत् ।

पूर्वत्र पद्ये कुङ्कुमारुणपयोधरगौरैस्तुहिनांशुरित्युक्त्या तुहिनांशोः प्राधान्यं पयो  
धरगौरत्वस्य विशेषणत्वम् । इदानीन्तु कलावच्छकलोद्देश्येन स्तनाभिरामत्वं विहि-  
मिति उद्देश्यविधेयभावेन विशेषणीभूतस्तनाभिरामस्य प्राधान्यम् ।

तदेवेति । तदेव एकमेव वस्तु अर्थः उक्तिवशात् कथनपरिपाट्या अन्यथा अर्थात्  
मित्रं क्रियते इत्यतः तन्नटनेपथ्यम् । नटस्य नेपथ्यमिव नेपथ्यं शृंगारो यत्रेति व्युत्पत्त्या  
नूतननेपथ्यपदमिदमत्रापि पट्टः प्रकार आलेख्यप्रख्यस्य । तद्गुदाहरणं यथा—

आननेन्दुशशलक्ष्मेति । कयाचिन्नायिक्या कपोले गण्डस्थले आननमेवेन्दुस्तस्मिन्  
शश इव लक्ष्मं चिह्नं यत्तिलकं सादरं प्रेमातिशयेनेत्यर्थः । विरचितं सम्पादितम् । त-  
त्तिलकं प्रिये प्रेषसि । विरचितोऽवधेभङ्गो येन तस्मिन् जाते सति तरलाद्याः चञ्चल-  
नयनायाः ईक्षणजलैः नेत्रनीरैः धौतम् प्रक्षालितम् । तस्मिन्समयेऽहमागमिष्ये इति  
कृतेऽपि संकेतं बहुषो नागत इत्यवमानशोकात्तनायिकारोदनाश्रुभिस्तिलकस्य  
धावनं जातमिति भावः । अत्र विप्रलब्धा तरलाक्षी वर्तते । यथोक्तम्

प्रियः कृत्वाऽपि संकेतं यस्या नायाति संनिधिम्

निवृत्त्या न मा ज्ञेया नितान्तमवमानिता । रत्नि ।

कान्तेषु कालात्ययमाचरत्सु स्वल्पायुपः पत्रलता वभूवुः ॥”

परिकरसाम्ये सत्यपि परिकार्यस्थान्यथात्वादेकपरिकार्यः ।

“अव्याद्गजेन्द्रवदनः स इमां त्रिलोकीं यस्याद्गतेन गगने महता करेण ।  
मूलावलग्नसितदन्तविसाङ्कुरेण नालायेतं तपनविम्बसरोरुहस्य ॥”

अत्रार्थे—“सरलकरदण्डनालं गजवपुषः पुष्करं विभार्जयति ।

मूलविसकाण्डभूमौ यत्राभूदेकदंष्ट्रैव ॥”

अष्टावससणाम् । निष्ठेति शास्त्रेण खण्डितेत्यस्य पूर्वनिपातो भवितुं न्याय्यस्तथापि  
आद्विताग्न्यादित्वकल्पनात्साधुः । अद्य तदा आवयोः सम्मेलनसंकेतः इति कृतं  
परन्तु नागतम् । एवं चात्र वञ्चिता नायिका नतु खण्डिता इत्यतः खण्डितात्र ना-  
यिका इति तु न भ्रमितव्यम् । यत्र प्रियः अन्यसंयोगचिह्नितः सन् आगच्छति सा  
खण्डिता यत्र तु आगच्छत्येव नहि सा वञ्चिता ( विप्रलब्धा ) यथोक्तम्

पार्श्वमेति प्रियो यस्याः अन्यसंयोगचिह्नितः

सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्या कपायिता । इति ।

प्रियः कृत्वापि संकेते यस्या नायाति सन्निधिम्

विप्रलब्धा तु सा ज्ञेया नितान्तमवमानिता । इति ।

विप्रलब्धानां विलासिनीनाम् रमणीनां कपोलेषु गण्डेषु विद्यमानाः पत्रलताः  
पत्रलेखाः कान्तेषु प्रियेषु कालात्ययं समयातिपातमाचरत्सु कुर्वत्सुसत्सु शोकाश्रुभिः  
सिक्ताः प्रक्षालिता सत्यः स्वल्पायुषो विशीर्णा वभूवुर्जाता ।

अत्रोभयश्लोकयोरेक एवार्थः किन्तु एकत्र ईक्षणजलेस्तिलकं धातम् अपरत्र शोका-  
श्रुभिः सिक्ता अत एव स्वल्पायुषः पत्रलता वभूवुरिति भिन्न इव भाति ।

परिकरेति । परिकरस्य उपायस्य अलंकारस्येत्यर्थः । साम्ये तौल्ये सत्यपि जाते-  
ऽपि परिकार्यस्य उपेयस्य अलंकारस्येत्यर्थः । अन्यथात्वात् भिन्नत्वाद् एकैव परिका-  
र्यः एकपरिकार्य इति आलोक्यप्रख्यस्य सप्तमो भेदाः उदाहरणं यथा—

अव्यादिति । स पुराणादिप्रसिद्धो गजेन्द्रवदनी गणपतिः इमां त्रिलोकीम् अव्या-  
त् पायात् । यस्य गणपतेः गगने आकाशे उद्गतेन उत्थितेन । मूलेऽवलग्नः सम्बद्धः  
सितदन्तः श्वेतदशन एव विसाङ्कुरो यस्मिन् तेन महता विशालेन करेण शुण्डादण्डेन  
तपनविम्ब एव सूर्यविम्ब एव सरोरुहम् तस्य नालायितम् पद्मदण्ड इवाचरितम् ।

एनमेवार्थमभिप्रेत्य परिकार्यभेदेन श्लोकान्तरं यथा सरलेति । सरलः करदण्ड एव  
शुण्डादण्ड एव नाले यस्य तत् । गजवपुषः गजाननस्य पुष्करं हस्ताग्रमेव पुष्करं क-  
मलं जयति । कीदृशस्य गजवपुषः विभोव्यांपकस्य । यत्र मूलावसकाण्डभूमौ मूला-

विकृतेः प्रकृतिप्रापणं प्रत्यापत्तिः ।

यथा—“रविसङ्क्रान्तसौभाग्यस्तुषारावृतमण्डलः ।

निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥”

अत्रार्थे—“तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवाद्धिषादात्सद्यो विमुक्तं मुखमावभासे ।

निःश्वासवाष्पापगमे प्रपन्नः प्रसादमात्मीयमिवात्मदर्शः ॥”

ता इमा आलेख्यप्रख्यस्य भिदाः । सोऽयमनुप्राह्यो मार्गः ।

आहुश्च—“सोऽयं भणितिवैचित्र्यात्समस्तो वस्तुविस्तरः ।

नटवर्द्धाणिकायोगादन्यथात्वमिवाच्छति ॥”

चलप्रविसकाण्डस्थाने एकदंष्ट्रा एवाभूत् । गजाननस्य “अप्येकदन्तहेरम्बलम्बोदरगजानना” इति कोपप्रामाण्यादेकदन्तत्वम् । पूर्वत्र तपनबिम्बे सरोरुहस्वमारोपितम् । अत्र च, निजहस्ताग्रे तत्त्वमारोपितम् । अन्यत्समं समम् । तथा चान्न तपनबिम्बहस्ताप्रयोः परिकार्ययोर्भेदः परिकरसमुदायस्तु स एवेति लक्षणसंगतिः ।

विकृतेः विकृतभूतस्यार्थस्य प्रकृतौ नैसर्गिकावस्थायां प्रापणं स्थापनं प्रत्यापत्तिः । रवाविति । रवौ सूर्यं संक्रान्तं सौभाग्यं यस्यः स तुषारेणावृतं मण्डलं यस्य सः चन्द्रमाः निःश्वासेन श्वासपवनेनान्धोऽप्रकाश आदर्शो दर्पण इव न प्रकाशते । अत्र अन्धशब्दो मुख्यायै दृष्टिहीनरूपे वाधितः सन् चाकचिक्याभावरूपमर्थं प्रकाशयति तथा चान्न अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः ।

तस्या इति । प्रतिद्वन्द्विनः प्रतियोगिनो भवात् जन्यात् विषादात् दुःखात् सद्यो श्रुति विमुक्तं तस्या नायिकाया मुखमावभासे शुशुभे । क इव । निःश्वासवाष्पस्य अपगमे दूरीभूते सति आत्मीयं स्वीयं प्रसादं स्वच्छतां प्रपन्नः प्राप्तः । आत्मा हृदयते यस्मिन्नसौ आत्मदर्श इव दर्पण इव । निःश्वासवाष्पप्राप्तिरूपविकारेण दर्पणे आन्ध्र्यं प्रसक्तम् तस्यापगमे तु प्रसादः । इति पूर्वत्र पद्ये दर्पणस्य अन्धत्वं विकृतिः । उत्तरत्र प्रसादः प्रकृतिः तयोश्च पूर्वोत्तरयोः पद्ययोः सत्वम् ।

ताः इमां पूर्वापद्येषु निर्दिष्टाः आलेख्यप्रख्यस्य काव्यस्य भिदाः भेदाः निर्दिष्टाः । सोपमालेख्यप्रख्यात्मको मार्गः पन्थाः अनुप्राह्यः स्वीकार्यः ।

आहुश्चेति बहुवचनेन प्रामाणिकानां पद्यमेवावतारयति—सोयमिति । सोऽयं काव्यादिप्राप्तः समस्तो वस्तुविस्तरः पदार्थसंभारः भणितेः उक्तेः वैचित्र्यात् वैलक्षण्यान् वर्णिकायाः रूपादेः योगात् सम्बन्धात् नटवत् अन्यथात्वं भिन्नत्वमिव ऋच्छति गच्छति । नद्यो यथा नानावेषभृषादेः संयोगादेकोपि नानात्वं भजते तथायं काव्योपात्तो वस्तुविस्तरोपीति भावः ।

अथ तुल्यदेहितुल्यस्य भिदाः । तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरयोजनादन्यरू-  
पापत्तिर्विषयपरिवर्तः ।

यथा—“ये सीमन्तितगात्रभस्मरजसो ये कुम्भकद्वेषिणो

ये लीढाः श्रवणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यद्रुहः ।

ते कुप्यद्गिरिजाविभक्तवपुश्चित्तव्यथासाक्षिणः

स्थाणोर्दक्षिणनासिकापुटभुवः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥”

अत्रार्थं—“ये कीर्णकथितोदराब्जमधवो ये म्लापितोरःस्रजो

ये तापात्तरलेन तल्पफणिना पीतप्रतापोष्मिताः ।

ते राधास्मृतिसाक्षिणः कमलया सासूयमार्कणिता

गाढान्तर्द्वयोः प्रतप्तसरलाः श्वासा हरेः पान्तु वः ॥”

द्विरूपस्य वस्तुनोऽन्यतररूपोपादानं द्वन्द्वविच्छित्तिः ।

अथेति । अथ आलेख्यप्रख्यभेदकथनानन्तरम् तुल्यदेहितुल्यभिदाः कथ्यन्ते ।  
तस्यैवेति । तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरस्य प्रमेयान्तरस्य योजनात्सम्बन्धा-  
त् अन्यस्य रूपस्य आपत्तिः प्राप्तिः यत्र भवति स विषयपरिवर्तः ।

ये सीमन्तितेति । स्थाणोः शिवस्य दक्षिणस्या नासिकाया पुटाद्भवन्तीति ते वक्ष्य-  
माणगुणविशिष्टाः श्वासानिला निःश्वासवायवो वो युष्मान् पान्तु रक्षन्तु । ते के । ये,  
सीमन्तितानि केशवेशत्वं गतानि गात्रभस्मनां रजांसि येभ्यस्ते, पुनः कीदृशाः ये, कु-  
म्भकाख्यं प्राणामायामं द्विपन्तीति ते । पुनः कीदृशाः श्रवणमाश्रयो यस्य तेन फणिना  
सर्पेण लीढा आस्वादिताः । पुनः कीदृशाः ये, चन्द्रस्य शैत्यं शीतलत्वं दुह्यन्तीति ते ।  
पुनः कीदृशाः ये, कुप्यन्ती या गिरिजा पार्वती तथा विभक्तं वपुः शरीरं येषां ते । पुनः  
कीदृशाः ये, चित्तस्य मनसः व्यथाया साक्षिणः ।

अथमेव हरगौर्योः सम्बद्धः श्वासानिलरूपोर्थः लक्ष्मीनारायणरूपस्य विषयान्तरस्य  
योजनादन्यथात्वं गतो यथा—ये कीर्णेति । हरेः श्रीकृष्णस्य ते वक्ष्यमाणगुणवि-  
शिष्टाः श्वासाः वो युष्मान् पान्तु रक्षन्तु । ते के । ये, कीर्णः इतस्ततो निपत्तितः क-  
थितोदराब्जस्य मधुर्मकरन्दो येभ्यस्ते । पुनः के म्लापिता उरःस्रक् येभ्यस्ते । पुनः  
के ये तापात् ऊष्णः सकाशात् तरलेन विसंघुलेन तल्पभूतेन फणिना सर्पेण पूर्वं पीताः  
प्रतीपं विनिमयेनोज्झितास्तस्यक्ताः । पुनः कीदृशाः, राधायाः स्मृतेः साक्षिणः प्रतिभुवः अत  
एव कमलया लक्ष्म्या सासूयं सेष्यं सद्गुःखमार्कणिताः श्रुताः । पुनः कीदृशाः गाढो  
गभीरो योऽन्तर्द्वधुरन्तर्दाहः तस्मात् प्रतप्ता अत एव सरलाः लम्बायसानाः ।

द्विरूपस्येति । यत्र द्विरूपस्य द्यात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतरस्य । अन्यतमस्येति

यथा--“उत्कलेशं केशवन्धः कुसुमशररिपोः कल्मषं वः स मुष्या-  
द्यत्रेन्दुं वीक्ष्य गङ्गाजलभरलुलितं बालभावादभूताम् ।  
क्रौञ्चारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिका मोहलोलेक्षणश्रीः  
सद्यः प्रोद्यन्मृणालीग्रहणरसलसत्पुष्करश्च द्विपास्यः ॥”

अत्रार्थे--“दिश्याद्भूर्जटिजूटकोटिसरिति ज्योत्स्नालवोद्भासिनी  
शाशाङ्गी कलिका जलभ्रमिवशाद्द्राग् दृष्टनष्टा सुखम् ।  
यां चञ्चत्सफरीभ्रमेण मुकुलीकुर्वन्फणालीं मुहु-  
मुह्यल्लक्ष्यमर्हिजिघृक्षतितमामाकुञ्चनप्राञ्चनैः ॥”

पूर्वार्थानामर्थान्तरैरन्तरणं रत्नमाला ।

अशुद्धः पाठः । यतो डतमञ् प्रत्ययस्तत्रैव भवति यत्र बहुनां विषयत्वं स्यात् अत्र तु  
द्विरूपस्येत्युक्त्या द्वयोरेव निर्धारणमतो डतरचा भाव्यम् । रूपस्य वर्णस्योपादानं प्रहर्णं  
स द्वन्द्वविच्छित्तिः ।

उत्कलेशमिति । कुसुमान्येव शरा यस्य तस्य कामरिपोः शिवस्य स वक्ष्यमा-  
णगुणविशिष्टः केशवन्धो जटाजूटः । वो युष्याकम् । उत्पन्नः कलेशो दुःखं येन तत्  
कल्मषं पापं मुष्यात् चोरयेत् नाशयेदित्यर्थः । यत्र केशवन्धे जटाजूटे गङ्गायाः जल-  
भरेण लुलितं लोलन्तमिन्दुं चन्द्रमसं वीक्ष्य दृष्ट्वा बालभावात् क्रौञ्चारातिद्विपास्यौ  
इत्यमभूताम् जातौ । इत्यमिति कथम् । क्रौञ्चारातिः कात्तिकेयः फाण्टं यथा स्यात्तथा  
अनायासं यथास्यात्तथा स्फुरिताः चञ्चलाः याः शफरिकाः । तासु मोहेन लीला ईक्षण-  
श्रीः दृष्टिशोभा यस्यासौ तथाभूतः । द्विपास्यो गजाननः सद्यस्तत्क्षणे प्रोद्यन्त्या उद्ग-  
च्छन्त्या मृणाल्या विसिन्ध्याः प्रहणे उपादाने यो रसस्तेन लसन् शोभमानः पुष्करः  
शुण्ढादण्डो यस्यासौ तथाभूतः ।

अत्रार्थे अस्मिन् काव्यार्थे द्वितीयं काव्ये यथा-दिश्यादिति । धूर्जटः शिवस्य जूट-  
स्य कपर्दस्य कोटावेकदेशे विद्यमानायां सरिति नद्यां जलगतभ्रमेः वशात् द्राग् झ-  
टित्येव पूर्वं दृष्टा पश्चान्नष्टा अत एव ज्योत्स्नायाः चन्द्रिकाया लघेन लेशेन उद्भासिनी  
शशाङ्गसम्बन्धिनी कलिका मुखं दिश्यात् दृष्टात् । यां शाशाङ्गी कलिकां चञ्चन्तीनां  
स्फुरितानां सफरीणां भ्रमेण भ्रान्त्या मुहुर्वास्वारम् फणालीं मुकुलीकुर्वन् फणापर्द्धि-  
कुर्मलीकुर्वन् अहिः सर्पः । आकुञ्चनैस्तिथेकरणैः प्राञ्चनैः मुखलक्ष्यं यथातथा जिघृक्ष-  
तिवमाम् श्रीचिकीर्षिततमाम् । अत्र पूर्वत्र पद्ये इन्द्रोः फाण्टस्फुरितशफरिकासादृश्यं  
प्रोद्यन्मृणालीमादृश्यमिति चन्द्रमसो द्वैरूप्यमुन्मीलितम् । तत्रान्यतरस्य चञ्चत्सफरी-  
मादृश्यम्योद्भूतना अत्र पद्ये कृता ।

पूयंति । यत्र पूर्वं केनचिद्गुणानामर्थानामन्यकृतैरुपार्थान्तरद्वारा अन्तरणं व्यवहि-

यथा--“कपाले मार्जारः पय इति करांस्लेढि शशिनः

तरुच्छिद्रप्रोतान्त्रिसमिति करेणुः कलयति ।

रतान्ते तल्पस्थान्हरति वनिताप्यंशुकमिति

प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥”

अत्रार्थे--“ज्योत्स्नाचिर्दुग्धबुद्ध्या कवलितमसकृद्भाजने राजहंसैः

स्वांसे कर्पूरपांसुच्छुरणरभसतः सम्भृतं सुन्दरीभिः ।

पुम्भिर्व्यस्तं स्तनान्तात्सिचयमिति रहः सम्भ्रमे वल्लभानां

लीढं द्राक्सिन्धुवारेष्वभिनवसुमनोलम्पटैः पट्पदैश्च ॥”

करणं भवति सा रत्नमाला ।

कपाल इति । भासकवेः पचमिदमिति शार्ङ्गधरपद्धतौ स्पष्टम् । प्रभया का-  
या मत्तः क्षीबश्चन्द्रः इदं जगत् इति विभ्रमयति विप्लवयति सर्वस्यापि  
समुत्पादयतीत्यहो महदाश्चर्यम् मत्ता हि स्वयं भ्रमन्ति न तु परान् भ्रम-  
न्ति अथ परानेव भ्रान्तान् करोतीति । इतीति किम् । मार्जारो विडालः कपाले ख-  
रे स्थितानिति शेषः शशिन इन्द्रोः करान् मयूखान् पय इति इदं दुग्धमिति भ्रमेण  
ऽदि आस्वादयति दुग्धात्वादानुपलब्धावपि भ्रमप्रभावशाजिह्वया कपालं घर्षतीति  
भावः । करो हस्तां तरूणां वृक्षाणां छिद्रेषु प्रोतान् प्रविष्टान् यद्वा वृक्षपल्लवान्यन्तरेण  
दूर्मिं प्राप्तान् शशिनः करान् विपमिति मृणालमिति भ्रान्त्या संकलयति संगृह्णाति । स्प-  
तानुपलम्भेऽपि शुण्डादण्डेन आददातीत्यर्थः । वनिता योपिदपि रतान्ते सुरतावसाने  
तल्पस्थान् शय्यास्थान् जालमार्गं शय्यायां प्राप्तान् शशिनः करान् अशुकमिति  
भ्रान्त्या हरति रतिकलहच्युतशुभ्रवस्त्रबुद्ध्या गृह्णातीत्यर्थः ।

अस्मिन्नर्थे काव्यार्थो यथा-ज्योत्स्नाचिरिति । राजहंसै ज्योत्स्नारूपमर्चिः भाज-  
ने पात्रे असकृत् सुहृसुहृः कवलितम् । चञ्चूचरणाभ्यां लोहिताः स्वयं सिताहंसविशे-  
राः । राजहंसास्तु ते चञ्चूचरणैर्लोहितैः सिताः इत्यमरः । दुग्धस्य पयसोबुद्ध्या भ्रमप्रम-  
या । कर्पूरस्य पांसुधूलिः । तेषां छुरण आलेपने यो रभसो हर्षस्तस्मात् । रभसो वेग-  
हर्षयोरित्यमरः । ज्योत्स्नारूपमचित्तेजः स्वांसे स्वकीयस्वन्धे सम्भृतं पुञ्जीकृतम् । क-  
र्पूरधूलिरियमिति बुद्ध्या आलेपनं करोतीत्यर्थः । आलेपनाभावेऽपि भ्रमेण पुञ्जीकरोतीति  
भावः । तदेव ज्योत्स्नाचिः रहःसंभ्रमे एकान्तसम्मिलनसमये वल्लभानां प्रेयसीनां स्तना-  
न्तात् कुचप्रान्तात् सिचयमिति वल्लभमिति बुद्ध्या पुम्भिः पुरुषैः व्यस्तं क्षिसम् । सिचया-  
भावेपि भ्रान्त्या क्षेपणं क्रियते कामिभिरिति भावः । अभिनवेषु नूतनेषु सुमनःसु पुष्पेषु  
लम्पटैरासक्तैः पट्पदैः अमरैः सिन्धुवारेषु । सिन्धुर्गजमदः तमपि स्वीयेन तिक्तसेन  
वारयन्ति तिरस्कुर्वन्ति-इति सिन्धुवारा निर्गुण्डीनाम्ना प्रसिद्धा वृक्षाः । तेषु द्राक्  
अदिति लीढमास्त्रादितम् । लेहनयोग्यद्रव्याभावेऽपि भ्रमेण जिह्वाघर्षणं कृतम् ।



सङ्ख्यावैषम्येणार्थप्रणयनं सङ्ख्योत्प्लेखः ।

यथा—“नमन्नारायणच्छायाच्छुरिताः पादयोर्नखाः ।

त्वच्चन्द्रमिव सेवन्ते रुद्र रुद्रेन्दवो दश ॥”

अत्रार्थे—“उमैकपादाभ्युत्सुहे स्फुरन्नखे कृतागसो यस्य शिरः समागमे ।

षडात्मतामाश्रयतीव चन्द्रमाः स नीलकण्ठः प्रियमातनोतु वः ॥”

सममभिधायधिकस्योपन्यासश्चूलिका । द्विधा च सा संवादिनी विसं-  
वादिनी च ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणो शशिमरीचिलेपने सुप्तमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।

राजहंसमसमीक्ष्य कातरा रौति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

\*संख्येति । संख्याया वैषम्येण एकत्र या संख्या प्रोक्ता तदपेक्षया वैधर्म्येण अर्थस्य काव्यरूपवस्तुनः प्रणयनं रचनं यत्र भवति स संख्योत्प्लेखः ।

नमदिति । हे रुद्र ? नमतो नारायणस्य प्रह्वीभूतस्य विष्णोः छायाया कान्त्या छु-  
रिताः सम्बद्धाः पादयोर्नखाः । दश एतत्संख्याका रुद्रेन्दवः रुद्ररूपा इन्दवः । त्वमेव  
चन्द्रः त्वच्चन्द्रस्तमिव सेवन्ते भजन्ते । नारायणकान्तिसंक्रान्तियुक्तपादनलरूपदश-  
रुद्रेन्दवः एकादशं रुद्रं भवन्तं भजन्ते इति भावार्थः ।

अत्रत्यमर्थमवलम्ब्य श्लोकरचनं यथा—उमैकेति । स एवंगुणको नीलकण्ठः शिवः  
वो युष्माकं प्रियमातनोतु । कीदृग्गुणकः शिवः कृतागास्तस्य कृता  
पराधस्य यस्य नीलकण्ठस्य शिरः समागमे प्रणामकरणसमये भगवतीचरणयोः स्वशिरसः  
संयोगे जाते सति । स्फुरन्तो नखाः यस्मिस्तस्मिन् । उमाया एकस्मिन् पाद एवा-  
भ्युत्सुहे कमले चन्द्रमाः इन्दुः षडात्मतां पदस्वरूपतामाश्रयतीव भजतीव ।

पूर्वत्र द्वयोः पादयोर्नखानां दशत्वात् इन्दूनामपि दशत्वम् । अत्रतु पादस्थैकत  
या पञ्चतन्त्रयाङ्किता इन्दवोऽपि पञ्चैव इति दशपञ्चसंख्ययोः वैषम्येण अर्थरचना ।

सममिति । समं तुल्यमर्थमिधाय प्रतिपाद्य अधिकस्य तदपेक्षया विशिष्टस्थार्थं  
स्योपन्यासः उल्लेखः चूलिका । साच चूलिका द्विधा द्विप्रकारा । एका संवादिनि स-  
दृशा द्वितीया विसंवादिनी विसदृशी ।

तयोः संवादिनीविसंवादिनयोर्मध्ये प्रथमा संवादिनी यथा—अङ्गण इति । शशि-  
मरीचीनां लेपनं शशिमरीचिलेपनं तदस्ति यत्रेति शशिमरीचिलेपने अङ्गणे प्राङ्गणे  
सुप्तं निद्रितं इन्द्रोः चन्द्रम्य करपुञ्जस्य किरणसमुदायस्य सन्निभम् तुल्यम् राजहंसं  
शशिमरीचिर्येधिमत्त्वात्तस्येति । नमसमीक्ष्य अदृष्ट्वा अत एव कातरा द्वीना हंसव-  
निता यरता । हंसम्य योपिदृश्येत्यमरः । अश्रुभिर्गद्गदं यथा स्यत्तया रौति रोदनं करोति ।  
अत्र विशये हेतुः राजहंसादर्शनं तत्र च शशिमरीचिसन्निभत्वमिति पदार्थं हेतुकः काव्य-

अत्रार्थे--

“चन्द्रप्रभाप्रसरहासिति सौधपृष्ठे दुर्लक्षपक्षतिपुटां न विवेद जायाम् ।  
मूढश्रुतिमुखरनूपुरनिःस्वनेन व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा--

“ज्योत्स्नाजलस्नायिनि सौधपृष्ठे विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।  
विवेद हंसी दयितं कथञ्चिच्चलत्तुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

निपेधस्य विधिना निबन्धो विधानापहारः ।

यथा--“कुरवक कुचाघातक्रीडारसेन वियुज्यसे

वकुलविटपिन् स्मर्त्तव्यं ते मुखासवसेचनम् ।

चरणघटानाशून्यो यास्यस्यशोक सशोकता-

मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विपां जगदुः स्त्रियः ॥”

लेङ्गालङ्कारः ।

चन्द्रति । चन्द्रस्य प्रभायाः कान्तेः प्रसरेण विस्तारेण हासिति धवलिते सौधस्य  
पृष्ठे दुर्लक्षे चन्द्रप्रभाश्वेतिमान्तर्भूतत्वात् द्रष्टुमशक्यौ पक्षत्योः पुटौ यस्यास्ताम् तथा  
पुरोऽग्रे व्याहारिणीमपि भापमाणामपि । व्याहार उक्तिर्लपितं भाषितं वचनं वच इत्य-  
मरः । जायां स्वपत्नीम् । मुखराणां शब्दायमानानां नूपुराणां पादशृण्णानां निः स्वनेन  
ध्वनिना मूढे श्रुती यस्यासौ हतकर्णो राजहंसः न विवेद न विज्ञातवान् । अत्रोभयोः  
पद्ययोः समान एवाथः स्वेष्टाविज्ञानरूपः ।

द्वितीया विसंवादिनी तस्मिन्नेवार्थे उदाह्रियते यथा—ज्योत्स्नेति । ज्योत्स्नारूपेण  
जलेन स्नातुं शीलमस्येति तस्मिन् सौधपृष्ठे विद्यमानं शुद्धानां मुक्ताफलानां पुञ्जवद्गौरं  
दयितं हंसं चलन्तीनां तुल्यकोटीनां नूपुराणाम् । पादाङ्गदं तुलाकोटिर्मञ्जीरो नूपुरोऽ-  
स्त्रियामित्यमरः । कलैर्मधुरैः निनादैः शब्दैः कृत्वा नायं हंसस्वरः किन्तु नूपुरध्वनिः अ-  
यन्तु हंसस्वरः इत्येवं शब्दद्वारा कथञ्चित्कृच्छ्रेण विवेद ज्ञातवती । अत्रत्यश्वाथः  
पूर्वविसदृशः स्वेष्टज्ञानरूपः ।

निपेधस्येति । निपेधस्य प्रतिपेधस्य विधिना विधिरूपेण निबन्धः उल्लेखो यत्र  
भवति स विधानापहारो नाम पद्यो भेदः ।

कुरवकेति । हे कुरवक ? एतन्नामा कश्चिद्वृक्षविशेषः अचेतने चेतना-  
त्वाधारोपेण सम्बोध्यते । त्वं कुचयोराघातेन या क्रीडा तस्याः रसेन आन-  
न्देन वियुज्यसे वियुक्तो भवसि । अर्थाच्च शत्रुभिराक्रान्तोऽयं देशः तेनात्र  
स्थातुमशक्यतयाऽस्मत्कर्तृकुचाहतिकैलिसमास्वादेन रहितो भवसीति परं दुःखा-

उदयगिरितटस्फुटादृहासो रजनिवधूमुखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

यथा च—“प्रोषितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सस्ताविव तमोऽम्बुमिः ।

नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अत्रार्थे—“रजनिपुरन्धिरोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेसरी

रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।

अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-

मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

कन्दभूतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

यथा—“विशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभवतीव सौधशिखरेषु ।

स्तदं गतो यः स्फुटः स्वच्छः अदृहासस्तत्स्वरूपः । रजनिरेव वधूस्तस्या मुखावलोका  
नार्थमुपस्थापितो दर्पणः आदर्शः शशाङ्कश्चन्द्रः करारः किरणप्रान्तैः कुमुदवनानि कुमुद-  
समूहानि अवद्यद्वयन् उच्छासयन् सन् उदयति ।

प्रोषितैकेति । मदनः कामः प्रोषितः अविद्यमान इत्यर्थः एक इन्दुरेव हंसो यस्मात्  
तस्मिन् । तारा एव कुमुदास्ते हासिनि हाययुतेऽस्मिन् नभ एव तडागस्तस्मिन् न  
भस्तडागे आकाशतटाके । तमांसि एवाम्बुनि जलानि तैः सस्ताविव स्नानं चकार इव ।  
प्रायशः एषु पद्येषु रूपकालङ्कारः ।

अत्रेति । पृथक् पृथक् पद्येषु एकैकभावापन्नानां पद्यायानामुद्भूततिरोहितावयवश-

क्तिमम्पन्नवनरुक्षवत् एकत्रोपसंहारोऽत्राऽस्मिन् पद्याथे यथा-रजनीति । रजनी रात्रिरेव

पुरन्धिः कुटुम्बिनी । म्याकुटुम्बिनी पुरन्धी इत्यमरः । हम्बदीर्घकारावप्येतौ दाञ्चौ । तत्र

दीर्घान्तस्तु कोशप्रामाण्यादेव । हम्बान्तश्च “तौ स्नातकैर्धनुमता च राज्ञा पुरन्धिभिश्च

कमदाः प्रयुक्तम्” इति महाकविप्रयोगप्रामाण्यात् । तस्या रोध्रनिमित्तः । लोध्रविरचितः

रलयो क्वयान् रोध्र इति पट्टिनः । तिलकः । रात्रिरुपवध्वा सुपे श्वेततिलकः । गालवः

शाचरो लोध्र इति श्वेतलोध्रस्य नामनि ज्ञामनात् । तिमराण्येव द्विपा गजा तेषां युथे

(विनाशयितुं तमिति भावः) । केशरी मिठः । कुसुमायुवः काम एव मेदिनीपतिः मही-

पतिस्तन्मय । रजतमयः रजतनिर्मितः । विकारार्थे मयट् । अभिषेकार्थमम्भृतः कन्दशः

उदयाचरम्य एन्द्रचूडामणिः । दिशामाशामभिनयो नूतनो दर्पण आदर्शः शशी चन्द्रः

हंसस्य विभ्रमं विलासं हसन्निव तिरस्कृतं शिवगगनसरसि उदयति । उदयं गच्छति ।

अत्रैकैकानां पूर्यपद्योक्तानामर्थानां क्रमादप्यमाहारः कृतः । पादेषु स्वर्ध्न रूपकालङ्कारः

कन्देति । कन्दभूतः नूतनृत एतेषुः कन्दल एव अदृहा इवाचरमाणैरेतैः विशेषः  
प्रकारैरभिधीयते निरूप्यते यत्र स कन्दनामा तुल्यदृष्टितुल्यमप्याष्टमो विशेषः । उदाहृत्य  
दर्शयति । विशिनष्टेति । शनिः काननिर्विरेव इन्द्रशः तस्मान्परितृता अभिव्यन्दिता

कुमुदाकरेण विकसति शशिकलशपरिस्रुता ज्योत्स्ना ॥”  
 अत्रार्थ—“वियति विसर्पतीव कुमुदेण बहूभवतीव योषितां  
 प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुपु गण्डभित्तिपु ।  
 अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेपु धामसु  
 ध्वजपटपल्लवेपु ललतीव समीरचलेपु चन्द्रिका ॥  
 स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।  
 क्षरति चिरं येन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥

ज्योत्स्ना चन्द्रिका । विशिखाया रथ्याया । रथ्या प्रतोली विशिखेत्यमरः । मुखेपु  
 प्रारम्भेपु ।

मुखं निसरणे वक्त्रे प्रारम्भोपाययोरपि

सन्ध्यन्तरे नाटकादेः शब्देऽपि च नपुंसकम् । इत्यमरः ।

विसरति विशीर्णा भवति । सौधानां राजसदनानाम् । सौधोऽर्ध्वो राजसदनम्  
 इत्यमरः । शिखरेपु शिरःसु । शिरोऽग्रं शिखरं वा ना इत्यमरः । पुञ्जीभवति समूही-  
 भवति । कुमुदानां कैराणाम्—

कुमुदं कैरेव रक्तपद्ये स्त्री कुम्भिकौपधौ

जम्भायां पुंसि दिङ् नामे नामशाखामृगान्तरे इति मेदिनी ।

आकरेण खनिपु विकसति प्रफुल्ला भवति । अत्रैकैव ज्योत्स्ना नाना स्थलेषु विशी-  
 र्णा इव पुञ्जीभूता इव विकसिता इव दृश्यत इति दिशा उपमानुप्राणितं रूपकं व्यङ्ग्यम् ।

अत्र अस्मिन् श्लोकाय पद्यानि यथा-वियतीति । अम्भसीति । चन्द्रिका कौमुदी  
 वियति गगने विसर्पति धावति इव गगनस्यातिविस्तृततया विसर्पणयोग्यत्वमुत्प्रेक्षते ।  
 कुमुदेण कैरेवपु बहूभवति धनीभवति इव । चन्द्रिकैव कैरेवसमूहरूपेण परिणतेवाभाति  
 इत्युत्प्रेक्षते । जरया जीर्णा ये शरकाण्डास्तद्वत् पाण्डुपु धवलासु योषितामत्रलानां गण्ड-  
 भित्तिपु गण्डेष्वित्यर्थः । प्रतिफलतीव प्रतिप्रसृत इव द्विगुणीभूतेवेति । अम्भसि जले  
 विकसति इव प्रफुल्लति इव । जले यद् पुष्पाणां विकासो दृश्यते न तानि पुष्पाणि  
 किन्तु चन्द्रिकैवेत्यनया रीत्या अपन्दुतिध्वनिर्वाध्यः । सुधया धवलेपु गौरुपु धामसु स-  
 धामसु लसतीव शोभत इव । समीरेण चलेपु वायुना प्रेरितेपु । ध्वजानां पटरूपेषु पल्लवेषु  
 ललतीव क्रीडतीव ।

स्फटिकेति । तस्यां शरत्पूर्णिमायाम् । इन्दुः कलानिधिः स्फटिकमणिनिर्मितघट इव ।  
 मध्यमपदलोपी समासः । भाति । अङ्गु इन्दुगतकलङ्कः । अपिधानम् पिधानमाच्छादनं  
 तद्रहितम् । आननं कलशमुखमिव । यतो घटमुखमपिहितं तेन हेतुना, अतः क्षरतिसम्ब-  
 न्धात्तेत्यत्र पञ्चम्या भवितव्यमिति न भ्रमितव्यम् । ज्योत्स्ना चन्द्रिका घनसारस्य कर्पूर

सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरित्तरुणपिधानतो गूलितैः ।

रजनिभुजिष्या सिञ्चति नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

संविधातुमभिषेकमुदासे मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

ता इमास्तुल्यदेहितुल्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवाननुग्राह्यो मार्गः” इति सुरानन्दः ।

तदाह—“सरस्वती सा जयति प्रकामं देवी श्रुतिः स्वस्त्ययनं कवीनाम् ।

अनर्घतामानयति म्वभङ्ग्या योल्लिख्य यत्किञ्चदिहार्थरत्नम् ॥”

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य भिदाः । उपनिबद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती परि-  
वृत्तिर्हुड्युद्धम् ।

स्य धूलिरिव रेणुरिव । रेणुः स्त्रियां तथा धूलिः पांसुनां न द्वयो रज इत्यमरः । यथा यथा-  
योग्यमित्यर्थः । चिरं चिरान्नाय । चिराय चिरान्नाय चिरस्याद्याश्चिरार्थकाः इत्यमरः ।  
क्षरति अभिष्यन्दते । स्वच्छत्वगुणयोगादिन्दुघटयोः सादृश्यम् । एवमेव ज्योत्स्नाघन  
सारधूलयोः घटमुत्स्रगतच्छायेन्दुकलंकयोः कृष्णिष्णा सादृश्यं तथा चात्रोपमालङ्कारः ।

सितमणाति । रजनिरेव भुजिष्या किंकरी । नियोज्यकिङ्करप्रेष्यभुजिष्यपरिचारकाः  
इत्यमरः । हरिणरूपं हरित्तरुणं पिधानं यस्य तस्मात् । सितमणिनिर्मितकलशरूपा-  
दिन्दोः गूलितैः प्रसृतैः । चन्द्रिकारूपैरम्भोभिर्जलैः । नभ एवाङ्गणं मिञ्चति आर्द्रीक-  
रोति । अत्र रजन्यादिषु भुजिष्यादीनां समारोपादत्र रूपकालङ्कृतिः ।

संविधातुमिति । व्याख्यातमिदं प्राक् ।

ता इति । ता इमाः अनन्तरमेवोक्ताः । परिगणेशः परिगणिताः । नोयमनन्तर-  
णः । उल्लेखवान् प्रतिभाया प्रादुर्भावितोऽन एवानुग्राह्यो मार्गः परिशालनीयः पन्थाः  
उपार्थं प्रावाट्करणमुपस्थापयति । तदाहृत्थादिना । मरम्वतीति । या श्रुतिस्मृति  
पुराणादिषु प्रसिद्धा श्रुतिरूपा । कवीनां कवयितृणां स्वस्त्ययनं प्रसिद्धिकारकत्वान्  
मङ्गलायतनं मरम्वती देवी प्रकाममत्पन्तं जयति सर्वोत्करणं वर्त्तते । सा का देवी या  
यन्किञ्चिदर्थरत्नं पदार्थमपि स्वभङ्ग्या निजपरिभाष्या प्रतिभयेत्यर्थः । उल्लिख्य  
उद्गाव्य अनर्घनाममूल्यवनामानयति प्राययति । प्रतिभाया एष प्रभायां यत्सर्वजनसा-  
धारणा अपि शब्दार्थो कानपि अनर्घताकोटीनामादयतः ।

कवेभिः । अथ तुल्यदेहितुल्यनामकाव्यप्रभेदानुसंगानन्तरं परस्य अन्यस्य पुरे  
नगरे प्रेक्षेन सदृशस्तुल्यः नस्य भिदाः भेदाः निरूप्यन्ते । यथा लोके वैदेनिकं तुमांशं  
पश्यता जना पशन्ति मन्यन्ते योरि स्थं वैदेनिकमिव मनुने नथैव तैरेव शब्दार्थान्याथं

यथा—“कथमसौ न भजत्यशरीरतां हतविवेकपदो हतमन्मथः ।  
 प्रहरतः कदलीदलकोमले भवति यस्य दया न वधूजने ॥”  
 अत्रार्थे—“कथमसौ मदनो न नमस्यतां स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
 मृगदृशां कदलीललितं वपुर्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”  
 प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निबन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।  
 तथा—“माद्यच्चकोरेक्षणतुल्यधाम्नो धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
 चञ्चवप्रदष्ट्रोत्पलनालहृद्या हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

उपस्थाप्यते तत्रार्थं परपुरप्रवेशसदृशः काव्यभेदः । अथ तद्भेदाः सोदाहरणाः सलक्षणाः  
 प्रदर्श्यन्त-उपनिबद्धेति । उपनिबद्धस्य केनचिद् कविना पूर्वं काव्यरूपेणोपस्थापितस्य  
 वस्तुनोऽर्थस्य युक्तिमती ससंगतिका परिवृत्तिः विनिमयो यत्र भवति तद् हुद्दयुद्धं  
 नाम काव्यम् ।

कथमिति । हतं नष्टं विवेकस्य ज्ञानस्य पदं स्थानमात्मैत्यर्थः । आत्मनो ज्ञानाधि-  
 करणत्वात् । यस्यासौ । हतमन्मथः दुष्टकामः अशरीरताम् अनङ्गत्वं कथं न भजति ।  
 यतो यस्य कामस्य हृदये इति शेषः । दया अनुकम्पा न भवति नोदेति । क्रीदृशस्य  
 तस्य कदलीदलकोमले सुकुमारं वधूजने कामिनीलोके प्रहरतः स्वास्त्रान् विक्षि-  
 पतः । य ईदृग्विधो निर्दयः सोऽवश्यमनङ्गत्वं गच्छतीति भावः ।

अत्रेति । अत्रार्थे प्रागुक्तार्थविषये पद्यान्तरं यथा-कथमिति । स्थितं निश्चितं दोष  
 रहितं विकारशून्यमित्यर्थः । विवेकपदं यस्यासौ मकरध्वजः मीनकेतनो मदनः कामः ।  
 कथं नमस्यत्वं प्रणम्यत्वं न गच्छतीति शेषः । यद्यस्मादयं मृगदृशां नायिकानां कद-  
 लीललितं कदलीवत्सुन्दरं वपुः शरीरं कुसुमोद्भवैः कुसुमजन्धैरथात् तद्रूपैः शरैर्वाणैः ।  
 यद्यपि मदनस्य कुसुमायुधत्वाच्छराणां कुसुमरूपत्वमेव न तु कुसुमजन्यत्वं तथापि  
 राहोः शिर इतिवत्काल्पनिकं भेदसुररीकृत्य प्रयोगः इति भावः । पूर्वपद्ये उपघात-  
 क्तत्वेन निबद्धस्य मदनस्य अत्र युक्त्या यथायोग्यकारित्वरूपया निबन्धनं कृतमिति  
 स्पष्टा लक्षणसंगतिः ।

प्रकारान्तरेणेति । विसदृशं विशिष्टसादृश्यवत् यद्वस्तु एकत्र वर्तते तस्यैव वस्तु-  
 नोऽन्यत्र प्रकारान्तरेणोपनिबन्धो यत्र जायते तत्प्रतिकञ्चुकं नाम परपुरप्रवेशसदृश-  
 स्य काव्यस्य द्वितीयः प्रकारः ।

उदाहरणं यथा—माद्यदिति । माद्यन्तः क्षीवा ये चकोरास्तेपामीक्षणेन तुल्यं  
 समानं धाम प्रभावो यस्य तस्य मधुनो मद्यस्य, पतन्तीं भ्रमयन्तीं धारां दधाना शशि-  
 वदुज्वला रत्नैर्निर्मिता पारी पात्री, अथवा शशिरत्न चन्द्रकान्तमणिस्तेन निर्मिता  
 पारी पात्री, चञ्चवा अग्रेण दष्टं यदुत्पलं तस्य नालवद् हृद्या हंसी इव रेजे बभौ ।

अत्रार्थे—“मसारपारेण वभौ ददाना काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।  
वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”  
उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।

यथा—

“अविरलमिव दात्रा पौण्डरीकेण बद्धः स्नपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।  
कवलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव  
क्षीराध्वेरिव वीचयः कुममुषः पीयूषधारा इव ।  
दीर्घापाङ्गनर्दी विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाश्चिताः  
सद्यः प्रेमभरोल्लासा मृगदृशो मामभ्यविश्वन्दृशः ॥”

अत्रास्मिन्नेव काव्यार्थविषये काव्यान्तरं यथा-मसारेति । चञ्च्वा वल्लूरस्य  
शुष्कमांसस्य । वल्लूरं शुष्कमांसं स्यादित्यमरः । वल्लीं कृतां दधता अञ्जलिस्थके-  
लिशुकेन इव, विद्रुमनिर्मितं नालकं प्रणालिका यत्र तेन मसारपात्रेण इन्द्रनीलमणि-  
निर्मितपात्रेण सुरां मधं ददाना द्रवयन्ती काचिन्नायिका वभौ रेजे । अत्रोभयत्रापि  
पद्ये विशिष्टसदृशमेव मधपात्रं वस्तु वर्त्तते किन्तु पात्रयोः चन्द्रकान्तेन्द्रनीलमणिनि-  
र्मितत्वेन क्रमात् ईसीशुकसादृश्योद्भावस्वरूपप्रकारान्तरेण वर्णनं कृतम् ।

उपमानस्येति । उपमानस्य उपमानभूतस्य वस्तुनः उपमानान्तरेण परिवृत्तिः अ-  
र्थात् यस्योपमेपस्य यदुपमानं विन्यस्तं तदुपमानस्थानेऽन्यदुपमानं क्रियते सैव तस्य  
अन्वयपरिवृत्तिः सा यत्र जायते स वस्तुसंचारनामा परपुरप्रयत्नासदृशस्य तृतीयो भेदः ।

उदाहरणं यथा-अविरलमिवेति । कश्चित्सदा सखायं वक्ति । तथा नायिकया यन्म-  
पि दृष्टेनिपातः कृतः स विलक्षणप्रकार एवानुभूयते । यतः पौण्डरीकेण कमलनिर्मितेन  
दात्रा रज्जव्या अविरलं यथास्यात्तथा वदोऽस्मीति आत्मनि अनुभवामि । निर्भरेण  
विपुलेन दुग्धस्रोतसा पयःप्रवाहेण स्नपित इव स्नानं कारित इव । स्फारितेन वि-  
स्तारितेन चक्षुषा नेत्रेण कवलित इव प्राप्योक्त इव, सान्द्रेण मघनेन सातिशयवता  
अमृतममृतनेन मेघेन जलदेन प्रसभं व्यतिमक्त इव आत्मानं मन्त्रे ।

मुक्तानामिति । मुक्तानां मूर्च्छितमूर्गाणां रज्जव इव दामसदृशाः स्वच्छत्वात् ।  
तेन धारणं कृतम् । हिमरुचः शीतमोः रज्जवानां मात्सासदृशाः आद्रादकत्वात् । क्षी-  
रान्धः क्षीरसागरस्य वीचिमदृशाः चञ्चलत्वात् । क्लृप्तं मुक्तातीनि कुमसुद् ताः पीयू-  
षस्य अमृतस्य धारासदृशाः संनापनाप्रसन्धान । कीलायाः श्लोकायाः अनुभावेन  
चित्ताः । प्रेम्णः भोगेन अनित्येन उदृग्ताः दृष्टेः मृगदृशः कुर्याद्योजनायाः

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

यथा—

“जयन्ति वाणासुरमौलिलालिताः दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो भवच्छिदस्यम्बकपादपांशवः ॥”

अत्रार्थे—“सन्मार्गालोकनप्रौढिनीरजीकृतजन्तवः ।

जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

यथा—“स्नानान्द्रौर्द्रैर्विधुतकवरीवन्धलोलैरिदानीं

दृशो नेत्राणि । द्वीधेः अपाङ्ग एव नदी तां सहसा अकस्मात् विलङ्घ्य उत्तीर्य सद्यो  
क्षटिति मामभ्यपिञ्चत् । उभयत्र पद्ययोः दृग् उपमेयं तथा उपमानान्येकत्र कमला-  
दीनि अपरत्र तत्स्थानीयानि मौक्तिकानि ।

शब्दगतालङ्कारस्य अर्थगतालंकारेण अन्यथात्वं वैपरीत्यं यथा भवति स धातु-  
वादः ।

जयन्तीति । वाणासुरस्य मौलिना लालिताः सङ्गताः दशास्यस्य चूडामणीनां  
चक्रं चुम्बितुं शीलमेपां ते तथोक्ताः सुरासुराधीशानां देवदैत्याधिपतीनां शिखान्तेषु  
शायिनः । भवं छिदन्तीति ते भवच्छिदः । ऋयम्बकस्य शिवस्य पादपांसवः चरणरेणवो  
जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वचन्ते । अत्र “लिलालि” इत्यत्र “चूडामणि” । “चक्रचुम्बित”  
इत्यत्र च तृतीयपादे “सद्योः” साम्यात् वृत्त्यनुप्रासः ।

सन्मार्गेति । सतो मार्गस्यालोकने अन्येभ्यः प्रदर्शने या प्रौढिस्तया नीरजी-  
कृता जन्तवो यैस्ते तथोक्ताः । अत एव अपूर्वो विलक्षणः व्यापारः कर्त्तव्यमर्थमेपु  
ते अपूर्वव्यापाराः पुरारेः शिवस्य पादपांसवो जयन्ति । ये पांसवः स्वयमेव रजोरूपा  
स्ते कथमन्यान् रजोरहितान् कर्त्तुं पारयन्ति इति विरोधः, रजोगुणरहितानिति  
तत्परिहारः । तथा स्वयं रजोरूपा अपि रजोरहितान् लोकान् कुर्वन्ति अत एव अपूर्व-  
व्यापारा इति काव्यलिङ्गम् । पूर्वत्र पादपांसुविशेषणेषु शब्दालंकारः, अत्र च तेषु  
अर्थालंकारः इयदेवाऽन्यथात्वम् ।

तस्यैवेति । तस्यैव सामान्यस्य वस्तुनः उत्कर्षेण विशेषेण अन्यथाकरणं पूर्वापे-  
क्षया विपरीतीकरणं यत्र भवति स सत्कारनाम्नी परपुरप्रवेशसदृशस्य काव्यस्य पञ्च-  
मी भिदा ।

उदाहरणं यथा—स्नानान्द्रौर्द्रैरिति । व्याख्यातं प्राक् । पल्लवैः प्रान्तैरित्यर्थः ।  
अत्र “वायिकानां स्नानक्लिन्नकेशपाशेभ्यः पतितान् जलविन्दून् हंसाः पिबन्ति” इति  
सामान्यभूतार्थः उक्तः । अयमेवार्थो यदा उत्कर्षेणाभिधीयते तदोदाहरणं यथा—



श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिविन्दून्  
स्थित्वोद्ग्रीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥”

अत्रार्थे—“लक्ष्म्याः क्षीरनिधेरुदक्तवपुषो वेणीलताप्रच्युता  
ये मुक्ताप्रथनामसूत्रसुभगाः प्राप्ताः पयोविन्दवः ।  
ते वः पान्तु विशेषसंसृष्टदृशा दृष्टाश्चिरं शार्ङ्गिणा  
हेलोद्ग्रीवजलेशहंसवनितालीढाः सुधाम्वादवः ॥”

पूर्वं सदृशः पश्चाद्भिन्नो जीवजीवकः ।

यथा—

“नयनोदरयोः कपोलभागे रुचिमद्रत्नगणेषु भूपणेषु ।  
सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

अत्रार्थे—

“भास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्यसन्मेष्वलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।  
चन्द्रेण भाति रमणी रमणीयवत्रशांभाभिभूतवपुषेव निषेज्यमाणा ॥”

लक्ष्म्याः इति । क्षीरनिधेः क्षीरसमुद्राद् उदकं प्रकटं वपुः शरीरं यस्यस्तस्या लक्ष्म्याः, वेणीलतायाः केशपानस्य अप्रात् च्युताः पतिताः, सूत्रं विनैव सुभगाः सुन्दराः, मुक्ताप्रथनां मुक्तामयीमालावत् गुम्फनां प्राप्ताः जाता ये पयोविन्दवो जलकणाः चरन्ते ते, विशेषं यथा स्यात्तथा संसृष्टा सोत्सुकृति भावः, या दृक् तथा तद्वारा शार्ङ्गिणा विष्णुना दृष्टाः, मुधावत्स्यादवो मधुरा अत एव हेतुया लीलया उद्ग्रीवामिः उत्कण्ठरामिः जटे शप्यमानानां हंसानां वनितामिः लीढा आलम्बयिताः पयोविन्दवो वो युष्मान् पान्तु रक्षन्तु । अत्र पूर्वपद्योक्त पदार्थो लक्ष्मीनारदयगसम्बन्धेन उक्तपदार्थो नीतः ।

पूर्वमिति । यः पूर्वमारम्भे सदृशः पश्चादुपसमावर्तनयमये भिन्नः सः जीवजीवक नामा पद्यः काव्यप्रकारः ।

नयनेति । काचिन्नयिका, नयनयोः नेत्रयोदरयोर्मध्यभागे कपोलभागे गणउदरे, रुचिमन्तः शान्तिमन्तः स्वानां नगा येषु तेषु भृशणेषु आभरणेषु सकलपत्र प्रतिविम्बितेन्दुविम्बो पदार्थो ना । नतं चन्द्रा पद्मभरणानि दम्ब्याः सा एव आसीत् मन्थ ।

भास्वदिदि । काचिद्रमणो, भास्वन्तो देदीन्यमानाः ये, कपोलयोस्तदे कुण्डले गिहार्थं, मन्थो मनीजीवार्थं मेष्वार्या स्थिता मणिगणाश्च, तेषु प्रतिविम्बितेन

प्राक्तनवाक्याभिप्रायनिवंधो भावमुद्रा ।

यथा—

“ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगास्त्रेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।

तमालपत्रास्तरणसु रन्तुं प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

त्रार्थे—“निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो नूनं स एनं मदनोऽधितिष्ठति ।

एला यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

यथा—हारो वक्षसि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं

मालामूर्ध्नि टुकूलिनी तनुलता कर्पूरशुकौ स्तनौ ।

फलितेन चन्द्रेण हन्दुना रमणीयस्य शोभनस्य वक्त्रस्य शोभया अभिभूतं वपुः । यस्य तेन, अत एव निषेव्यमाणा इव भाति शोभते । अत्र पद्ययोरेतयोरारम्भ- । साम्यं स्पष्टमेव । उपसंहारे च चन्द्रप्रतिविम्बनस्य नायिकामुखयोभानिर्जित- । तेन सेव्यत इवेति उत्प्रेक्षणं कृतमतो भेदः ।

प्राक्तनेति । प्राक्तनकविनिर्मितवाक्यानामभिप्रायस्य आशयस्य निवन्ध उल्लेखः । क्रियते स भावमुद्रानामेति व्यवहियते काव्यप्रकाशः परपुरप्रवेशसदृशस्य सप्तमः । ताम्बूलेति । ताम्बूलस्य वल्ग्या लतया परिणद्धाः संसक्ताः पूगाः क्रमुकाः । कः क्रमुकः पूगः इत्यमरः । यासु तासु । एलाया लतया आलिङ्गितानि चन्दनानि । तासु । तमालपत्राणामास्तरणानि यासु तासु । मलयस्याद्रेः स्थलीषु शश्वदन्तुं न्तररमणाय प्रसीद ।

निश्चेतनानामिति । नूनमवश्यं निश्चेतनानां स्थावराणामपि युक्तं संवद्धं योगं । भयलाभं ददातीति युक्तियोगदोः मदनः एनं वसन्तमधितिष्ठति । यद्यस्मादिह न्ते एलाचन्दनमाश्लिष्टवती नागलता ताम्बूललता पूगद्रुमं क्रमुकवृक्षमधिरोहति । वेतिष्ठति । अत्रोत्तरार्थे प्राक्तनस्य महाकविकालिदासप्रथितवस्तुनो रघुवंशस्य पूर्वार्धगतजाशयमनुरुध्य जग्रन्थ कविः कश्चित्पद्यमेतत् ।

पूर्वार्थेति । पूर्वं केनापि उक्तस्वार्थस्य परिपन्थिनी विरुद्धा वस्तुनः काव्यार्थ- । रचना निर्मितः यत्र जायते स तद्विरोधी इत्याख्यां स्वीकरोति ।

हार इति । शुक्लाभिसारिकाया वर्णनपरमिदं पद्यम् । हे सुन्दरि ? नायिके ? त्वेव वक्ष्यमाणो वेषो नेपथ्यम् त्वया शरच्चन्द्रात् शिक्षितः अधीतः । चन्द्रस्य सर्वतो- । वेन श्वेतत्वान्महातनुभावत्वाच्च शिक्षितं युज्यते । वक्षसि उरः स्थले हारः मुक्तावलीः । । अर्थात् कर्णयोः ( जात्या एकत्वमभिहितं कर्णपदे एकस्मिन् कर्णं भूषणधारणं । द्वारिकरीतिविरुद्धम् ) दन्तपत्रवद्विशदं धवलंकौमुदं कैरवीर्यं दलं, पत्रम् । पत्रं पलाशं

वक्त्रे चन्दनविन्दुरिन्दुधवलं वालं मृणालं करे  
वेपः किं सित एष सुन्दरि शरच्चन्द्राच्चया शिञ्चितः ॥”

अत्रार्थ—“मूर्तिर्नीकूलदुलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
वाहू मेचकरत्नकङ्कणभृतौ कण्ठे मसारावली ।  
व्यालम्बालकवल्लरीकमलिकं कान्ताभिसारोत्सवे  
यत्सत्यं तमसा मृगाक्षि विहितं वेपे तवाचार्यकम् ॥”  
इत्यर्थहरणोपाया द्वात्रिंशदुपदर्शिताः ।  
हानोपादानविज्ञाने कवित्वं तत्र मां प्रति ।

छन्दं दलं पर्णं छद्मः पुमानित्यमरः । मूर्तिं मस्तके माला श्वेतपुष्पाणामावलीः । तनु-  
लता देहपट्टिः दुकूलिनी श्वेतोर्ध्ववस्त्रतो अर्थात् देहे दुकूलम्, स्तनौ कर्पूरेण शुक्ली  
पाण्डुरौ अर्थात् स्तनयोः कर्पूरधूलिः, उभयस्मिन्नस्मिन् वाक्ये प्रक्रमभङ्गः यतः पूर्वत्र  
उत्तरत्र च पदार्थानां परस्परमाधारापेयभावोऽभिहितः अत्र तु विशेष्यविशेषणतया  
समानकुक्षिनिक्षिप्तौ ताविति । वक्त्रे मुखे इन्दुवद्बलश्चन्दनविन्दुः । इन्दुधवल इति  
मपुंस्त्वपाठः समीचीनः यतो विन्दुशब्दस्य पुंस्त्वात् तस्य चैतद्विशेषणत्वात् । तथाच  
अभियुक्तानां ममाचारः “यद्विद्वं यद्वचनं या च विभक्तिर्विशेष्यस्य तद्विद्वं तद्वचनं सा  
च विभक्तिर्विशेषणस्यापि विहायाजद्विद्वमिति । तत्तुस्त्वं च “पृषन्ति विन्दुपृषता  
पुमांसो विप्रुषः श्रियामि”ति कोपप्रामाण्यात् । इन्दुधवलम्, अथ च वालं मृणाल-  
मिति सौत्या तु क्लीब एव पाठः । करे ( करयोरिति उदर्थः ) वालमभिनवं मृणा-  
लम् नलिनम् ।

मूर्तिरिति । इह कृष्णाभिसारिकाया वर्णनं कृतम् । हे मृगाक्षि ? एणनयने ?  
कान्ताभिसारोत्सवसामयिके वेपरचने तमसा अन्यकारेण तव भवत्या आचार्यकम्  
तवाध्यायार्थं विहितं मन्वादिनं, मत्स्यमेतत्, यद्यतः मूर्तिः शरीरम् । गार्ध्रं वपुः  
संहननं शरीरं चर्म विप्रहः । कायो देहः कर्कोवपुंसोः श्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूरित्यमरः ।  
नीदर्शनाद्दृष्टवतां, मृगमदरुणिक्रा कम्पूरीकराणिक्रा प्रत्यङ्गं पत्रक्रिया विशेषकङ्क-  
णम् । मेचकरत्नं नीलमणिः । तैः प्रत्युत्ताभ्यां कङ्कणाभ्यां भृतौ पूर्णौ वाहू भुजे ।  
कण्ठे मसारावली मसारावलीमिन्द्रनीलमगोनामावली माल्या । अलिकं ललाटे व्यालम्बा अथः  
प्रमरन्ध्र अलङ्कारउदर्थः पूर्णान्तललाता यस्मिंस्तत् ।

इत्यर्थेति । इत्येवं प्रकारेण द्वात्रिंशत् अर्थस्य काव्यार्थस्य हरणे पहणे तपायाः  
साधनानि उपदर्शिता प्राकृत्यं नीनाः । तत्र द्वात्रिंशदुपायेषु अस्य हानं न्यागः कर्त्त-  
व्यम्, अस्य च उपादानं म्यासाः कर्त्तव्यमिति विज्ञातज्ञाने मत्स्येव मां प्रति मन्मते  
हरितं सार्वं मिदं भवतीति शेषः ।

किं चैते हरणोपाया ज्ञेयाः सप्रतियोगिनः ।

अर्थस्य वैपरीत्येन विज्ञेया प्रतियोगिता ॥

किञ्च—शब्दार्थशासनविदः कति नो कवन्ते

यद्वाङ्मयं श्रुतिधनस्य चकास्ति चक्षुः ।

किन्त्वस्ति यद्वचसि वस्तु नवं सदुक्ति

सन्दर्भिणां स धुरि तस्य गिरः पवित्राः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थहरणेप्वालेख्यप्रख्यादिभेदास्त्रयोदशोऽध्यायः ॥

किञ्चेति । किञ्च अन्यच्च एते पूर्वोक्ता हरणोपायाः सप्रतियोगिनः सप्रतिहृन्दिनो-  
ज्ञेयाः । कुतः सप्रतियोगित्वमत आह—अर्थस्येति । अर्थस्य वैपरीत्येन एकत्र योऽर्थः  
निर्दिष्ट उपपादितो वा तत्प्रतिकूलतया निर्देशे कृते प्रतियोगिता विज्ञेया विज्ञातव्या ।

अन्यदपि उपसंहारदिशा निर्दर्शयति—शब्दार्थेति । कति । शब्दश्चार्थश्चेति शब्दार्थौ  
तयोः शासनं विदन्तीति ते शाब्दिका नैयायिकाश्च नो कवन्ते काव्यं न कुर्वन्ति ।  
अपि तु कुवन्त्येव; किन्तु यद्वाङ्मयं यच्छास्त्रं श्रुतिधनस्य अध्ययनशीलस्येति भावः ।  
चक्षुः नेत्ररूपेण चकास्ति शोभते । यथा चोक्तम् ।

चक्षुष्मत्ता तु शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्थदर्शिना इति ।

तथा यद्वचसि यस्य वाक्ये नवं नूतनं सदुक्ति सुभासितं वस्तु अस्ति । स  
सन्दर्भिणां प्रत्यकाराणां धुरि अष्टे कीर्त्तनीयः, तस्य गिरः पवित्रा पूताः सन्ति ।

इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रीमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुसूदनीविवृतौ अर्थहरणेषु  
आलेख्यप्रख्यादिविवरणं नाम त्रयोदशोऽध्यायः ।

## चतुर्दशोऽध्यायः कविसमयः ।

तत्र जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना ।

अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिवर्तन्ति कवयः स क-  
विसमयः ।

॥ ध्याः ॥

भक्ते पाण्डितदा वराभयकरा सिंहाधिखडा शुभा  
कुर्वन्ती निजमञ्जुहास्यकलया मन्दप्रभं शीतगुम् ।  
साहेन्द्रो श्रियमातनोति विपुलां संसेवनाद्या हि तां ।  
तमस्वर्णनिभामसद्विदलनो देवो समराधये ॥

अथ क्रमपरम्परायातं कवीनां संप्रदायमाख्यातुं सूत्रमवतारयति-कविसमय इति ।  
कवीनां स्वकर्मणि यः समयः सिद्धान्तो रहस्यं सम्प्रदाय इति यावत् । समयः साध्या-  
चारकालमिद्वान्तकोविदाः इति कोपात् समयसाध्यानेकार्थकत्वम् । तथाच कुत्रचित्  
समयपदेन आचारो वक्ष्यते-यथामकरादीनां गङ्गादिसरितस्त्वपि सम्भवः तथापि समुद्रे-  
ष्यते ते वगर्धते, तथा घाटमादौ सम्भवतोपि कोकिलविरावस्य वसन्तर्षावेव निवन्वा  
भवति एव कवीनामाचारः । सचायमाचारो नियमपदेन वक्ष्यति ग्रन्थकारः । क्वचित्  
समयपदेन सिद्धान्तो गृह्यते, यथा-कामस्य मूर्च्छं हरेनेत्रवद्विभस्मीकृतत्पेनानुत्पत्तेः ।  
अत एव समयपदस्य रहस्यपदेन विवरणं कृतम् । सचायं कविसमयः चतुर्दशपद्यदशपो-  
दशाध्यायः क्रमता स्फुटीकरित्वेन ग्रन्थकारेणैव शेषः ।

सोयं कविसमयः क्लृप्तशकः कनिभेदभिन्नः किमात्मकः इति ग्रन्थकृतस्वयमेव  
कथयिष्यति-नत्र क्लृप्तशक इत्याह-अशास्त्रीयमिति । अशास्त्रीयं शास्त्रवद्विभूतम्,  
शस्त्रीतिर्योदाविगतमपि । चकारोऽप्यर्थः समुदायार्थको वा । परम्परायातं कविस-  
म्प्रदायसम्प्राप्तं यं कविर्धै कवयः उपनिवर्तन्ति काव्ये संज्ञायन्ति स कविसमयः  
साध्यावर्तमानं सिद्धान्तं सम्प्रदाय आचारो वा ।

अत्र आचारं विप्रतिवर्ति दृश्यन्ति-नन्विति । ननु दाया माम् । एव अशास्त्रीयालो-  
कितायां प्रतिपत्तः शेषः, पुनस्तः कथं साध्याद्विप्रेययिभुं योरथः । आचार्यांगमयं भावः  
सो हि दृष्टार्थः शास्त्रसंमतो नास्ति अथ च लोकिमिद्वोऽपि वक्षते अथांशास्त्रि शास्त्र-  
योगोः कविर्धै सन्तः प्रत्युत शिरोविनामावयवः स कथं साध्यावर्तमानो प्रवेशो लब्धुं  
न ननुदाय, अन्वया च दृश्यन्ति प्रत्युत शिरोविनामावयवः प्रवेशो लब्धुं न ननुदाय, अन्वया च दृश्यन्ति प्रत्युत शिरोविनामावयवः प्रवेशो लब्धुं

“नन्वेप दोषः कथङ्कारं पुनरुपनिबन्धनार्हः ?” इति आचार्याः । “क-  
विमार्गानुग्राही कथमेप दोषः ?” इति यायावरीयः । “निमित्तं तर्हि वाच्यम्”  
इति आचार्याः ॥

“इदमभिधीयते” इति यायावरीयः । पूर्वं हि विद्वांसः सहस्रशाखं  
साङ्गं च वेदमवगाह्य, शास्त्राणि चावबुध्य, देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च  
परिभ्रम्य, यानर्थानुपलभ्य प्रणीतवन्तस्तेषां देशकालान्तरवशेन अन्यथा-  
त्वेऽपि तथात्वेनोपनिबन्धो यः स कविसमयः । कविसमयशब्दश्चायं मूलम-  
पश्यद्भिः प्रयोगमात्रदर्शिभिः प्रयुक्तो रूढश्च ।

तत्र कश्चिदाद्यत्वेन व्यवस्थितः कविसमयेनार्थः, कश्चित्परस्पररोपक्रमार्थं

उत्तरति स्वयं ग्रन्थकारः-कविमार्गंति । एष एतादृश उपनिबन्धः कवीनां मार्गस्य  
अनुग्राही वर्त्तते, अतः कथं दोषः । अयं भावः—कवयः प्रबन्धयितुं चेष्टन्ते तत्र केनापि,  
मार्गपरिदर्शकेनावश्यं भाव्यम् ; अस्य च मार्गपरिदर्शकत्वात्तत्र दोषवत्त्वमिति । एवं  
स्थितिश्चेत्तर्हि निमित्तं वाच्यम्, अर्थात् शास्त्रासम्मतलोकविरुद्धपदार्थोपनिबन्धे केनापि  
कारणेनावश्यं चकथं तच्च कारणं किम् इत्याशयवन्त आचार्याः ।

कारणमिदमेतदभिधीयते प्रोच्यते इति ग्रन्थकारः ।

पूर्वं प्राक्तनाः विद्वांसः प्रेक्षा वन्तः सहस्रशाखायुतभंगैः सहितं वेदं श्रुतिमव-  
गाह्य आलोढ्य शास्त्राणि च अवबुध्य ज्ञात्वा देशान्तराणि अन्यदेशेषु द्वीपान्तराणि  
भिन्नभिन्नद्वीपेषु परिभ्रम्य आहिण्डय ये ये अर्थाः पदार्थाः उपलब्धा ते च तैः प्रबन्ध-  
रूपेण प्रणीताः तेषां पदार्थानां देशान्तर वशेनकालान्तरवशेन च भिन्नत्वेऽपि तथा  
त्वेन तद्रूपेणैव उपनिबन्धो ग्रथनं स कविसमयः । कविसमयशब्दप्रयोगे वस्तुस्थितिं  
दर्शयति-कविसमय इति । अयं शब्दः मूलकारणमपश्यद्भिः अजानद्भिः केवलं प्रयोगं  
दर्शिभिः प्रयुक्तः प्रयोगतां नीतः पश्चाच्च रूढः ।

तत्रेति । कश्चिदर्थः आद्येन प्रथमेन प्राचीनेन कविसमयेन व्यवस्थितः, कश्चिच्च परस्पर-  
रूप्य अन्योन्यस्य उपक्रमार्थं आरम्भाय प्रसिद्ध्यर्थमिति भावः । स्वार्थस्य स्वार्थसिद्धि-  
करणाय धूतः प्रवर्त्तितः प्रचारितः । सचेति । सच कविसमयः । भौमः भूमिसम्बन्धवान् ।  
स्वर्ग्यः स्वर्गसम्बद्धः । पातालीयः पातालगतः । स्वर्गपातालगतयोः कविसमययो  
र्मध्ये भौमः कविसमयः प्रधानः । प्रधाने हेतुं दर्शयति-महाविषयः । इतरापेक्षया तस्य  
महाविषयत्वात् । सच भौमः कविसमयः जातिरुपायतया द्रव्यरूपार्थतया गुणरूपार्थतया  
क्रियारूपार्थतया चतुर्धा चतुः संख्याकः । तेपि जात्यादयोऽपि । असतो निबन्धादिति, यो  
हि पदार्थः लोकादृष्टः शास्त्रे अश्रुतः तस्य निबन्धः काव्यघटकतयोल्लेखात् । सतोऽप्यनि-

स्वार्थाय धूर्तः प्रवर्तितः । स च त्रिधा स्वर्ग्यो भौमः पातालीयश्च । स्वर्ग्यपा-  
तालीययोर्भौमः प्रधानः । स हि महाविषयकः । स च चतुर्धा जातिद्रव्यगु-  
णक्रियारूपार्थतया । तेऽपि प्रत्येकं त्रिधा असतो निवन्धनात्, सतोऽप्यनि-  
वन्धनात्, नियमतश्च । तत्र सामान्यस्यासतो निवन्धनम्, यथा—नदीपु-  
पद्मोत्पलादीनि, जलाशयमात्रेऽपि हंसादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्ण-  
रत्नादिकं च ।

नदीपद्मानि यथा—“दीर्घोऽकुर्वन्पटुमदकलं कृजितं सारसानां  
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकपायः ।  
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः  
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥”

नदीनीलोत्पलानि—“गगनगमनलीलालम्भितान्स्वेदत्रिन्दून्  
मृदुभिरनिलवारैः खंचराणां हरन्तीम् ।

यन्मादिति, यो हि पदार्थः उभयत्र शास्त्रलोकयोः विद्यते तस्य अनिवन्धनात् अनुल्ले-  
यान् । नियमतश्चेति पदार्थविषयकोऽहेतुगानुल्लेखनियन्त्रणाद्य भिन्ना अतः त्रिप्रकारवन्तः ।

नदीष्विति । नदीषु पद्मानाम्, उत्पलानाम्, आदिशब्दात् कुमुदादीनां संप्रष्टः ।  
अवर्धमानानामपि वर्धमानत्वेन निवन्धो भवतीति कथिसमयसिद्धसंप्रदायः । यावन्तो  
उत्पलशयाः तत्र सर्वत्रापि हंसादीनां निवन्धः कार्यः एषो हि कर्वाणामागमः । यत्र तत्र  
पर्वतेषु न तु पर्वतमात्रे सुवर्णस्य रत्नानां च ।

नदीषु पद्मानामुत्पलानां यथा—दीर्घोऽकुर्वन्प्रिति यत्र यस्वामलकायां प्रत्यूषेषु अह-  
र्तृषु पटु ध्यात्ये मदेन कलं मधुं मारमानां हंसविशेषानां कृजितं ध्वजितं दीर्घ-  
कुर्वन् विन्दुदन्, स्फुटितानां विक्रियितानां कमलानामामोदेन अतिनिर्हारिणोरभेण ।  
“शामोदः शोतिनिर्हारी वाच्यत्विहत्वमाहुजान्” इत्यमरः । या संघी संसर्गः, तथा  
हंसायः प्रियतम इव श्रेयानि प्रार्थनायां चाटु, मयुराख्यां करोतीति प्रार्थनाचाटुकारः  
अहानानन्यथायामनुदृष्टः तिप्रायामन्या नद्या यानः समीरः स्त्रीणां नायिकाणां सुरत-  
जगदां निपुननभिर्यो स्थानि गेष्ट हरति दूरीकरोति । अत्र तिप्रायात्स्य अगतामपि  
यस्यानामामोदं प्रार्थनायस्वमुत्तमिणम् ।

नदीं नीलोत्पलानां वर्धनं यथा—गमनेति : स अनिर्दिष्टनामा कश्चिदनेकः, जात्यो  
महात्मनःपुत्र इति । त्रिभुजां मृदां, मृदुभिः कोमलैः अनिलवारैः मनीषमर्दः मेघराजा  
मन्त्रधारिणां गमने मेघमन्त्रमन्त्रे वा त्येत्वा तथा लम्भितान् प्रार्थितान् स्वेदमस्यन्धि-  
त्रिन्दून् पर्वतमन्त्रिणान् । पर्वो निदायः स्वेदः स्वादिति कोपोऽन्तः । हरन्ती दूरीकृ-

कुवलयवनकान्त्या जाह्नवीं सोऽभ्यपश्यत्  
दिनपतिमुतयेव व्यक्तदत्ताङ्गपालीम् ॥”

एवं नदीकुमुदाद्यपि । सलिलमात्रे हंसा यथा—

आसीदस्ति भविष्यतीह स जनो धन्यो धनी धार्मिकः  
यः श्रीकेशवत्करिष्यति पुनः श्रीमत्कुडुङ्गेश्वरम् ।  
हेलान्दोलितहंससारसकुलक्रेकारसम्मूर्च्छितै-  
रित्याघोपयतीव तन्नवनदी यच्चेष्टितं वारिभिः ॥”

पर्वतमात्रे सुवर्णं यथा—

“नागावासश्चित्रपोताभिरामः स्वर्णस्फीतिव्याप्तदिक्कवालः ।  
सान्यात्सख्यं जग्मिवानम्बुराशेरेप ख्यातस्तेन जीमूतभर्ता ॥”

न्तीम् । पुनः कोटशीं गङ्गां कुवलयानामुत्पलानाम् । स्यादुत्पलं कुवलयमित्यमरः । वनस्य  
काननस्य या कान्तिः शोभा तथा । अदव्यरण्यं विपिनं गहनं काननं वनमित्यमरः ।  
शोभा कान्तिर्द्युतिश्छविरित्यमरः । दिनपतेः सूर्यस्य या सुता पुत्री कालिन्दी । “का-  
लिन्दी सूर्यतनया यमुना शमनस्वसा” इत्यमरः । तयेव व्यक्तं स्फुटं यथा स्यात्तथा दत्ता  
मङ्गपाली उत्सङ्गपाली यस्यै ताम् ।

पालिः कर्णलताप्रेऽत्तौ पंक्तावकप्रभेदयोः ।

छात्रादिदेये स्त्री पाली यूकासद्मश्रुयोपितोरिति मेदिनी ॥

अपश्यत् अवालुलोके । एवं पूर्वोक्तकारेण असदपि नदीगतत्वेन वर्णितं कुमुदादि  
अपि द्रष्टव्यम् ।

सलिलेति । सलिलपदस्य स्वाधारे ( सलिलाशये ) लक्षणा बोध्या । अन्यथा  
गेहस्थितघटगतजलपार्श्वेपि हंसस्य वर्णनं कर्त्तव्यं भविष्यति । मात्रशब्दः कृत्स्नाथकः ।  
हंसा वर्णिता यथा—आसीदिति । यत् हेलया लीलया आन्दोलितानि प्रेरितानि  
यानि हंसानां सारसानां कुलानि तेषां क्रेङ्कारेण क्रं क्रेमिति शब्देन सम्मु-  
च्छितैः संपृक्तैः वारिभिर्जलैश्च चेष्टितं तत् नवा नूतना नदी सरित् इतीत्यमाघोषय-  
तीव ङिण्डिमं कुर्वतीव । इतीति किम्, इह लोके । स जनः पुरुषः धन्यः प्रशस्यः,  
धनी आढ्यः धार्मिकः पुण्यात्मा आसीत्, तथा अस्ति, एवं भविष्यति च यः पुनः  
श्रीमत्कुडुङ्गेश्वरं कुडुङ्गदेशाधीश्वरं श्रिया विलसितकेशववत् श्रीकृष्णतुल्यं करिष्यति ।  
अत्र सामान्येन उपात्तेषु जलेषु हंसानां वर्णनं कविना कृतम् ।

पर्वतेति । पर्वतमात्रे यावत्पर्वते सुवर्णं वर्णनीयं तद् यथा—नागावास इति । यत्  
एव पुगे दृश्यमानो जीमूतानामद्रीणां मेघानां वा भर्ता अधीशः । जीवनस्य जलस्य



रत्नानि यथा—

“नीलाश्मरश्मिपटलानि महेभमुक्तसूत्कारसीकरविसृञ्चि तटान्तरेषु ।

आलोकयन्ति सरलीकृतकण्ठनालाः सानन्दमम्बुदधियाऽत्र मयूरनार्यः ॥”

एवमन्यदपि । सतोऽप्यनिबन्धनम्, तद्यथा—न मालती वसन्ते, न पुष्प-

मृतः पट इति जीमूतः । पृषोदरादित्वात्साधुः । तेषां भर्त्ता धारकः । उभथापि पवतः । भर्त्ता धातरि षोडशीत्यमरः । जीमूतोऽद्वौ भृत्तिकरे देवताडे पयोधरे इति मेदिनी । ना-  
गान् मेघान् आवासयतीति नागावासः । अम्बुराशिपक्षे चनागानां जलगजानामावा-  
सः निवासस्थानमिति यावत् । अथवा जीमूतश्चासौ भर्त्ता जीमूतभर्त्ता जीमूतवाहनः  
शीर्षकृतवासवदत्तानाटलीयो नायकः । अम्मिन् पक्षे नागाः सर्पाः तान् आवासयति  
गाददीपमपराहित्येन निवासयतीति नागावासः ।

नागो मनङ्गजे सर्वे पुनागे नागकेशरे

गुराघारे नागदन्ते सुम्नके चारिदेशि च ।

देशानिलविशेषे च श्रेष्ठे म्यादृत्तरस्थितः

नागं रङ्गे मीमपत्रे म्नीवन्ने ऋगान्तरे ॥ इति द्रैमः

पश्चान्तरे च पोतैः वहिष्टैः । पश्चान्तरे पोतैः वाम्बोभिः ।

पोतैः क्रीडार्थमागनदंपत्नीनां गृहस्थानविशेषैः ।

पोतः शिरो वहिष्टे च गृहस्थाने च वाम्बि । इति अजयः ।

चिष्टैः नानावर्गीः । अभिरामः सुन्दरः स्वर्णस्य शोभनस्य जलस्य वा स्फोति-  
कृन्दिः । तथा वषाशं दिशामादानां चक्रवाल् मण्डलं मेनासौ । चक्रवाल् तु मण्डल-  
सिद्धयमरः । स्वर्णं सुवर्णम् । स्वर्णः शोभनाशरैः व्याप्तं दिक्चक्रवाल् धेनासौ । अम्भो  
दंभोत्पत्तानोपमित्यमरः ।

अम्भोऽम्भयव्यंक्तो प्रमाणं तु रत्नानां संज्ञो रत्नोपाः । पृथ्वीकल्पो चासुगुणाय  
दिको इत्यमरः । न च रत्नानि अक्षयानि यस्मिन्नसौ । यद्दुर्लभा इत् । एतादृशोयसो-  
मेधः स्यादस्य च अक्षयमरः स्वर्णस्य मण्डलं श्रेष्ठो जलमण्डलं मनः मेनेहेतुना चायं सपानः  
प्रसिद्धः ।

पदेनान्तरे इत्यपि मनसो रत्नोपायानि, यानि यथा—नीलादमेति । अत्र नीलाद्वौ  
मण्डलैः अभिरामोऽयः यद्वारदिवः चक्रं पुरः नान्यो यामां नाः॥ मयूरनां नार्यः  
दिवः । मयूरानां च पुरं पदेनेषु शोभैः मयूरानां मयूरानस्यपुत्रो मे मयूरानां जलमिश्रित  
सुशोभं यदप्यस्येधयः अक्षयस्य सद्गान्मोऽयस्य जलमण्डलं चिभृत्तानि अक्षयि तानि  
स्योपायानि । नीलादमेति इत्यपीत्यमरैः रश्मिपटलानि तिर्यकज्ज्वलि श्चन्द्रविया जल  
रत्नमस्य सानन्दं कदा इत्यत्रभा यत्कोऽपरिच ।

चिष्टैः चिष्टैः इति—एव इति । चक्रवाल्मण्डलं मण्डलस्य

फलां चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।

तत्र प्रथमः--“मालतीविमुखश्चैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।

आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”

द्वितीयः--“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।

नाशोकऽस्य किसलयैर्वृत्तान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमः, तथा-समुद्रेष्वेव मकराः,  
ताम्रपर्यामेव मौक्तिकानि ।

तयोः प्रथमः--“गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं स्वनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।

दायादवर्गपु परिस्फुरत्सु दंष्ट्रावलेपो मकरस्य वन्द्यः ॥”

काव्यघटकतया उल्लेखो न कार्यः । यथा-न स्याज्जातिर्वसन्त इति रीत्या वसन्तर्तौ समु-  
त्पन्नाया अपि मालत्या वर्णनीयतया काव्ये उल्लेखो न कर्तव्यः । एवमेव चन्दनद्रुमेषु  
पुष्पफलयोः, अशोकेषु फलस्य वर्णनं नाचरणीयम् ।

मालतीति । मालत्या विमुखो रहितः चैत्रो मासः पुष्पसम्पदां पुष्पलक्ष्मीणाम्  
विकासी । चैत्रे मालतीं विहाय सर्वासां लतानां पुष्पाणि विकसन्ति इति भावः ।  
जात्या मालत्या पक्षान्तरे जात्या ब्राह्मणरूपया हीनस्य रहितस्य चैत्रस्य, पक्षे च  
अधमस्य पुंसः । कथं सुनसः पुष्पाणि पक्षे देवाः प्रिया प्रेमाख्यचित्तवृत्तिविषयाः ।  
इत्याश्चर्यम् ।

यद्यपीति । यद्यपि विधिना दैवेन चन्दनविटपी चन्दनद्रुमः फलेः कुसुमैश्च वर्जितो  
रहितो विहितः कृतः, तथापि निजवपुषा एव स्वशरीरेणैव अपरेषां सन्तापमपहरतीति  
भावः । धनसमृद्ध्यापि रहितस्य किन्तु स्वशरीरेणैव केवलं महोपकृतवतः कस्यचिन्म-  
हापुरुषस्य समाचारः प्रतीयते । यः स्वशरीरेणैव एवं परानुपकारोति तस्य यदि धनस-  
मृद्ध्यादीनि भवेयुस्तर्हि कियदुपकारो न संभाव्येतास्मात्किन्तु दैवायत्ते  
फले किं क्रियताम् । अत्राशोकविषये एतच्च वदामः । अस्याशोकस्य किस-  
लयैः दलैः तुल्याः सदृशाः वृक्षान्तराणां पल्लवा पलाशानि न सन्ति ।  
एतेच सततं कमं कुर्वतोपि नैष्कल्यमाप्नुवतो महापुरुषस्यापि समाचारः प्रतीयते ।  
यद्यपि अस्य कर्मणः फलसिद्धिर्नास्ति तथापि सादृश्यस्य शततमीमपि कलां नारो-  
दुमितरे प्रभवन्ति इत्यत्राप्रस्तुतप्रशंसालंकारः ।

अनेकत्रेति । यद् बहुषु स्थलेषु प्रवृत्तवृत्तीनां संजातव्यवहाराणां केवलमेकस्मिन्नेव  
स्थले आचरणं व्यवहरणे स नियमः । तथा-समुद्रेषु एव सागरेषु एव मकराः वर्ण-  
नीयाः । ताम्रपर्यां नद्यामेव मौक्तिकानि वर्णनीयानि ।

द्वितीयः--

“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः स्वादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।  
एतां विहाय वरवर्णिनि ताम्रपर्णीं नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”  
असतोऽपि द्रव्यस्य निवन्धनम्, तद्यथा—मुष्टिप्राणत्वं सूचीभेद्यत्वं च

तमसः, कुम्भापवाण्यत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

तत्र प्रथमम्--“तनुलमा इव ककुभः भूवल्यं चरणचारमात्रमिव ।  
दिवमिव चालिकदध्नीं मुष्टिप्राणं तमः कुरुते ॥”

यथा च--पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाप्रनिर्भेद्ये ।

मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

गोत्रेति । गोत्रायाः पृथिव्याः । गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वी दमावनिर्मेदिनी महो  
त्वमगः । अप्रं धेष्टं हारं मौक्तिकमालारूपम् । ( अथवा गोत्राणां सगोत्राणामप्र  
प्रथमो हारो भोजनं यत्र तम् ) स्वनाशो मुद्रयाऽङ्कितम् । मकरालयेति संज्ञितम् । अ-  
मुराणि मसुष्टं गृह्यत्वं नयतः प्रापयतः नकरस्य, परिष्कृतस्य नाधारणोन्नतिकार्यकर-  
णेन स्वप्रौढि प्रस्थापयन्सु द्रायाददगंगु स्वमपिगुसमुद्रायेषु । द्रायादस्तु भवेत्पुंसि  
मनिगटे तस्येऽपि चेति मेदिनी । ईश्याया अन्तयो गर्वो बन्धः प्रशंसनीयः ।

काममिति । भुवि लोकं मग्नो नगा कामं सप्रतिष्ठाः प्रशंसनीया भवन्तु तथा  
तत्र मलिनानि स्वादूनि मुरानि, एवं सुन्दरं मन्तु, किन्तु हे वरवर्णिनि ? एतां  
ताम्रपर्णीं नदीं विहाय अन्यत्र नदीषु मौक्तिकानां कामधेनुर्न सम्भवति । मौक्तिकप्र  
सत्रिणानां मुक्तीनां तु सम्भवोऽर्थेति भावः ।

शसन इति । असतोऽपि लोकं अस्ति नान्यथापि द्रव्यस्य यन्तुनः कविममय  
मिद्रव्याधिक्येन मुक्तेषो भावः । तस्येति दशयति—मुष्टिप्राणत्वमिति । तमसोऽ-  
न्यथास्य अनिदयनात्प्रप्रतिशान्नाय मुष्टिप्राण प्राणत्वम्, सूच्या भेद्यत्वं तद-  
न्यथास्य तथा गोत्रायाः सूच्याः कुम्भाः पर्येवपाल्यत्वं नेपथ्यमुपपश्येत् ।

तत्र तमोऽप्यसतोऽपि प्रशंसनीयः तमसो मुष्टिप्राणत्वं यथा-ननुलमा इति । मुष्टया  
प्राणवृत्तात् तं शोभं मार्तमिति भावः । तमोऽप्यसतः, यद्गुणो दिनमन्तुलमा इव नदीं  
विहाय इव कुरुते । तमोऽपि तस्येति नदीमन्तुलमा । तमोः । चार एव चारनाथं गन्त-  
व्यं इति भावः ।

द्वितीयम्—“यन्त्रद्रावितकेतकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती  
 येयं मौक्तिकदामगुम्फनविधेयोरग्यच्छविः प्रागभूत् ।  
 उत्सेच्या कलशीभिरञ्जलिपुटैर्ग्राह्या मृणालाङ्कुरैः ।  
 पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्त्तते चन्द्रिका ॥”  
 द्रव्यस्य सतोऽनिबन्धनं, तद्यथा-कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्योत्स्नायाः,  
 शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य । तयोः प्रथमम्—

“ददृशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।  
 बलभद्रहृषीकेशौ पक्षाविव सितासितौ ॥”

द्वितीयम्—“मासि मासि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।

क्षये । निर्मूलिते नयने येन तस्मिन् जाते । तथापि कान्तानन व्यक्तम् प्रेयसोमुखं स्पष्टं  
 प्रतीयते । कान्ताननव्यञ्जनकारणानां कारागारापिहितत्वतमःसूचीमुखाप्रानिर्न-  
 घत्वानिर्मूलितनयनत्वानामभावेऽपि कान्ताननव्यक्तिभ्रंश्यताऽत्र विभावनालंकार-  
 च्छाया । उदाहरणसंगतिस्तु अत्र प्रकरणे सुस्पष्टातो न विशकलिता सुधीभिः पाठकैः  
 स्वयं संयोज्या ।

द्वितीयं ज्योत्स्नायाः कुम्भापवाद्यत्वं यथा—यन्त्रद्रावितेति । या इयं चन्द्रिका

प्रागुत्पत्त्यवच्छिन्नकाले यन्त्रेण द्रावितं विलापितम् । विलीने विद्रुतद्रुते इत्यमरः ।  
 केतकस्य उदरगतं दलं तज्जन्यस्य स्रोतसः श्रियं शोभां विभ्रतो धारयन्ती मौक्तिकस्य  
 दाम्नो गुम्फनविधेयोरग्या तुल्या या च्छविः कान्तिरभूत् आसीत् । सा चन्द्रिका श-  
 शनि चन्द्रे अमुग्धविभवे पूर्णतां गते सति कलशीभिः घटीभिरुत्सेच्या अञ्जलिपुट  
 ग्राह्या समासाद्या मृणालाङ्कुरैः पाव्या पेया वर्त्तते ।

ददृशाते इति । तत्र यात्रायां गमनवेलायां सकुतूहलैः सकौतुकैः जनेलोकैः बल-  
 भद्रहृषीकेशौ । अत्र मुद्रितपाठस्तु बलभद्रप्रलम्बघ्नौ इति आसीत् स तु नितराम-  
 शुद्धः । तथाहि-बलभद्रः प्रलम्बघ्नो बलदेवोऽच्युताग्रजः इति कोशप्रमाणात् उभाभ्यां  
 शब्दाभ्यां एकैव व्यक्तिरभिधीयते । एवं च सितत्वसितत्वयोः परस्परविरुद्धधर्मयोर-  
 कत्रासमावेशात्, पक्षाविवेति पक्षद्वयसादृश्यव्याघाताच्चेति । सितासितौ शुक्लकृष्णौ  
 पक्षौ पक्षती ह्येव ददृशाते अवलोकितौ । बलदेवे सितपक्षसादृश्यं तस्य शुक्लवर्णत्वात्  
 कृष्णे चासितपक्षस्य, तस्य तादृशवर्णत्वात् । यद्यपि ज्योत्स्नाया उभयगतत्वं वर्त्तते  
 सितपक्षे रात्रेः पूर्वभागगतत्वेन, असितपक्षे अपररात्रावलम्बितत्वेन; किन्तु तस्या  
 यद्दमानत्वक्षीयमाणत्वधर्मवक्ष्या तादृशो लोकानां व्यवहारस्तथैव च काव्ये । इति  
 बोध्यम् ।

मासि मासि इति । मासि मासि प्रतिमासम् शुक्लकृष्णयोः सितासितयोः पक्ष-

तत्रैकः शुक्लतां यातो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

द्रव्यनियमः, तद्यथा—मलय एव चन्दनस्थानं, हिमवानेव भूर्जोत्पत्ति-  
स्थानम् ।

तत्र प्रथमः—“तापावहारचतुरो नागावासः सुरप्रियः ।

नाऽन्यत्र मलयादद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

द्वितीयः—“न्यस्तात्तरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वचः कुश्रत्रिन्दुशोणाः ।

व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणामनङ्गलेखक्रियोपयोगम् ॥”

प्रकीर्णकद्रव्यकविसमयस्तु, तद्यथा—क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, सागरम-  
हासमुद्रयोश्च ।

तयोः प्रथमः—

“शेतां हरिर्भवतु रत्नमनन्तमन्तर्लक्ष्मीप्रसूतिरिति नो विवदामहे हे ।

हा दूरदूरसपयास्तृपितस्य जन्तोः किं त्वत्र कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

योः ज्योत्स्ना सप्त गुरुषु, तथापि एकः पक्षः शुक्लतां यातो गतः । कुत एतदित्यत  
आह—यत्र इति । पुण्यैर्धनो लभ्यते । यत्र शुक्लत्वरूपपदार्थं यशः पुण्यै रवाप्यते इति  
वाक्यार्थो हेतुरिति काव्यलिङ्गान्तरः ।

कविमनयेषु द्रव्याणां नियमोऽपि वर्तते । यथा तेषां तेषां द्रव्याणां तत्तदेवोत्पत्ति-  
स्थानं नान्यत् । यथा मलयपर्वत एव चन्दनजन्मभूः । हिमालयपर्वत एव भूर्जाणामु-  
त्पत्तिस्थानमित्यादि बोध्यम् ।

नाशार्थेति । तापस्य उष्णः अपहारे विनाशने चतुरः योग्यः । नागानां सर्पाणा-  
नाशायभूतः सुभगां देवानां प्रिय इष्टः चन्द-द्रुमः मलयान् मलयनामहाद्वेः पर्व-  
तात्, अन्यत्र स्थानान्तरे न दृश्यते, चन्दनं तत्रैवावस्थते नान्यत्र पर्वतादिषु इति भावः ।  
न्यस्तोति । यत्र हिमालये धातुरसेन गेरिकादिशुद्धेण न्यस्तनाक्षरां दत्तयज्ञोः  
व्रजन्त्य इति तः त्रिन्दुशोणाः रक्षाः भूर्जत्वच विद्याधरानां सुन्दरीणां नायिका-  
णां च दीर्घकालेण विवाहात्तत्र उत्पत्तौ नान्यत्र प्राप्नुवन्ति ।

प्रथमकद्रव्यविषय इति । तेषां समयो दृश्यते यथा—क्षीरसमुद्रधामसमुद्रयोः दूरं  
विन्दोः विन्दोः शोणस्योः पर्वतो यः । यत्र सागरमहासागरोऽपि समावृतम् ।

दमयोः दूरं यथा—शेतांति । हे जनाः ? यत्र समुद्र इति नाशयः शोणम्,  
चन्दनं च तत्र दृश्यते, तत्रैव चन्दनः प्रसूतिरिति विषये सो विवदामहे नहि  
विवाहोऽस्ति, त्रिन्दुशोणस्य सुन्दरीणां च दूरं यत्र दृश्यते । दमयोः दूरं यत्रैव  
पर्वतो यत्रैव चतुरः इति तस्य विवाहादप्यन्तरेणोः प्राप्तिः इति, इति मलय

द्वितीयः—“रङ्गन्तरङ्गभ्रू भङ्गैस्तर्जयन्तीमिवापगाः ।

स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरवल्लभाम् ॥”

असतोऽपि क्रियार्थस्य निवन्धनम्, यथा-चक्रवाकमिथुनस्य निशि भिन्न-  
तटाश्रयणं, चकोराणां चन्द्रिकापानं च ।

तत्र प्रथमः—“सङ्क्षिप्तता यामवतीस्तदिनीनां तनयता पयः पूरान् ।

रथचरणाह्वयवयसां किं नोपकृतं निदाघेन ॥”

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोभुव-

श्चापाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।

यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः

पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

तद्गतं पयो यत्रासौ तस्य कूपपयसो मरोरपि जघन्यः । यद्यपि क्षीरसमुद्रे नेहग् दौष्ट्य-  
म्, वर्त्तते च क्षारसमुद्रे, किन्तु क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यात्तादृशत्वमुपवर्ण्यते ।

सागरमहासमुद्रयोरैक्यं यथा-रङ्गदिति\* । स अनिर्दिष्टनामा कश्चिद्राजा पुरोऽग्रे  
रङ्गन्तः संचलन्तो ये तरङ्गास्त एव भ्रूभङ्गास्तैः, आपगा इतरनद्यस्तर्जयन्तीमिव भर्त्स-  
यन्तीमिव सप्तसागराणां वल्लभां प्रेयसां गङ्गां ददर्श । अत्र तलवितलसुतलतलातल  
महातलपातालादिसप्त समुद्राः पृथक् । सागरश्च पृथक् । गङ्गायाः संगमश्च सागरेण  
न तु तैः, किन्तु तैः साकं तस्य ऐक्याध्यवसायात् सप्तत्वं सागरे । तथा च तेषां  
वल्लभत्वं गङ्गायामिति ।

एवमुपर्युक्तदिशा द्रव्यसम्बन्धि कविससयं निर्दिश्य क्रियागतं ते निदर्शयति-अ-  
सतोपीति\* । असतोऽविद्यमानस्य क्रियार्थस्य क्रियारूपस्य पदार्थस्य निवन्धनमुल्लेखो  
यथा-निशि रात्रौ चक्रवाकद्वन्द्वस्य भिन्नदेशसमाश्रयणं चकोराणां चन्द्रिकाचामकरणम् ।

तत्रोः द्वयोर्मध्ये चक्रवाकस्य भिन्नदेशाश्रयणोदाहरणं यथा-संक्षिपतेति\* । यामव-  
ती रात्रीः संक्षिप्ता, अल्पयता तदिनीनां नदीनां पयः पूरान् जलौघान् तनयता निदाघेन  
ग्रीष्मर्तुना रथचरणमेवाह्वयोऽभिख्या येषां ते रथचरणाह्वयाः । ते च ते वयसः पक्षिणः  
तेषां किं नोपकृतम् । यामवतीसंक्षेपेण वियोगस्य अल्पकालत्वं ध्वन्यते । तदिनी-  
पयःप्रवाहतनूकरणेन भिन्नदेशस्थत्वेऽपि नैकृत्यं प्रतीयते ।

द्वितीयः चकोराणां चन्द्रिकाचामदृष्टान्तः । \*एतास्ता इति\* । हे एणाक्षि ? एताः  
पुरो दृश्यमानास्ताः प्रसिद्धाः मलयाद्रेः उपकण्ठं समीपे वाहिनीनां सरितां नदीनां रो-  
धोभुवस्तदभूमयो वर्त्तन्ते । यद् भगवतो मनोजन्मनः कामस्य प्रेयः प्रियतरं चापा-  
भ्यासस्य निकेतनमाश्रयः । यदि भूमिपु चकोराङ्गनाः (कर्त्र्यः) । इयामाश्च ता निशाः

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिबन्धनम्, तद्यथा—दिवा नीलोत्पलानमविकासो,  
निशानिमित्तश्च शेफालिकाकुसुमानामविस्रंसः ।

-तत्र प्रथमः—

“आलिख्य पत्रमसितागुरुणाभिरामं रामामुखे क्षणसभाजितचन्द्रविम्बे ।  
जातः पुनर्विकसनावसरोऽयमस्येत्युक्त्वा सखी कुवलयं श्रवणे चकार ॥”

द्वितीयः—

“त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोग्रैर्दग्धाऽस्मि कृत्स्नं दिवसं सावत्रा ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती शेफालिका रोदिति पुष्पबाष्पैः ॥”

नियमस्तु, तद्यथा—ग्रीष्मादौ सम्भवतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य वसन्त  
एव, मयूराणां वर्षास्वेव विरुतस्य नृत्तस्य च निबन्धः ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।

अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुकामा इवोत्थिताः ॥”

स्तासु पीठं नाशितं तमो याभिस्ता सुक्तामयोः मौक्तिकस्वरूपाः । स्वरूपाय मयट् ।  
चन्द्रिकाः (कर्म) विवृता प्रसृता ऊर्द्धा चञ्चुयेस्मिन् कर्मणि तत् । विचलन् कण्ठो  
यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात्तथा पीयन्ते आस्वाद्यन्ते ।

नीलोत्पलानां नीलेन्दोवराणां दिवा अह्नि विकसने न वर्णनीयं, वर्णनीयं च रात्रौ ।  
निशायां शेफालिकाया निगुण्डिकाया विस्रंसनं न वर्णनीयं वर्णनीयं च दिवा ।

उभयोः पूर्वः । \*आलिख्येति\* । काचित्सखी क्षणं सुहूर्तं यावत् सभाजितं पूजितं  
चन्द्रविम्बं येन तस्मिन् रमामुखे रमणोवदने असितागुरुणा कालागुरुणा अभिरामं  
सुन्दरं पत्रं मकरीप्रभृति आलिख्य अयमस्य पुनर्विकसनावसरो जातः इत्यु-  
क्त्वा श्रवणे कुवलयं नीलोत्पलं चकार कृतवती ।

\*त्वद्विप्रयोग इति\* । हे नाथ ? त्वद्विप्रयोगे तव विश्रुपसमये सवित्रा सूर्यण कृ-  
त्स्नं दिवसम्, उग्रैः तीक्ष्णैः किरणैर्मयूखः दग्धाऽस्मि इति इत्थं शशिने दुःखनिव  
गदन्ती कथयन्ती शेफालिका पुष्पस्वैर्वाष्पैः रोदिति । अत्र स्वाभाविकस्य पुष्पाणा  
मधः प्रतनस्य रोदनक्रियया उत्प्रेक्षणात् क्रियोत्प्रेक्षा बोध्या ।

क्रियाविषयको नियमस्तु ग्रीष्मादिसमये सम्भवतोऽपि जायमानस्यापि कोकिला-  
नां विरुतस्य वसन्तत्वा एव निबन्धनम् । मयूरविरुतनृत्तयोर्निबन्धनं वर्षास्वेव कार्यम् ।

\*वसन्त इति\* । अन्तर्जलगताः पद्माः । यद्यपि पद्मस्य नपुंसके एव प्रसिद्धिस्त-  
यापि वा पुंसि पद्ममिति कोशप्रामाण्यात्पुंस्त्वमपि । वनेऽरण्ये शीतभीतेन  
शीतत्रस्तेन कोकिलेन कृतं स्तं. रोदनं श्रोतुकामा इव उत्थिताः जलाह्वहिर्निगताः ।

मधुसूदनी-विवृति-सहिता ।

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य वर्षाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।  
कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”  
कवीनां समयः सोऽयं जातिद्रव्यक्रियागतः ।  
गुणस्यै(?) ‘स्यैष’ ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥  
इति राजशेखरकृतौ काव्यमोमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कविसमये जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना नाम चतुर्दशोऽध्यायः ॥

पञ्चदशोऽध्यायः ।

गुणसमयस्थापना ।

असतो गुणस्य निबन्धनं, यथा यशोहासप्रभृतेः शौक्यम्, अयशसः

\*मण्डलीकृत्येति\* । कलापिनो मयूराः, जीमूता मेघास्तैर्मालते शोभते तस्मिन्  
काले समये वर्षाणि पिच्छानि मण्डलीकृत्य वलयीकृत्य मधुरा गीतयो येषु तैः कण्ठै-  
रुपलक्षिता नृत्यन्ति ।

अध्यायमुपसंहरति—\*कवीनामिति\* । सोऽयं पूर्वोक्तः कवीनां समयः जातिगतः द्रव्य  
गतः क्रियागतो बोध्यः । तत उत्तरमेव कविसमयः गुणस्य गुणसम्बन्धी स्वर्ग्यः पा-  
तालीयः । चः समुच्चये । तेन भौमः समुच्चियते । तथा च भौमः कथ्यते प्रतिपाद्यते ।  
अत्र गुणस्य इति मुद्रितः पाठोऽशुद्धः ।  
इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रोमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुसूदनोनिवृत्तौ कविसमयेषु  
जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापनाख्यश्चतुर्दशोऽध्यायः समाप्तिमाप्त् ।

॥ श्रीः ॥

हेरेः खरनखाघातत्रस्तः करिभिरीडितः ।  
पार्श्वं दधौ गजास्यत्वं तस्मै श्रीगणये नमः ॥

अथ अवसरप्राप्तं गुणविषयकं कविसमयं व्यवस्थापयितुमुपक्रमते—\*गुणेति\* । \*स-  
मयेति\* नात्रैकदेशे नामग्रहणं भवतीति न्यायानुरोधात् समयपदेन कविसमयो गृह्यते  
गुणे कविसमयः गुणकविसमयः तस्य स्थापना । तस्येति कर्तृकर्मणोः कृतिरिति शास्त्रेण  
स्थापनेति कृदन्तनिमित्तिका कर्मस्थाने पृथी, तेन कर्मत्वं तस्यार्थः, ल्युडर्थः कृतिस्त-  
थाः स्थापनेनेति क्रियायामनुकूलत्वसम्बन्धेनान्वयस्तस्याश्च आश्रयत्वसम्बन्धेन ग्रन्थ-  
त्वेति अन्वयः । तथा च गुणादिष्वयककविसमयकर्मकस्थापनानुकूलकृत्याश्रयो ग्रन्थकारः ।  
\*असत इति\* । लोकेऽविद्यमानस्य गुणस्य शुक्लनीलादेः निवृत्तौ



पापप्रभृतेश्च रक्तत्वम् । तत्र यशःशौक्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सेव वृत्ति-  
मध्येक्षीरादिषु मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।

इत्थं दिग्भित्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः

स्तोकावस्थानदुःस्थैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाद्यः ॥”

हासशौक्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौघपाण्डुराः ।

जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणांमकीर्त्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

पापकार्यम्—

“उत्खातनिर्मलमयूखकृपाणलेखाश्यामायिता तनुरभूद्भयकन्धरस्य ।

सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशनाशसङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेव ॥”

भवति । यथा—यशसि हासे च शुक्लत्वमदृष्टचरमपि काव्येऽप्यनिबन्धनं दृश्यतेऽत-  
स्तादृशनिबन्धनं न दोषाय । एवमयशसः पापस्य कृष्णत्वं क्रोधस्य अनुरागस्य च  
रक्तत्वं बोध्यम् ।

यशसः शुक्लत्वनिबन्धने उदाहरणं यथा—\*स्तेमः स्तोक इति\* । व्याख्यातमिदं  
प्राक् । अत्र यशोभिर्धवले त्रिजगति मृगाद्यो विस्मयन्ते इत्यनया रीत्या यशसः  
शुक्लत्वमुपनिबद्धम् ।

हासस्य शौक्ये उदाहरणं यथा—\*अट्टहासेति\* । यस्य शिवस्य आल्यान्मुखात् ।  
जगतो लोकस्य क्षये प्रलये आपीता निपीता इव अट्टहासस्य छलेन व्याजेन फेनस्यौ-  
घव्रत्पाण्डुराः श्वेता क्षीरसागराः क्षरन्ति स्पन्दन्ति । गायमट्टहासः किन्तु जगत्क्षय-  
कालिक्रपानानुसंभाविताः क्षीरसागरा इमे इति उत्प्रेक्षानुभाषिता अपहृतिरलंकारः ।  
अत्र हासस्य फेनौघपाण्डुरत्वोक्त्या धावलयमाविष्कृतम् ।

अयशसः कृष्णिमा यथा—\*प्रसरन्तीति\* । हे देव ? प्रतिदिनम् अनुदिवसम् कुवला-  
यानां नःलोत्पलानां दलैः संबलिताः संभिन्नाः मालत्या माला इव ते कीर्त्तयो यशांसि  
तव रिपूणां शत्रूणां कीर्त्तयश्च युगपदेककालावच्छेदेन जगति प्रसरन्ति ,व्याप्नुवन्ति ।  
अकीर्त्तानां कुवलयदलसादृश्योद्भावेन कृष्णत्वमुद्घुष्टम् ।

पापस्य कृष्णिनि उदाहरणं यथा—\*उत्खातेति\* । हयवत्कन्धरा यस्यासौ । तस्य  
तनुत्खाता कोपाग्निष्कासिता । निर्मला मयूखा यस्याः सा विमलकिरणा

क्रोधरक्तता—

“आस्थानकुट्टिमतलप्रतिविम्बितेन कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।

भौमेन मूर्च्छितरसातलकुक्षिभाजा भूमिश्चचाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरांगमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्वधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

सतोऽपि गुणस्यानिबन्धनम्, (यथा)—कुन्दकुङ्कुमलानां कामिदन्तानां च रक्तत्वं, कमलमुकुलप्रभृतेश्च हरितत्वं, प्रियङ्गुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।

कुन्दकुङ्कुमलाधाररक्तता—

“द्योतितान्तःसभैः कुन्दकुङ्कुमलाप्रदतः स्मितैः ।

स्नपितेवाभवत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

या कृपाणलेखा तरवारिधारा तथा शामायिता कृष्णायिता अभूत् । इयामायितत्वं संभावनया दर्शयति—\*सद्य इति\* सद्य इत्यस्य जनितत्वेऽन्वयः । सद्यो इदिति प्रकोपेण हृतो यः केशववंशनाशार्थं संकल्पः तज्जनितेन पापेन मलीमसा मलिना इव । अत्र कृपाणलेखाकान्तिसमुद्भूतशामायितत्वे केशववंशनाशकृतपापमलीमसत्वं संभाव्यतेऽतः संभावनमथोत्प्रेक्षेत्युत्प्रोक्षालंकारः ।

\*आस्थानेति\* । आस्थानस्य सदसः । आस्थानी स्त्रीवमास्थानं स्त्रीपुंसकयोः सदः इत्यमरः । कुट्टिमतलं तत्र प्रतिविम्बितेन । कोपस्य प्रभायाः प्रसरेण पाटलं रक्तं विग्रहं शरीरं यस्यासौ तेन मूर्च्छितस्य रसातलस्य कुक्षिं भजतीति तेन । उदरवर्त्तिना जठरगतेन इव चलता संचरता भौमेन मंगलेन भूमिश्चचाल । उदरवर्त्तित्वं सादृश्यं चलने उत्प्रेक्ष्यते । कोपप्रभाप्रसरमाहान्मयाद् भौमस्य पाटलविग्रहत्वमिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलंकारः । तथा क्रोधस्य रक्तत्वेन निबन्धश्च बोध्यः ।

अनुरागरक्तत्वादाहरणं यथा—\*गुणानुरागेति\* । समन्वितमिदं प्राक् । अत्र यशसोनुरागादिमिश्रतया दिग्वधूमुखे अर्द्धकुङ्कुमत्वप्राप्त्युत्प्रेक्षणं कविना कृतं रागस्य रक्तत्वादेवेति ।

\*सतोपीति\* । सतोपि विद्यमानस्यापि गुणस्य शुक्लादेर्निबन्धनमुल्लेखो न कर्तव्यः । यथा कुन्दस्य माध्यपुष्पस्य कुङ्कुमलानां कलिकानां, कामिनां दन्तानां च सत्यपिरक्तत्वे कमलीयमुकुलानां सत्यपि हरितत्वे तथा प्रियङ्गुपुष्पाणां सत्यपि पीतत्वे तादृशनिबन्धनं कविसमयविरहं ततो न तेषां तादृशनिबन्धनं कार्यमिति ।

कुन्दकुङ्कुमलादीनामरक्तत्व उदाहरणं यथा—\*द्योतितेति\* । तस्य श्रीकृष्णस्य शुद्धः स्फीतः वर्णः ककारादिः शुक्लत्वं च यस्याः सा सरस्वती वाणी वारदेवी च । द्योतिता प्रकाशिता अन्तः सभा यैस्तैः । कुन्दकुङ्कुमलाप्रवदन्ता यस्य तस्य कुन्दकुङ्कुमला-

पापप्रभृतेश्च रक्तत्वम् । तत्र यशःशौक्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमौदक्यकारः ।

इत्थं दिग्भिन्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः

स्तोकावस्थानदुःस्थैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्षयः ॥”

हासशौक्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौघपाण्डुराः ।

जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंवलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

पापकार्यम्—

“उत्खातनिर्मलमयूखकृपाणलेखाश्यामायिता तनुरभूद्धयकन्धरस्य ।

सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशनाशसङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेव ॥”

भवति । तथा—यशसि हासे च शुक्लत्वमदृष्टचरमपि काव्येषूपनिबन्धनं दृश्यतेऽत-  
स्तादृशनिबन्धनं न दोषाय । एवमयशसः पापस्य कृष्णत्वं क्रोधस्य अनुरागस्य च  
रक्तत्वं बोध्यम् ।

यशसः शुक्लत्वनिबन्धने उदाहरणं यथा—\*स्तेमः स्तोक इति\* । व्याख्यातमिदं  
प्राक् । अत्र यशोभिर्धवले त्रिगति मृगाक्षयो विस्मयन्ते इत्यनया रीत्या यशसः  
शुक्लत्वमुपनिबद्धम् ।

हासस्य शौक्ये उदाहरणं यथा—\*अट्टहासेति\* । यस्य शिवस्य आस्यान्मुखात् ।  
जगतो लोकस्य क्षये प्रलये वापीता निपीता इव अट्टहासस्य छलेन व्याजेन फेनस्यौ-  
घवत्पाण्डुराः श्वेता क्षीरसागराः क्षरन्ति स्यन्दन्ति । गायमट्टहासः किन्तु जगत्क्षय-  
कालिक्रपानानुसंभाविताः क्षीरसागरा इमे इति उत्प्रेक्षानुप्राणिता अपहृतिरलंकृतिः ।  
अत्र हासस्य फेनौघपाण्डुरत्वोक्त्या धावलयमाविष्कृतम् ।

अयशसः कृष्णिमा यथा—\*प्रसरन्तीति\* । हे देव ? प्रतिदिनम् अनुदिवसम् कुवला-  
यानां नःलोत्पलानां दलैः संवलिताः संमित्राः मालत्या माला इव ते कीर्त्तयो यशसि  
तव रिपूणां शत्रूणां कीर्त्तयश्च युगपदेककालावच्छेदेन जगति प्रसरन्ति, व्याप्नुवन्ति ।  
अकीर्त्तानां कुवलयदलसादृश्योद्भावेन कृष्णत्वमुत्प्लुतम् ।

पापस्य कृष्णिनि उदाहरणं यथा—\*उत्खातेति\* । हयवत्कन्धरा यस्यासौ । तस्य  
तदुत्खाता कोपान्निष्कासिता । निर्मला मयूखा यस्याः सा विमलकिरणा

पुष्पशुक्ता—“पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्यान्मुक्ताफलं वा स्फुटंविद्रुमस्थम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

मेघकाण्वर्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।  
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवावभौ ॥”

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः, शुक्लगौर-  
योरेकत्वेन निबन्धनं च कविसमयः । कथं कृष्णनीलयोरैक्यम्—

“नर्दां तूर्णं कर्णोप्यनुसृतपुलिनां दाक्षिणात्याङ्गनाभिः  
समुत्तीर्णो वर्णाभुभगतटचलावद्भवानीरहाराम् ।

ततः सहस्योच्चैः स्वसलिलनिबहो भाति नीलः स यस्याः  
प्रियस्यांसे पीने लुलित इव वनः केशपाशः सुकेश्याः ॥”

सांघात्रिकः पोतवणिक इत्यमरः । अविरतं निरन्तरं यथास्यात्तथा उपहृतानि इया-  
मासु कृष्णासु तीरगतघनधंक्तिपु कट्टैः यन्त्रैः ।

मायानिश्रल्यन्त्रेषु कैतवानृतराशिषु

ओयघने शैलशृङ्गे सीराङ्गे कूटमस्त्रियाम् । इत्यमरः ।

करणे वृत्तीया । अथवा कूटैः समूह रूपैरित्यर्थः । सम्भृतानि संह्रीकृतानि  
रत्नानि माणिक्यानि ते तव मेघोदरादुदयं गतस्य दिनाधिपविन्वस्य शंकां दधति  
जनयति कश्चित् । उदयकाले रवे रक्तत्वमेव भवति । रत्नानामपि सामान्यतः शोणत्व-  
निबन्धे नियमः । एवं च सादृश्यात् रत्नपुञ्जे औदयिकसूर्यविम्बशङ्कानुभविकी ।

\*पुष्पमिति\* । पुष्पम् कुसुमम् यदि प्रवालोपहितसम् विद्रुमस्थं स्यात् । वा अथवा  
मुक्ताफलं स्फुटविद्रुमस्थं स्वच्छप्रवालोपहितं स्यात् । ततस्तदा विशदस्य स्वच्छस्य  
ताम्रौष्ठे रक्ताधरे पर्यस्ता व्याप्ता रूक् कान्तिः यस्य तस्य ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचस्तस्याः  
पार्वत्याः स्मितस्य अलक्षितदन्तमुकुलहासस्य अनुकुर्यात् अनुकूलत्वमुपगच्छेत् ।

\*मेघेति\* । मेघवत् श्यामेन कृष्णेन रामेण पूतापवित्रितावेदिः पङ्किता भूमिर्य-  
स्यासौ । वेदिः परिष्कृताभूमिरित्यमरः । विमानराट् पुष्पकम् मध्ये स्थितेन महेन्द्र-  
नीलेन पर्वतेन उपलक्षितो रत्नराशिः समुद्र इव आवभौ शुशुभे ।

एकत्वेन समानरूपत्वेनेत्यर्थः । उदाहरणं क्रमशो यथा—\*नदीमिति\* । कर्णोऽपि  
एतन्नामकः कश्चिद्वाजापि दाक्षिणात्याभिरङ्गनाभिः कामिनीभिः अनुसृतं प्रतिगतं  
पुलिनं जलादचिरनिर्गतम् । तोयोत्थितं तत्पुलिनम् इत्यमरः । यस्यास्ताम् ।  
उभयोस्तटयोश्चलश्चलायमानः आवद्धः आमोचितः वानोररूपो हारो यथा तां  
वर्णामेतन्नाम्नीं नर्दां तूर्णं समुत्तीर्णः । यस्यां वर्णायाः स नीलः स्वसलिलस्य नि-

पद्ममुकुलाहरितत्वम्—

“उद्दण्डोदरपण्डरीकमुकुलभ्रान्तिस्पृशा दंप्रया  
मग्नां लावणसैन्धवेम्भसिं महीमुद्यच्छतो हेलया ।  
तत्कालाकुलदेवदानवकुलैरुत्तालकोलाहलं  
शौरैरादिवराहलीलमवतादभ्रंलिहाग्रं वपुः ॥”

प्रियङ्गुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियङ्गुश्यामम्भोधिरन्धीणां स्तनमण्डलम् ।  
अलङ्कृतमिव स्वच्छाः सूते मौक्तिकसम्पदः ॥”

गुणनियमस्तु तद्यथा—सामान्योपादाने माणिक्यानां शोणता, पुष्पाणां  
शुक्लता, मेघानां कृष्णता च ।

तत्र प्रथमः—

“सांयात्रिकैरविरतोपहतानि कूटैः श्यामासु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।  
रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायतानि मेघोदरोदितदिनाधिपविम्बशङ्काम् ॥”

दतः । वयसि दन्तस्य दन्त इति दन्तदेशः । स्मितेः हासैः स्नपितेव कृतस्नाना इव  
अभवत् आसीत् ।

\*उद्दण्डेति\* । लावणसैन्धवे लवणसमुद्रोये अम्भसि जले मग्नां वृद्धितां महीं पृथ्वीम्  
हेलया लीलापूर्वकम् । उद्दण्डं यद्दुरस्थं पुडरीकं तस्या मुकुलस्य सादृश्येन भ्रान्ति स्पृ-  
शतीति तथा दंप्रया करणभूतया उद्यच्छतः आददानस्य शौरैः धीकृष्णस्य । तत्काले  
मह्या उद्यच्छनकाले आकुलानि यानि देवदानवानां कुलानि तत्कर्तृकम् । उद्गतस्तालः  
गीतकालक्रियामानं यस्मिन्स्तदुत्तालं कोलाहलं यस्मिन् कर्मणि तद्यथास्या-  
त्तथा आदिवराहस्य लीला यस्मिन्स्तत् । अभ्रंलिहाग्रं वपुः शरोरमवतात् पायात् ।  
अत्र दंप्रयां पद्ममुकुलसादृश्यहेतुकाया भ्रान्तेरुन्मेपाद् भ्रान्तिमदलंकारः । पद्ममुकुलानां  
हारीत्याभावश्च सुस्पष्टः कस्यापि गुणस्यानुल्लेखात् प्रत्युत दंप्रया साम्येन रक्तत्वमेव ।

प्रियङ्गोः पुष्पाणां पीतत्वाभावो यथा—\*प्रियङ्गुश्याममिति\* । अम्भोधिः समुद्रः  
प्रियंगुवत् महिलहृद्यालतावत् श्यामं कृष्णम्, अन्ध्रदेशीयस्त्रीणां स्तनमण्डलं कुचयुग  
मलं कर्तुमिव स्वच्छाः स्फीताः मौक्तिकसम्पदः मुक्तामणिसम्पत्तीः सूते जनयति ।  
अत्र प्रियंगुपुष्पाणां पीतत्वमनिर्दिश्य श्यामत्वं निबद्धम् ।

गुणानां नियमस्तु एवं बोध्यः । सामान्यतः उपादाने काव्यव्यक्ततया वर्ण्यमाने  
माणिक्यानां शोणत्वमेव रक्तत्वमेव । पुष्पाणां शुक्लत्वमेव मेघानां च कृष्णत्वमेव ।  
क्रमेण चैतेषामुदाहरणानि—यथा माणिक्यानां श्यामत्वम् ।

\*सांयात्रिकैरिति\* । हे आयताक्षि ? विशालनेत्रे ? सांयात्रिकेः पीतवर्णिभिः ।

शुकुगौरयोरैक्यम्—

“कैलासगौरं वृषमारुक्तोः पादारपणानुग्रहपृतपृष्टम् ।

अत्रेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तैः कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

एवं वर्णान्तरेष्वपि । चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम् ।

तत्र चक्षुःशुक्लता—

“तिष्ठन्त्या जनसङ्कुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे

तद्द्वारं मयि निःसहालसतनौ वीङ्गामृदु प्रेङ्गति ।

हीनभ्राननयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे

प्रेमाद्राः शशिखण्डपाण्डिममुषो मुक्ताः कटाक्षच्छटाः ॥”

गतो विष्णुः कनकभङ्गवत् सुवर्णखण्डवत्पिशङ्गया पातया दंष्ट्रया भुवः पृथिव्या मण्डलमिव । अत्र दंष्ट्राया रक्तत्वेऽपि कनकखण्डसादृश्योपनिबन्धः पीतरक्तयोरक्याध्यवसायात् ।

\*कैलासेति\* । कैलासवद्रौरं शुक्लं वृषमारुक्षोरारोढुमिच्छोरष्टमूर्त्तैः शिवस्य पादयोरर्पणमेवानुग्रहस्तेन पूतं पृष्टं यस्य तम् । निकुम्भस्य पुत्रम् सुतम् । रघुवंशे च निकुम्भमित्रमिति पाठः । किन्तु समुचितः पाठस्तु “निकुम्भपुत्रम्” इत्येव-यतोहि स्वपरिचयमाददानः सर्वो जनः स्ववंशोद्घोषणेन मित्रादिनामोच्चारणेन च परस्मै स्वं बोधयति न तु मित्रादिनाम्ना । अस्तु वा तथा । तथापि निकुम्भकुम्भोदरयोः कुम्भपदघटितनाम्ना सादृश्यं तु सर्वंश्यत्वमुद्घाटयति । इति । कुम्भोदरं नाम किङ्करं प्रेक्ष्य मामत्रेहि जानीहि । अत्र कैलासस्य शुक्लत्वेऽपि गौरत्वोपनिबन्धः शुकुगौरयोरैक्याध्यवसायात् । एवमुपदर्शितपथेन अन्योन्यवर्णेष्वपि ऐक्यमध्यवसेयम् ।

चक्षुरादेरनेकवर्णशालितया उपवर्णनं कर्तव्यम् । तत्रानेकवर्णेषु चक्षुषः शुक्लत्वं यथा-\*तिष्ठन्त्येति\* । सायं समये जनैः मनुष्यैः सङ्कुले आकुलेऽपि गृहस्य गेहस्य प्राङ्गणे मध्यदेशे तिष्ठन्त्या सुदृशा नायिकया, तद्द्वारं नायिकागृहद्वारमभिलक्ष्य वीङ्गया नर्तनेन अथवा गतिभेदेन मृदु मनोहरं यथा तथा प्रेङ्गति गच्छति सति निःसहा पतनशीला एवमलसा तनुः शरीरं यस्य तस्मिन्मयि । तत्रान्तरे गमनवेलायां हिया लज्जया नम्रमाननं यस्यास्तथाभूतयैव लोलं चञ्चलम् । एतेन नायकसम्मेलनकृते नायिकाया उद्वेगो व्यज्यते । सरलं कोमलम् । एतेन गुरुजननियन्त्रणत्वं लज्जालुत्वं च तस्य व्यज्यते । यथा तथा निःश्वस्य स्वासोत्क्षेपं विधाय प्रेमाद्राः स्नेहसंज्ञाः शशिखण्डस्य चन्द्रकलायुः पाण्डिमानं मुष्णन्तीति ते, तद्वत्स्वच्छाः कटाक्षच्छटाः मुक्ता नेत्रत्रिभागसमूहाः प्रेरिताः । अत्र कटाक्षाणां शशिखण्डपाण्डिमसदृशत्वोपपत्तेन अवयविनो नेत्रस्यापि शुक्लत्वम्, कार्यं निदानाद्धि गुणानधीते इत्युक्तेः ।

कृष्णहरितयोरैक्यम्—

“मरकतसदृशं च यामुनं स्फटिकशिलाविमलं च जाह्नवम् ।  
तद्भुभयमुदकं पुनातु वो हरिहरयोरिव सङ्गतं वपुः ॥”

कृष्णश्यामलयोरैक्यम्—

“एतत्सुन्दरि नन्दनं शशिमणिस्निग्धालवालद्रुमं  
मन्दाकिन्यभिषिक्तमौक्तिकशिले मेरोस्तटे नन्दति ।  
यत्र श्यामनिशासु मुञ्चति मिलन्मन्तःप्रदोषानिला-  
मुहामामरयोपितामभिरतं कल्पद्रुमश्चन्द्रिकाम् ॥”

पीतरक्तयोरैक्यम्—

“लेखया विमलविद्रुमभासा सन्ततं तिमिरमिन्दुरुदासे ।  
दंष्ट्रया कनकभङ्गपिशाङ्ग्या मण्डलं भुव इवादिवराहः ॥”

जलस्य निवहः प्रवाहः सद्यस्य सहाद्रेः उच्चैरुन्नते तटे तीरे तथा भाति शोभते  
यथा पीने पुष्टे प्रियस्य प्रेयसः अंसे लुलितः आलुडितः सुकेश्याः सुन्दरविकुरायाः  
केशपाशः कचसमूहो भाति नीलस्य जलस्य कृष्णेन केशपाशेन सह साम्य-  
मुपनिवद्धं कृष्णनीलयोरैक्याध्यवसायात् ।

\*मरकतैति\* । मरकतमणिना सदृशं समानं यमुनासम्बन्धि जलम् । स्फटिकशिला  
वद्विमलं जाह्नव्या सम्बन्धि जलम् । तदेतत्प्रसिद्धमुदकं जलम् हरिहरयोः  
त्रिविक्रमत्रिलोचनयोः वपुः शरीरमिव सङ्गतं वो युष्मान् पुनातु पवित्रमाचरतु । अत्र  
मरकतमणीनां हरितत्वेन यामुनजलस्य कृष्णत्वेन उभयोर्भिन्नत्वेऽपि कविसमया  
सुरोधैक्यमुपनिवद्धम् ।

\*एतदिति\* । हे सुन्दरि ? शशिमणिनिर्मितैश्चन्द्रकान्तकल्पितैः स्निग्धैरालावालै  
युक्ता द्रुमा यस्मितदेतन्नन्दनं वनम् । मन्दाकिन्या वियद्भङ्ग्या अभिषिक्ता मौक्तिकानां  
शिलाः पापाणा यस्मिन्नेवंभूते मेरोस्तटे प्रान्तदेशे नन्दति समृद्धं वर्तते । यत्र नन्दने  
श्यामनिशासु बहुलपक्षीयरात्रिषु कल्पद्रुमः पारिजातवृक्षः मिलन्तो मन्दगतयः प्रदो-  
षानिलाः प्रदोषकालिकवायवो यस्यां ताम् चन्द्रिकाम् । उहामानां यौघनेनोत्कट-  
मदानाम् अमरयोपितां देवाङ्गानां रतं निधुवनमभिलक्ष्योक्त्य मुञ्चति अर्पयति ।  
कल्पद्रुमस्य वाञ्छितफलदानृत्वशक्तिकत्वाच्च चन्द्रिकामर्पयति । निशानां कृष्णत्वे-  
ऽपि श्यामत्वोपनिवन्धो द्वयोः कृष्णश्यामलयोरैक्यात् ।

\*दंष्ट्रयेति\* । इन्द्रुः विमलेन विद्रुमेण प्रवालेन तुल्या भाः कान्ति र्यस्यास्तया लेखया  
कल्या सन्ततं व्याप्तं तिमिरं तम उदासे दूरीचकार । कः कमिव । आदिवराहः वराहत्वं

शुकुगौरयोरैक्यम्—

“कैलासगौरं वृषमारुरुक्तोः पादारपणानुग्रहपूतपृष्टम् ।

अत्रेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तैः कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

एवं वर्णान्तरेष्वपि । चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम् ।

तत्र चक्षुपः शुकुता—

“तिष्ठन्त्या जनसङ्कुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे

तद्द्वारं मयि निःसहालसतनौ वीङ्गामृदु प्रेङ्गति ।

हीनघ्नाननयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे

प्रेमाद्राः शशिखण्डपाण्डिममुषो मुक्ताः कटाक्षच्छटाः ॥”

गतो विष्णुः कनकभङ्गवत् सुवर्णखण्डवत्पिशङ्गया पातया दंष्ट्रया भुवः पृथिव्या मण्डल  
मिव । अत्र दंष्ट्राया रक्तत्वेऽपि कनकखण्डसादृश्योपनिबन्धः पीतरक्तयोरक्याध्य-  
वसायात् ।

\*कैलासेति\* । कैलासवद्गौरं शुकं वृषमारुक्षोरारोढुमिच्छोरष्टमूर्त्तैः शिवस्य  
पादयोरपणमेवानुग्रहस्तेन पूतं पृष्टं यस्य तम् । निकुम्भस्य पुत्रम् सुतम् । रघुवंशे च  
निकुम्भमित्रमिति पाठः । किन्तु समुचितः पाठस्तु “निकुम्भपुत्रम्” इत्येव-यतोहि  
स्वपरिचयमाददानः सर्वो जनः स्ववंशोद्धोषणेन मित्रादिनामोच्चारणेन च परस्मै स्वं  
बोधयति न तु मित्रादिनाम्ना । अस्तु वा तथा । तथापि निकुम्भकुम्भोदरयोः कुम्भपद-  
घटितनाम्ना सादृश्यं तु सर्वंशयत्वमुद्घाटयति । इति । कुम्भोदरं नाम किङ्करं प्रेङ्गं  
मामवेहि जानीहि । अत्र कैलासस्य शुकुत्वेऽपि गौरत्वोपनिबन्धः शुकुगौरयोरैक्याध्य-  
वसायात् । एवमुपदर्शितपथेन अन्योन्यवर्णेष्वपि ऐक्यमध्यवसेयम् ।

चक्षुरादेरनेकवर्णशालितया उपवर्णनं कर्तव्यम् । तत्रानेकवर्णेषु चक्षुपः शुक्ल-  
त्वं यथा-\*तिष्ठन्त्येति\* । सायं समये जनैःमनुष्यैः सङ्कुले भाकुलेऽपि गृहस्य गेहस्य  
प्राङ्गणे मध्यदेशे तिष्ठन्त्या सुदृशा नायिकया, तद्द्वारं नायिकागृहद्वारमभिलक्ष्य वीङ्ग  
या नर्तनेन अथवा गतिभेदेन मृदु मनोहरं यथा तथा प्रेङ्गति गच्छति सति निःसहा प-  
तनशीला एवमलसा तनुः शरीरं यस्य तस्मिन्मयि । तत्रान्तरे गमनवेलायां द्विधा  
लज्जया नम्रमाननं यस्यास्तथाभूतयैव लोलं चञ्चलम् । एतेन नायकसम्मेलनकृते  
नायिकाया उद्देशो व्यज्यते । सरलं कोमलम् । एतेन गुरुजननियन्त्रणत्वं लज्जालुत्वं च  
तस्य व्यज्यते । यथा तथा निःश्वस्य श्वासोत्क्षेपं विधाय प्रेमाद्राः स्नेहसंगताः शशि  
खण्डस्य चन्द्रकलायः पाण्डिमानं मुष्णन्तीति ते, तद्दृष्ट्वाः कटाक्षच्छटाः मुक्ता  
नेत्रमिभागसमूहाः प्रेरिताः । अत्र कटाक्षाणां शशिखण्डपाण्डिमसदृशत्वोपवर्णनेन  
अवयवितो नेत्रस्यापि शुक्लत्वम्, कार्यं निदानाद्धि गुणानधीते इत्युक्तेः ।



श्यामता—

“अथ पथि गमयित्वा रम्यक्लृप्तोपकार्ये कतिचिद्वनिपालः शर्वरोः शर्वकल्पः ।  
पुनरंविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां कुवलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

कृष्णता—“पादन्यासकणितरशनास्तत्र लीलाबधूतै

रत्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ।

वेश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाप्रविन्दू-

नामोद्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान् कटाक्षान् ॥”

मिश्रवर्णता—“तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां

पद्मोत्क्षेपादुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणाम् ।

चक्षुषः श्यामता यथा-**\*अथ पथीति\*** । अथ प्रस्थानानन्तरं शर्वकल्पः रुद्रदेवयो  
वनिपालः रम्यं मनोहरं यथास्यात्तथा क्लृप्ता विरचिता उपकार्या राजसदनं यस्मि  
स्तस्मिन् पथि कतिचिद्यथेच्छं शर्वरोः विभावरीः गमयित्वा नीत्वा पुनः वनात्  
त्यावर्त्तनोत्तरं मैथिल्या दर्शने समुत्सुकानामङ्गनानां वनितानां लोचनैर्नैत्रैः करणभूतं  
कुवलयिताः सजातनीलोत्पला गवाक्षा यस्याः तामयोध्यां इक्ष्वाकुवंश्यानां राजधा-  
नविशत् प्रचिष्टः । अत्र लोचनानां कुवलयसादृश्यवर्णनेन श्यामत्वमुपनिबद्धम् ।

चक्षुषः कृष्णताया उदाहरणं यथा-**\*पादन्यासैरिति\*** । हे जलद? तत्र तस्मिन् संध्य-  
काले पादानां चरणानां न्यासास्तैः कणिताः शब्दायमाना रशनाः काञ्च्यो यासां ताः  
स्त्रीकट्यां मेखला काञ्ची सप्तकी रशना तथा इत्यमरः । लीलया विलासेन अवधूता  
कम्पितानि तैः । रत्नानां मणीनां छायाभिः कान्तिभिः खचिताः युक्ता वलयश्चामर-  
दण्डा येषान्ते तयोक्ताः । वलिश्चामरदण्डे च जराविश्लथचर्मणि इत्यमरः । चामरैः बाल-  
व्यजनैः क्लान्ता हस्ता यासां ताः श्रान्तकराः वेश्याः वारनायिकाः । वारस्त्री गणित-  
वेश्येत्यमरः । त्वत्तो भवतो मेघादित्यर्थः । नखानां पदेषु स्थानेषु सुखान् सुखकरा  
वपांणामप्रविन्दवस्तान् प्राप्य अधिगम्य त्वयि मेघे मधुकराणां श्रेणिवत् । एतेन कट-  
क्षाणां वजलयुक्तया श्यामत्वं ध्वन्यते । दीर्घान् लम्बायमानान् कटाक्षान् अपाङ्गा  
आमोद्यन्ते त्यक्ष्यन्तीत्यर्थः । अत्र अवयवस्य कटाक्षस्य श्यामत्वादवयवविनोर्ऽ  
तथात्वम्, अवयवविनोऽवयवारब्धत्वात् ।

चक्षुषां मिश्रवर्णता यथा-**\*तामुत्तीर्येति\*** । हे मेघ ? त्वम् । तां चर्मण्वत्याख्यां न  
दीमुत्तीर्य पारङ्गत्वां आत्मविम्बं स्वात्मानम् । परिचिता अभ्यस्ता लतासदृशभ्रूप  
( भ्रुवो लता इवेति भ्रूलताः ) विभ्रमा विलासा येस्तेपाम् । पद्ममणां नेत्रलोचनना-  
दत्क्षेपात् त्वां द्रष्टुमुन्नमनात् । उपरि त्वामवलीकयितुमाकाशे प्रेरितत्वात् ऊर्ध्वं विल-

कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुधामात्मविम्बं  
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथममेऽधिकरणे  
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

षोडशोऽध्यायः ।

स्वर्ग्यपातालीयकविरहस्य(समय)स्थापना ।

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः, विशेषस्तु चन्द्रमसि शशहरिणयोरैक्यम् ।

यथा—“मा भैः शशाङ्क ? मम सीधुनि नास्ति राहुः

खे रोहिणी वसति कातर किं विभेषि ।

इत्यः शोभमानाः । कृष्णेन नेत्रक्षपीयकृष्णवर्णेन सह मिलिताः शशाः शबलाः क्षेत-  
यासाः इत्यर्थः प्रभाकान्तयो येषां तेषाम् । अत एव कुन्दक्षेपस्य क्षेपितमाध्यपुष्पस्य  
नुगानामनुधाविनां मधुकराणां भ्रमराणां श्रियं मुग्धन्तीति तेषाम् । दशपुराणां  
ध्वस्तासां नेत्रकौतूहलानां पात्रीकुर्वन् विषयो कुर्वन् व्रज गच्छ । अत्र क्षिसकुन्दा  
गुमधुकरसाहृदयाकलनेन नेत्रस्य मिश्रवर्णत्वं ( शबलत्वं ) प्रतीयते ।

इति साहित्याचार्याहिताशिश्रीमधुसूदनशर्मणाः कृतौ मधुसूदनीविवृतौ  
गुणसमयस्थापनाख्यो नाम पञ्चदशोऽध्यायः समाप्तः ।

॥ श्रीः ॥

भगवतीं प्रतिपद्य यथाविधि नियमतः परिचिन्तनया मुदा ।

यदिहलब्धपदं क्रमतः कवेः समयकं विवृणोमि यथामति ॥

अथेत्यं द्वाभ्यामध्यायाभ्यां जातिद्वयक्रियागुणगतं भौमं कविसमयं प्रपञ्चय  
स्वर्ग्यपातालीयकविसमयं प्रपञ्चयितुमुपक्रमते-**\*स्वर्ग्यैति\*** । स्वर्ग्यपातालीययोः कवि-  
समययोः स्थापना क्रियते इति । अत्र कविरहस्येत्यत्र रहस्यपदं समयार्थकम् । वस्तु  
तस्तु समय इत्येव पाठः उचितः पूर्वत्र सर्वत्र तथैव उल्लेखात् प्रसिद्धेश्च ।

**\*भौमवदिति\*** । सामान्यतो भौमकविसमयत्र स्वर्ग्योपि कविसमयो वर्ततेऽत  
स्तथैव ज्ञातव्य इति शेषः । विशेषस्तु चन्द्रमसि विद्यमानयोः शशहरिणयोरैक्यं यथा—

**\*मा भैरिति\*** । हे शशाङ्क ? माभैः भयं मा कुरु । ननु राहोः सकाशात् कुतो न  
विभेषि इत्यत आह-**\*ममेति\*** । पेयत्वेन पुरो निहिते मम सीधुनि मद्ये प्रतिविम्बितौ

प्रायो विदग्धवनितात्रचङ्गमेपु  
पुंसां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

यथा च—“अङ्घाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।

केसरी तिष्ठुरङ्घितमृगयूयो मृगाधिपः ॥”

कामकेतने मकरमत्स्ययोरैक्यं यथा—

“चापं पुष्यमयं गृहाण मकरः केतुः सनुञ्छ्रीयतां  
चेवोलक्ष्यभिदश्च पञ्च विशिखाः पाणौ पुनः सन्तु ते ।  
दग्धा कापि तत्राकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽसि किं गृह्से  
रूपं दर्शय नात्र शङ्करभयं सर्वे वयं वैष्णवाः ॥”

यथा च—

“मीनध्वजत्वमसि नो न च पुष्पधन्वा केतिप्रकाश तत्र मन्मथता तयापि ।

राहुनांस्ति किन्तु मन्सुखन्, ततो न भेत्तव्यम् । ततः सनयात् स्वल्पोमृतेन निवस-  
धनिर्गो स्मृत्वा जन्मलोक्य पृच्छयते ननु रोहिणी क्वास्ते? इत्येतदुचरन्त्याह—तत्र इति ।  
रोहिणी तत्र प्रिया खे गगने वसति । हे कातर ? किं कुतो ? विभेषि । विदग्धवनिता  
धूर्त्तरोपिता नह नृत्तलङ्घनसमये प्रायो बाहुल्येन पुंसां पुराणां मनः चित्तं प्रचलति  
चकितं भवति इत्यतः अत्र विरये किं चित्रम् । अस्मिन्पद्ये चन्द्रमसि बहुत्वेन  
मदा उपसत्तः ।

यथा च ददाहरणान्तरम्—\*अद्वैति\* । अद्वै दत्सङ्गे अधिरोपितो निहितो मृगो येनासी  
चन्द्रमाः मृगलाञ्छनः कथयते जनः । पतन्मादंशस्य फलम् । तिष्ठुः यथा तया कित्तो  
मृगाणां वृयोऽनेनासी केसरी मृगाधिपः प्रोच्यते लोकैः । पतत् और्ध्वस्य फलम् कतः  
गौर्यनेवाधयनीयमिति बलोकिनांषे । अत्र चन्द्रमसि बहुत्वेन मृगपदमुपराचन् ।  
हेतुश्चात्र दाममृगयोरैक्यम् ।

कामस्य केतने ध्वज्यायां मकरमत्स्ययोः समानत्वम् । यथा \*वारमिति\* । जातमानं  
गृह्णन्तं कामं प्रति वप्नवानामुक्तिः । त्वं कामोऽसि इत्यस्मानिज्ञातमनः शंकरमनेन  
किमर्थं व्यर्थं स्वनात्मानं गृह्से अन्तरयसि । जातमगृह्णन्प्रयत्नेन जलम् । पुन्यमयं  
पुन्यनिर्मितं धारं धनुर्दृष्टान् । मकरः केतुमृतः समुञ्छ्रीयताम् । कामिचेतोरूपस्य  
लक्ष्यस्य भेदका पद्य विशिष्याः वाग्याप्तौ पाणी करे मत्स्येव । त शङ्कतेः कापि प्रतिकृतिः  
प्रतिमा हेन दग्धा नस्माकृता । तथा स्वं रूपं दर्शय प्रकाशत अत्र रूपेण शङ्करमयं  
नास्ति । ननु भवन्तः के इत्यत्र आह—\*सर्वे इति\* । वयं सर्वे अत्रत्या वैष्णवाः,  
शाङ्करा अपि न स्म कुतोऽपि शंकरः साक्षात् । अत्र पद्ये काममन्मथेन मकर उपसत्तः ।

यथा च ददाहरणान्तरम्—\*मीनध्वज इति\* । हे केतिप्रकाश ! श्रीजगद्भवतया स्वा

इत्थं त्वया विरहितस्य मयोपलब्धाः कान्ताजनस्य जननाथ चिरं विलापाः ॥”

यथा च—

“आपातमारुतविलोडितसिन्धुनाथो हात्कारभोतपरिर्वर्चितमत्स्यचिह्नम् ।

उल्लङ्घ्य यादवमहोदधिभीमवेलं द्रोणाचलं पवनसूनुरिवोद्धरामि ॥”

अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नचन्द्रयोरैक्यम्—

“वन्द्या विश्वसजो युगादिगुरवः स्वायम्भुवाः सप्तये  
तत्रात्रिर्दिवि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽभवत् ।

एका यस्य शिखण्डमण्डनमणिर्देवस्य शम्भोः कला

शेषाभ्योऽमृतमाप्नुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

त्मगोपनप्रकाशनस्वभावः (इत्यर्थो वा) केलौ निजसद्वृत्तयतां स्वसरसिकतां वा प्रकाशयतीति तथाभूतः ? त्वं भवान् मीनो ध्वजायां विह्वल्येन यस्यासौ मीनध्वजोऽपि नासि । तथा पुष्पं धनुर्न्यस्येति । वा संज्ञायामनङ् । पुष्पधन्वाऽपि नासि । तथापि मीनध्वजत्वपुष्पधनुष्योरभावेऽपि तव मन्मथता । मननं मत् चेतना संपदादित्वात् क्विप् नलोपे तुगागमे । मतो मयः मन्मथः । चेतनाविनाशित्वं वन्तः । इत्याश्चर्यम् हे राजन् त्वयि यत्कामसादृश्यं कविभिर्वर्णयते तन्नो मीनध्वजस्येन नापि पुष्पधनु-  
ष्टेन किन्तु सौन्दर्यसम्पत्त्या चेतनोन्माथकत्वेन अस्तीति भावः । इत्थं हे जननाथ ? वत्या विरहितस्य वियुक्तस्य कान्ताजनस्य चिरं बहुकालं विलापाः रोदनानि मया उपलब्धा श्रुताः । अत्र कामकेतनत्वेन मीन उपात्तः ।

यथा वा उदाहरणान्तरम्—\*आपात इति\* । अभिपतनभापातः तत्समये प्रादुर्भूतेन मारुतेन वाम्बुना विलोडितः विह्वलीकृतः सिन्धुनाथः समुद्रो येन सोऽहम् । हात्कारशब्देन भीतः अत एव परिर्वर्चितः विचलितः मत्स्य एव चिन्हं यस्यास्ताम् । यादवरूपस्य महोदधेः भीमां वेलं तत्प्रान्तभूमिमुल्लङ्घ्य पवनसूनुरिव द्रोणाचलमुद्धरामि-  
अत्र मत्स्यः उपात्तः । कामस्येव प्रद्युम्नरूपतया यादवेषु अवतीर्णत्वात् तद्भ्वजायां मत्स्यचिन्हत्वमपेक्षितमेव ।

\*अत्रीति\* । अत्रिमहर्षेः नेत्रसमुद्भूतस्य समुद्रादुत्पन्नस्य च चन्द्रस्य परस्परमैक्यम् । उदाहरणं यथा—\*वन्द्या इति\* । वन्द्याः विश्वस्य जनकत्वाद्बन्धनीयाः । विश्वसृजः सृष्टिप्रवर्तकाः युगारिगुरवः । युगे आदिगुरवः अथवा युगादौ गुरवः । ये प्रख्याता सप्त स्वयम्भुवः ब्रह्मणो मानसाः पुत्राः मरीच्यत्रयङ्गिरोवशिष्टांघ्रा ऋपयो वर्त्तन्ते । तत्र तेषु अत्रिनामा ऋषिः नयनजं नेत्रोत्पन्नं ज्योतिर्दिवि आकाशे सन्दधे स्थापयामास । स चन्द्रोऽभवत् । एतेन नेत्रोत्पन्नसमुद्रोत्पन्नयोश्चन्द्रयोर्भेदस्तेरोहित्यं नीत इति बोध्यम् । यस्य देवस्य एका कला शम्भोः शिवस्य शिखण्डमण्डनार्थं मणिः

एवं दामोदरशेषकूर्मादेः । कमलासम्पदोश्च यथा—

“दोर्मन्देरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं  
यां भूत्वा कमठः पुराणककुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।  
तां लक्ष्मीं पुरुषोत्तमः पुनरसौ लीलाञ्चितभ्रूलता-  
निर्देशैः समवीविशत्प्रणयिनां गेहेषु दोष्णि च्छितिम् ॥”

भौमस्वर्गवत्पातालीयोऽपि कविसमयः ।

मक्तोद्धारणाय जन्म गृहीतवता येन अनः शकटं ध्वस्तं शकटासुरः पादेन मारितः कृष्ण-  
त्वे । वलेरसुरराजस्य जेता कायः शरीरः । एतेन वामनावतारो वर्णितः । पुरा अमृत  
परिवेषणावसरे स्त्रीकृतः । एतेन भगवतो मोहिनीरूपावतारो दक्षितः । अमृ-  
तार्थं कलहायमानानां सुरासुराणाममृतपरिवेषणाय मायया भगवता नारायणेन  
मोहिनीरूपं धृतमिति पुराणवाचांस्त्रानुसन्धेया । यश्चोद्भूतस्य दुदम्यस्य भुजङ्गस्य  
अघासुरस्य यद्वा कालियस्य हन्ता नाशकरः पीडाकरो वा । अरोणां समूहभारः । आ-  
रभ्य तद्दलं सैन्यं तत् यातीति आरवलयः । यद्वा उद्भूतानां भुजङ्गानां हारं विनाशकं  
भक्षकं बलं यस्य तेन गरुडेन याति गच्छतीति तत्तथा । अगं गोवर्धनं कृष्णरूपेण गां  
पृथ्वीं कूर्मरूपेण योऽधारयत् । दक्षिणं मथ्नातीति दक्षिमद्राहुस्तस्य शिरोहरः ।  
सुदर्शनचक्रेण सूर्याचन्द्रमोभ्यां निर्दिष्टेन भगवता नारायणेन अमृतपरिवेषणावसरे  
दत्तमिति पुराणवार्ता । इति स्तुत्यं नाम यस्य अमराः आहुः । अन्धकानां यादवानां  
क्षयकरः द्वारकाख्यनिवाससम्पादकः । अन्धको यादवेऽसुरे इति । इन्दिरा लोकमा-  
ता मा इति । नवः क्षेमथ संसारं सत्तायां प्राप्तिजन्मनोः इति । अनः क्लीवजले शोके  
मातृस्यन्दनयोरपि इति । क्षयो गेहे च कल्पान्तेऽपचये इति इति विषामरमेदिनीहैमाः ।  
उमाधवः कौटशः । ध्वस्तमनोभवेन नाशितकन्दर्पेण येन । पुरा त्रिपुरासुरनाशसमये य-  
न्निजिता नारायणस्य कायः अस्त्रीकृतः बाणरुपतां प्रापितः । यश्च उद्भूतभुजङ्गा  
यामुत्पादयः हारा बलयानि च यस्य तादृशः । यः गङ्गां भागोरथीं अधारयत् उत्तनांगे-  
नेति श्रेयः । यस्य निरः दक्षिमतसचन्द्रकम् । यस्य हर इति पापादसंहारकत्वेन  
न्नुत्थं प्रशंसनीयम् नामाहुरमराः । यः अन्धकासुरस्य क्षयकरः नाशकर्ता स शिवः  
मन्दा पादान् । अत्र नारायणवामनहृमांशवतारमोहिनीश्रीकृष्णानामेकत्वं ज्ञेयम् । एवं  
दामोदर नागदन्धोः श्रेयकूर्मयोरैक्यमन्यूयम् ।

कमलासम्पदोश्च ऐश्वर्यं यथा—दोर्मन्देरितेति\* । अत्र सुद्वितपुस्तकेषु दोर्मन्देरितेति  
अवसाहः । यालक्ष्मीः दोर्मवीं भुजाभ्याम् । भुजवाहूप्रवेष्टो दोरिति कायः । मन्दं यथा  
नया ईन्देन प्रेरितेनेनमन्दगायनेन जल्पयेः यकातात् स्वयमुत्थापिता निष्कामिता ।  
तृगनेषु विष्णुप्रमृष्टिषु ककुदेन श्रेष्ठेन । ककुद्वत्ककुद्वत् श्रेष्ठे वृषाङ्गे राजलक्ष्मणे इति

तत्र नागसर्पयोरैक्यम्—

“हे नागराज बहुमस्य निस्तम्बभागं भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।  
सोढाविषह्यवृषवाहनयोगलीलापर्यङ्कवन्धनविधेस्तत्र कोऽतिभारः ॥”

दैत्यदानवासुराणामैक्यम्, यथा तत्र हिरण्याक्षहिरण्यकशिपुप्रह्लादवि-  
रोचनब्रलिवाणादयो दैत्याः, विप्रचित्तिशम्बरनमुचिपुलोमप्रभृतयो दानवाः,  
वलवृत्रविचुरुस्त(!)वृषपर्वाद्याऽसुराः ।

तेषामैक्यं यथा—

“जयन्ति वाणासुरमौलिलालिता दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।

विश्वः । पितामहेनेत्यर्थः । न्यस्तां स्थापितां यां क्षितिं कमठो भूत्वा कूर्मो भूत्वा  
उदस्तम्भयत् उद्धारः । तां लक्ष्मीं, तां क्षितिं पृथ्वीं च । पुनरसौ पुरुषोत्तमो नारायणो,  
लीलया अञ्चिताः पूजिताः या भ्रूलतास्तासां निर्देशैः ‘क्रमशः’ प्रणयिनां प्रेमपा-  
त्राणां भक्तानां गेहेषु, दोष्णि भुजे च समवीविशत् समवेशयत् । जलधेरुत्थापि-  
ता भगवद्द्वीङ्गनीरूपा लक्ष्मीः सम्पच्च प्रणयिनां गेहेषु समावेशिता । तयोरुभ-  
योः ता ( लक्ष्मी ) मित्येकपदोपस्थापितत्वरूपेणैक्येन निवन्धनमत्र कृतम् ।  
इत्थं स्वर्यकविसमये विशेषमुल्लिख्य पातालीये विशेषमुपदर्शयति\*भौमेति\*  
भौमस्वर्यकविसमयाभ्यां तुल्यः पातालीयः कविसमयो ज्ञेयः ।

नागानां काद्रवेयाणां सर्पाणां सामान्यजातिकानां परस्परमभेदः यथा—हे नागरा-  
जे!ति\* । हे नागराज! वासुके ! अस्यमन्दराद्रेः बहुमधिकं नितम्बभागं, कटिदेशं भोगेन  
स्वशरीरेण । भोगः सुखे धने चाहेः शरीरफणयोर्भतः । पालनेऽभ्यवहारे च योपिदादि  
भृतावपि । इति मेदिनी । गाढं यथा तथा अभिवेष्टय । सोढः स्वीकृतः अविषह्यः  
सोढुमशक्यः वृषवाहनस्य शिवस्य योगलीलायां पर्यङ्कवन्धस्य विधिरेन तस्य तवैप-  
मन्दराद्रिवेष्टनकः कः कियान् अतिभारः अतितुच्छः इत्यर्थः । अत्र मन्दराद्रिवेष्टनकर्तुर्ना  
गराजस्य सर्पैः शिवालङ्कारभूतैः सह ऐक्यम् ।

दैत्यानां दानवानाम् असुराणां च परस्परमभेदो निवन्धनीयः । क्रमशस्ता-  
न्निर्दिशति \*तत्रेति\* । हिरण्याक्षविप्रचित्तिवलादीनां वाणपुलोमवृषपर्वाण्णानां क्रमशः  
इतरेतरयोगद्वन्द्वः । वलवृत्रविश्वरहयग्रीववृषपर्वाद्योऽसुराः इति सुपाठः, विश्वरस्त इति  
तु अपपाठः ।

\*जयन्तीति\* । वाणासुरस्य मौलिना किरीटेन । मौलिः किरीटे धम्मिल्ले चूडाया-  
मनपुंसक इति हैमः । लालिताः पूजिताः दशास्यस्य चूडामणिचक्रं चुम्बन्ति तच्छीलाः ।  
सुरासुराधीशानां शिखान्तेषु शेरत इति तच्छीलाः शायिनः । भवं संसारं छिन्द-

सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो भवच्छिद्रस्त्र्यम्बकपादपांसवः ॥”  
यथा च—“तं शम्बरासुरशराशनिशल्यसारं केयूररत्नकिरणारुणवाहुदण्डम्।

पीनांसलप्रदयिताकुचपत्रभङ्गं मीनध्वजं जितजगत्त्रितयं जयेत्कः ॥”  
यथा च—“अस्ति दैत्यो हयग्रीवः सुहृद्वेशमसु यस्य ताः ।

प्रथयन्ति बलं बाह्वोः सितच्छत्रस्मिताः श्रियः ॥”

यथा च—हयग्रीवं प्रति—

“दानवाधिपतेः भूयो भुजोऽयं किं न नीयते ।

सहायतां कृतान्तस्य चयाभिप्रायसिद्धिषु ॥”

यथा च—“महासुरसमाजेऽस्मिन् न चैकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।

यस्य नाशनि-निष्पेष-नीराजितमुरःस्थलम् ॥”

न्तीति ते । त्र्यम्बकस्य त्रिलोचनस्य पादपांसवः चरणरेणवः । अत्र पूर्वोद्धिभिर्वि-  
पणैः परमैश्वर्यं, क्षत्रुर्थेन च तेन संसारतापनिवर्त्तकत्वं त्र्यम्बकपादपांसुनासुद्योतितमि-  
भात्रः । जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते । अत्र वाणस्य दैत्यत्वेऽपि असुरत्वेनोपनिबन्धा-  
पामैक्यात् ।

\*तमिति\* । शम्बरासुरस्य, शरगताशनेः शल्यतुल्यः सारो बले यस्य तम् । केयू-  
मणिकिरणैररुणो रक्तो वाहुदण्डो यस्य तम् । पीनांसे पीवरांसे लग्नः दयितायाः कुच-  
पत्रभङ्गो यस्य तम् । जितं जगत्त्रितयं येन तं मीनध्वजं कामं को जयेत् । अत्र शम्बर-  
दानवत्वेऽपि असुरत्वेन निबन्धस्तथात्वात् ।

\*अस्तीति\* । हयग्रीवो दैत्यः अस्ति । यस्य बाह्वोर्बले, सुहृद्वेशमसु स्थिताः । सित-  
छत्राण्येव स्मितानि यासां ताः प्रसिद्धाः श्रियो लक्ष्म्यः प्रथयन्ति । अत्र हयग्रीव-  
सुरत्वेऽपि दैत्यत्वोपनिबन्धस्तथात्वात् ।

हयग्रीवं प्रति कश्चित्कथयति—\*दानवेति\* । हे दानवाधिपते ? अयं भुजः भूयः ।  
कृतान्तस्य यमस्य विनाशाशयविषयकसिद्धिषु सहायतां, किञ्च नीयते प्राप्यते ।

तस्य दानवत्वं तथात्वात् ।

यथा च ददाहरणान्तरं—\*महासुरेति\* । अस्मिन् महतामसुराणां समुदाये स ता-  
पकोपि असुरो नास्ति । यस्म्योरःस्थले वक्षःस्थले अशनेः वक्षस्य निष्पेषस्तदावातज-  
ताग्निमुत्पद्यज्वालैरित्यर्थः । यद्वैद्यो ज्वालक्रीडावित्युक्तेः ज्वालानाश्रुदस्य पुंस्त्वर्मा-  
नीराजितं कृतारार्थिकं न भवेत् ।

अथमत्र अध्यायद्वयोच्छ्रमप्रत्ययारिपदार्थमद्ग्रहः—

शमनोऽपि निबन्धेनाऽनिबन्धेन मतोऽपि च ।

नियमेन च जात्यादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

तत्र असतो निबन्धो यथा—

रत्नादि यत्र तत्रादौ हंसाद्यल्पजलाशये ।  
जलेभाद्यं नभो नद्यासंभोजाद्यं नदीष्वपि ॥  
तिमिरस्य यथा मुष्टिप्राद्यं सूचीविभेद्यताम् ।  
अञ्जलिप्राद्यताकुम्भोपवाद्यत्वे विधुत्व्विपः ॥  
शुक्लत्वं कीर्तिहासादौ काण्यं दुष्कीर्त्यधादिषु ।  
प्रतापे रक्तोष्णत्वे रक्तत्वं क्रोधरागयोः ॥  
विभावयां भिन्नतराश्रयणं चक्रवाकयोः ।  
ज्योत्स्नापानं चकोराणां वर्णयेदसदप्यदः ॥

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मालती पुष्पं फलं पुष्पं च चन्दने ।  
अशोके च फलं ज्योत्स्नाध्वान्ते शुक्लान्यपक्षयोः ॥  
कामिदन्तेषु कुन्दानां कुद्मलेषु च रक्तताम् ।  
प्रियङ्गुपुष्पे पीतत्वं सरोजमुकुलादिषु ॥  
हरितत्वं दिवानीलोत्पलानां स्मेरतां दिवा ।  
शेफालिकासुमे अंशं वर्णयेन्न सदप्यदः ॥

नियमो यथा—

मुक्तास्ताम्रपण्यामेवाच्छिष्वेव मकरानपि ।  
भृर्जद्रून् हिमवत्येव मलये ह्येव चन्दनम् ॥  
सामान्यग्रहणे वारिमुचां कृष्णत्वमेव हि ।  
रक्तत्वमेव रत्नानां पुष्पाणं शौक्ल्यमेव च ॥  
तथा वसन्त एवान्यमृतानां ध्वनितोद्भवम् ।  
वर्षास्वेव मयूराणां रूतं नृचं च वर्णयेत् ॥

यमगतविशेषो यथा—

नीलकृष्णयोर्हरितकृष्णयोस्तथा श्यामकृष्णयोः ।  
पीतपाटलयोः शुक्लगौरयोर्नागसर्पयोः ॥  
महार्णवसागरयाः क्षीरक्षारसमुद्रयोः ।  
कमलासम्पदोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ॥  
द्वादशानामप्यर्काणां वार्धयन्निदृग्जचन्द्रयोः ।  
चन्द्रे शशैर्णयोर्विष्णुशेषकूर्मादिकस्य च ॥  
नारायणदामोदरमाधवप्रभृतेरपि ।



एवमन्येऽपि भेदाः—सोऽयं कवानां समयः काव्ये सुप्त इव स्थितः ।

स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथाद्बुद्धि विवोधितः ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे स्वार्थ-  
पातालीयकविसमयस्यापना षोडशोऽध्यायः ॥

दानवासुरदैत्यानामैक्यमेवाभि संमतम् ॥

दानवास्तु विप्रचित्तिः शम्बरो नमुचिस्तथा ।

प्रलामादयोऽय दंत्या हिरण्याख्यो विरोचनः ॥

वाणो हिरण्यकशिपुर्वलिप्रह्लादकादयः ।

अथाऽसुरा वृषपर्ववल्गुप्रादयः स्मृताः ॥

स्त्रीणामक्षणः कटाक्षाणां शुक्लता कृष्णताऽथवा ।

श्यामताप्यथवा शुक्रश्यामतां शुक्रकृष्णता ॥

बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।

मनोभवस्य मूर्तत्वममूर्तत्वं च वर्ण्यते ॥

देवदेवीस्थितिं विद्यान्नायिकानायकक्रमम् ।

स्वभावान् सर्वजावानां व्यवस्थां देशकालयोः ॥ इति ।

“चतुष्टयं समुद्रस्य वियोगः कोकयोर्निशि ।

चकारोणां सुराणां च ज्योत्स्नावासां निगद्यते ॥

रमायाः पद्मवामित्वं राज्ञो वक्षसि च स्थितिः ।

समुद्रमथनं तत्र सुरेन्द्रश्रीसमुद्भवः” ॥ इति ।

“सामान्येन तु धावत्यं पत्रपुष्पाम्बुवाससाम् ।

अम्बुशाम्बुधिकाकादिकेदाभृद्धेषु कृष्णताम् ॥

यिन्यशन्धूकतीरेषु सूर्ययिम्बे च रक्तताम् ॥ इति ।

निपसन्त्य विनेपोन्वः कश्चिदत्र प्रकाशयते ।

शुभ्रनिन्द्राद्विषं प्र्वाप्राणि सप्त चतुर्दश ।

शुभ्रानि, चतस्राष्टौ दश या कुरुभो मताः” ॥ इति ॥

“भानरा मीनिनो वण्याः देवाश्रयतः पुनः” । इति ।

उपमहरत्नाह—\*गोपमिति\* । गोपं प्रादुर्निर्दिष्टः कवीनां समयः, काव्ये सुप्त इव  
प्रसन्न इव स्थितः आसीत् । साम्प्रतमिहासीत् स समयः इह मन्येऽप्यायेवा अस्माभिः  
पथाद्बुद्धि पथाज्ञानं विवोधितः आगरितः ।

इति साङ्ख्यदानतथादिनातिश्रोत उन्मूढममोहः कृतौ ननुमूढी-विद्विती स्वार्थं-  
पातालीयकविसमयस्यापनाद्यः षोडशोऽध्यायः पूर्वसमाप्तः ।

सप्तदशोऽध्यायः  
देशकालविभागः ।  
तत्र देशविभागः ।

देशं कालं च विभजमानः कविर्नार्थदर्शनदिशि दरिद्राति । जगज्जग-  
देकदेशाश्च देशः । द्यावापृथिव्यात्मकमेकं जगदित्येके ।  
तदाहुः—“हलमगु बलस्यैकोऽनड्वान्हरस्य न लाङ्गलं  
क्रमपरिमिता भूमिर्विष्णोर्नगौर्न च लाङ्गलम् ।

॥ श्रीः ॥

साम्बं शिवं च सकलं नत्वा विद्यास्वरूपिणम् ।  
देशकालविभागाख्यं सूत्रं व्याख्यातुमुद्यते ॥

व्ययक्रमप्राप्तं सप्तदशं सूत्रं व्याख्यातुं प्रक्रमते—\*देशकालविभाग\* इति । देशश्च  
जलश्च इति देशकालौ तयोः विभागो भेदेन प्रदर्शनम् अस्माभिः करिष्यते द्वाभ्याम-  
यायाम्याम् । तत्र पूर्वमत्र सप्तदशोऽध्याये देशानां भेदेन प्रदर्शनं भविष्यति  
ति दर्शयितुं प्रतिजानीते \*तत्र देश विभाग इति\* ।

ननु देशकालयोर्निरूपणं ज्योतिषप्रभृतीनां निबन्धेषु पुराणेषु च बहुतरं वर्तते तन्नि-  
ःपणकर्त्तव्यतोऽपि तानेवानुरुणाद्धि न तु भवन्तमतः किमिति अकाण्डताण्डवमारब्धम् ।  
तत्रोच्यते । \*देशं कालं चेति\* । अयमाशयः । यथा सिंहस्थे गुरौ सर्वप्रदेशेषु विवाहो  
नेपिद्धः किन्तु काशीप्रदेशे न स दोषभाग् । एवं सूर्ये मेघस्थे तु तादृशे बृहस्पतावपि  
दृशापि देशे दोषो नास्ति । ततः तस्मिन्नेव काले थागः, उपनयनं, विवाहादि कर्त्तव्यं  
नारयितव्यमिति कर्त्तव्यत्वेन उपदेश्यत्वेन वा यथा तेषां विवेच्यमस्ति तथा कवेरपि अ-  
मर्थः तस्मिन् एव देशे तस्मिन् एव काले वर्णनीयः इत्यालोच्यमस्ति अन्यथा तु स  
ऽपहासास्पदो मूर्खतास्पदो वा भवेत्तन्मा भवतु इत्यर्थमयमारम्भः समुचित एवेति ।

\*नार्थेति\* । अर्थस्य दर्शनदिशि तस्य पदार्थस्य तदा तस्मिन् देशे उपलम्भः अतः  
तस्य तदा तद्देशीयत्वेन वर्णने अतीव माहात्म्यमुदीते इत्येव रूपपदार्थविवेचनशौक्या न  
रिद्राति विमूढो न हि भवति । जगल्लोकः । एवं जगत एकदेशोपि देशपदवाच्यः । कि  
रक्षणं जगदित्याकाङ्क्षायामाह—\*द्यावेति\* । दिवस्पृथिव्यौ उभावपि मिलित्वा एकं  
जगदिति एके वदन्तीति शेषः ।

तदाहुरिति तेषां जगदेकत्ववर्णनपरं पद्यमवतारयति—\*हलमिति\* । बलस्य बल-  
स्य हलम् अगु गौरहितम् । अतो गां विना हलमकिञ्चित्कारम् । हरस्य शिवस्य एक

प्रवहति कृपिर्नाद्याप्येषां द्वितीयगवं विना  
जगति सकले नेट्टट्टं दरिद्रकुटुम्बकम् ॥”

“दिवस्पृथिव्यौ द्वे जगती” इत्यपरे ।

तदाहुः—“रुणद्धि रोदसी वास्य यावत्कीर्त्तिरनश्वरी ।  
तावत्किलायमध्यास्ते सुकृती वैबुधं पदम् ॥”

“स्वर्गमर्त्यपातालभेदाञ्जीणि जगन्ति” इत्येके ।

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालमाशानां त्वं निवन्धनम् ।

एव अनद्यान् वृषः, लाङ्गलं हलं नास्ति । विष्णोः नारायणस्य क्रमैस्त्रिभिरिति शेषः । परिमिता कृतपरिमाणा । एतेन भूमेरपि भिक्षालब्धत्वं प्रकाश्यते । भूमिः केवलं पृथिवी एव न गौः न च लाङ्गलम् । एवं च एषां बलहरविष्णूनां द्वितीयमयं विना कदापि इदानीं यावत् कृपिनं प्रवहति न प्रवरति । कृपिप्रचरणे कारणं गोमिथुनं, हलं भूमिरिति समुदितम् । तत्र बलस्य पार्श्वं यद्यपि हलं वर्त्तते किन्तु गोमिथुनं भूमिश्च न स्तः । अतः स तु तयोः भावात् कृपिं कर्तुं न प्रभवति । अथ हरः कुर्यात्तदा तस्य पार्श्वं एक एव वृषः न तन्मिथुनम्, अथानि वा एकैर्नैव करोतु तदा हलं भूमिश्च नास्ति ततः सोपि कर्तुं न पारयति । अथ विष्णोः पार्श्वं भिक्षातः प्राप्ता केवलं भूमिः न गोमिथुनं न च हलम् । अथशेषश्च वराको वरा (स च कविना गोपातः स्पष्टतया ) तस्य च सविधे एकमपि नास्ति । एकस्तथे तु ब्राह्मणत्वात् अन्ये भिक्षित्वाऽपि कृपि कुर्यात् । अतः मरुते जगति भुवने ईदम् दरिद्रकुटुम्बकम् । कर्मधारयममामः । न दृष्टम् नापि श्रुतम् । “सकृदे जगति” इति एकया उक्त्या जगतो निरूपणं तदेवत्वधियेति बाध्यम् ।

\*दिवस्पृथिव्याविनि\* । द्यावाभूमौ उभे द्वे जगती इति अपरेषामाशयः । सर्वत्रैव तदादृष्टित्यनेन दृष्टं प्रदर्शयते यद्-एतद्दत्तां जनानामाशयानुहले पद्ये चोच्यमिति । यथा एतेरदृष्टीयादिमगानुसारेण “रुणद्धि” ।

\*रुणद्धि\* । अस्य प्रथमप्राप्तस्य प्रागुरदर्शिनस्य करेः अनपरो अविनाशिनो र्वाणिः यजः, यावद् रोदसी दिवस्पृथिव्यौ रुणद्धि व्याप्नोति । क्रियेति ऐतिह्ये । तावत्कालम् । अथ वर्त्तनोपस्थानः सुकृती कविः वैबुधं नैर्त्तरं पदं स्थानमव्याप्त्ये निवृत्तिः ।

\*स्वर्गमर्त्य\* । स्वर्गं पृथः । मर्त्येः एकः । पाताल एकः । निवृत्त्या त्रयाणां भेदा-  
प्रदर्शितं सूत्रानि श्रौति । इति एतेषामाशयः ।

\*निवन्धनम्\* । हे देव ? मिनो ? हरमेव पातालम् अयोभुवनम् । त्वम् आशानां

त्वं चामरमरुद्भूमिरेको लोकत्रयायसे ॥”

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनाभोगभृतिखेदभरादिव ।

नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शार्ङ्गधन्वने ॥

“महर्जनस्तपःसत्यमित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

तदाहुः—

“संस्तम्भिनी पृथुनितम्बतदैर्धरित्र्याः संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तैः ।

हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुकीर्त्तैः प्रासादपङ्क्तिरियमुच्छिखरा विभाति ॥”

“तानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः सह चतुर्दश” इति केचित् ।

दिशां निवन्धनं नियमस्थानम् भूलोक इति यावत् । भूलोक एव सूर्यगत्या दिशां नियमो भवति । चकारो भिन्नक्रमद्योतकः । त्वम् अमरमरुद्भूमिः । अमराणां देवानां मरुतां मरुद्गणानामेकोनपञ्चाशतो भूमिः आवासस्थानं -चेत्यर्थः, स्वर्गलोक इति यावत् । एकोऽपि भवान् एवं लोकत्रयात्मकः भुवनत्रयस्वरूपः । इति विष्णुपक्षेः । राजपक्षे यथा हे देव ? हे राजन् ? त्वमेव अलम् अत्यर्थं पाता रक्षकः । त्वम् आशानां मनोरथानां निवन्धनं कारणम् । त्वां दृष्ट्वैव स्मृत्यैव वा यात्रकानां मनसि मनोरथाः सम्पद्यन्ते । त्वम् चामराणां रोमगुच्छकानां ये वातास्तेषां भूमिः स्थानं पात्रमिति यावत् । एवमेकोऽपि लोकत्रयात्मकः जनत्रयस्वरूपः । लोकस्तु भुवने जने इत्यमरः । यथा विषयभेदाद्विषयो भिद्यते एवं पातृत्वदानृत्वचामरमरुद्गृहितृत्वानां धर्माणां भेदादेकस्यापि धर्मिणो भिन्नत्वमिवेति भावः ।

तानि त्रीणि जगन्त्येव भूर्भुवःस्वरिति अन्येऽभिदधति । \*नम इति\* । त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवनम् तस्य आभोगस्य विस्तारस्य भृत्या धारणेन यः खेदभरः दुःखातिशयस्तस्मादिव । इवः सम्भावनाशाम् । नागनाथस्य वासुकेरङ्गशरीरमेव पर्यङ्कस्तत्र शायिने शार्ङ्गधन्वने विष्णवे नमः प्रणामोस्तु । महोलोकः, जनोलोकः तपोलोकः, सत्यलोक इति चत्वारो लोकाः, पूर्वेस्त्रिभिर्मिलित्वा सप्त लोका भवन्ति इत्यपरे वदन्ति ।

\*संस्तम्भिनीति\* । सप्त भुवनेषु भूर्भुवःस्वर्महर्जनस्तपःसत्येषु प्रथिता खयाता उर्वी महती कीर्त्तिर्यस्य तस्य हर्षनृपतेः उद्गतानि शिखराणि यस्याः सा प्रासादपङ्क्तिः सौधश्रेणिः विभाति शोभते । कीदृशी प्रासादपङ्क्तिः । पृथुभिर्विशालैः नितम्बतदैर्धरित्र्याः पृथिव्याः संस्तम्भिनी धारयित्री । चलाः केतव एव हस्तास्तैः जलमुचां मेवानां संवाहिनी संचालिका ।

तदाहुः—“निरवधि च निराश्रयं च यस्य स्थितप्रनुवर्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्त्तिर्जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥”

तानि सप्त भुवनानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः प्रवहादिसमवातसमूहैः (वायुशरीरैर्वा) ।

स्कन्धः स्यान्नृपतावंसे संपरायसमूहयोः ।

कार्ये तरुप्रकाण्डे च आघ्रादौ छन्दसो भिदि ॥

स्कन्धः प्रकाण्डे कार्येसे विज्ञानादिषु पञ्चसु । इति मेदिनी ।

नृप समूहे व्यूहे चेति हेमः ।

सह सङ्गतानि चतुर्दश भवन्ति इति केचित्कथयन्ति ।

\*निरवधोतिः । निरवधि कालपरिच्छेदशून्यम् । निराश्रयं च सर्वाधः स्थितत्वा-  
दाश्रयशून्यम् । अत एव अनुवर्तितः कौतुकस्याश्रयस्य प्रसङ्गो विस्तारो यस्मिन्  
तादृशं यस्य भगवतो कूर्मावतारधारिणः स्थितम् अवस्थानम् । स इह जगति  
प्रथमः आघः कूर्ममूर्तिः कमटाकृतिः भवान् जयति । कीदृशः कूर्ममूर्तिः । चतुर्दश  
लोकान् भूर्भुवरादय एव उपर्यधोभावेन दीर्घत्वाद्बह्विर्लता । तस्याः कन्दो मूल-  
मिन्यर्थः । विष्णुं प्रति भक्तस्य उक्तिरियमिति । अपरे तु—हे राजन् ?  
निरवधि निरवच्छिन्नकालम् । निराश्रयम् अनाधारम् । अनुवर्तितः कौतुकेन प्रपञ्चः  
संदारो यत्र तादृशं यस्य स्थितम् । पक्षे निरवधि निरन्तरम्, निराश्रयम्  
अपराधीनम्, अनुवर्तितः कौतुकानां विवाहवृत्त्यादीनां प्रपञ्चो नानाप्रकारता यत्र  
तादृशं यस्य स्थितम् । ग प्रथमः अनादिः, अथवा प्रथमः स्वत एव भूतः स्वत एव  
स्वरराज्यादिषु कूर्ममूर्तिः कमटात्मकः जनान् जयति । नाद्युनिक इति भावः ।  
कीदृशः, चतुर्दशलोक एव बलिलस्तस्याः कन्दो मूलम् । स्वतराश्रमेणैव सर्वं स्थिर-  
मिति भावः, इति व्याख्येयः । लोकं बह्विध्यानेषो विष्णौ कन्दस्वारोपे निर्मितमिति  
शरिण्डे परम्परिते स्वकमिदम् ।

अथेदं सप्तत्रयुष्मन्वानां नृपं पुराणेषु ज्ञापि एमे के कीदृशा इति मया नोपलब्धम्  
ततः “तानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः सह चतुर्दश लोका इति केषांविदुक्तिः कथं मूलच्छे-  
द प्रयुज्य चतुर्दशलोकानां पश्मिजन पुराणेषु एवं सम्भवे । यथाग्निपुराणे—

चतुर्दशार्थं होतृशून्यं प्रदीपितम् ।

भूर्भुवः स्वसंश्रयं जनश्च नर एव च ॥

मन्वलोत्पन्नं मन्वीने लोकान्पु परिर्जीविताः ।

अतस्तं जितं धैव मुनयं च तथातदम् ॥

महातमो रसान्तं पातानं सप्तमं स्यूतमिति ।

अनेका विदुषाम्पविताश्रयश्च ( मन्वीनेति शब्दः ) रक्षःपिताचमूनप्रेतानां सप्त  
स्वानानि वायुना धार्यमानानि भागवतेऽपि यथा—नवोऽथयानाश्चरः पिताचप्रेत-

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैकविंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः—“हरहासहरावासहरहारनिभप्रभाः ।

कीर्त्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविवक्षा यदेकयति, विशेषविवक्षात्त्वेनेकयति । तेषु भूलोकः पृथिवी । तत्र सप्त महाद्वीपाः ।

“जम्बूद्वीपः सर्वमध्ये ततश्च प्लक्षो नाम्ना शास्मलोऽतः कुशोऽतः ।

क्रौञ्चः शाकः पुष्करश्चेत्ययैषां वाह्या वाह्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

गणानां विहारजिरमन्तरिक्षं यावद्वायुः प्रवाति यावन्मेघा उपलभ्यन्त इति ।

\*तानीति\* । चतुर्दश भुवनानि सप्तपातालैः सह संयोजितानि एकविंशतिरिति केचिद्वदन्ति ।

\*हरैति\* । हरस्य हासः अट्टहासः । तस्य आवासः कैलाशः । तस्य हारः नागराजः । एतेषां निभा सदृशी प्रभा यासां ताः । तत्र कीर्त्तयः एकविंशतिं भुवनानि लिम्पन्तु व्याप्नुवन्तु इति यावत् ।

\*सर्वमिति\* । लोकानामेकत्वद्वित्वादिकं सर्वम् उपपन्नं युक्तिम्, यतो हि अशेषविवक्षा सामान्येन प्रतिपादयितुमिच्छा एकयति एकत्वं साधयति । विशेषप्रतिपादनेच्छा तु अनन्तयति अनेकयति ।

\*तेष्विति\* । तेषु लोकेषु भूलोकः पृथिवीनामधेयः ।

\*तत्रैति\* । तत्र पृथिव्यां सप्त महाद्वीपाः जलमध्यस्थितानि महास्थानानि । द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वाग्निस्तटम् = इत्यमरः ।

नामतः क्रमस्तस्ते यथा—\*जम्बूद्वीपः इति\* जम्बूद्वीपः मेरोः दक्षिणपार्श्वस्थजम्बूवनरूपतिनाम्नावस्थितं द्वीपम् । यथा चोक्तं महाभारते सभापर्वणि—

मेरोस्तु दक्षिणे पार्श्वे जम्बूनाम वनरूपतिः ।

नित्यपुष्पफलोपतः सिद्धचारणसेवितः ॥

आस्वर्गमुच्छ्रिता राजैस्तस्य शाखा वनरूपतेः ।

यस्य नाम्ना त्विदं द्वीपं जम्बूद्वीपमिति स्मृतम् ॥ इति ।

अस्यैव अपरं नाम सुदर्शनद्वीप इत्यपि । साधितं च कुम्भघोणस्थ—श्रीमन्नध्वविलास पुस्तकालयाधिपतिभ्यां टी० आर० कृष्णाचार्यप्रभृतिभ्यां स्वमुद्रापिते महाभारते भीष्मपर्वणि पञ्चमाध्यायीयत्रयोदशश्लोकस्थं सुदर्शनमिति पदं गृहीत्वोदङ्मयकिमस्य प्रमाणं का वा आकृतिः तवाभिमता इत्याशङ्क्याह—सुदर्शनमिति । सुदर्शनो नाम जम्बूवृक्षविशेषस्तत्तामाङ्कितोयं द्वीपः सुदर्शनद्वीपः तं प्रमाणत आकृतितश्च वक्ष्यामि । इति ।

तदाहुः—“निरवधि च निराश्रयं च यस्य स्थितप्रनुवर्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्त्तिर्जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥”

तानि सप्त भुवनानि मममिवांयुस्कन्धैः प्रवहादिसमवातसमूहैः (वायुशरीरैर्वा) ।

स्कन्धः स्यान्नृपतावंसे संपरायसमूहयोः ।

कार्यं तरुप्रकाण्डे च आश्रादौ छन्दसो मिदि ॥

स्कन्धः प्रकाण्डे कार्यसे विज्ञानादिषु पञ्चसु । इति मेदिनी ।

नृपे समूहे व्यूहे चेति हेमः ।

सिद्धं सङ्गतानि चतुर्दश भवन्ति इति केचित्कथयन्ति ।

\*निरवधीति\* । निरवधि कालपरिच्छेदशून्यम् । निराश्रयं च सर्वाधः स्थितत्वा-  
दाश्रयशून्यम् । अत एव अनुवर्तितः कौतुकस्याश्रयस्य प्रपञ्चो विस्तारो यस्मिन्  
तादृशं यस्य भगवतो कूर्मावतारधारिणः स्थितम् अवस्थानम् । स इह जगति  
प्रथमः आद्यः कूर्ममूर्त्तिः कमटाकृतिः भवान् जयति । कौदशः कूर्ममूर्त्तिः । चतुर्दश  
लोकानां भूर्भुवरादय एव उपर्यधोभागेन दीर्घत्वाद्बलित्वा । तस्याः कन्दो मूल-  
मित्यर्थः । विष्णुं प्रति भक्त्यय उक्तिरियमिति । उपरे तु—दे राजन् ?  
निरवधि निरच्छिन्नकालम् । निराश्रयम् अनाधारम् । अनुवर्तितः कौतुकेन प्रपञ्चः  
संसारो यत्र तादृशं यस्य स्थितम् । पक्षे निरवधि निरन्तरम्, निराश्रयम्  
अपराधीनम्, अनुवर्तितः कौतुकानां वितादृष्टत्वादीनां प्रपञ्चो नागाप्रकारता यत्र  
तादृशं यस्य स्थितम् । न प्रथमः अनादिः, अथवा प्रथमः स्वत एव भूतः स्यात् एव  
महागजवत्सिद्धि कूर्ममूर्त्तिः कमटाकृतिः भवान् जयति । नापुनिक इति भावः ।  
कौदशः, चतुर्दशलोक एव यस्मिन्कल्पित्वाः कन्दो मूलम् । स्वतराज्यमेवैव सर्वं विश्व-  
मिति भावः, इति व्याचक्षुः । लोकं यद्विज्ञानमेव विष्णो कन्दवाराणे निमित्तमिति  
अस्मिन् परिभाषितं स्यात्तदिति ।

अथेदं महतादृष्टत्वात्वाणां नृपां पुराणेषु चापि एते के कौदशा इति मया नोपलब्धम्  
एतः “तानि सप्तमिवांयुस्कन्धैः सह चतुर्दशलोकानि इति केषां चिदृक्तिः कथं सङ्गच्छे  
त प्रस्तुतं चतुर्दशलोकानां परिमलनं पुराणेषु एवं लभ्यते । यथाग्निपुराणे—

चतुर्दशमिवांयुस्कन्धैः प्रतीनिनम् ।

भूर्भुवः स्यात्तद्विदं तत्रा नर एव च ॥

महाभारते च कन्दो कौदशस्य परिमिताः ।

आद्यं तिस्रं च स्यात्तं च तत्रावतम् ॥

महाभारते कौदशस्य तत्रावतं स्यात्तं चतुर्दशमिति ।

ता विदित्वा कौदशस्य ( कूर्ममूर्त्तिः ) रक्षःपिनाचमृगप्रेतानां मम  
न पापुना धार्यमात्मानि मागतानि च यथा—नगोऽध्वनाकशरः पिनाचप्रेत-

“तानि क्षत्रभिः पातालैः सहैकविंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः—“हरहासहरावासहरहारनिभप्रभाः ।

कीर्त्तयस्तत्र लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविवक्षा यदेकयति, विशेष-  
विवक्षात्वेनेकयति । तेषु भूर्लोकः पृथिवी । तत्र सप्त महाद्वीपाः ।

“जम्बूद्वीपः सर्वमध्ये ततश्च प्लक्षो नाम्ना शात्मलोऽतः कुशोऽतः ।

क्रौञ्चः शाकः पुष्करश्चेत्यथैषां बाह्या बाह्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

गणानां विहाराजिरमन्तरिक्षं याचद्वायुः प्रवाति यावन्मेघा उपलभ्यन्ते इति ।

\*तानीति\* । चतुर्दश भुवनानि सप्तपातालैः सह संयोजितानि एकविंशतिरिति  
केचिद्वदन्ति ।

\*हरेति\* । हरस्य हासः अष्टहासः । तस्य आवासः कैलाशः । तस्य द्वारः नाग-  
राजः । एतेषां निभा सदृशी प्रभा यासां ताः । तत्र कीर्त्तयः एकविंशतिं भुवनानि लि-  
म्पन्तु व्याप्नुवन्तु इति यावत् ।

\*सर्वेभिति\* । लोकानामेकत्वद्वित्वादिकं सर्वम् उपपन्नं युक्तिमत्, यतो हि  
अधोपविवक्षा सामान्येन प्रतिपादयितुमिच्छा एकयति एकत्वं साधयति । विशेष-  
प्रतिपादनेच्छा तु अनन्तयति अनेकयति ।

\*तेष्विति\* । तेषु लोकेषु भूर्लोकः पृथिवीनामधेयः ।

\*तत्रेति\* । तत्र पृथिव्यां तप्त महाद्वीपाः जलमध्यस्थितानि महास्थानानि ।  
द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम् = हृत्यमरः ।

नामतः क्रमतस्ते यथा—\*जम्बूद्वीपः इति\* जम्बूद्वीपः मेरोः दक्षिणपार्श्वस्थजम्बू-  
वनस्पतिनाम्नावस्थितं द्वीपम् । यथा चोक्तं महाभारते सभापर्वणि—

मेरोस्तु दक्षिणे पार्श्वे जम्बूनाम वनस्पतिः ।

नित्यपुष्पफलोपतः सिद्धचारणसेवितः ॥

आस्वर्गमुच्छिन्नता राजैस्तस्य शास्त्रा वनस्पतेः ।

यस्य नाम्ना त्विदं द्वीपं जम्बूद्वीपमिति स्मृतम् ॥ इति ।

अस्यैव अपरं नाम सुदर्शनद्वीप इत्यपि । साधितं च कुम्भघोणस्थ—श्रीमन्मधुसू-  
लास पुस्तकालयाधिपतिभ्यां टी० आर० कृष्णाचार्यप्रभृतिभ्यां स्वमुद्रापिते महाभारते  
भीष्मपर्वणि पञ्चमाध्यायीयत्रयोदशश्लोकस्थं सुदर्शनमिति पदं गृहीत्वोदृश्य-  
किमस्य प्रमाणं का वा आकृतिः तवाभिमता इत्याशङ्क्याह—सुदर्शनमिति । सु-  
दर्शनो नाम जम्बूद्वीपविशेषस्तन्नामाङ्कितोयं द्वीपः सुदर्शनद्वीपः तं प्रमाणत आकृ-  
तितश्च वक्ष्यामि । इति ।



यथा च मूलपाठः—

सुदर्शनं प्रवक्ष्यामि द्वीपं तु कुरुनन्दन ?  
परिमण्डलो महाराज द्वीपोसौ चक्रसंस्थितः ।  
नदीजालप्रतिच्छन्नः पर्वतैश्चाभ्रसन्निभैः ।  
पुरैश्च विविधाकारैः रम्यैर्जनपदैस्तथा ॥  
वृक्षैः पुष्पफलोपैतैः सम्पन्नधनधान्यवान् ।  
लावणेन समुद्रेण समन्तात्परिवारितः ॥ इति ।

इदं तु बोध्यम् । जम्बूवंनस्पतिः, जम्बूः पर्वतः, जम्बूर्नदी, एषां समाश्रयेणासौ जम्बूद्वीपः प्रयितः । यथा जम्बूनदीवर्णनम्—

यसौ जम्बूनदीतीरे नदीं श्रेष्ठां विलोकयन् ।  
स तां मनोरमां दिव्यां जम्बूम्बादुरमावहाम् ॥

जम्बूपर्वतः, जम्बूवनस्पतिश्च प्रसिद्धः । तद्वाद्ये ततो द्विगुणो लवणसमुद्रः । ततस्तद्वाद्ये मण्डलीरूपेण स्थितः परिमाणे ततो द्विगुणः प्लक्षो द्वीपः । एवं तद्वाद्ये ततो द्विगुणाः शालमलिः कुशाः क्रौञ्चः शाकः पुष्करः इति द्वीपाः । तथा प्रत्येकद्वीपवाद्यप्रदेशे तत्तदपेक्षया द्विगुणः समुद्र इत्यपि बोध्यम् । यत उक्तं महाभारते ।

द्विरंशसु ततः प्लक्षो द्विरंशः शालमलिर्भद्रान् ।  
द्विरंशः विन्दलस्तस्य द्विरंशश्च कुशा महात् ॥ इति ।  
शाकद्वीपं प्रवक्ष्यामि यथावदिह पार्थिवः ।  
जम्बूद्वीपप्रमाणेन द्विगुणः स नराधिपः ।  
विन्दलम्भेन महाराज मातसोपि विभागदाः ।  
शोरोदो भरतश्रेष्ठ येन सन्नरिवारितः ॥ इति ।

यथा च नक्षत्रेण ततः पूर्वम् । एतज्जम्बू समुद्रस्य विन्दलम्भो द्विगुणः समुद्रः । विन्दलम्भो विन्दारः । भारते शालमलिर्गिरि पाठः । भागवते शालमन् इति पाठः । अन्यत्रांतेन नक्षत्रेण मूर्धन्या शालमन् इति अभिहितमिति बोध्यम् ।

एतद्विन्दारो यथा—श्रेष्ठस्यः पञ्चमद्वारायामो जम्बूद्वीपः । एवं नदीसप्तः पञ्चमद्वारः महानो जम्बूद्वीपस्य विन्दारः । तेन संयुजितो द्वीपस्य समुद्रस्य चर्पचरितानि मन्त्राणां विन्दारः । द्विगुणः दत्तमद्वयदोत्तरश्च परिमण्डलम्बादितरद्वीपस्य । एवम् । मन्त्रः समुद्रोदनेन सह एतानि नदीसप्तद्वयः । एवं मूर्धन्योदनीतिमद्वयः । चतुर्षुः पटि-  
करादिषु च । एतानां मन्त्रप्रयुक्तानि विद्वानि मन्त्राणि । पशो लक्ष्यं च यानि मन्त्र-  
धानि । मन्त्रो ज्ञानमन्त्रानि मन्त्राणि मन्त्राणि । एषां मियां मन्त्रेण संवर्धितानि-  
मन्त्रानि पञ्चमद्वयमन्त्रानि शोरोदनि मन्त्रानां समुद्रानां शोरोदनां च विन्दलम्भः ।

लावणो रसमयः सुरोदकः सार्पिषो दधिजलः पयःपयाः ।  
स्वादुवारिरुदधिश्च सप्तमस्तान्परोत्य त इमे व्यवस्थिताः ॥”

“एक एवायं लावणः समुद्रः” इत्येके ।

तदाहुः—“द्वीपान्यष्टादशात्र क्षितिरपि नवभिर्विस्तृता स्वाङ्गखण्डै-  
रेकोम्भोधिर्दिगन्तप्रविसतसलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।  
कस्मिन्नप्याजिकेलिव्यतिकरविजयोपार्जिते वीरवीर्ये ।  
पर्याप्तं मे न दातुं तदिदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥”

“त्रयः” इत्यन्ये ।

तदाहुः—

“आकम्पितक्षितिभृता महता निकामं हेलाभिभूतजलधित्रितयेन यस्य ।

सप्त समुद्राश्च \*लावण इति\* लावणः लवणसमुद्रः । रसमयः इक्षुसमुद्रः । सुरोदकः  
सुरासमुद्रः । सार्पिषः घृतसमुद्रः । दधिजलः दधिसमुद्रः । पयो दुग्धमेव पयो  
जलं यस्मिन्नसौ पयःपयाः क्षीरसमुद्रः । स्वादुवारिः शुद्धोदकसमुद्रः सप्तमः  
त इमे पूर्वोक्ताः सप्त समुद्राः तान् द्वीपान् परोत्य परिवेष्टनं कृत्वा व्यवस्थिताः  
वर्त्तन्ते इति तात्पर्यम् ।

एकेषामाचार्याणामभिप्रायो यदेक एव लवणसमुद्रः—तदाहुरिति एकत्वं दर्शयति—  
\*द्वीपानीति\* । अत्र लोके अष्टादश द्वीपानि तत्र सप्त महाद्वीपाः जम्बूद्वीपादयः, अष्टौ  
जम्बूद्वीपोपद्वीपाः स्वर्णप्रस्थादयो वक्ष्यमाणाः । त्रयोऽन्ये । अष्टादशद्वीपनिखातपूयः  
इति महाकविकालिदासोक्त्या—

अमुष्य विद्या रसनाप्रनर्त्तकी त्रयीव नीतांगगुणेन विस्तरम् ।

अगाहताष्टादशतां जिगीषया नवद्वयद्वीपपृथग्जयश्रियाम् ॥

इति नैपधाच्च ज्ञातव्याः सन्तीति । नवभिः स्वाङ्गखण्डै इलावृतादिनवभिः वर्षैः  
विस्तृता क्षितिः । दिशामन्तेषु प्रविततं सलिलं यस्यासौ एकोम्भोधिः ।  
एतत् प्राज्यं प्रभूतम् सुराज्यं च, तदिदं सर्वम् आजिरूपायां केलौ न्यतिकरेण यो  
विजयः । स उपार्जितः स्वाधीनीकृतो येनासौ तथा । यद्यपि आजिकेलिव्यतिकरे  
उपार्जितो विजयो येनेति उपार्जितस्य षडस्य विजयपदात्प्राह् निपातो भवितुं  
न्याय्यस्यथापि कवीनां निरङ्कुशत्वाद्वाहिताग्न्यादिष्विति वा समाधेयम् । कस्मिन्नपि  
वीरवीर्ये अप्रतिमसाहसशालिनि वीरप्रधाने तस्मै इत्यर्थः दातुं मे मम न पर्याप्तं नालम्  
इति धिया यो राज्ञ वेधसे ब्रह्मणे चुकोप चुकोध । अत्र एकोम्भोधिरित्यनेन  
समुद्रस्य एकत्वमुदाहृतम् ।

अन्ये कथयन्ति यत्रय एव समुद्राः । \*आकम्पितेति\* । आकम्पिताः घूर्णिताः

वीर्येण संहतिभिदा विहतोन्नतेन कल्पान्तकालविसृतः पवनोऽनुचक्रे ॥”  
यथा वा—“मातङ्गानामभावे मदमलिनमुखैः प्राप्तमाशाकरान्द्रैः

जाते रत्नाफहारे दिशि दिशि ततयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।

छिन्नेपूद्यानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूणां

यस्योदञ्चित्रिवेलावलयफलमुजां मानसी सिद्धिरासीत् ॥”

“चत्वारः” इत्यपरं ।

तदाहुः—“चतुः समुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।

मेरुमप्यद्रिसुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

क्षितिभृतो राजानः पर्वताश्च येन तत् । हेलया अनायामेनेत्यर्थः । अभिभूतं जलधीनां  
त्रितयं येन तत् । विहतम् । अन्तर्भाव्य णिजर्थं प्रयुक्तः । नाक्षितम् । उन्नतमिति भाव-  
प्रधानो निर्देशः । तेन औद्यत्यमौद्ध्यं शत्रूणां दुर्घ इति यावत् । येन तत् । संहतिं भिन-  
सीति तेन पदार्थानां विद्वेषकारिणा यस्य महाराजस्य वीर्येण । कल्पान्तकाले  
विरुनो विकीर्णः पवनोऽनुचक्रे । अत्र जलधिन्नितयत्वोक्त्या समुद्रस्य त्रित्वं साधितम् ।

नाह, शमेव उदाहरणान्तरमनन्तरमिति—मानङ्गानामिति । हे राजन्, यस्य

भानो रिपूणां मानसो मरुहरोपस्थिता विद्विः अभिलपिनफलप्राप्तिरासीत् । किभू-  
तानां रिपूणाद्-उद्वतन्तीनां छिन्नानां मासद्भीयन्तप्रयोगां वलयस्थितानि फलानि  
भुजने मेघां ताहनाम् । मिद्रे मरुहं दशयति—मानङ्गानामिति । मातङ्गानां  
हस्तिनाम् शभावे शान्तायोऽर्धैः शिरगतीः अथवा आशया कल्पितैः गजेन्द्रैः स्थाप्यं  
प्राप्तं मुह्यतम् । रत्नानां मनीषामरुहारे विनासे जाने सति दिशि दिशि चिन्तामणीनां  
स्फुरितेयानाम् । अथवा चिन्तयोत्पन्नचिन्तानां मनीषां ननयः पंचयो भान्ति शोभ-  
न्ते । उदाहरणान्तरं ताहनाम् ननु चिन्नेषु नष्टेषु सन्तु कल्पयताः विरचिताः  
रचितताः । तदप्यत्र भाष्येण । नृपे सम्मुगमभिपूरणं नृनाम् शत्रो वि-

रचितानां पदार्थानां सन्तु सम्मुगमभिपूरणं नृनाम् शत्रो वि-

रचितानां सन्तु सम्मुगमभिपूरणं नृनाम् शत्रो वि-

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमुद्रीवादि-  
नस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

तदाहुः—“आगस्त्यचुलुकोच्छ्रष्टसप्तवारिधिवारिणि ।

मुहूर्त्तं केशत्रेणापि तरता पूतकायितम् ॥

मध्येजम्बूद्वीपमाद्यो गिरीणां मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।

यो मूर्त्तानामौषधीनां निधानं यश्चावासः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥

सर्वेषां मतानि सङ्गमयति ग्रन्थकारः—\*भिवेति\* । भिन्नोऽभिप्रायो येषां ते भिन्ना-  
भिप्रायास्तेषां भावस्तत्ता तथा आशयभेदेन सर्वं मतम् उपपन्नं युक्तिमत् । सप्तानां  
समुद्राणां समाहारः सप्तसमुद्री । तां वदन्तीति सप्तसमुद्रीवादिनः । ये तु पुनः सप्तस-  
मुद्रीवादिनः ते तु शास्त्रादनपेताः शास्त्रीयाः एव न तु तदपेताः ।

\*आगस्त्येति\* । अगस्त्यस्य इयमागस्त्या । साचासौ चुलुका आचमनं तथा  
उच्छ्रष्टे सप्तवारिधीनां वारिणि जले तरता केशत्रेणापि श्रीकृष्णेनापि मुहूर्त्तं क्षणं यावत्  
पूतकायितम् अपगतबुधधान्यवदाचरितम् । इदं तावत्तपसो माहात्म्यम् । अत्र सप्त-  
वारिधिवारिणीत्युक्त्या समुद्राणां सप्तत्वं प्रदर्शितम् ।

\*मध्येजम्बूद्वीपमिति\* । मध्येजम्बूद्वीपम् जम्बूद्वीपस्य मध्ये । पारे मध्ये पच्छ्या वेति  
समासः । गिरीणां सर्वपर्वतानाम् आद्यः प्रथमः काञ्चनः सौवर्णमयः नाम्ना मेरुः शैल-  
राजः पर्वतराट् । यः पर्वतः मूर्त्तानाम् औषधीनां निधानं खनिः । यश्च सर्ववृन्दारकाणां  
सर्वदेवानामावासः स्थानम् । सर्वेषामेव वर्षाणां मेरुत्तरतः स्थित इत्युक्तेरय-  
मुदीच्याम् ।

तद्वर्णनं यथा भारते—

उदीचीमयरान्जेद्र ययौ पार्थो मुदान्वितः ।

स ददर्श ततो मेरुं शिखरीणां प्रभुं महत् ॥

तं काञ्चनमयं दिव्यं चतुर्वर्णं दुरासदम् ।

उन्नतं शतशाहस्रं योजनानां तु संस्थितम् ॥

ज्वलन्तमखलं मेरुं तेजोराशिमनुत्तमम् ।

आक्षिपन्तं प्रभां भानोः स्वशृङ्गैः काञ्चनोज्ज्वलैः ॥

काञ्चनाभरणं दिव्यं देवगन्धर्वसेवितम् ।

अप्रमेयमनाष्टप्यमधमं बहुलैर्जनैः ॥

व्यालौराचरितं धौरैर्दिव्योपधिद्विदीपितम् ।

स्वर्गमावृत्य तिष्ठन्तमुच्छ्रायेण महागिरिम् ॥

अगम्यं मनसाप्यन्यैर्नदीवृक्षसमन्वितम् ।

तमेनमवधीकृत्य देवैनाम्बुजजन्मना ।

तिर्यगूर्ध्वमधस्ताच्च विश्वस्य रचना कृता ॥”

स भगवान्मेरुराशौ वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् । तस्यो-  
त्तरेण त्रयो वर्षगिरयः. नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यकं, हिरण्मयम्,  
उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि । दक्षिणेनापि त्रय एव  
निपथो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्षं, किंपुत्र्यं, भारतमिति च त्रीणि

नानाविहगस्यैव नादितं मुनवोहरः ॥

\*तमेनमिति\* । तमेनं मेरुम् अवधिहृत्य मर्यादीहृत्य । अम्बुजजन्मना प्रपण्णा  
देवेन तिर्यग् — ऊर्ध्वम् — अधस्ताच्च विदग्म्य ब्रह्माण्डस्य रचना कृता ।

\*स भगवानिति\* । स प्रसिद्धो मेरुः आगः प्रथमो वर्षपर्वतः वर्षाणां मर्यादाकारी  
श्रीः । तस्य मेरोः । चतुर्दिशम् उम्बुद्रीपस्य प्रथमं पण्डम् इत्यावृतं वर्षम् । तस्य  
उत्तरे नीलो वर्षपर्वतः रम्यकं वर्षम् । तथा तत्रैव श्वेतः वर्षपर्वतः हिरण्मयं वर्षम् । एवं  
तत्रैव शृङ्गवान् वर्षपर्वतः कुरववर्षम् । इत्यावृतस्य दक्षिणे निपथो वर्षपर्वतः ।  
तदाश्रयं हीमवर्षम् । हेमकूटो वर्षपर्वतः दक्षाश्रयं किंपुत्र्यम् । द्विवान् वर्षपर्वतः तदा-  
श्रयं भारतवर्षम्—

नदाश्रयं यथा—

उत्तरे मन्मनुदस्य हिमाश्रये च श्वेतम् ।

वर्षं नदाश्रयं नाम भारती तत्र संनिः ॥ इति ॥

इत्यावृतस्य पूर्वादि भागे मानववृन्दस्यनाशनी वर्षपर्वती । नदाश्रये भद्राश्रयेनुमा-  
स्यर्षे । इत्येव नव वर्षाणि । तत्र तेषु वर्षेषु इदमस्मदायावभूतं उम्बुद्रीपवर्षमांशं  
भारतं वर्षम् । समस्तेषु नव वर्षेषु । समन्ति तेषु मन्त्रानि नानानातीनि मन्त्रा  
इत्युक्तेः । अस्य भागस्य नव देशः । इन्द्रदेशः इन्द्रानशे समीपस्यः । कमेदमान्  
कमेदमता क्षत्रियेन पञ्चमितिः । नाश्रयः नाश्रयं नदीमन्त्रियः । एवं नभस्मि-  
नान्मन्त्रयोः श्रियाः स्वयम्भूताः मन्त्रयोः ।

नदाश्रयं विदग्म्य—

वर्षाणि । तत्रेदं भारतं वर्षमस्य च नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, तास्रपर्णो, गभस्तिमान्, नागद्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीप-  
श्रायं नवमः ।

वारसप्तकभ्रामितत्वेन सप्त सिन्धवः संजातास्ततश्च सप्त द्वीपाः परिकल्पिता । ते च उपरि नामतो निर्दिष्टाः । तेषु जम्बूद्वीपो महान् द्वीपः । तस्य च नव भागाः इला-  
वृतम् १ भद्राश्ववर्षम् २ हरिवर्षम् ३ केतुमालवर्षम् ४ रम्यकं ५ हिरण्यं ६ उत्तरकुरु-  
वर्षम् ७ किंपुरुषवर्षम् ८ भारतवर्षम् ९ । वर्षाणां कल्पनास्वरूपं चेदम् । मेरुनामा पर्वतः सर्वतो महान् ऊर्ध्वं चतुरशीतिविस्तारः मूर्ध्नि द्वात्रिंशत्परिमाणः, योजनानां षोडश-  
सहस्राणि मूले स्थितः योजनानां चतुरशीतिसहस्राणि तिर्यक् प्रविष्टः । उक्तं च—

योजनानां सहस्राणि षोडशाधः किल स्मृतः ।

ऊर्ध्वं च चतुरशीतिर्द्वात्रिंशन्मूर्ध्नि विस्तृतः ॥

अधस्ताच्चतुरशीति योजनानां महीपते ।

ऊर्ध्वमधश्च तिर्यक्च मेरुरावृत्य तिष्ठति ॥

तस्य मेरोः चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् । इलावृतमुत्तरेण नीलः श्वेतः शृङ्गवान्, इति त्रयः क्रमशः रम्यकहिरण्यमोत्तरकुरुणां वर्षाणां मर्यादागिरयः प्रागायताः क्षारो-  
दसमुद्रावधयः द्विसहस्रपृथवः पूवस्मात्पुवस्मादुत्तर उत्तरो दैव्य हस्वाः एकैकशः सहस्रयोजनान्तरविष्कम्भाः सन्ति । दक्षिणेनेलावृतं निपधो हेमकूटो हिमालय इति त्रयो हरिवर्षकिंपुरुषभारतानां यथासंख्यं मर्यादागिरयो नीलादय इव प्रागायतप्र-  
तियुताः किन्तु अयुत योजनोत्सेधाः ।

यथाचोक्तं महाभारते ।

प्रागायता महाराज पदेते वर्षवर्षताः ।

अवगाढा ह्युभयतः समुद्रौ पूर्वपश्चिमौ ॥

हिमवान् हेमकूटश्च निपधश्च नगोत्तमः ।

नीलश्च वैदूर्यमयः श्वेतश्च शशिसन्निभः ॥

सर्वधांतुषिचित्रश्च शृङ्गवाज्जाम पर्वतः ॥ इति ॥

पुवमिलावृतमपरेण पूर्वेण च माल्यवहन्धमादनौ आनीलनिपधायतौ द्विसहस्रं प्रथतुः केतुमालभद्राश्ववर्षयोः सीमानं विदधाते ।

यथोक्तम् भारते—

दक्षिणस्य तु नीलस्य निपधस्योत्तरेण तु ।

प्रागायतो महाभाग माल्यवाज्जाम पर्वतः ॥

ततः परं माल्यवतो पर्वतो गन्धमादनः ॥ इति ॥

पथशतानि जलं, पथ स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्राव-  
धयो दक्षिणात्समुद्राद्द्विराजं हिमवन्तं यावत्परस्परमगम्यास्ते ।

तान्येतानि यो जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपुरात्प्रभृति विन्दुस-  
रोऽयधि योजनानां दशशती चक्रवर्त्तिक्षेत्रम् । तां विजयमानश्चक्र-  
वर्त्ता भवति ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानि तु—“चक्रं रथो मणिर्भायो निधिरश्वो गजस्तथा ।

प्रोक्तानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम् ॥”

अथ च कुमारीशैले—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।

महेन्द्रमुज्जमलयाः समैते तुलपर्वताः ॥”

तस्यैव जन्ममहातीरस्य अष्टौ उपद्वीपाः, स्वर्गप्रस्थाः १ चन्द्रशुक्रः २ आवसंकरः ३  
रत्नगरः ४ मन्दरद्विजः ५ पादजल्पः ६ विन्दुः ७ लङ्का ८ चेति ।

अथ भारते पञ्चतानि जलम् । पदा भागाः स्थलम् ।

इति जलस्थलयोर्मामेन प्रत्येकं द्वीपाः योजनसप्तत्रयस्यः दक्षिणाशास्त्रि-  
शं समुद्रमग्नितृण पर्वतसः किमाद्भि पावत्, पर्वतम् परस्परमगम्यास्तास्मात्  
मन्दुमगरयाः जगैः सन्ति ।

• नालोनि • । तानि एतानि पर्वानि यो जयति स्वर्गोत्पत्त्य सर्वोत्पत्त्यया न्यि-  
ति जयति स सम्राट् इति उच्यते । कुमारीपुरात् कल्यादीयात्प्रभृति विन्दुसरः पथ-  
सप्तम् । एतन्विन्दुसरो सप्त मगोभेन मद्रापरगार्गं नयन्ममम् ।

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपाः, मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

तेषु प्रथमः—“आ मूलयष्टेः फणिवेष्टितानां सच्चन्दनानां जननन्दनानाम् ।

ककूलकैलामरिचैर्युतानां जातीतरूणां च स जन्मभूमिः ॥”

द्वितीयः—“यस्योत्तमां मौक्तिककामधेनुरूपत्यकामर्चति ताम्रपर्णी ।

रत्नेश्वरो रत्नमहानिधानं कुम्भोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनामधेया वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।

मदेोत्कटैः केसरिकण्ठनादैः स्फुटन्ति तस्मिन्वनसारवृक्षाः ॥”

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां पदं नृणां गौर्मुनिपुङ्गवस्य ।

सदाफलैः पुष्पलताप्रवालैराश्चर्यमूलं मलयः स तत्र ॥”

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररत्नचित्रैः प्रासादमालावलभीविटङ्कैः ।

द्वारार्गलावद्भसुरेश्वराङ्गा लङ्केति यां रावणराजधानी ॥

\*तत्रेति\* । विन्ध्यादयः षट् पर्वताः प्रतीतस्वरूपाः प्रथितलक्षणाः, किन्तु मलयस्य विशेषा भेदाः चत्वारः ।

\*आमूलयष्टेरिति\* । तेषु चतुर्षु मलयेषु प्रथमो यो मलयः स आमूलयष्टेः मूलभाम-मभिध्याप्य फणिभिः सर्पैः वेष्टितानां जननन्दनानाम् सच्चन्दनानां श्रेष्ठहरितचन्दनानाम् । तथा ककूलकैः, पुलाभिः, मरिचैर्युतानां जातीवृक्षाणां जन्मभूमिः उत्पत्तिकेत्रम् ।

\*यस्योत्तमामिति\* । असौ द्वितीयः । यस्य मलयस्य उत्तमां श्रेष्ठाम् उपत्यकाम् अद्वेरासन्नभूमिम् । मौक्तिकमणीनां कामधेनुस्ताम्रपर्णी नदी अर्चति पूजयति तत्र प्रवहतीत्यर्थः । असौ मलयो रत्नेश्वरः । किं बहुक्तं-रत्नानां मणीनां निधानमाकरः । अथ च तं मलयं कुम्भोद्भवमुनिरगस्त्यः पुनाति । दक्षिणदिशि तस्यर्षेरावासत्वात् ।

\*तत्रेति\* । तत्र द्वितीये मलयपर्वते विद्रुमनामधेयाः द्रुमाः प्रवालवृक्षाः स्फुरन्ति । तत्र वंशेषु वेष्टेषु मुक्ताफलानां जन्म । तस्मिन् मदेोत्कटैः केसरीणां सिंहाणां कण्ठनादैः गलध्वनिभिः घनसारस्य कर्पूरस्य वृक्षाः स्फुटन्ति विकसन्ति ।

\*विलासेति\* । सकलानाममराणां विलासभूमिः क्रीडास्थलम् । नृणां पदम् मर्त्य-लोक इति यावत् । मुनिपुङ्गवस्य अगस्त्यस्य गौराशा । सदाफलैः प्रत्यर्चुर्भगैः फलैः पुष्पवतीनां लतानां वितानैश्च उपलक्षितः । एवं भूतः तत्र तेषु मलयेषु स तृतीयो मलयः आश्चर्यमूलम् आश्चर्यकारणम् ।

\*सा तत्रेति\* । तत्र चतुर्थे मलये । द्वारस्यार्गलायां वद्धाः सुरेश्वराणामङ्गाः प्रतिमा यस्यां सा लंकेति नाम्नी रावणस्य राजधानी वर्त्तते । सा राजधानी चामीकरः सुव-



प्रवर्त्तते कोकिलनादहेतुः पुष्पप्रसूः पञ्चमजन्मदायी ।

तेभ्यश्चतुर्भ्यांऽपि वसन्तमित्रमुदङ्मुखो दक्षिणमातरिश्वा ॥”

पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हि भवद्विन्ध्ययोश्चान्तरमार्यावर्त्तः । तस्मिन्श्चातुर्वर्ग्यं  
चातुराश्रम्यं च । यन्मूलश्च सदाचारः । तत्रत्यो व्यवहारः प्रायेण कवीनाम् ।

तत्र वाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः । यत्राङ्गवंगकलिङ्ग-

णः । तत्र प्रत्युत्तरत्नैः चित्रा विचित्रवर्णा वै प्रासादमालायाः बलभ्यो विष्णुस्तैश्च  
पलक्षिणा ।

\*प्रवर्त्तते इति\* । तत्र पुर्यो कोकिलानां नादहेतुः ध्वनिकारणम्, पञ्चमस्य ध्वनेः  
जन्मदायी पुष्पप्रसूः वसन्तः प्रवर्त्तते । तथा तेभ्यः पूर्वातेभ्यः चतुर्भ्यांऽपि मल  
येभ्यः । उद्गोषि सुगं यन्व स वसन्तस्य मित्रम्, यदङ्कत्वाद्दुष्कारी दक्षिणमातरिणा  
मलदन्तारतः प्रवर्त्तते प्रवर्त्तते ।

\*पूर्वापरयोर्गिति\* । एतत्र पूर्वापरौ समुद्रौ एतत्र द्विन्ध्ययोर्भ्यां पर्वतौ एषां मन्व्य-  
गतो देशः आवाणः ।

आवाणः पुत्रभूमिसंज्ञं विन्ध्यदिमामयोर्गियमरः ।

सामुद्रान्तु वै पूर्वापरमनुदाय पञ्चिमाय ।

कोसलतोस(शप)लोत्कलमगधमुद्गरत्रिदेहनेपालपुरण्डूप्राग्ज्योतिपतामलिप्त-  
कमलदमल्लवर्त्तकसुह्रव्रह्मोत्तरप्रभृतयो जनपदाः ।

कोसलो देशः, अवधप्रदेशे अस्याः पुरी अयोध्या । अयं देशः सरयूनदीकारणादेव  
द्वयोः प्रान्तयोः विभक्तः । उत्तरकोसलः दक्षिणकोसल इति तयोराख्या । तोपलः (अत्र  
तोसलशब्दे शकारः क्वचित् पकारः क्वचित् सकारः क्वचिदिति त्रिविधोऽपि पाठो दृश्यते )  
तत्सविधवर्त्ती देशः तस्य विवरणं स्कन्दपुराणे द्रष्टव्यम् । उत्कलः कलिङ्ग-  
देशादुत्तरतो विद्यमानो देशः उडीसा इति प्रसिद्धः । मगधः अयं विहारप्रान्तः ।  
अस्य पुरातनराजधानो राजगिरिरासीत् । शोणानदी अस्य प्राच्यप्रतीच्यसीमा सैव  
सीमस्वरूपेति भावः । मुद्गरः मुंगेर इति प्रसिद्धो भवेत् । तस्य विवरणं पुराणे  
अन्वेष्यम् । विदेहः तिरहुत इति प्रसिद्धः । यत्रत्यो राजा जनकः आसीत् ।  
अयं पूर्वः कौशिकीनद्याः, पश्चिमः गण्डकीनद्याः, उत्तरः हिमालयात्, दक्षिणः  
गंगायाः । नेपालो देशः पर्वतश्च । अयं विदेहस्योत्तरतो हिमालयाद् दक्षिणतः ।  
पुण्ड्रः पुण्ड्राजेन आवासितो देगः पुराणेषु मृग्यः पुरणिया इति साम्प्रतं  
प्रसिद्धो भवेदिति । प्राग्ज्योतिपम् पुरम् । तच्च आसामप्रदेशे कामरूपं कामा-  
ख्या चेति । तामलिप्तकः दामलिप्तक इति वा तामलुक इति प्रसिद्धो देशः  
तत्रास्ति, यत्र हुगलीनामकगथा सह सलेईनामकनदीसङ्गमो जातः । मलक, मलद-  
इति वा कुरुदेशसमीपस्थो देशः । शाहावादेति जनपदस्य पाश्चात्यो भागः ।  
मल्लो देशो द्वौ । एको मुलतान नगरात् पूर्वः । अपरो हि पारस-  
नाथमन्दिरात्पश्चिमे, अयं हजारीवागस्य एवं मण्डमस्य च जिला नाम्ना  
प्रसिद्धः । वर्त्तक इति अज्ञातः कश्चिद्देशः । वल्लवो वल्लवो वा देशः वलिया  
जिला इति प्रसिद्धः ।

सुह्रः सिन्धुनदीप्रान्ते विद्यमानो देशः । “ब्रह्मोत्तर” इति नाम्ना कश्चिज्जनपदं क्वा-  
स्तीति न ज्ञायते । अस्ति तु “ब्रह्मावर्त्त” इति नामको देशः यस्य वर्णनं क्षेत्रत्वेन वन-  
पर्वणि महाभारते एकाशीत्यध्याये द्वयशीत्यध्याये च अस्ति । तथा कालिदासेन मेघ-  
दूते जनपदनाम्ना उष्टुङ्कितः—

ब्रह्मावर्त्तं जनपदमथ च्छायया गाहमान इत्यादना । अयं जनपदः सरस्वतीद्विप  
द्वयोरन्तराले विद्यते । तथा च मनुः ।

सरस्वतीद्विपद्वयोर्द्वेनद्योर्दन्तरम् ।

तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्त्तं प्रचक्षते ॥ इति ॥

इदानीमयं “अम्बाला” थानेद्वयराज्यस्थानतः किञ्चिद्दक्षिणदिशमवलम्ब्य पूर्वस्यां  
दिशि वर्त्तते ।

बृहद्गृहलोहितगिरिचकोरदुर्नेपालकामरूपादयः पर्वताः । शोणलौहित्यौ नदी । गङ्गाकरतोयाकपिशाद्याश्च नद्यः । लवलीग्रन्थिपर्णकागुरुद्राक्षाकस्तूरिकादीनामुत्पादः ।

माहिष्मत्याः परतो दक्षिणापथः । यत्र महाराष्ट्रमाहिष्काशमकविदर्भ

लोहितो गिरिः यस्मात् लौहित्यो नदी वहति । दुर्दुरः पर्वतः अयं पर्वतः पूर्वघाट इति प्रसिद्धस्य दक्षिणो भागः । नेपालः यदाश्रितो नेपालेति प्रसिद्धो देशः । कामरूपः आसामप्रदेशस्यः पर्वतः, यत्र स्थिता भगवती कामाक्षी कृपासृतवृष्टिभिस्तत्रत्यान् सुखयति । शोणा अन्या शोणोऽन्यः शोणा तु सोन नाम्ना प्रथिता नदी मगधप्रदेशस्य उत्तरपार्श्ववर्तिन्यां पश्चिमभूम्यं प्रवहति । लौहित्यो नदः लोहितगिरेः प्रस्तुतः । अयं ब्रह्मपुत्रस्य एको भागस्तथा प्राग्भ्योतिषपुरादुत्तरे प्रवहति । लौहित्यः समुद्रोऽन्यः लौहित्यां नदी अन्या । करतोया नदी—सैवास्ति । दीनाजपुररङ्गपुञ्जनपदावालम्ब्य वहति तथेयं बङ्गराज्यस्य कामापुरस्य चान्तः पातिनीं सीमानं विदधाति । अर्थात् इयमेव तयोरान्तलिकी सीमा । कपिशा नदी । लवली । ग्रन्थिपर्णम् कुक्कुरवद्वा इति प्रसिद्धसौवधम् । ग्रन्थिपर्णं शुक्रं वर्हिषुष्यं स्थौण्यकुक्कुरे । इत्यमरः । अगुरुः अगर इति प्रसिद्धम् ।

माहिष्मती नगरी तस्या अधिपतिः पुरा कार्तवीर्यैः नीलश्चास्ताम्, इयं नगरी इन्दौरनगरादक्षिणे विंशतिक्रोशदूरे नर्मदानद्या दक्षिणतटे विद्यते ।

तस्याः परतो दक्षिणापथः तत् पश्चिमस्यां दिशि गते अराची दिग् प्रवृत्ता भवति । यत्र दक्षिणस्यां दिशि महाराष्ट्रः प्रसिद्धः प्रान्तः । माहिष्करुः ( महोपका इत्यपि ) मैसूर इति यं जनाः कथयति । अश्रमको देशः पुरातनः पुराणेषु विवृतः । विदर्भः विन्ध्यपर्वतस्य दक्षिणतः, दशार्णदेशस्य पश्चिमतः, गोदावर्याः उत्तरतः, सुराष्ट्रदेशस्य पूर्वतश्च विद्यमानो देशः । यो ही दानीं वरार इति प्रसिद्धः । अस्य देशस्य राजा पुरा भीष्म आसीत् यस्य पुत्री रुक्मिणी कृष्णेनोढा । अस्य राज्ये प्रधानपुराणि कुण्डलनगरभोजकपुरकोलामरावतीलिचपुरप्रभृतीनि आसन् ।

Berar, the kingdom of Bhisma whose daughter Rukmini was married to Krishna. Its principal towns were Kundinanagara Bhojakatapura, A Kola, Amaroti  
Chpur, etc. ।

कुन्तलक्रथकैशिकसूर्पारककाञ्चीकेरलकावेरमुरलवानवासकसिंहलचोलदण्ड-  
कपाण्ड्यपल्लवगाङ्गनाशिक्यकौङ्कण-

कुन्तलो देशः, इदमस्य प्राचीनं नाम । यद्वि कुरुगोडभागत्वेन निरूप्यते । तथेदं स्थानं  
मद्रासप्रान्तान्तर्गतविल्लौरि-जनपदस्य एको भागः । The ancient name  
of the province in which Kurugode is situated. A  
portion of the Bellary district in the Madras-  
Presidency. क्रथकैशिकः विदम्भदेशान्तर्गतः, कस्मिंश्चत्समये स्य विदम्भस्य  
राजधानी आसीत् In Berar, once the capital of Vidarbha:  
सूर्पारकोऽपि कश्चिद्देशः ; काञ्ची सप्तपुरीष्वन्यतमा पुरी । विष्णुकाञ्ची अस्या एको  
भागः यत्र विष्णोः पीठं तद्भक्तानां समुहश्च । अपरो भागः शिवकाञ्ची यत्र  
शिवस्य लिङ्गम् शैवाद्वय प्रधानानि इयं द्विविधदेशस्य प्राचीनराजधानी ।  
अपरं नाम काञ्जीवरम् । इयं नगरी मद्रासप्रान्ते चिन्गिलपुरजनपदेऽस्ति । तथा  
चौलराजो राजधानी आसीत् ।

Conjeevaram, in Chingleput district in the Madras  
presidency. It was the capital of Chola kings. केरलः देशः  
प्रसिद्धः, योहीदानीं महात्मगान्धिनो गुरुवयूरनामकस्य जमोरिनाभिधश्यक्केर्मन्दि-  
रस्य कृते सत्याग्रहस्थलम् । अयं देशो मलावारनिकटे वर्तते । अस्यान्तर्गतं ग्नि मला  
वारः ट्रावन्कोरकनारास्थानानि । The Malabar coast. It comprises  
Malabar, Travancore, and Kanara. कावेरो देशः कावेरीनदी-  
सन्निहितो भवेन्मृगयः । मुरलोऽपि कश्चिद्देशः । वानवासिकः, अयमपि देशः प्राचीनो  
वर्तते । सिंहल उपद्वीपो जम्बूद्वीपस्य । तथा अयमिदानीं लङ्काद्वीपसविधे वर्तते ।  
चोलो देशः यस्य महाभारते भीष्मपर्वणि विवरणं वर्तते । दण्डकोऽपि पुरातनो  
देशः । पाण्डयो देशः यः पाण्डुराष्ट्रपदेन पुराणे व्यवहृतः अर्थाद्यस्यापरं नाम  
पाण्डुराष्ट्रम् । अयं देशो दक्षिणे टिन्निवेलीमधुरयोराधुनिकयोजनपदयोरस्ति ।  
तथा समयेसमयेऽस्य राजधानी उरगपुरम्, मधुरा च आसीत् । उरगपुरस्याधुनिकी  
आख्या "नेगपट्टम" इत्यस्ति ।

The modern districts of Tinnevely and Madura in  
South India. Its capitals at different periods were  
Uragapura now called Negapatam and Madura. पल्लवो  
देशः पुरातनः । गाङ्गोऽपि भवेत्कश्चिद्देशः पुरातनः । नाशिक्यः नासिकं क्षेत्रं मुम्बई  
इति प्रसिद्धनगरोसविधेऽधुना विद्योतते । कौङ्कणोः देशः अस्य नाम महाभारते  
भीष्मपर्वणि देशसङ्ग्रहे प्राप्तम् ।

कोल्ल(ल)गिरिवल्लरप्रभृतयो जनपदाः । विन्ध्यदक्षिणपादमहेन्द्रमलयमेकल-  
पालमञ्जरसह्यश्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापीपयोष्णीगोदावरीकावेरीभैम-  
रथीवेणाकृष्णवेणीवञ्जुरातुङ्गभद्राताम्रपर्युत्पलावतीरावणगङ्गाद्या नद्यः ।  
तदुत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्याख्याता ।

देवसभायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवसभसुरापूदशेरकत्रवणभृगुक-

कोलगिरिनामा कश्चिद्देशः सभापर्वणि भारते "दक्षिणदिग्विजये सहदेवेन  
जित", इतिमात्रं सूचितः ।

कृत्स्नं कोलगिरिं चैव सुरभीपट्टनं तथा । इति ।

लद्वित्वकस्तु गिरिरन्यः यस्य विवरणम् अश्वमेधपर्वणि भारते वर्त्तते । अतोऽत्र  
एकलकारकः पाठ समीचीनः । वल्लरोपि देशः पुराभवः । विन्ध्यस्य विन्ध्याचल  
इति प्रसिद्धस्य दक्षिणं चरणं दक्षिणापथे वर्त्तते । महेन्द्रः कुलपर्वतः । यत्र परशुराम-  
स्थानम् । अयं महेन्द्रपर्वतः दक्षिणप्रदेशीय गंजमजनपदे स्थितः तथा पहाडीति  
व्यवहियते जनैः । कुलपर्वतत्वेन प्रसिद्धः । मेकलः प्रसिद्धः पर्वतः यस्यापरं नाम  
अमरकण्ठक इति अस्मादेव मेकलन्यकेत्यपराभिधा नमदा नदी प्रसृता ।  
पालमञ्जरौ पुरातनौ पर्वतौ । सह्यः कुलपर्वतत्वेन प्रसिद्धः । श्रीपर्वतः यस्य  
"श्रीशैल" इति प्रथितं नाम । एष पर्वतः । कृष्णानदी तारे वर्त्तते ।  
तदुपरि मल्लिकार्जुननामः शिवस्य स्थानमस्ति । नर्मदा=इयं प्रसिद्धा  
नदी । कलिङ्गदेशस्थादमरकण्ठकापरनाम्नो मेकलपर्वतात्प्रभवति । तापी नदी  
पुरना इति प्रसिद्धायां पयोष्णीनद्याः एको भागः, उभे तापीपयोष्णीनद्यौ  
चरारप्रान्ते प्रवहतः । गोदावरी प्रसिद्धा नदी । कावेरी प्रसिद्धा नदी । वेणा  
नदी तस्या वर्णनसंकेतो वनपर्वणि भारते वर्त्तते । कृष्णवेणी नदी यस्या अपरं  
नाम वेणी इति एतस्या अपि तत्रैव वर्णनम् वञ्जुरातुङ्गभद्रे अप्रसिद्धे नद्यौ  
पुरातन्यौ । ताम्रपर्णी प्रसिद्धा नदी दक्षिणप्रदेशे टिन्निवेली जनपदे वर्त्तते ।  
In Tinnevely (South-India.) उत्पलावती नदी यस्या अपरं नाम  
उत्पलिनो । इयं नैमिषारण्यसमीपे वहति । रावणगंगा इति, प्रसिद्धगंगाया देशभेदे-  
नापरं नाम अथवा काचिदप्रसिद्धा पुरातनी नदी ।

\*देव सभाया इति\* । तत्र पश्चिमे देशे देवसभ अज्ञातो देशः । सुराष्ट्रः यस्य सुराट  
इति इदानीन्तनी आख्या । दशेरक इति मरुदेशः मरवस्तु दशेरका इति हेमोक्तः । दशार्ण  
इति त्वन्यः प्रदेशः छत्तीसगढजिलायाः कश्चिद्भागः । त्रवणः कश्चिद्देशः त्रावणकोर  
ते त्वन्यस्तस्य दक्षिणदिग्भवत्वात्, अथं पश्चाद्देशस्यः । भृगुकच्छः भडौचा इति  
सिद्धः नर्मदासागरसंगमस्थलीयः क्षेत्रविशेषः । यत्र महर्षे भृगोः

च्छकच्छीयानर्त्तुर्दुद्राहणवाहयवनप्रभृतयो जनपदाः । गोवर्धनगिरिनगर-  
देवसभमाल्यशिखरार्तुदादयश्च पर्वताः । सरस्वतीश्वभ्रवतीवार्तत्रीमहांहिडि-  
म्वाद्या नद्यः । करीरपीलुगुगुलुखर्जूरकरमादीनामुत्पादः ।

पृथूदकात्परत उत्तरापथः । यत्र शककेकयवोक्त्वाणहूणवाणायुजकाम्बोज-  
वाह्नीकवह्वलिम्पाककुलूतकीरतङ्गणतुपारतुरुष्कवर्वरहरहूरवहूहुकसहुडहंस-  
मार्गैरमठकरकण्ठप्रभृतयो जनपदाः । हिमालयकलिन्देन्द्रकीलचन्द्राचला-

तपस्स्थली आसीत् । कच्छीयः अपरं नामास्य कच्छः । इदानीन्तनं नाम खाडा  
यो हि गुजराते वर्त्तते । इदं विशालं नगरं सम्प्रति अहमदावारस्य खैम्बईनगरस्य च  
अन्तरालेऽस्ति Khada in Gujrat, a large town between  
Ahmedabad and Cambay.

आनर्त्तः सम्प्रति गुजराते मालवाभागस्थो देशः अर्बुदोऽप्रसिद्धो देशः ।  
ब्राह्मणवाहोऽपि तथा । यवनो देशः भीष्मपर्वणि भारते देशपरिगणनायां  
निर्दिष्टः । गोवर्धनः यस्योद्धरणं श्रीकृष्णेन कृतं सोद्यापि तथैव प्रसिद्धः ।  
गिरिनगर इति अप्रसिद्धः पर्वतः । देवसभोऽपि तथैव । माल्यशिखरं  
इति नु न ज्ञायते । किन्तु माल्यवान् इति अपरः पर्वतः यो हि ईष्टरनघाट इति  
प्रसिद्धस्य स्थलस्य उत्तरीयो भागः । एष गुडापा-करनल-नैलोर-गुण्टूरेति प्रसिद्धेषु  
जिलेषु वर्त्तते । अर्बुदोपि अज्ञातप्रायः । सरस्वती प्रसिद्धा नदी वर्त्तते ।  
श्वभ्रवती नदी अप्रसिद्धा । वार्त्तग्वनी अपि अप्रसिद्धा । मही तथा हिण्डिवा नद्यौ  
अप्रसिद्धे । करीरादयः प्रसिद्धा एव ।

पृथूदकं तीर्थम् । अस्य पेहवा इति इदानीन्तनं नाम । यत्र प्रसिद्धं ब्रह्मयोनि  
तीर्थं वर्त्तते । एतत्तीर्थं स्थाण्वीधरात् ( थानेसर ) पश्चिमे सप्तक्रोशादुपरि स्थितम् ।  
Pehava where the celebrated Brahmayoni Tirtha is  
situated. It is fourteen miles to the west of Thane-  
sara. शकः प्रसिद्धो देशः । केकयः = अथ देशः व्याससत्तलजयोर्मध्य-  
पाती । यत्रह्यो राजा दशरथपत्नीकैकेय्याः पिता The country between  
Bias and Sutlej, वोक्त्वाण इत्यस्य वलख दुखारा इति अपभ्रंशं नाम । हूणो देश  
विशेषः भीष्मपर्वणि निर्दिष्टः । वनायुजः वाणायुजः वनायुरिति पुरवसः पुत्रेण स्थापितो  
देशः । यो हि अरेविया नाम्ना इरानीं प्रसिद्धः । परन्तु अयं देशः पश्चिमे न नूत्तरापथे ।

दयः पर्वताः । गङ्गासिन्धुसरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायमुनेरावतीवितस्तावि-  
पाशाकुहूदेविकाद्या नद्यः । सरलदेवदारुद्राक्षाकुंकुमचमराजिनसौवीरस्रोतो-  
ञ्जनसैन्धववैदूर्यतुरङ्गाणामुत्पादः ।

तेषां मध्ये मध्यदेश इति कविव्यवहारः । न चायं नानुगन्ता शास्त्रार्थस्य ।  
यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि ।

प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥”

काम्बोजः यस्यापरं नाम काम्भोज इति । अयं देशः निषधपर्वतस्य दक्षिणतो विद्य-  
मानः । तत्रार्जुनस्य राजसूये दिग्बजयार्थं गमनम् । इदानीमयं देश अफगानिस्तान-  
नाम्ना व्यवह्रियते अफगानिस्तान इति अश्वस्थानेत्यस्य अपभ्रंशं नाम । अत्रत्या  
हयाः प्रसिद्धाः । परन्तु देशोयं पश्चिमे न तूत्तरापथे । वाह्लीकः विपाशाशतद्रुवोर्मध्ये  
विद्यमानः केकयदेशस्य पूर्वोत्तरभागस्थः । बह्व इति अप्रसिद्धः । लिम्बाकोऽपि  
तथा । कुल्लतः अन्वेषणेऽ प्राप्तः । कीरोऽपि तथा । तङ्गणः यस्यापरं नाम तङ्गण इति ।  
असौ भीष्मपर्वणि निर्दिष्टः । तुषारोऽप्राप्तः । तुरुष्को देशः तुर्किस्तान इति भवेत् परमं  
पश्चिमस्थः । प्रस्तुताश्च दक्षिणात्याः देशाः । बबरो देशः भीष्मपर्वणि निर्दिष्टः । हरहू-  
रवः हूहुकः पुरातनौ कौचिद्भवेतां देशौ । हिमालयः प्रसिद्धः पर्वतः यस्माद् गंगादयो  
नद्योऽवतीर्णाः । कलिन्दः यस्मात्कालिन्दो प्रस्रुता । इन्द्रकीलोद्भिः यत्रार्जुनेन रुद्रो-  
पासना कृता । चन्द्राचलः पर्वतः यस्माच्चन्द्रभागा नदी अवतीर्णा । गङ्गा प्रसिद्धा ।  
सिन्धुः इण्डस् नाम्ना प्रसिद्धा । सरस्वती प्रसिद्धा । शतद्रुः सतलजपदेन प्रसिद्धा ।  
चन्द्रभागा प्रसिद्धा नदी । यमुना प्रसिद्धा । इरावती प्रसिद्धा । वितस्ता श्लमनाम्ना  
प्रसिद्धा । विपाशा व्यासा नाम्ना प्रसिद्धा । कुहूदेवी अप्रसिद्धा नदी भारते ।  
सरलादयः स्वनामप्रसिद्धा औपधयः प्रादुर्भवन्ति ।

\*तेपामिति\* । तेषां सबदेशानां मध्ये अन्तराले विद्यमानो देशः मध्यदेशः  
इत्येवं रूपेण कवीनां व्यवहारः । \*न चेति\* । अयं मध्यदेशविषयक कविव्यवहारः  
शास्त्रोक्तार्थस्य अनुगन्ता न इति न किन्तु अनुसारी एव ।

मध्यदेशविषयककविव्यवहारे प्रमाणं दर्शयति—\*हिमवदिति\* । यो हिमवतः पर्व-  
तस्य विन्ध्यपर्वतस्य च आन्तरालिकः, यः विनशनात् प्राक् पूर्वम् प्रयागाद् इलाहा-  
वादेतिसमाख्यस्थानात् प्रत्यग् । एवेति सर्वत्र सम्ब्रूयते एवेन मध्यदेशस्य इतरत्रत्व-  
निवृत्तिपूर्वकं दाढ्यं सम्पाद्यते । पश्चिमे मध्यदेशः प्रकीर्तितः ।

अथ विनशनशब्दार्थः, विनशनं तोर्थम् वालुकामयं मृत्तिकास्थानेऽस्ति अत एवात्र  
सरस्वती नदी स्थानेश्वरस्य पश्चिमं भागमवलम्ब्य भ्रमन्ती (वहन्ती) अन्तर्हिता भवति ।

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धिसिद्धिमिति न निर्दिष्टम् ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्था ।

नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

“विनशनप्रयागयोर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तरर्वेदी । तदपेक्षया दिशा विभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधीकृत्य” इति या-  
यावरीयः । “अनियतत्वाद्दिशामनिश्चितो दिग्विभाग” इति एके । तथा हि यो वामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशिलायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति । “अवधिनिबन्धनमिदं रूपमितरत्वनियतमेव” इति यायावरीयः ।

एतत् निपादानां राष्ट्रस्य द्वारे वर्त्तते । महाभारते वनपर्वणि अस्य परिचयो दर्शितः ।  
The spot in the great sandy desert in the district of Sirhind where the river Saraswati loses itself after taking a westernly course from Thanesar.

तत्र मध्यदेशे ये ये देशाः जनपदाः । द्रव्याणामिति पदं वस्तुमात्र निर्देशकं न तु वैशेषिकाभिमतनवद्द्रव्यपरम् । उत्पादः उत्पत्तिः । वर्त्तते तत्सर्वं प्रसिद्धम्, अतो न ग्रन्थरूपेण निबद्धमिति ।

\*द्वीपान्तराणामिति\* । द्वीपान्तराणां जम्बूद्वीपापेक्षया अन्येषां प्लक्षप्रभृतीनां पर्वतादयो विद्यन्ते ते कवीनां नातिप्रयोक्तुं विषयाः इति गाढं सविस्तारमित्यर्थः । न चिन्तिताः विवेचिताः ।

\*तदपेक्षयेति\* । अन्तर्वेदीदेशस्याऽपेक्षया दिशां विभागं कुर्यादित्याचार्याः । आचार्योक्तिं स्वीकृत्य व्यवस्थापयति—\*तत्रापिति\* । तत्रापि अन्तर्वेद्यामपि महोदयं कान्यकुब्जं मूलं मुखयभूतम् अवधीकृत्य मर्यादतयाश्रित्येति । यायावरीयः ग्रन्थप्रणेता ।

एकेषामयमाशयः । यत् दिशां विभागः कर्तव्यः । परन्तु पूर्वं दिश एव अनियताः कुतो विभागः । इति । ननु दिशां कुतोऽनैयत्यमिति चेत् । शणु । यो हि देशः एकस्मात् पूर्वः स एव इतरस्मात्पश्चिमः यथा वामनस्वामिनः पूर्वः स एव ब्रह्मशिलातः प्रत्यग् इति । उत्तरति ग्रन्थकारः । \*अवधीति\* । अस्माभिर्यदुपरि निर्दिष्टं तत्सर्वं रूपमवधिनिबन्धनं कार्यसञ्चालनाय \*मर्यादानिर्दर्शनाय, कृतम् इतरत्



सर्वम् अनियतमेव । अर्थं भावः । अथमस्मात्पूर्वः प्रत्यग् उदक् अपाक् इत्यादि व्यवहारः सापेक्षः स तु गृहकोणेऽपि भवितुं शक्नोति । परं तत्र दैशिकमर्यादाभाषकमतो दैशिकमर्यादाहेतवे एतद्रूपं निर्दिष्टमिति न श्रमितव्यं, न चाग्रहग्रहिलत्वं प्रकटनीयम् । इति ।

अस्माभिरत्र यथालाभप्रकारेण देशपर्वतसरिदादीनां स्वरूपनिर्देशः कृतः विशेषं जिष्टक्षुनिः भागवते ६ स्क० । ६६-२० अ० ॥ वृहद्धार० ३ ॥ पञ्च० १ । ३-९ ॥ वायु० ३४-६० ॥ विष्णु० २ । २-७ ॥ मात्स्य० १२१ । कूर्म० १ । ४४-४९ ॥ मार्क० ६१-६७ ॥ वाराह० ७४-८९ ॥ ब्रह्म० १८-२७ ॥ देवीभाग० ८ । ४-१३ ॥ लिङ्गपु० ४६ ॥ गरुडपु० ६४-६७ ॥ शिवपु० १७-१८ । वृहत्संहितायाम् भूगोलवर्णने । महाभारते भीष्मपर्वणि जम्बूनिर्माण पर्वणि । सभापर्वणि च ॥ हेमचन्द्रीयाभिधानचिन्तामणौ ॥ वाल्मीकिरामायणे किष्किन्धाकाण्डे । कामसूत्रे । कौटलीये अर्थशास्त्रे । ग्रन्थकारकृते वाल्मीक्यायणे भारते च । आंग्लपुस्तकेषु जोगराफीप्रभृतिषु

अभिधानचिन्तामणौ यथा—

प्राञ्ज्योतिषाः कामरूपाः मालवास्तुरवन्तयः ।  
 त्रैपुरास्तु डाहलास्त्युश्चैधास्ते चेदयश्चते ॥  
 वङ्गास्तु हरिकेलिया अङ्गाश्चम्पोपलक्षिता ।  
 साल्वास्तु कारकुक्षीया मरवस्तु दशेरकाः ॥  
 जालन्धरास्त्रिगर्ताः स्युः नायिकास्तर्जिकाभिधाः ।  
 कश्मीरास्तु माधुमताः सारस्वताः विकर्णिकाः ॥  
 वाहीकाएक्कनामानः वाह्रीका वाह्रीकाह्वयाः ।  
 लम्पाकास्तु मुष्ण्डाः स्यु सौवीरास्तु कुमालकाः ॥  
 तुरुष्कास्तु सात्वयाः स्युः कारूपाः स्यु वृहद्गृहाः ।  
 प्रत्यग्रथास्त्वहिच्छत्राः क्रीकटा मगधाह्वयाः ॥  
 ओण्ड्राः केरलपर्यायाः कुन्तला उपहालकाः ॥ इति ।

वात्स्यायनकामसूत्रटीकायां जयमङ्गलायाम् । यथा—

वङ्गा लौहित्यात्पूर्वेण । अङ्गा महानद्याः पूर्वेण । कलिङ्गा गौडविपयादक्षिणेन । वाह्रीकदेश्याः उत्तरापथिकाः । आवन्तिका उज्जयिनीदेशभवाः । ता एव अपरमान्न्यः । पश्चिमसमुद्रसमीपे अपरान्तदेशः । अपरमालवपश्चिमेन लाटविपयः । नर्मदायां श्वेनेन देशो दक्षिणापथः । तत्र कर्णाटविपयात् पूर्वेण आन्ध्रविपयः । नर्मदा-कर्णाटपयोर्मध्ये महाराष्ट्रविपयः । कर्णाटविपयादक्षिणेन द्रविडविपयः । कोङ्कणविपयात् नवासकविपयः । इति संक्षेपेण सरिदद्रिदेशानां विवरणम् ॥

“प्राच्यपाचीप्रतीच्युदीच्यः चतस्रो दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“चतसृष्वपि दिक्षु रणे द्विपतः प्रति येन चित्रचरितेन ।

विहितमपूर्वमदक्षिणमपश्चिममनुत्तरं कर्म ॥”

“ऐन्द्री, आग्नेयी, याम्या, नैऋती, वारुणी, वायव्या कौबेरी, ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशौ द्वे त्रिजगति गदितान्यब्जजास्यैश्वरुभि-

भूतानां पञ्चमं यान्यलमृतुषु तथा पट्सु नानाविधानि ।

युष्माकं तानि सप्तत्रिंशदशमुनिनुतान्यष्टदिग्भाञ्जि भानो

र्यान्ति प्राहे नवत्वं दश दधतु शिवं दीधितानां शतानि ॥”

अथ दिशां विवरणम् । तत्र प्राचीप्रभृतयः चतस्रो दिश इति एकेषां मतम् ।

\*चतसृष्वपीति\* । चित्रं चरितं यस्य तेन । चित्रचरितेन येन राज्ञा रणे संप्रामे

द्विपतः प्रति तत्कर्म विहितं कृतम् । यत्कर्म चतसृष्वपि दिक्षु पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरासु

अपूर्वम्, अदक्षिणम्, अपश्चिमम्, अनुत्तरम् जातम् । (पूर्वादीनां भावप्रधानस्वीकारेण

विरोधः, पूर्वत्वरहिता पूर्वदिग् । दक्षिणत्वरहिता दक्षिणदिग् । पश्चिमत्वरहिता पश्चि-

मदिग् । उत्तरत्वरहिता उत्तरदिग् । परिहारः ) अपूर्वम् इतः प्राग् यन्नाभूत् । अदक्षि-

णम् असरलम् तीक्ष्णमिति यावत् । दक्षिणे सरलोदारौ इत्यमरः । अपश्चिमम् अतः

( राज्ञः ) परं न. केनाप्यन्येन कर्तुं शक्यम् । अनुत्तरम् प्रतिबन्धितारहितम् । (लाज-

बाव इति हिन्द्याम् )

अपरे कथयन्ति यद् ऐन्द्रयादयोऽष्टौ दिशो विदिङ्मिलिताः ।

\*एकं ज्योतिरिति\* । अष्टौ दिशो भजन्ते तानि अष्टदिग्भाञ्जि भानोः सूर्यस्य

तानि दीधितानां किरणानां दश शतानि सहस्राणोत्यर्थः सूर्यस्य “भानुर्हसः सहस्रांशु

स्तपनः सविता रविरित्युक्तेः सहस्रकिरणत्वमागमेपूक्तमिति ज्ञायते । युष्माकं शिवं

दधतु धारयतु पोषयतु वा । करोतु इत्यर्थस्वीकारे तु अवाचकत्वं कान्यदोषः प्रसज्येत

विपूर्वकस्यैव दधातेः करोत्यर्थस्वीकारात् । कीदृशो भानुः यदेकं ज्योतिः । यो द्वे द्वे-

शौ विष्णोः वामदक्षिणनेत्ररूपः । यः भूतानां पृथिव्यादिपंचभूतानां मध्ये पञ्चमं तेज

स्वरूपः । कीदृशि किरणानि । यानि षतुर्भिः अब्जं कमलं तस्माज्जातः अब्जजो ब्रह्मा

तस्यः आस्यानि मुखानितैः । गदितानि प्रशंसितानि । तथा यानि पट्सु ऋतुषु नाना

विधानि अनेकप्रकाराणि अलम् भूषणानि । अलं भूषणपर्याप्तिसाधारणवाचकेषु इत्य

मरः । तथा सप्तभिः त्रिदशभूतैः देवरूपैः मुनिभिः ऋषिभिर्भुतानि । ते च ऋषयः म-

रोचिः अत्रिः अङ्गिराः पुलस्त्यः पुलहः ऋतुः वसिष्ठः इति । केचन इत्थं पठन्ति कश्यपः

“ब्राह्मी नागीया च द्वे ताभ्यां सह दशैताः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“दशदिक्तपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

विषमा स्थूललक्ष्यस्य ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

सर्वमस्तु, विवक्षापरतन्त्रा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्रास्वात्यन्तरे प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवेणोदीची, तदनुसारेणापाची । अन्तरेषु विदिशाः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्तात्नागीयेति ।

अत्रिः भरद्वाजः विश्वामित्रः गौतमः जमदग्निः वसिष्ठः इति । तेषामेकोक्तिकी संज्ञा चित्रशिखण्डिनः इति । एवं प्राह्णे प्रातःकाले नवत्वं प्रत्यग्रत्वं यान्ति गच्छन्ति ।

पूर्वस्मिन्मते—“सप्तर्षयो महात्मान् ; कश्यपश्च प्रजापतिरिति दिशा कश्यपस्य प्रजापतित्वान्न सप्तर्षिमध्ये गणना इति चोच्यम् ।

अपरे ब्राह्मी नागीया इति द्वे अन्ये अपि स्वीकृत्याभ्यां सह एताः अष्टौ पूर्वोक्ता वेत्स्यदादयः दश मन्वते ।

\*दशदिक्तद्वेति\* । स्थूलं कूटं लक्ष्यं यस्यासौ । अथवा स्थूलैर्महद्भिल्लक्ष्यतेऽसौ । स्थूललक्ष्यो दानशौण्डः स्युर्वदान्यस्थूललक्ष्यदानशौण्डा बहुप्रदे इत्यमरः । बहुप्रदस्तस्य महापुरूपस्य । ब्रह्माण्ड एव अल्पो ग्रामस्तस्मिन् । अल्पार्थं कन् । स्थितिः विषमा दुःस्था । कुतः स्थितेः विषमत्वमित्यत आह—\*दशदिक्तद्वेति\* । दश दिशां तटपर्यन्त्या सीमया मर्यादया । सीमसीमे उभे खियामित्यमरः । सङ्कटा संवाधा अल्पा भूमियेस्मिस्तस्मिन् । अत्राप्यल्पार्थं कन् ।

सर्वमिति । सर्वम् दिशां चतुष्टयम् अष्टत्वम् दशत्वं च सर्वं भवतु न कापि विप्रतिपत्तिः । हेतुमाह—\*विवक्षेति\* । यतो दिशामियत्तायां विवक्षैव सर्वप्रधाना अतो यथा वक्तुरिच्छा तथा व्यवहर्त्तव्यम् । दिशां स्वरूपमाह—\*तत्रेति\* । तत्र दिक्षु चित्रा नक्षत्रस्य स्वातेश्च अन्तराले प्राची दिक् । तत्प्रतीपा किन्तु तदनुसारेण तदभिमुखीना प्रतीची दिक् । ध्रुवेण उपलक्षिता दिक् उदीची । तत्प्रतीपा किन्तु तदभिमुखीना दिक् अपाची दक्षिणा । अवाचीति वकारमव्ययः पाठः असम्यक् । यतः अवपूर्वस्य अञ्चतेरघोमुखीभावे वृत्तेः । अप इति मध्याथे अव्ययम् अपदिशामितिवत् । तथा च अप मध्ये अञ्चति आप्नोति सूर्यं या सा अपाची । एवं प्राचीत्यत्रापि । प्रशब्दः प्राथम्ये । प्रथममञ्चति सूर्यं या सा । प्रति इति पश्चादथ अव्ययम् । प्रति पश्चाद् दिनान्ते अञ्चति सूर्यं या सा प्रतीची । उदिति उत्तरार्थे अव्ययम् । उत उत्तरम् अञ्चति सूर्यं या सा उदीची । सूर्योऽस्यामिति तु व्युत्पत्तिर्दुष्टा । अन्तरेषु दिशां मध्ये विदिशाः । ऊर्ध्वं भूमेरुपरि ब्राह्मी । अधस्ताद् भूमेर्नीचैः नागीया नागानां सर्पाणामिधं स्थली सप्तपाताली ।

द्विविधो व्यवहारः कवीनां प्राक्सिद्धौ विशिष्टस्यानावधिसाध्यश्च । तत्र प्राक्सिद्धे प्राची—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिकमणिच्छायैः स्थितं तारकै

ज्यांस्नापानभरालसेन वपुषा सुप्ताश्चकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचलचूलमुद्रसमधुच्छत्रच्छविश्चन्द्रमाः

प्राची बालविडाललोचनरुचां जाता च पात्रं कक्रुप् ॥”

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां यियासुः सोऽधिकं वभौ ।

जिहासुर्दक्षिणामाशां भगवानिव भास्करः ॥”

पश्चिमा—“पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना निर्मितं मितकथे विवस्वता ।

उक्तं प्रकृते योजयति—\*द्विविध इति\* । दिशासु विषये कवीनां व्यवहारशैली परम्पराप्राप्तत्वेन प्राक्सिद्धा पुरातनी । विशिष्टस्यानस्य अवधिना साध्या व्यवहार्या च इत्येवं द्विविधा स्वरूपद्वयवत्तो । तत्र तयोः व्यवहारयोर्मध्ये प्राक्सिद्धे दिग्व्यवहारे प्राची दिक् ।

\*द्वित्रैरिति\* । व्योम्नि आकाशे पुराणानां मौक्तिकमणोनां छाया इव दृश्या येषां तैः । मणोनां पुराणत्वोक्त्या तेषां निष्प्रभत्वमाविष्कियते तेन च तारागामस्तो न्मुलत्वं प्रकाश्यते । द्वित्रैस्तारकैः स्थितम् अवशिष्टम् । ज्योत्स्नायाः पानन्येन नरेण हेतुना अलसेन वपुषा सुप्ताः चकोराङ्गनाः । उद्रसो निर्गतो मधुर्यसमाच्छत्राच्छच्छ-विर्वस्य स चन्द्रमाः अस्ताचलं यातः । प्राची कक्रुप् दिशा च, विडालोचनसदृश कान्तीनां पात्रं जातम् । सूर्योदयकालिकरक्तिम्ना प्रादुर्भूतमिति तत्त्वम् ।

\*दक्षिणेति\* । दक्षिणः उदारः । दक्षिणे सरलोदारौ इत्यमरः । महानित्यर्थः । स राजा दक्षिणाम् आशां दिशं यियासुः जिगमिषुः अधिकं वभौ । दक्षिणादक्षिणयोः स्त्रीपुंसयोरिव नैसर्गिण्ये प्रेमत्वादिति भावः । क इव तामेव दिशं जिहासुः भगवान् भास्कर इव । उत्तरायणे भास्करस्य निसर्गसिद्धतापाधिक्यात् । अयं भावः । यां दिशं प्राप्य भास्करः क्षीणतेजाः भवति तामेव प्राप्यायमधिकं शोभते एतेनास्य भानोरपेक्षया प्रतापातिशयो ध्वन्यते ।

\*पश्येति\* । मितकथा यस्याः सा तत् सम्बुद्धौ हे मितकथे ! अल्पभाषणस्वभावे ? मानिनि ? पश्चिमं इदं प्रान्तमवलम्बति इति तेन विषस्वता सूर्येण दीर्घया विशालया सरोऽम्भसः प्रतिमया निर्मितं सेतुवन्वनं पश्य । अस्माल्लोकादपरलोकं गन्तुम् अन्तःपातिनां जलाशयानामुल्लङ्घनार्थं सेतुवन्वनं कृतमिति तात्पर्यम् । अस्तमनकालीनरक्तकिरणानां सरोऽम्भसि गतत्वेन तत्सौवर्णसम्भावनायां सेतोः स्वरूपं

दीर्घया प्रतिमया सरोम्भसस्तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ॥

उत्तरा—“अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ।

विशिष्टस्थानावधौ तु दिग्बिभागे पूर्वपश्चिमौ यथा—

“यादांसि हे ? चरत संगतगोत्रतन्त्रं पूर्वेण चन्दनगिरेरुत पश्चिमेन

नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुसूतिराकल्पमेष न विरंस्यति वो वियोगः ।

दर्शयति—तापनीयमिवेति । तपनीये सुवर्णे

स्वर्णं सुवर्णं कनकं हिरण्यं हेम हाटकम् ।

तपनीयं ज्ञातकु ( कौ ) म्भं गाङ्गेयं भर्षं कर्षुरमित्यमरः ।

भवः । भवाथैऽण् । सौवर्णमिव तापनीयमिव

\*अस्त्युत्तरस्यामिति\* । उत्तरस्यां दिशि । एतेनास्य देवावासतया देवत्वं साधः देवता आत्मा अधिष्ठानं यस्य सः । एतेनास्य मेनकापरिणयपार्वतीजननादिचेतन वहारयोग्यत्वं सूच्यते । हिमालयो नाम तत्त्वेन प्रसिद्धः नगाधिराजः पर्वतसन्न एतेन, विन्ध्यपारियात्रप्रभृतिसप्तकुलपर्वतानामस्य माण्डलिकत्वं सूच्यते । विस्तारकथनव्याजेन तद्विशिष्यते—\*पूर्वापराविति\* । पूर्वंः पश्चिमः तोयनिधी । द्वौ अवगाह्य स्थितः । एतेनास्य लम्बायमानत्वं प्रकटितम् । वगाह्य इत्यत्र अकारलोपः । वष्टि आगुरिरल्लोपमवाप्योरूपसर्गयोरिति नियमेन । पूर्वापरसमुः गाहित्वेन प्रतीयमानं लम्बायमानमुत्प्रेक्ष्यते—\*पृथिव्या इवेति\* । पृथिव्याः राज्ञा निर्मितायाः । एतेन निर्मितौ मानसाधनस्यावश्यकत्वं दर्शितम्, अः धरिण्याः धरित्रया वेति पदमुपादीयेत । मानस्य आयासपरिच्छेदकस्य दण्डः । स्थित इति पूर्वेणान्वयः ।

पूर्वापरस्नागारावगाहित्वसस्य प्रोक्तं ब्रह्माण्डे—

कैलासो हिमत्रांश्रैव दक्षिणे वपेपर्वतौ ।

पूर्वपश्चिमगावेतावर्णान्तरूपस्थितौ ॥ इति ।

अत्र ( ब्रह्माण्डपद्ये ) कैलास इति हेमकूटस्य नामान्तरं यथाचोक्तं भारते ।

हेमकूटस्तु सुमहान् कैलासो नाम पर्वतः ।

यत्र वैश्रवणो राजन् गुह्यकैः सह मोदते ॥ इति ।

\*यादांसि\* । हे यादांसि ? जलजन्तवः ? यादांसि जलजन्तव इत्यमरः । नगिरेः पूर्वेण भागेन अथवा पश्चिमेन भागेन । पूर्वेण चन्दनगिरेः, पश्चिमेन चन्दन रित्यत्र पुनपा द्वितीयेति सूत्रगतस्य पुनपेत्यस्य योगविभागात्पृष्ठी बोध्या । यं

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काञ्च्याः पुरो दक्षिणदिग्विभागे  
तथोत्तरस्यां दिशि वारिराशेः ।  
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो  
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

उत्तरादावप्युत्तरदिगभिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिगभिधानम् ।  
तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं धनपतिगृहानु(दु)त्तरेणास्मदीयं  
दूराद्दृश्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।  
यस्योद्याने कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यः स्तवकविनतो बालमन्दारवृक्षः ॥”

द्वितीयम्—“सह्याद्रेरुत्तरे भागे यत्र गोदावरी नदी ।  
पृथिव्यामिह कृत्स्नायां स प्रदेशो मनोरमः ॥”

संगतं गोव्राणां संवश्यानां तन्त्रं कुटुम्बकृत्यम् । तन्त्रं कुटुम्बकृत्ये स्यादिति मेदिनी ।  
यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात्तथा चरत अमत । नो चेत् अन्यथा निरन्तरधरा-  
धराणां निरवकाशतया स्थापि तपर्वतानां सेतुना सुतिर्जन्म यस्यासौ वो युस्मा-  
कमेव वियोगो विरहः आकल्पं वा प्रलभ्यं न विरल्पति । अन्यथाऽऽप्रलयवियोगसं-  
भावना । आपद्येतेति भावः ।

\*काञ्च्या इति\* । काञ्च्याः पुरो नगर्याः । कर्णान्तं कर्णपर्यन्तं चक्रीकृतं कुण्डली-  
कृतं सज्यत्येन आकृष्टमित्यर्थः । चारु मनोहरं पुष्पमयमित्यर्थः । चापं धनुर्वेनासौ ।

\*तत्रागारमिति\* तत्र अलकायाम् । धनपतेः कुबेरस्य गृहान् उत्तरेण उत्तरस्या-  
मिति भावः । “एनपा द्वितीया” इति सूत्रेण गृहानित्यत्र द्वितीया, उत्तरणेति एनवन्त्य-  
तरस्यामित्यादिना वहितैतन्प्रत्ययान्तस्य योगे । गृहादिति पञ्चम्यन्तपाठे तु उ-  
त्तरेणेत्येतच् चारुणा तोरणेनेति तोरणविशेषं नृतोयान्तं नत्वेनवन्तमिति बोध्य-  
म् । तथा कुबेरस्य पुरी अलका स्वयमुत्तरे तत्रापि उत्तरभागे अस्मदीयं वक्तु-  
र्मम अगारं गृहम् । गृहस्य लक्षणं वक्तुमुपक्रमते मेघपरिज्ञानाय । \*दूरादिति\* । सुर-  
पतेः महेन्द्रस्य धनुर्वि चारुणा मनोहरेण तोरणेन दूरादेव लक्ष्यं परिज्ञेयम् । तथा  
यस्य गृहस्य उद्याने मे मम कान्तया प्रेयस्या वर्द्धितः । वर्द्धने हेतुः । कृतकतनय  
कृत्रिमपुत्रः पुत्रभावेन रक्षित्वा वृद्धिं प्रापितः । हस्तेन प्राप्यः स्तवकैः पुष्पा-  
णां गुच्छकैः विनतो नमितः बालमन्दारवृक्षः शिशुसंतानतरुस्ति ।

\*सह्यादरिति\* । निगदव्याख्यातम् । निगदनीयात् काव्यघटकतया वर्णयेत् । सा-  
धारणं क्रमस्वरूपं तु उभयत्र देशपर्वतनद्यादिषु दिग्विदिक्षु च यथाशास्त्रं लोकप्रसि-

एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देशपर्वतनद्यादीनां दिशां च यः क्रमस्तं तथैव निवध्नीयात् । साधारणं तूभयत्र लाकप्रसिद्धितश्च ।

तद्वद्वर्णनियमः । तत्र पौरस्त्यानां श्यामो वर्णः, दाक्षिणात्यानां कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेश्यानां कृष्णः श्यामो गौरश्च । पौरस्त्यश्यामता—“श्यामेष्वङ्गेषु गौडीनां सूत्रहारैकहारिपु ।

चक्रीकृत्य धनुः पौष्पमनङ्गो वल्गु वल्गति ॥”

दाक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भासां भर्तुर्द्रुतकनकगोलप्रतिकृति  
क्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नभसो विम्बवलयम् ।  
अथैष प्राचीनः सरति मुरलीगण्डमलिन-  
स्तरुच्छायाचक्रैः स्तवकित इव ध्वान्तविसरः ॥”

पाश्चात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकवलनाकेलिलोलेक्षणां  
भृङ्गस्त्रीणां वकुलमुकुलं कुन्तलीभावमेति ।  
किं चेदानी यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्थलीभ्यः  
कान्तिः स्तोत्रं रचयति पदं नागवल्लीच्छदेपु ॥”

इति ज्ञेयम्, निवध्नीयाद्वा । तद्वत् देशादिनियमादिक्रमवत् वर्णस्य गौरश्यामा-  
देरपि नियमः ।

\*श्यामेष्विति\* । सूत्रमध्यगतत्वेन निर्मितैः हारैः हारिपु सुन्दरेषु । पौष्पं पुष्प-  
निर्मितम् । वल्गु सुन्दरम् । वल्गति प्राप्नोति ।

\*इदं भासामिति\* । द्रुतस्य कनकस्य गोलकतुल्या प्रतिकृतिः यस्य तत् । मन्दं  
ज्योतिर्यस्य तत् । इदं पुरोदृश्यमानम् भासां तेजसां भर्तुः सूर्यस्य । त्रिपापतिरहर्ष-  
तिरित्युक्तया तेजसां भर्तृत्वमस्त्येव तस्य । विम्बवलयं क्रमाद्गलति पतति । अथ  
प्राचीतः मुरलीनां मुरलदेशवासिनीनां स्त्रीणां गण्डवन्मलिनः, तरुणां छायाचक्रैः स्तव-  
कित इव संदीभूत इवेत्यर्थः ध्वान्तस्य विसरः समूहः सरति गच्छति ।

\*शाखास्मेरमिति\* । शाखासु लताप्रकाण्डेषु स्मेरं विकसितं वकुलमुकुलम् ।  
मधुकवलनारूपायां केलौ लोलानि ईक्षणानि नेत्राणि यासां तासां भृङ्गस्त्रीणां कुन्तली-  
भावम् अलकत्वम् एति प्राप्नोति ।

किंच-इदानीं नागवल्लीदलानां पाकारम्भसमये यवनतरुणीनां पाण्डुभ्यो गण्ड-  
स्थलीभ्यः प्राप्ता कान्तिः पीतिमा नागवल्लीनां ताम्बूलीनां च्छदेपु पर्णेषु । पत्रं पलाशं  
छदं दलं पर्णं छन्दः पुमानित्यमरः । स्तोत्रं पदं रचयति । यवनतरुणीकपोलवत्पीता-  
नि ताम्बूलदलानि जातानीति तत्त्वम् ।

उदाच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः  
वाल्मीकीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽर्चितः ।  
जातं चम्पकमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं  
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलल्लावण्यवीचिषु ।  
द्रावयित्वेव विन्यस्तं स्वर्णं षोडशवर्णकम् ॥”

मध्यदेश्यकृष्णता यथा—“युधिष्ठिरक्रोधवह्नेः कुरुवंशैकदाहिनः ।

पाञ्चालीं ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिखामिव ॥”

तद्वन्मध्यदेश्यस्यामता । न च कविमार्गे श्यामकृष्णयोः पाण्डुगौरयोर्वा १  
महान्विशेष इति कविसमयेष्ववोचाम ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरै प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुत्र्याः ।

अवगतमलिके मृगाङ्गविम्बं मृगमदपत्रनिभेन लाञ्छनेन ॥”

\*पुष्पैः संप्रतीति\* । संप्रति वसन्तसमये काञ्चनारस्य तरवा वृक्षाः प्रत्यङ्गं पुष्पैः  
मालिङ्गिताः संसक्ताः । अशोकः, वाल्मीकीदेशोद्भववलनां दशनव्रणैः । स्ववल्लभ-  
कृतदन्तक्षतैरिव अरुणतरैः अर्तिरक्तैः पत्रैरर्चितः । चम्पकमपि उदीच्यानां ललनानां  
लावण्यस्य चौर्यं क्षमं जातम् । चम्पके अतिशुक्ला पुष्पसमृद्धिः समभूत् ।  
पाटलतरोः माञ्जिष्ठवर्णतुल्यैः मुकुलैः कुङ्कुमैः अन्यैव पृथगेव लिपिः संजाता ।

... \*काश्मीरीति\* । लोलन्त्यो लावण्यवीचयः सौन्दर्यतरङ्गा यासु तासु काश्मीरीणां  
गात्रलेखासु शरीररक्षिषु द्रावयित्वा इव षोडशवर्णकं स्वर्णं विन्यस्तम् ।

.. \*युधिष्ठिरेति\* । कुरुणां वंशः अन्ये एव वंशो वेणुः तमेकं दाहयतीति तस्य ।  
युधिष्ठिरस्य क्रोध एव वह्निस्तस्य धूमशिखामिव पाञ्चालीं कृष्णां सर्वे ददृशुः । पाञ्चाल्यां  
धूमशिखात्वारोपो वंश एव वंशः क्रोध एव वह्निः, इत्यारोपे निमित्तमिति शिल-  
ष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितरूपकम् ।

\*तत्र नवनवनीतेति\* । हे मृगाङ्ग ? चन्द्र ? नवस्य तत्कालनिःसारिततया  
प्रत्यग्रस्य नवनवनीतस्य हैयङ्गवीनस्य यत् पिण्डम् तद्गद् गौरै धवले उत्तरकौसलेन्द्रपुत्र्या  
अलिके भाले प्रतिफलत् संक्रामत् तव विम्बं मृगमदस्य कस्तूर्याः पत्रनिभेन लाञ्छनेन  
चिह्नेन अवगतम् । अथवा कोसलेन्दुपुत्रीति पाठस्वीकारे हे कौसलेन्दुपुत्रि ? तव अ-  
लिके प्रलिफलन्मृगाङ्गविम्बम् । अन्यत्समानम् । अथवा हे राजन् ? तवालिके लला  
त्पद्मे प्रतिफलन्मृगाङ्गविम्बम् । उत्तरकौसलेन्द्रपुत्र्या मृगमदसम्पादितपत्रक्रिया



विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुत्र्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं दक्षि-  
णदेशेऽपि ।

तत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलभदन्तद्युतिमुषि  
स्मरस्मेरस्फारोद्गुमरपुलके वक्रत्रकमलम् ।  
मुहुः पश्यच्छृण्वन्नरजनिचरसेनाकलकलं  
जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति रघूणां परिवृढः ॥”

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविद्येव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”  
एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूहाम्—

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।  
तत्परिहार्यं यत्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ॥  
इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।

सदृशेन कलङ्कोनालक्षि । अथवा नवनवनीतपिण्डसदृशगौरवर्णं हे अवगतमलिके ?  
मेघस्त्रिनि ! (अवगतं ज्ञातं मलते धारयतीति तत्सम्बुद्धौ । मलधारण इत्यस्मात् अ-  
कारः स्त्रीप्रत्ययः । ततष्टापि । ततः स्वार्थे कनि प्रत्ययस्थादितोत्वे सम्बुद्धिविवक्षाया-  
मवगतमलिके) उत्तरकौसलेन्द्रपुत्र्यास्तव मृगमदपन्ननिभेन लाञ्छनेन प्रतिफलत्  
भेदेन ज्ञायमानं मृगाङ्गुलिम्बं वर्त्तते । यदि चन्द्रमसि कलङ्को नाभविष्यत्तदा ते मुख्यस्य  
चन्द्रमसि भेद एव लोको नाज्ञास्यत् । अलिकनिष्ठगौरत्वस्य चन्द्रगतगौरत्वस्य  
च ऐक्यात् तयोर्भेदो न बुद्धिपथमारोहेद्यदि लाञ्छनं न भवेत् ।

\*कपोले इति\* । करिकलभस्य दन्तद्युति मुष्णातीति तस्मिन् स्मरेण कामोद्रेकेण  
स्मेरः प्रकाशमानः स्फारोद्गुमरोऽत्युत्कृष्टः पुलको रोमहर्षणं यस्मिन् तस्मिन् जान-  
क्याः मीतायाः कपोले गण्डस्थले निजमुखकमलं मुहुः पश्यन् । (अपरतः) रजनिचरसे-  
नायाः कलकलं कोलाहलं शृण्वन् रघूणां परिवृढः प्रभुः । प्रभौ परिवृढस्य निपातनात् ।  
जटाजूटस्य ग्रन्थिं द्रढयति ।

\*तासामिति\* । चन्द्रवर्द्धौ धुतिर्यासां तासां सर्वासां षोडशसहस्रस्य माधवप-  
त्नीनां कृष्णस्त्रीणां मध्ये । विद्यानाम् अष्टादशविद्यानां मध्ये शब्दविद्येव व्याकरणमित्र-  
रुक्मिणी जज्वाल शुशुभे ।

\*निगदितेति\* । यदस्माभिः देशानां विभजने कृतं तद्विपरीतं लोकविरुद्धं च  
यद्विद्वांसो वदन्ति । तत्सर्वं यत्नात्परिहार्यम् ॥ तदुदाहृतयो विरुद्धोदाहरणानि दोषेषु  
परिगणनीयानि ।

\*इत्थमिति\* । मुद्रामात्रेण केवलं संकेतेनेति तात्पर्यम् । जिगीयति अध्येतुमि-

यस्तु जिगीपत्यधिकं पश्यतु मद्भुवनकोशमसौ ॥  
इति राजशेखरकृतौ काव्यमोमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशविभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥



अष्टादशोऽध्यायः

कालविभागः ।

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।  
त्रिंशत्कलश्चैव भवेन्मुहूर्त्तस्तैस्त्रिंशता राज्यहनी समेते ॥

च्छति । भागवते पञ्चमस्कन्धे भुवनकोशवर्णनं वर्त्तते तद्दर्शनं महात्माऽपि भुवनकोश  
इति नाम उद्घट्टु न हि एतत्प्रणीतो भुवनकोशः हृदयते श्रूयते वा कापि अद्यावधि ।  
इति साहित्याचार्याहिताग्निश्रीमधुसूदनशर्मणः कृतौ मधुसूदनी-विवृतौ  
देशविभागविवरणं नाम सप्तदशोऽध्यायः ।



\* श्रीः \*

यतिगणशोभितपादामञ्चितवृत्तां द्विजाविसंयुक्ताम् ।  
हृषादिभावलसितामार्यां सारस्वतीं वन्दे ॥

अथ पूर्वमध्यायैकेन देश विभागेन निर्दिश्य कालं विभक्तुमिच्छुः प्रस्तावमार-  
चयति \*कालविभागः\* इति अत्र अध्याये केवलं कालस्य विभागः सप्रपञ्चं दर्शनीयः ।  
\*काष्ठा इति\* । दश पञ्च च पञ्चदश निमेषाः,-क्षणद्वययोर्लवः प्रोक्तो निमेषस्तु लव-  
द्वयः इति त्वचनात्-त्रिंशल्लवाः काष्ठा ज्ञातव्या इति शेषः । अर्थात् त्रिंशल्लवरूपैः पञ्च-  
दशनिमेषैरेका काष्ठा भवति । एवं त्रिंशत्काष्ठाभिरेका कला कथिता । त्रिंशत् कला  
यस्मिन्नसौ त्रिंशत्कलो मुहूर्त्तं भवेत् । त्रिंशता नैर्मुहूर्त्तैः समेते संगते राज्यहनी भवतः  
अहोरात्रो भवति । कोशकारेण निमेषादीनां भिन्नं स्वरूपं क्रमोऽपि भिन्न उदाहृतः ।  
तद्यथा -

“अष्टादश निमेषास्तु काष्ठा” ( अत्र स्वरूपभेदः )

“त्रिंशत्तु ताः कला”

“तारुत्तु त्रिंशत्क्षणः” ( अत्र क्रमभेदः )

“ते तु मुहूर्त्तो द्वादशाऽस्त्रियाम्”

“ते तु त्रिंशद्दहोरात्रः” इति ( अत्र तु पूर्ववत् )

“उभयमपि” इति यायावरीयः । तयोः पाश्चात्यः—

“भञ्जन्भूर्जद्गुमालीस्तुहिनगिरितटेषूद्गतास्त्वकरालाः  
रेवाम्भःस्थूलवीचीचयचकितचलचातकान् व्याधुनानः ।  
पाश्चात्यो वाति वेगाद्द्रुततुहिनशिलाशीकरासारवर्षी  
मातङ्गक्षुरणसान्द्रस्रुतसरलतरत्सारसारी समीरः ॥”

उदीच्यः—“लैम्पाकीनां किरन्तश्चिकुरविरचनां रल्लकांलासयन्तः

चुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।

एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरभयो वल्लभा वाह्वीनां

कौलुतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्त्युर्दीच्याः॥”

वदन्ति । अपरे वदन्ति यदुदीच्य उत्तरदिग्भवो वायुर्वाति । ग्रन्थकारः कथयति—  
उभयमपि कथनं साधु हेमन्ते पाश्चात्योऽपि उदीच्योपि वायुर्वाति । तयोर्मध्ये  
पाश्चात्यः—

\*भञ्जन्निति\* । तुहिनगिरिः हिमालयस्य तटेषु तीरेषु उद्गताः उत्पन्नाः, त्वचि करालाः  
कठोराः भूर्जद्गुमल्यालीः श्रेणीः भञ्जन् त्रोटयन् । रेवाया अम्भसो जलस्य स्थूलानां  
वीचीनां तरङ्गानां चयेन समूहेन चकितान् साश्रयान् अत एव चलतः चातकान् व्याधु-  
नानः कम्पायमानः । द्रुताः अभिस्यन्दिता या तुहिनशिलाः तुपारभापाणाः तासां  
शीकरान् आसारेण धारावृष्ट्या वर्षयतीति तथा । मातङ्गैर्गजैः क्षुण्णा भग्नाः अन एव  
सान्द्रं यथास्यत्तथा स्रुताः द्रुताः ये सरलाः पूतिकाष्ठानि । पोतद्गुः सरलः पूतिकाष्ठं  
चेत्यमरः । तेषां तरन्तः प्रवहन्तं सारं स्थिरांशं सौरभमिति थावत् सारयति विस्तार-  
यतीति तथा पाश्चात्यः समीरो वायुः वेगाद्भसाद्वाति प्रवहति ।

उदीच्यो वायुर्यथा—\*लैम्पाकीनामिति\* । लैम्पाकीनाम् । पृथुकादत्पुरतो भाविनः  
उत्तरापथस्य अन्तर्गतो देशो लिम्पाकः । तत्रत्यनायिकानाम् । चिकुराणां केशा-  
नाम् । चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केशः शिरोरुहः इत्यमरः । विरचनां विन्यासम् ।  
किरन्तः विलिप्तः । रल्लकान् शिरः सिन्दूरसरणाः । शिरः सिन्दूरसणिः स्त्रीणामा-  
रल्लकं स्मृतमिति हलायुधः । लासयन्तो, ललयन्तः । चन्द्रभागाया नद्याः सलिलं जल-  
मविकलं यथास्यात्तथा चुम्बन्त आचामन्तः । भूर्जानां काण्डेषु एकचण्डाः प्रचण्डाः ।  
कस्तूरिकोत्पादकैरेणैर्मृगैः सह प्रणयेन संसर्गेण सुरभयः सुगन्धयः । वाह्वीनाम्  
वह्वददेशोद्भवानां वल्लभाः अतिप्रियाः । कौलुतीनां कुल्लुतदेशोत्पन्नरमणीनां केलि-  
काराः क्रीडाम्पादकाः । एतं अनुभूयमानाः उदीच्या वायवो हि परिचयितो ज्ञापितः  
हिमो हेमन्तः यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा वान्ति संचरन्ति ।

शिशिरेऽपि हेमन्तवदुदीच्यः पाश्चात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः । तदु-  
क्तम्—“धुन्वंलङ्कावनालीसुहुरलकलता लासयन्केरलीना-

मन्धीधम्मिह्वन्धान्सपदि शिथिलयन्वेह्यन्नागवल्लीः ।

उद्दामं दक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मनिकेतोः

प्राप्तः सीमन्तिनीनां मधुसमयसुहृन्मानचौरः समीरः ॥”

“अनियतदिको वायुर्ग्रीष्मे” इत्येके । “नैर्ऋतः” इत्यपरे । “उभय-  
मपि” इति यायावरीयः । तत्र प्रथमः—

“वात्याचक्रकचुम्बिताम्बरभुवः स्थूला रजोदण्डकाः

संप्रथनन्ति भविष्यदभ्रपटलस्थूणावितर्कं नभः ।

हेमन्ते यथा उदीच्यः पश्चात्यश्च वायुर्वाति तथैव शिशिरत्तोवपि उदीच्यः  
पाश्चात्यः । अयं भावः शिशिरहेमन्तौ एक एव ऋतुः न पृथक् पृथक् द्वौ ऋतुः । यतो  
हेमन्तगतचिन्हानां शिशिरे समुपलम्भात् । शिशिरगतानां तत्रोपलम्भात् । केवलं  
सौकर्यार्थं तयोः पार्थक्यमनुमतं कविभिः । वक्ष्यति च ग्रन्थकृत्स्वयमेव हेमन्तशिशिर-  
योरैक्ये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव ( हेतुः ) उक्तं च । द्वादशमासः संवत्सरः, पञ्चत्तवो हेमन्त-  
शिशिरयोः समासेन ; अतः हेमन्तवत् शिशिरेऽपि वायोः साधर्म्यमिति ।

वसन्तर्त्तौ दक्षिणः मलयानिलः वाति । तदुक्तमित्युदाह्रियते—\*धुन्वन्निति\* ।  
लङ्कायाः वनाली वृक्षावलीः धुन्वंन् केरलीनां दक्षिणप्रान्तान्तर्गतकेरलकामिनीनाम् ।  
अलकलताः चूर्णकुन्तलवल्लीः सुहुर्लासयन् प्रेरयन् । अन्ध्रीणां धम्मिह्वन्धा केश-  
पाशरत्नानि शिथिलयन् श्लथोकुर्वन् । नागवल्लीः । ताम्बूलीः । ताम्बूलवल्ली ताम्बूली  
नागवल्त्वपि इति कोशः । वेल्लयन् । कम्पयन् । मलितो मर्दितः मलयजो हरिचन्दनं  
येन सः । मीनकेतोः कामस्य सारथिः त्रिभुवनविजयार्थमुद्यतस्य तस्य सूतः । मधु-  
समयस्य वसन्तस्य सुहृत् मित्रम् । सीमन्तिनीनां कृतशृङ्गारणां मानिनीनायिकानां  
मानचौरः गर्वापहारकः समीरः उद्दामं यथास्यातथा प्राप्तः अनुभूतः ।

ग्रीष्मे वायोः संचरणस्य दिङ्निगमराहित्यमेक आचार्याः वदन्ति । अपरे वद-  
न्ति यदुत नैर्ऋतो वायुर्वहति । राजशेखरः कथयति उभयमपि कथनं साधु । तत्र  
उभयोर्मध्ये प्रथमोऽनियतदिको यथा—

\*वात्या चक्रकैः । वात्याचक्रकैः चक्राकारेण उत्थिताभिर्वात्याभिः चुम्बि-  
ताः स्पृष्टा अम्बरभुराकाशभूमिर्गैस्ते । स्थूलाः विपुलाः रजोदण्डकाः वात्य-  
या दण्डाकारेण परिणतानि रजांसि । नभः आकाशम्, ( नभोऽन्तरिक्षं गगनप्रान्तं  
सुरवर्त्मं स्वमित्यादिकोशः ) भविष्यतः उत्पस्य नानस्य अभ्रपटलस्य मेघवातस्य  
स्थूणायाः स्तम्भस्य वितर्कैः सन्देहो यस्मिस्तत्तादृशं संप्रथनन्ति संगुम्फन्ति ।

किं चान्यन्मृगतृष्णिकाम्बुविसरैः पात्राणि वीतार्णसां  
सिन्धूनामिह सूत्रयन्ति दिवसेष्वागामिर्नो सम्पदम् ॥”

द्वितीयः—

“सोऽयं करैस्तपति वह्निमयैरिवाकः साङ्गारविस्तरभरेव धरा समग्रा ।  
वायुः कुकूलमिव वर्षति नैऋतश्च कार्शानवैरिव शरैर्मदनश्च हन्ति ॥”

किञ्च—

“गर्भान्वलाकासु निवेशयन्तो वंशाङ्कुरान्स्वैर्निनदैः सृजन्तः ।  
रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मुद्रयन्तो यात्रोद्यमं भूमिभृतां हरन्ति ॥  
स सल्लकीसालशिलीन्धूयूथीप्रसूनदः पुष्पितलाङ्गलीकः ।  
दग्धोर्वरासुन्दरगन्धवन्धुरर्घत्ययं चारिमुचामनेहा ॥

किञ्च इह वीतमर्णः तोयम् । अर्णोम्भस्तोयपानीयमित्यमरः यासां तासां सिन्धूना  
मपगतजलानां नदीनां पात्राणि स्थलानि गर्तानीति यावत् । मृगतृष्णांम्बूनां विस  
रैः प्रसारैः प्रसारैः दिवसेषु आगामिर्नो भविष्यन्ती सम्पदं लक्ष्मीं सूत्रयन्ति  
तन्वन्ति । सूचयन्तीति भावलेखः ।

द्वितीयो नैऋतो वायुर्यथा—\*सोयमिति\* । सोयमर्कः सूर्यः वह्निमयैरिव अग्निस्व  
रूपैरिव करैः किरणैः तपति । समग्रा सम्पूर्णा धरा पृथिवी सांगारैर्विस्तरैः प्रच्छदै  
अथवा विस्तरैः । यद्यपि अत्र विस्तार इत्येव पाठो भवितुं न्यायः यतः ‘स’  
( विस्तारः ) शब्दस्य विस्तर इति कोशप्रामाण्यात् शब्दविस्तारे विस्तरप्रयोगोऽ  
न्यत्र विस्तारः तथापि छन्दोभंगभीत्या गतातुगतिकतया द्विरूपकोशप्रामाण्याद्  
एतादृशः प्रयोगः । नैऋतविदिग्भवो वायुः कुकूलं तुपानलमिव । कुकूलं शकुमि  
कीर्णं श्वत्रे ना तु तुपानल इत्यमरः । वर्षति तुपानलस्येव वृष्टिं करोति । मदनश्च  
कामश्च कार्शानवैरिव अग्निनिमित्तेरिव शरैर्वाणैर्हन्ति ताडयति । इत्थं प्रचण्डं  
ग्रीष्मर्षुः समुज्ज्वलमानो शोतते । ग्रीष्मर्षोरतितेक्षण्यात्तत्र वह्निमयत्वादि उत्प्रक्षयं  
इत्युपेक्षाकारः । किचेत्युत्तरं क्रमशः सर्वसूनुं वर्णयित्तुमुपक्रमते ।

\*गर्भानिति\* प्रावृषि वर्षतीं अम्बुदाः मेघाः वलाकासु वक्रपंक्तिपु गर्भान् निवेशय  
न्तः कारणात्मना स्थितान् जीवान् कुक्षौ प्रवेशयन्तः । गर्भं वलाका दधतेऽभ्रयोगात्  
नाके निवृद्धावलयः समन्तादित्युक्तः । वर्षासु अत्रसंयोगाद्वालाका गर्भं धारयन्ति  
स्वैः मेघार्थेनिनदैः शब्दैः वंशाङ्कुरान् सृजन्तः उत्पादयन्तः । रजो धूलीम् मुद्रयन्तः आ-  
च्छाद्यन्तः । जलाप्लावनेन गन्तुमयोग्यां कुर्वन्त इति भावः । अत एव भृमृतां राज्ञां  
यात्रादिपयकोद्यमं विदिग्विजयोपक्रमं हरन्ति निवारयन्ति ।

•स सल्लकीति\* । सल्लकी गजभक्ष्या ।

वनानि नीलीदलमेचकानि धाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।  
पूराम्भसा भिन्नतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाद्वलानि ॥  
चकोरहर्षी यतिचारचौरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्त्मा ।

( सिल्लकांत्यपि )

शल्लकी गजभक्ष्यातु सुवहा सुरभी रसा ।  
महेरणा कुन्दुरुका सल्लकी ह्यादिनीतिचंत्यमरः ॥  
सालः सर्जः । सालो वरणसर्जयोः । इति रभसः ।  
तालत्रयो नृपक्षपयोः शालो वृक्षे वृत्तौ द्वुभेदे च ।  
तालव्यदन्त्य उक्तस्तथा स्त्रियां वृक्षशाखायम् । इत्यूपमविवेकः ।  
शिलीन्ध्रः कन्दलिका । यूयो मागधी ।

अथ गमाधी । गणिका यूथिकाम्वष्ठा इत्यमरः । एवामितरेतरयोगद्वन्द्वः । तासां  
प्रसूनं कुसुमं ददात्युत्पादयतीति तथा । पुष्पिता विकसिता लाङ्गली तापपिप्पली ।

लाङ्गली तोयपिप्पल्यां ह्योवं तु कुसुमान्तरे ।

गोदारणे तृणराजो गृहदारुविशेषयोरिति मेदिनी ।

( लाङ्गली नालिकेरो वा नालिकेरस्तु लाङ्गली इत्यमरः ) यस्मिन् शोपाद्विभा-

पेति कप् । दग्धा प्रज्वालिता या उवरा सर्वसस्यादया भूमिः ।

कृप्यां दहन्नपि खलु क्षितिमिन्नेदो ।

बीजप्ररोहजननीं दहनः करोतीत्युक्ते

दग्धयां भूमौ जनकत्वशक्तिबंधंते ॥

तस्याः सुन्दरगन्धेन मनोमोहकसुरभिणा वन्धुरुक्षतोऽयं वारिमुचां जलदा-  
नामनेहा अर्धति अञ्चति ।

\*वनानीति\* । वनानि अणयानि नील्या मधुपर्णिकायाः ।

नीली काला क्लीतकिका ग्रामीणा मधुपर्णिका ।

रञ्जनी श्रौंफली तुत्या दोला च नीलिनीत्यमरः ।

दलवत् पलाशवत् । पत्रं पलाशं छद्मं दलं पर्णं छद्मः पुमानित्यमरः । मेचकानि  
श्यामलानि । मेचकः श्यामले कृष्णे निमिरे वर्हिचन्द्रक इति हैमः । जातानि ।  
गिरयः पर्वताः धाराम्बुभिः संपातवृष्टिजलैः धौताः शुद्धाः सन्तः स्फुरन्ति स्फीता  
भवन्ति । तटिन्यो नद्यः पूरस्य ओघस्य अम्भसा जलेन भिन्नं तटं येषां ते भिन्नतटा  
जाताः । शाद्वलानि शादहरितानि स्थलानि । शाद्वलः शादहरिते इत्यमरः । सान्द्राः  
सघना इन्द्रगोपाः खद्योता येपु तानि । जातानि ।

\*चकोरहर्षीति\* । चकोरान् हर्षयतीति चकोरहर्षी वर्षासु चकोरा माद्यन्त इति  
तत्त्वविदः । यतीनां सन्यासिनां चारं गमनं चोरयति अवरोधयतीति तथा । संन्या-

गृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्थः कालोऽयमाध्मातनभाः पयोदैः ॥  
 या केलियात्रा करिकामिनीभिर्याऽतुङ्गहर्म्याप्रविलासशय्या ।  
 चतुःसमं (मो यो) यन्मृगनाभिगर्भं (र्भः) सा वारिदत्तोः प्रथमातिथेयी ॥  
 चलच्चटुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः  
 सदृष्टुररचोद्यमो मदभरप्रगल्भोरगः ।

सिनां वर्षासु मासचतुष्टयं यावत् एकत्रैवावस्थानं भवति देशादेशान्तरगमनं शाखेण निषिध्यते इति यतिधर्मनिर्णयाशयः । वियोगिनोभिः विरहाकुलाभिः वीक्षितं नाथ वर्त्म प्रेयोमार्गो यत्र सः । गृहान् प्रस्थितः पान्थसार्थः पथिकसमूहो यत्र स । पयोदैः जलदैराध्मातं नभो यस्मिन् स एवं भूतोऽयं कालः वर्षासमयः प्राप्तः ।

\*या केलियात्रेति\* । वर्षात्तौ करिकामिनोभिः करेणुभिः या केलिकरणाय यात्रा क्रो-  
 दाथं प्रस्थानं क्रियते । या च अतुङ्गहर्म्याप्रविलासशय्या, तुङ्गानां उन्नतानां हर्म्याणां  
 प्रासादानामप्रेषु उपरि विलासार्थं शय्याऽभावः सतीषु च वर्षासु तासां (शय्यानां) क्लि-  
 न्त्वं तेन विकृतत्वं संभाव्यतेऽतः तस्मिन् समये जनैः सर्वं वस्तु अनाच्छादितदेशाद-  
 पक्षियते साच्छादिते च स्थाप्यते । याऽतुङ्गेत्यत्र नञर्थः अकारः प्रक्षिप्तः तस्य च तुङ्ग-  
 हर्म्याप्रविलासशय्यायामन्वयः ।

तथा च—यश्च चतुःसमः चतुर्षु दिक्षु समः साधुः समीचीन इति यावत् ।  
 सर्वसाधुसमानेषु समं स्याद्वाच्यलिङ्गवत् इति विधः । मृगनाभेः मृगमदस्य कस्तू-  
 रिकाया इत्यर्थः । मृगनाभिमृगमदः कस्तूरिकापीति कोपः । गर्भः संधिः श्लेषः इत्यर्थः  
 गर्भां भ्रूणेऽभङ्के कुक्षौ संघौ पनसकण्टके इति विधमेदिन्यौ । संधिः श्लेषे इत्यमरः । सा  
 सर्वा वारिदानां जलदानां प्रादुर्भावकस्य ऋतोः प्रथमा आतिथेयी आद्यं । स्वागतमिति-  
 तत्वम् । दृश्यते च लोकेऽपि महाजनसमागमने तमानेतुं लोकानां प्रत्युद्गतिसदाचारः  
 तद्विषयकान्तरहर्षदर्शनाथं गृहमार्गादिपरिष्कारः सौरभसंभारप्रचारश्चेति ।

अत्र मृगनाभिगर्भमिति पुंस्त्वविरहितः क्लीवः पाठः असङ्गतः प्रतिभाति । यतो  
 हि गर्भशब्दगतपुंस्त्वस्य कोशकारैराम्नातत्त्वात्तथात्वमुचितम् । यदि तस्य क्लीवत्वं  
 स्यात्तदा समासान्तःपातित्वेनैव स्यात् एवं च तत्र समासेषु अव्ययीभावकर्मधारय-  
 ष्टन्द्वा नामसंभवः । बहुव्रीहिरप्यन्यपदार्थं आम्नातस्त्वतः सद्भावाच्च प्राप्नोति ।  
 अर्वाशयः पठोत्तरुपः तत्र च पुंस्त्वमेव स्यात् । एवं च तद्विशेषणयोः यच्छब्दे  
 चतुः मये चापि पुंस्त्वं न्याप्यम् । यल्लिङ्गं यद्वचनं या च विभक्तिर्विशेष्यस्य तल्लिङ्गं  
 तद्वचनं मा च विभक्तिर्विशेषणस्यापीत्यभियुक्तोक्तेः । अतः परं चिद्वांसः प्रमाणम् ।

\*चन्द्रदिति\* । चलन्तः इतस्त्वतः परिभ्रमन्तश्चटुलाः चातकायस्मिन्नसौ । कृतः  
 सनिनः कुरङ्गेषु नृगेषु रागस्य प्रेम्नः उद्यो येनासौ । दृष्टुराणां स्वविषयकोद्यमेन

शिखण्डिकुलताण्डवामुदितमद्गुकङ्काह्वयो  
 वियोगिषु घनागमः स्मरविषं विषं मुञ्चति ॥  
 दलत्कुटजकुड्मलः स्फुटितनीपपुष्पात्करो  
 धवप्रसववान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।  
 कदम्बकलुषाम्बरः कलितकेतकीकोरक-  
 श्रलन्निचुलसञ्चयो हरति हन्त धर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥  
 द्रागर्जयन्ती विमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती कुररद्विरेफान् ।  
 शरत्समभ्येति विकारय पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥  
 सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूकवाणासनकुङ्कुमेषु ।

सहितः । मद्भरेण प्रगल्भाः उद्दण्डा उरगाः सर्पा यत्र स । शिखण्डिनां मयूराणां  
 कुलस्य ताण्डवेन नर्त्तनेन मुदिताः प्रसन्ना मद्रवः पक्षिणः । मद्गुः पानीयकाकिका  
 इति रभसः । कङ्काह्वया कङ्काभिधानाः पक्षिणः । लोहपृष्ठस्तु कङ्कः स्यादित्यमरः ।  
 घनागमः घनानां मेघानामागमः समुद्रयो यस्मिन्नसौ मेघागमो वर्षत्तुः वियोगिषु वि-  
 रहिषु स्मर एव विषमुन्मादजनकत्वाद्द्विपतुल्यं विषं जलम् । विषं तु गरले तोये इति  
 विश्वः । मुञ्चति वर्षति ।

\*दलदिति\* । दलन्तो विकसन्तः कुटजानां गिरिमल्लिकानाम् । कुटजो गिरिम-  
 ल्लिका इत्यमरः । कुड्मलाः कलिका यत्रासौ । स्फुटिताः प्रफुल्लाः नीपानां पुष्पोत्कराः  
 कुसुमसमूहा यत्रासौ । धवस्य प्रसवानां पुष्पाणां वान्धवः बन्धुसहस्रसहकारी ।  
 प्रचिताः समृद्धाः मञ्जरी यत्र एवंभूतोऽञ्जुनो यत्रासौ । कदम्बैः कदम्बधूलिभिः कलुषं  
 कालुष्यं प्राप्तमम्बरं यत्रासौ । कलिताः संताजाः केतकापु कोरकाः कुड्मला येन ।  
 चलन् चञ्चन् निचुलानां वेतसानां सञ्चयः समुद्रायो यस्मिन्नसौ । धर्मात्ययः धर्मस्य  
 अत्ययो नाशो यस्मिन्नसौ वर्षत्तुः मनो हरति । हन्तेति हर्षे । इति वर्षाः । इति वर्षर्त्ताः  
 संक्षेपेण वर्णनम् ।

\*द्रागर्जयन्तीति\* । विमदान् मद्दरहितान् मयूरान् द्राग् अहाय ससंभ्रमेणेत्यर्थः ।  
 गर्जयन्ती गर्जनं कारयन्ती । कुरराश्च ते द्विरेफाश्चेति कुररद्विरेफास्तान् । प्रगल्भ-  
 यन्ती प्रगल्भान् कुर्वती । पद्मान् कमलानि । वा पुंसि पद्ममित्यतः पुंस्त्वम् । विकारय  
 प्रफुल्लान् कृत्वा कुमुदानि उत्पलानि च उन्मीलयन्ती विकारयन्ती शरद् समभ्येति  
 आगच्छति ।

\*सा भातीति\* । सा शरद् तेषु तासु च पुष्पाणि निवेशयन्ती उत्पादयन्ती भाति  
 शोभते । बन्धूकः बन्धुजीवकः दोषहरिया इति ख्यातः । वाणा नीला झिण्टी । नीला-  
 झिण्टी द्वयोर्वाणा दासी चार्त्तगलश्च सा इत्यमरः । असनः सर्जकः । विजयसार इति



शेफालिकासप्तपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिकमालतीपु ॥  
 सखञ्जरीटा सपयःप्रसादा सा कम्य नो मानसमाच्छिनन्ति ।  
 कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसकौञ्चकुलानुयाता ॥  
 उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पर्यासि ।  
 मुक्तासु शुभ्रं दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥  
 क्षिति खनन्तो वृषभाः खुराग्रै रोधो विषाणौद्विरदा रदन्तः ।  
 शृङ्गं त्यजन्तो रुखश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ॥

ख्यातः । सर्जकासनवन्धूकपुष्पप्रियकजंवाकाः इत्यमरः । कुङ्कुमम् केसर इति ख्या-  
 तम् । एषां प्राचामितरेतरयोगद्वन्द्वः । शेफालिका कृष्णपुष्पा निर्गुण्डी न्यवारी इति  
 प्रसिद्धा । शेफालिका तु सुवहा निर्गुण्डी नीलिका च सेत्यमरः । सप्तपलाशः सप्तपर्णः ।  
 काशः वृणविशेषः । भाण्डीरः मंजीठ इति प्रसिद्धः । भाण्डीरः भण्डरी भाण्डीरी  
 भण्डी भण्डीरिका इति पञ्चविधोलेखः कोपेषु लभते । मण्डूकपर्णी मण्डीरो मण्डी  
 योजनवल्लयपि इत्यमरे, हैमपुष्पा च मण्डीरो इति रभसे, रक्ता मण्डीरिका च सेति  
 इन्द्रौ । भाण्डीर इति चाजये । सौगन्धिकम् कद्धारः पद्मविशेषः । सौगन्धिकं तु  
 कद्धार इत्यमरः । मालती लता । एषां सर्वपामितरेतरयोगद्वन्द्वः ।

\*सखञ्जरीटेति\* । खञ्जरीटैः सहिता । खञ्जरीटस्तु खञ्जन इत्यमरः । पयसो जलस्य  
 प्रसादेन स्वच्छतया सहिताः । शरदि जलं स्वच्छतां गच्छति । कादम्बादिपक्षिगणैः-  
 नुयाना शरदि कादम्बादीनां समुल्लासो भवति । सा शरद् कस्य पुंसो मानसं चित्तं  
 नो आच्छिनन्ति भिनन्ति अपि तु भिनत्थेव । पक्षे च खञ्जनयना लावणयुता क्रीडा-  
 थंमनुपालितकादम्बादिकुलानुसृता नायिका कस्येति समानं पूर्वेण । कादम्बः कल-  
 हंसः । कारण्डवः पक्षिविशेषः । चक्रवाकः प्रसिद्धः सारसः प्रसिद्धः यस्यापरं नाम  
 पुष्कराद् इति । क्रौञ्चः प्रसिद्धः । एषां पूर्वं द्वन्द्वः पश्चात् कुठेन पठ्योतत्पुरुषः । पुन-  
 स्तेन अनुयातेति कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसकौञ्च कुलानुयाता ।

\*उपानयन्तीति\* । कलहंसानां कादम्बानां यूथं समूहम् उपानयन्ती प्रापयन्ती ।  
 वर्षर्षुः मानमनरमि गताः ईसाः शरदर्त्तो पुनरिह प्रत्यावत्तेन्ते इत्येतिह्याः । अगस्त्य  
 दृष्ट्या अगस्त्यदर्शनेन पर्यासि पुनती प्रसाद्यन्ती । अगस्त्योदये जलं प्रसन्नतां गच्छति  
 इति तात्विकाः । मुक्तासु मौक्तिकसम्पादकशुक्तिषु शुभ्रं गर्भं दधती धारयन्ती शरद्  
 विचित्रैश्चरितैः विविधाभिर्गतिभिश्चकास्ति शोभते ।

\*क्षिति खनन्त इति\* । सुराजामप्रिमभागंः क्षिति श्रुतिर्वा खनन्तो दारयन्तो वृषभा  
 मशोक्षागः । विषाणैः इमदन्तैः । विषाणं स्यात्पशुभ्योमदन्तयोरित्यमरः । रोधस्तर्  
 रदन्त ददन्तानयन्तो द्विरदा गताः, जीर्णं धीर्णं शृङ्गं त्यजन्तो रुखश्च, कृष्णसाररुख्य-

अत्रावदात्तद्युति चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं च नभः समन्तात् ।  
सुरेभवीथो दिवि सावतारा जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥  
महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना वाजिभटद्विपानाम् ।  
दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुखैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥  
व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनप्रचरणक्षमा मही ।  
भास्करः शरदि दीप्रदीधितिवुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

केदार एव कलमाः परिणामनम्राः प्राचीनमामलकमर्धति पाकनीलम् ।  
एवोरुकं स्फुटननिर्गितगर्भगन्धमल्लीभवन्ति च जरत्रपुसीफलानि ॥

ह्रस्वशंवरौहिषा इत्यादिद्वादशमृगभेदेषु अन्यतमोः मृगः । लोकान् जनान् । लोक-  
स्तु भुवने जने इत्यमरः । अवलोकने दर्शने उत्कान् उत्कण्ठितान् कुर्वन्ति ।

\*अत्रावदातेति\* । अत्र शरदि । चन्द्रिका च अम्बु चेत्यनयोः समाहारः । चन्द्रि-  
काम्बु, अवदाता शुद्धा द्युतिः कान्तिः ययोस्तत् निर्मलकान्ति नभश्च आकाशश्च सम-  
न्तात् परितः नीलं यथास्यात्तथा अवभासते तन्नीलावभासम् । सुरेभाणां देवगजानां  
वीथी पङ्क्तिः । वीथ्यालिरावली पङ्क्तिः श्रेणीत्यमरः । दिवि गगने सावतारा मेघविद्युदा-  
दिनिरुपद्भुते गगने संचरणशीला । अत्र "दिवसावतारो" इति पाठोऽसङ्गतस्तत एवा-  
शुद्धश्च । दिवि सावतारा इति निर्मलः पाठोऽनुसन्धेयः । जीर्णानामभ्राणां खण्डानि  
पाण्डुराणि धवलानि वर्त्तन्ते ।

\*महानवम्यामिति\* । अत्र शरदि । यात्रोन्मुखैः दिग्विजयोद्यतैः नृपैः महानवम्यां  
विजयादशमीतः प्राग्भवदिवसे निखिलानामभ्राणां पूजा, वाजिनामभ्रानां भटानां  
योद्धृणां द्विपानां गजानां नीराजना मङ्गलार्थमारार्त्तिक्यम् । ततो दीपालिकायां  
दिविजयार्थप्रस्थानानन्तरं प्राप्तायाममायां विविधा अनेकप्रकाश विलासा क्रोडन  
कानि विधेयाः कर्त्तव्याः ।

\*व्योम्नीति\* । अत्र शरदत्तो व्योम्नि आकाशे तारतरः अतिशयनिमलः तारकाणा  
सुत्करः समूहो जातः । मही भूमिः स्यन्दनानां प्रचरणस्य क्षमा सहा अभवत् ।  
भास्करः सूर्यः दीप्रा तेजस्विन्यो दीधितयो यस्यासौ बभूव । सुरैः देवैः सह माधवश्च  
बुध्यते जागर्ति ।

\*केदार एवेति\* । कलमाः धान्यविशेषाः केदार एव क्षत्र एव परिषाकेन नम्रा  
नम्रत्वं गताः ।

पाकेन पक्त्वा नीले नीलवर्णं प्राचीनं पुरातनमामलकम् अर्धति मूल्यवद्भवति ।  
एवोरुकम् कर्कटो । ईरणम् ईः संपदादित्वात्किप् । ईरं वृणोतीति ईर्वाः । बाहुलका-  
दुण् । एवं च । ईर्वासरिति । प्रदं कर्कटोवाचकं वर्त्तते । उक्तं च तुयस्त्ररादिरीर्वाः

गेहाजिरेषु नवशालिकणावपातगन्धानुभावसुभगेषु कृषीवलानाम् ।  
 आनन्दयन्ति सुसलोलसनावधूतपाणिस्खलद्वलयपद्धतयो वधूद्वयः ॥  
 तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराढ्यः शृङ्गं रुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।  
 तोयं प्रसीदति मुनेरिव धर्मचिन्ता कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कम् ॥  
 नद्यो वहन्ति कुटिलक्रमयुक्तशुक्तिरेखाङ्कवालपुलिनोदरसुप्तकूर्माः ।  
 अस्यां तरङ्गितनुतोयपलायमानमीनानुसारिवकदत्तकरालफालाः ॥

अपङ्किलतटावटः शफरफाण्टफालोज्ज्वलः

पतत्कुरुरकातरभ्रमद्भ्रमीनार्भकः ।

कर्कश्यां पठ्यते बुधैरिति । आङ्घ्रि उपसृष्टे तु एवैरिति पदं निष्पन्नम् । उर्वास्क-  
 मिव बन्धनादिति श्रुतेर्वास्वरिति पदमपि पृषोदरादित्वात्साधु । ततः सर्वस्मादपि  
 स्वायं क्रन् । ततः ईर्वास्कम्, एर्वास्कम्, उर्वास्कमिति त्राण्यपि सिद्धानि । स्फुट  
 नेन अतिविकसनेन निर्गतो गर्भगन्धो मध्यस्थसुरभिर्यस्मात्तद् वचते । जरत्याख-  
 पुस्याः फलानि अम्लीभवन्ति अम्लतां गच्छन्ति ।

\*गेहाजिरेष्विति\* । कृषीवलानां कपकाणां नवशालीनां नूतनशालीनां कर्णानाम्  
 वपातजन्यगन्धस्यानुभावेन सुभगेषु सुन्दरेषु गेहाजिरेषु गृहप्राङ्गणेषु । सुसलानामु-  
 द्यसनेन उत्तोलनेन अवधूताभ्यां कम्पिताभ्यां पाणिभ्यां स्खलन्त्यो वलयपद्धतयः  
 कृष्णपङ्क्तयः । पद्धतिः पथि पङ्क्तौ चेति हैमः । यासां ता वधूद्वयः स्वपतीनानन्दयन्ति  
 प्रोन्मादयन्ति ।

\*तीक्ष्णं रविरिति\* । अत्र शरदूर्त्तौ रविः सूर्यः अचिराद्द्यो नवसमृद्धो नीच इव  
 तीक्ष्णं यथास्थान्यथापति । शरदि रवितेजसोऽतीव्रतापकरत्वादेव "न लेभ्यः शरदो  
 रेंद्रा" इति निषिध्यते वैधेः । रुमृगैः अकृतज्ञः कृतघ्नः मित्रमिव शृङ्गं स्वविपाणं  
 त्यजति । मुनेः रूपेः धर्मचिन्ता इव तोयं जलं प्रसीदति । यथा मुनेः धर्मचिन्तनमुक्त-  
 रोत्तरं स्वच्छत्वमेति तथैव शरदि जलमपि स्वच्छं भवति । दरिद्रः निर्धनः कामी  
 इव कामुवा यथा पङ्कं शोषमुपैति शुष्कं भवति ।

\*नद्य इति\* । अस्यां शरदि नद्यो वहन्ति । कीदृश्यस्ताः, कुटिलक्रमेण युक्ताः  
 वा शुक्त्यस्तासां रणाणामद्रा एषु एवं भूता ये पुलिनोदरास्तेषु सुप्ताः कूर्मा यत्र ताः  
 तरङ्गेषु ननुपु तोयेषु पलायमानाः धावमाना ये मीना मत्स्याः । तेषामनुसारिमि-  
 नाननु गच्छन्तिवैधेः दत्तः करालस्तीक्ष्णः फाल आस्फालनं यत्र ताः ।

\*अपङ्किलेति\* । अपङ्किलः कदंमरहितः तस्य अवयो गर्तो यत्रासौ । शफराणां मीना-  
 नां ताप्यस्तासु अनायामपृष्टोद्गलेन उज्ज्वलः । पतद्भिः कुरैः कातरा भीता अत एव  
 भ्रमन्तोऽद्रा बहुला मीनान्छाः मत्स्यवाला यत्रासौ । लुटन्तः कमत्रा यत्र एषंभू-

लुठत्कमठसैकतश्चलवकोटवाचाटितः ।

सरित्सलिलसंचयः शरदि मेदुरः सीदति ॥”

“द्वित्रिमुचुकुन्दकलिकस्त्रिचतुरमुकुलः क्रमेण लवलीपु ।

पञ्चपफलिनीकुसुमो जयति हिमर्त्तुर्नवावतरः ॥

पुत्रागरोधप्रसवावतंसा वामभ्रुवः कञ्चुककुञ्चित्ताङ्ग्यः ।

वक्रोल्लसत्कुङ्कुमसिक्थकाङ्काः सुगन्धतैलाः कवरीर्वहन्ति ॥

यथा यथा पुष्यति शीतकालस्तुपारचूर्णोत्करकीर्णवातः ।

तथा तथा यौवनशालिनीनां कवोष्णातामत्र कुचा लभन्ते ॥

वराहवर्धाणि नवौदनानि दधीनि सन्नद्धशराणि चात्र ।

सुकोमलाः सर्पपकन्दलीश्च भुक्त्वा जनो निन्दति वैद्यविद्याम् ॥

अत्रोपचारः सलिलैः कवोष्णैर्यात्किञ्चिदत्र स्वदतेऽन्नपानम् ।

सैकं यत्रासौ । चलैः चञ्चलैः वकोटैः वक्रैः वाचाटितः वाचालितः । मेदुरः पीनः सरि  
तां सलिलसञ्चयः जलौघः शरदि क्रतौ सोदति हसिमानं प्राप्नोति ।

\*द्वित्रिमुचकुन्देति\* । द्वे वा तिस्रो वा द्वित्रा मुचुकुन्देषु कलिकाः कोरकाः यत्रासौ-  
लवलीपु क्रमेण त्रयो वा चत्वारो वा त्रिचतुरा मुकुलाः कुङ्कुमलाः । कुङ्कुमलो मुकुलोऽ  
स्त्रियामित्यमरः । यत्रासौ । पञ्चपाः फलिनीपु प्रियङ्गुपु । प्रियङ्गुः फलिनी फलीत्य  
मरः । कुसुमा पुष्पाणि यत्रासौ । नवो नूतनोऽवतरो यस्यासौ हिमर्त्तुः हेमन्तः जयति  
कुसुमसमृद्ध्या सर्वोत्कर्षणं वर्त्तते ।

\*पुत्रागरेति\* । पुत्रागरोधयोः प्रसवनिर्मितोऽवतंसः कर्णभूषणमासां ताः । कञ्चुकैः  
कुञ्चितानि अङ्गानि यासां ता चोलकनतावयवा वामभ्रुवो वालाः । वक्रं यथास्यात्तथा  
उल्लसन्तः कुङ्कुममिश्रितसिक्थकानां मधुच्छिष्टानाम् । मधुच्छिष्टं तु सिक्थकमित्यमरः  
अङ्का यत्र ताः । सुगन्धीनि तैलानि यत्र ता कवरीः केशवेशान् वहन्ति धारयन्ति ।

\*यथा यथेति\* । अत्र शरदि तुपारस्य हिमस्य चूर्णोत्करं कीर्णन्ते ये ते वाता य  
त्रासौ शीतकालः हेमन्तः यथा यथा पुष्यति वृद्धिं गच्छति तथातथा यौवनाशालिनीनां  
युवतीनां कुचाः कवोष्णातामीपदुष्णत्वं लभन्ते प्राप्नुवन्ति ।

\*वराहवर्धाणीति\* । अत्र शरदि वराहस्य शूकरस्य वर्धाणि चर्माणि । नवौदनानि  
नूतनसालीन् । सन्नद्धं विद्यमानं । शरम् दध्यग्रजलम् । शरस्तेजनके वाणे दध्यग्रे ना  
शरजले इति विश्वमेदिन्यौ । येपु तानि दधीनि । सुकोमला पेशलाः सर्पपकन्दलीश्च  
भुक्त्वा जनः वैद्यविद्यामायुर्वेदं निन्दति तिरस्करोति ।

\*अत्रेति\* । अत्र हेमन्तर्त्तौ कवोष्णैरीपदुष्णैः सलिलैः जलैरुपचारः स्नानादिव्यव-

सुदुर्भगामत्र निपीड्य शेते स्वस्त्यस्तु नित्यं तुहिनत्तवेऽस्मै ॥  
 विमुक्तवर्हा विमदा मयूराः प्ररूढगोधूमयवा च सीमा ।  
 व्याघ्रीप्रसूतिः सलिलं सवाष्पं हेमन्तलिङ्गानि जयन्त्यमूनि ॥  
 सशमीधान्यपाकानि क्षेत्राण्यत्र जयन्ति च ।  
 त्रिशङ्कुतिलका राज्यः पच्यन्ते लवणानि च ॥  
 उद्यानानां मूकपुस्कोकिलत्वं शृङ्गस्त्रीणां मौनमुद्रा मुखेषु ।  
 मन्दोद्योगा पत्रिणां व्योमयात्रा हेमन्ते स्यात्सर्पदर्पक्षयश्च ॥  
 कर्कन्धूनां नागरङ्गीफलानां पाकोद्रेकः खाण्डवोप्याविरस्ति ।

हारः । एवमत्र यत्किञ्चिदन्नपानं स्वदते स्वल्पमेव अन्नं स्वल्पं पानं स्वाद्भु भः  
 पौष्टिकपदार्थानामाधिक्येन सेवनादन्नादेः स्वल्पत्वं स्वाभाविकम् । अत्र शी  
 धिक्यात् कुचानामुष्णत्वाच्च सुदुर्भगामपि किमुत सुभगां तान्त्ववश्यमेव निपी  
 शयनं भवति = निपीड्य गाढमालिङ्ग्य जनः शेते । अतोऽस्मै तुहिनत्तवे हेमन्त  
 नित्यं नमोऽस्तु ।

\*विमुक्तेति\* । अमूनि हेमन्तलिङ्गानि हेमन्तर्तुचिन्हानि जयन्ति । अत्र हे  
 मयूराः । विमुक्तानि वर्हाणि येषां ते विमुक्तवर्हाः, मुक्तपिच्छाः । अत एव विमद  
 सीमा ग्रामान्तश्च प्ररूढा प्रकर्षेण समुत्पन्ना गोधूमा यवाश्च यस्यां सा तथाभूत्  
 व्याघ्रीणां प्रसूतिः । सलिलं च सवाष्पम् । शीतकाले प्रत्युपसि वाष्पानां  
 सुदुर्भगो दृश्यते ।

\*सशमीति\* । अत्र हेमन्ते शमीसहितानां धान्यानां पाको यत्र तानि क्षेत्र  
 फेदाराणि जयन्ति । त्रयः शङ्कुः पत्रशिराजालानि । शङ्कुः पत्रशिराजशाले खंड  
 कोलकशम्भुषु इति मेदिनी । तिलकास्तिलकभृता यासु ता राज्यो हरिद्राः । ।  
 द्राया निशाहत्वाद्यावन्तो रात्रिपर्यायास्तावन्तो हरिद्राया अपीति बोध्यम् । लवण  
 च पच्यन्ते ।

\*उद्यानानामिति\* । हेमन्ते उद्यानानामारामाणाम्, मूकाः पुंस्कांकिला येषु  
 भावस्त्वत्वम् । शृङ्गस्त्रीणां मुखेष्वपि मौनमुद्रा मूकत्वम् । पत्रिणां पक्षिणां व्योम  
 याः गगनमजाराः, मन्दोद्योगा मन्दोत्साहाः । सर्पाणां दर्पस्य क्षयश्च शीताधिक्य  
 त्मर्षेपि मन्दव्याः संजाता इति भावः ।

\*कर्कन्धूनामिति\* । कर्कन्धूनां वद्रीणाम् । कर्कन्धूः वद्री कोलिरित्यमरः । न  
 रद्राक्यानाम् । नागः मन्दूरः तस्यैव रद्रो यस्य यस्या वा । नागरङ्गः नागरङ्गी  
 भारङ्गः नापेद्र इत्यपि माथु । नागद्वयः पाकोद्रेकः खण्डविकारवन्मथुरः पाकोद्रे  
 काविरस्ति । शृङ्गस्त्रीणां पुण्ड्रकानां च । एकः माघारणः इक्षुः । यं शृङ्गेश्वरिति

कृष्णेक्षूणां पुण्ड्रकाणां च गर्भे माधुर्यश्रीर्जायते काप्यपूर्वा ॥  
येषां मध्येमन्दिरं तल्पसम्पत् पार्श्वे दाराः स्फारतारुण्यताराः ।  
लीलावह्निर्निहनुतोदामधूमस्ते हेमन्तं ग्रीष्मशेषं विदन्ति ॥”

इति हेमन्तः । हेमन्तेधर्मः शिशिरः, विशेषस्तु ।

“रात्रिर्विचित्रसुरतोचितयामदैर्घ्या चण्डो मरुद्वहति कुङ्कुमपङ्कसाध्यः ।  
तल्पस्थितिर्द्विगुणतूलपटा किमन्यदर्घन्ति चात्र विततागुरुधूपधूमाः ॥  
आश्लेषिणा पृथुरतक्लमपीतशीतमायामिनीं घनमुदो रजनीं युवानः ।  
ऊर्वोर्मुहुर्वलनबन्धनसंधिलोलपादान्तसंवलिततूलपटाः स्वपन्ति ॥  
पानेऽम्भसोः सुरसनीरसयोर्न भाति स्पर्शक्रियासु तुहिनानलयोर्न चात्र ।

व्यवहरन्ति कवयः । तद्भेदः पुण्ड्रक्षुः तस्य च पुण्ड्रकः पौण्ड्रकः इति नामद्वयी । गर्भे  
मध्ये काप्यपूर्वा अनिर्वाच्या माधुर्यश्रीः जायते उत्पद्यते ।

\*येपामिति\* । येषां जनानां मध्येमन्दिरम् । मन्दिरस्य मध्ये पारे मध्ये पद्या वेति  
समासः । गृहे तल्पसम्पत् सर्वोपस्करसंयुतो मञ्जः । पार्श्वे सन्निधौ स्फारेण वर्द्धनशी-  
लेन तारुण्येन यौवनेन तारा निर्मलाः आकर्षकाः । दाराः भार्याः । लीला एव वह्निः ।  
निहनुतोऽन्तर्हित उद्दामः । भावप्रधाननिर्देशस्तेन उद्दामत्वमुद्दण्डता एव धूमोऽस्ति ते  
हेमन्तमृतुं ग्रीष्मशेषं ग्रीष्मान्तं विदन्ति जानन्ति । सुखसाधनसर्वसामग्रीसद्भावादति-  
शिशिरेऽपि समये ग्रीष्मकालानुभवो भवतीति भावः ।

इति हेमन्तः हेमन्तर्त्तोः संक्षेपेण वर्णनम् ।

शिशिरोपि प्रायेण हेमन्तधर्मः ये धर्मा हेमन्ते निरुक्तास्ते सवपि प्रायशः शिशिरे  
बोध्याः, विशेषस्तु इत्यम् ।

\*रात्रिरिति\* । अत्र शिशिरे रात्रिः = विचित्रेभ्यः सुरतेभ्यः उचितं यामस्य प्रह-  
रस्य दैर्घ्यं वैपुल्यं यत्र सा । चण्डस्तीक्ष्णः अत एव कुङ्कुमपङ्कः साध्यः प्रसाध्यो वा शो-  
ष्यो वा यत्र भवति असौ मरुद्वहति । तल्पस्थितिः द्विगुणं तूलं यत्र एवंभूतः  
पटो यत्र सा । अन्यत्किं वक्तव्यम् । वितताश्रामी अगुरुणां धूमा अपि अर्घन्ति बहु-  
लोभवन्ति हृद्या भवन्तीति तत्वम् ।

\*आश्लेषिणः\* इति । घनमुदो निर्भरानन्दा युवानः पृथुरतजन्येन क्लमेन श्रमेण पीते  
शातं यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात्तथा आश्लेषिणः सन्तः आयामिनीं दीर्घयामां रजनी  
मांत्वाहयन्ति । तथा ऊर्वोः मुहुः वारं वारं वलनं संवलनं बन्धनं योजनं संधि इलेपः ।  
तेषु लोलाभ्यां पादान्ताभ्यां संवलिताः संहोक्ताः तूलपटा ( सोडिया ) येस्ते  
युवानः स्वपन्ति ।

\*पान इति\* । अत्र शिशिरे सुरसनीरसयो अम्भसोः जलयोः पाने पानकर्णणि-

नो दुर्भंगासुभगयोः परिरम्भणे च नो सेवने च शशिभास्करयोर्विशेषः ॥  
 पुष्पक्रिया मरुवके जलकेलिनित्वा कुन्दान्यशेषकुसुमेषु धुरि स्थितानि ।  
 सौभाग्यमेणतिलकाद्भजतेऽर्कविम्बं काले तुपारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥  
 सिद्धार्थयष्टिषु यथोत्तरहीयमानसन्तानभिन्नघनसूचिपरम्परासु ।  
 द्वित्रावशेषकुसुमासु जनिक्रमेण पाकक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥  
 उदीच्यचण्डानिलताडितासु सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।  
 नालावशेषाञ्जलतास्विदानीं विलासवापीषु न याति दृष्टिः ॥  
 माद्यन्मत्तङ्गः पृषतैकतोपी पुष्यद्वराहो धृतिमल्लुलायः ।  
 दरिद्रनिन्द्यः सधनैकवन्द्यः स एष कालः शिशिरः करालः ॥

विशेषो न भाति नोपलक्ष्यते । स्पर्शक्रियायु तुहिनानलयोः तुपारवहयोः विशेषो नो भाति । शिशिरेण सर्वस्यापि जडीकृतत्वात् । परिरम्भणे दुर्भंगासुभगयोः विशेषो नोपलक्ष्यते कुचोष्मणः सामान्यात् । शशिभास्करयोः सुर्याचन्द्रमसोश्च सेवने नोपलक्ष्यते विशेषः । शिशिराधिक्यात् भास्करोष्ण्यं न प्रतिभाति । वयस्थादलेपजन्योष्मणा शशिशैत्यमकिञ्चित्करमिव विज्ञायते ।

\*पुष्पक्रियेति\* । तुपारिणि काले शिशिरर्त्तं मरुवके मयनफलाखपवृक्षे पुष्पविकसनक्रिया वचते । जलकेलयानिन्द्रा । कुन्दानि माद्यानि पुष्पाणि अशेषकुसुमेषु धुरि अग्रे स्थितानि । अर्कविम्बम्, एणो मृगास्तलकोऽङ्गुभृतो यस्याऽसौ एणतिलको मृगाद्भुः । तस्मात् तदपेक्षया सौभाग्यं सुभगत्वं भजते शैत्यापनोद् कत्वात् । चन्दनानि अतिशीतलत्यादहन्ति असहानि भवन्तीत्यर्थः ।

\*सिद्धार्थेति\* । तयोत्तरम् उत्तरोत्तरं क्रमश इत्यर्थः हीयमानः क्षीयमाणः यः सन्तानः सुरद्रुमः तेन भिन्ना दारिता घना सान्द्रा सूचिपरम्परा शिरासन्तति र्गामु तामु । द्वित्राप्येव अवशेषाणि कुसुमानि यामु तामु । सिद्धार्थयष्टिषु श्वेतसर्पयष्टिषु पाकस्य क्रमः पक्षरारम्भः जनिक्रमेण उत्पत्तिक्रमेण कपिशिमानं द्रवाचत्वमुपादधाति स्वीकरोति ।

\*उदीच्येति\* । उदीच्येन उदग्भवेन चण्डेन ताडणेन अनिन्देन ताडितासु आहतासु । तदे मूले तदे सुलीना मीन यामु तामु । नालस्य अवशेषो यामु पृषन्भृता अञ्जलताः उन्माल्यो यामु तामु विलासवापीषु मीनादीर्विकामु दारितं याति तत्र दृष्टिनेगच्छति ।

\*माद्यन्ति\* । स एष अनुभूयमानः करालः कठारः शिशिरः काल क्रतुः ममायाति । तद्वा मत्ता माद्यन्तो वचन्ते । पृषता मृगाः । पृषतन्तु मृगे विन्दो इति हेमः । नो ददन्ते । पराहाः शूद्राः पुत्रा अवन्तीत्यन्ते । लुब्धाया मद्विषाः धृतिमन्तः

अभिनववधूरोपस्वादुः करीपतनूनपा-  
दसरलजनाश्लेषक्रूरस्तुपारसमीरणः ।  
गलितविभवस्याज्ञेवाद्य द्युतिर्मसृणा रवे  
विरहिवनितावन्नौपम्यं विभर्त्ति निशाकरः ॥  
स्त्रियः प्रकृतिपित्तलाः कथितकुङ्कुमालेपनै  
नितम्बफलकस्तनस्थलभुजोरुमूलादिभिः ।  
इहाभिनवयौवनाः सकलरात्रिसंश्लेषितै-  
हरन्ति शिशिरज्वरारतिमतीव पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥  
“चैत्रे मर्दाद्धिः शुक्रसारिकाणां हारीतदात्यूहमधुव्रतानाम् ।

धीराः सन्ति । एषामूष्माधिक्यादतिशीते शिंशरे प्रमोदवृद्धिरिति तत्त्वम् ।  
दरिद्रा एनं निन्दन्ति शीतपीडितत्वात् । सधनाः वंदन्ते तन्नवारकसामग्रीसद्भावात् ।

\*अभिनवेति\* । करीपस्य गोमयस्य यस्तनूनपातदग्निः अभिनववध्वा रोपवत्स्वादुः  
सुसहः । तुपारमिश्रितसमीरणः असरलजनस्य कुटिललोकस्य आश्लेषवत् क्रूरो वर्त्तते ।  
गलितविभवस्य नष्टधनस्य आज्ञा इव रवेः द्युतिः दीप्तिः मसृणा कोमलातुच्छत्यर्थः ।  
निशाकरः सोमः विरहवनिताया वक्त्रस्य औपम्यं सादृश्यं विभर्त्ति धारयति ।

\*स्त्रिय इति\* । इह शिशिरसमये प्रकृतिः स्वभावः तेन पित्तलाः सोष्णाः अभिनवं  
यौवनमासां ताः स्त्रियः वालाः । कथितकुङ्कुमस्य आलेपनं येषु तैः । सकलासु रात्रिषु  
संश्लेषितास्तैः । नितम्बफलकः स्त्रीकटीपश्चाद्भागः । स्तनस्थलं कुचस्थलम् । भुजे  
वाहू ऊरूमूलं सक्थिमूलम् । एषां द्रव्हे प्राण्यङ्गत्वादेकवद्भावः । तदादिर्येषामवयवानां  
ते तथोक्ताः तैः हेतुभूतैः । अतीवपृथ्वीमपि अत्यत्रिकामपि शिशिरज्वरजन्याम्,  
आरतिं विरतिं हरन्ति दूरीकुर्वन्ति । अतिविषयित्वाच्छिथिलेन्द्रियाणां पुरुषाणां  
सत्यां कामेच्छायां शीतज्वरप्राप्तिरिव जायते उरोनिःस्वरूपां सम्मर्दस्पर्शाश्लेषणा-  
त्तच्छान्तिरिति वस्तुचिन्ता ।

इति शिशिरः संक्षेपकृतवर्णनं शिशिरस्य समापदित्यर्थः ।

\*चैत्रे मर्दाद्धिरिति\* । शुक्राश्च सारकाश्च प्रसिद्धाः तासाम् । हारीतः पक्षिवि-  
शेषः । दात्यूहः कालकण्ठकः । मधुव्रतः प्रसिद्धः । एषामितरेतरयोगद्वन्द्वः ।  
तेषाम् । चैत्रे मर्दाद्धिः मादकताधिकता । सहकारस्य आश्रयस्य चन्धुः । सहकारे  
चैत्रे एव मञ्जुर्युत्पत्तेः बन्धुरिवोपकारकः । पुंस्कोकिलानां पुनः मर्दस्य वृद्धेरेष  
एव कालः समयः



पुंस्कोकिलानां सहकारवन्धुः मदस्य कालः पुनरेप एव ॥  
 मनोऽधिकं चात्र विलासलास्ये प्रेङ्गासु दोलासु च सुन्दरीणां ।  
 गीते च गौरीचरितावतसे पूजाप्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥  
 पुंस्कोकिलः कूजति पञ्चमेन वलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।  
 स्मरो वसन्तेऽत्र नवैः प्रसूनैः स्वचापयष्टेर्घटनां करोति ॥  
 पिनद्धमाहारजनांशुकानां सीमन्तसिन्दूरजुषां वसन्ते ।  
 स्मरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां विशेषत्रेपः स्वदत्ते वधूनाम् ॥

\*मनोऽधिकमिति\* । अत्र वसन्ते प्राप्ते सति सुन्दरीणां मनः स्वान्तं, विलासपूर्वके लीलापूर्वके । विलासो हावभेदे स्याद्वीलायामपि पुंस्ययम् । लास्ये मृदुत्व्ये, प्रेङ्गासु चञ्चन्तीषु दोलासु हिन्दोलिकासु च गौर्याः पार्वत्याः चरितम् अवतंसः प्रधानं यस्मिन् तस्मिन् गीते गाने, मनोभवस्य कामस्य पूजाप्रपञ्चे अधिकं बाहुल्येन रमते ।

\*पुंस्कोकिल इति\* । अत्र वसन्तर्त्तां प्राप्ते सति । पुंमांश्वसौ कोकिलः पुंस्को-  
 किलः पुरुषत्वजातिविशिष्टः कोकिलः पञ्चमेन स्वरेण कूजति शब्दायते । वलाद्  
 दृष्टाद् युवतिजने विलासाः । यौवनेऽभ्यधिकाः स्त्रीणां विकारा वक्त्रगात्रजा इत्यभि-  
 युक्तोक्तैः । प्रियममीपगमने ये स्थानाशनगमनविलोकितेषु विकाराः अकस्माच्च  
 क्रोधस्मितचमत्कारमुखविद्धवनानि वसन्ते विलासपदेन उच्यन्ते । तदुक्तं—

“विलासोऽङ्गे विद्येपो यः प्रियाहावासनादिषु” इति ।

यस्मात्स्थानामनादीनां मुखनेत्रादिकर्मणाम् ॥

विद्येपस्तु विलासः स्याद्विष्टसंदर्शनादिना इति

विलासोद्गाहरणम् यथा—

तत्रान्तरे हिमपि वाग्विभवानि वृत्तवैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताक्ष्याः ।

नद्विगमिात्विश्वकारनरास्तर्पयमाचार्यकं विजयि मानमथमाविरासीत् इति ॥

स्फुरन्ति प्रादुर्भवन्ति । स्मरः कामः नवैः प्रसूनैः कुसुमैः स्वकीयधनुर्लतायाः  
 वटनां रचनां करोति मन्वाद्ययि ।

\*पिनद्धेति\* । वसन्ते पिनद्धानि धारितानि । महारजनेन कुपुम्बेन । स्यात्कुपुम्बं  
 वसिष्ठिनं महारजनमित्यपि इति कोपः । रक्तानि । तेन रक्तं रागाद्विषण् । वृद्धिः ।  
 तत्रानि सौमुम्मानि अंशुजानि वज्रानि पामाम् । सोमन्ते केनोपे गिन्दूर जुषन्ते  
 । स्मरीकृते कामत्रे प्राप्ते प्रेयसि प्रागरक्षणे भक्तिभाजाम् शाद्वपुषानाम्  
 वृत्तानां विशेषरेणः स्वदत्ते रम्ये जनयति ।

अयं प्रसूनोद्धरकर्णिकारः पुष्पप्रपञ्चार्चितकाञ्चनारः ।

विजम्भणाकोविदकोविदारः कालो विकाशोद्यतसिन्दुवारः ॥

रोहीतकाघ्रातककिङ्किराता मधुकमोचाः सह माधवीभिः ।

जयन्ति शोभाञ्जनकश्च शाखी सकेसरः पुष्पभरैर्वसन्ते ॥

यो माधवीमुकुलदृष्टिपु वेणिवन्धो यः कोकिलाकलरुतेः कथने च लाभः ।

पूजाविधिर्दमनकेन च यः स्मरस्य तस्मिन्मधुः स भगवान्गुरुरङ्गनानाम् ॥

नालिङ्गितः कुरवकस्तिलको न दृष्टो नां ताडितश्च चरणैः सुदृशामशोकः ।

सिक्ता न वक्त्रमधुना वकुलश्च चैत्रे चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥

चैत्रे चित्रौ रक्तनीलावशोकौ स्वर्णाशोकस्तत्तृतीयश्च पीतः ।

\*अयमिति\* । प्रसूनैः कुसुमैः, उद्धताः उद्धुराः कर्णिकाराः यस्मिन् सः । पुष्पाणां प्रपञ्चेन अर्चिताः युक्ताः काञ्चनाराः यस्मिन् सः । विजम्भणायां विकसने कोविदाः पण्डिताः हृदयाकर्षकाः इत्यर्थः । विकाशे । विकसनं विकाशो भावे घञ् । तस्मिन् । उद्यताः कृतोद्योगाः सिन्दुवारा यत्र सः । अयं कालो वसन्तः प्रासः । सिन्दुवारस्य पूर्णतया विकाशः शीघ्रमूर्त्तौ भवति वसन्ते च तदारम्भः । अत एव विकासोद्यतसिन्दुवार इत्युक्तम् । कर्णिकारः "कठचम्पा" इति प्रसिद्धः । काञ्चनारः स्वनामप्रथितः । "कचनार" इति ख्यातः कोविदारः । सिन्दुवारः "स्योढी" इति प्रतीतः ।

\*रोहीतकेति\* । सुगमः सम्बन्धः । वसन्ते रोहीतकादयः पुष्पभरैः जयन्ति । एतेषु पुष्पसमृद्धिः वसन्ते जायते इति भावः ।

\*यो माधवीति\* । माधवीलतायाः । मुकुलेषु । दृष्टिदर्शनम् तासु सतीषु । यस्य च भावेन भावलक्षणमिति सप्तमी । यो वेणिवन्धः । माधवीमुकुल दृष्ट्वा तत् सदृशं यद्वेण्युदग्रथनमङ्गनाभिः कृतमिति भावः । यश्च कथने भाषणे कोकिलायाः कलरुतेः लाभः योगः । कोकिला कलरववन्मधुरं भाषणमिति भावः । यश्च दमनकपुष्पैः स्मरस्य पूजाकरणप्रकारः तस्मिन् सर्वत्र स भगवान् मधुर्वसन्तः मङ्गनानां नायिकानां गुरुराचार्यः उपदेष्टा इति यावत् ।

\*नालिङ्गित इति\* । सरलान्वयपद्धतिः । स्त्रीणां स्पर्शातिप्रयङ्गुर्विकसति वकुलः सीधुगण्डूपसेकात् पादाघातादशोकस्तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् ॥ मन्दारो नर्मवाक्यात् पटुमधुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात् चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो नर्त्तनात्कणिकारः । इति । कविसम्प्रदायसिद्धिः । किन्तु आश्चर्यम् । चैत्रे वसन्त ( एतद्वसन्तोपलक्षणम् ) तत्तद्विदनाऽपि तेषु २ पुष्पविकाशः इति ।

\*चैत्रे चित्राविति\* । चेतोयोनेः मनोभवस्य भृभुवःस्वप्नयेऽपि लोके अन्य-

जैत्रं तन्त्रं तत्प्रसूनान्तरेभ्यः चेतोयोनेः भूर्भुवःस्वस्त्रयेऽपि ॥  
 गूवाकानां नालिकेरद्रुमाणां हिन्तालानां पाटलीकिंशुकानाम् ।  
 खर्जुराणां ताडताडीतरूणां पुष्पापीडन्यासहेतुर्वसन्तः ॥ वसन्तः ॥  
 विकाशकारी नवमस्लिकानां दलच्छिरीषप्रसवाभिरामः ।  
 पुष्पप्रदः क्राञ्चनकेतकीनां श्रीष्मोऽयमुस्लासितघातकीकः ॥  
 खर्जूरजम्बूपनसाम्रमोच-प्रियालपूगीफलनालिकेरैः ।  
 द्वन्द्वानि खेदालसतामुपास्य रतानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥  
 स्रोतांस्यनम्भांसि सकूपकानि प्रपाः कठोरेऽहनि पान्थपूर्णाः ।  
 शुचौ समभ्यर्थितसक्तुपाने प्रगे च सायं च वहन्ति मार्गाः ॥  
 यत्कायमानेषु दिनाद्धनिद्रा यत्स्नानकेर्लिदिवसावसाने ।

कुमुमापेक्षया-तत् जैत्रं जयनशीलं तन्त्रमुत्तममौषधमिति यावत् । किं तत्तन्त्रम् । चैत्रे  
 (एतद्वसन्तोपलक्षणम् ) प्राप्त रक्तनीलौ अत एव चित्रौ अशोकौ, ताभ्यां तृतीयः पीतः  
 स्वर्णाशोकश्च ।

\*गूवाकानामिति\* । गूवाकः सुपारोति प्रसिद्धः । अन्यत्सुगमम् ।

इति वसन्तः संश्लेषेण वर्णितः ।

सुरभिरर्जनीयनिर्दिशदार्था च-यथा—

सुरभी दौलाकोकिलनारतसुधेगतितद्दलोद्भेदाः ।

जातांतरपुष्पचयाघ्नमंजरीभ्रनरसद्गारा इति ॥

अथ श्रीष्मो ऽभिधायते ।

\*विकाशकारीति\* । नवमस्लिकानां विकाशं कर्तुं शीलमस्येति ( णिन् ) तथा ।  
 दलच्छिः विदम्भिः शिरीषपुष्पैरभिरामः सुन्दरः काञ्चनकेतकीनां पुष्पाणि प्रददातीति  
 तथा । दलच्छिः शिरीषपुष्पैरभिरामः सुन्दरः काञ्चनकेतकीनां पुष्पाणि प्रददातीति  
 तथा । दलच्छिः शिरीषपुष्पैरभिरामः सुन्दरः काञ्चनकेतकीनां पुष्पाणि प्रददातीति

इत्यर्जुनेति\* । इह श्रीष्मो द्वन्द्वानि शानिनां मिथुनानि खर्जुरादिभिः सह क्रीड-  
 यन्ति इत्येव रः मेघेऽन्ते अल्पमनां निष्क्रियन्वम् उपान्य प्राप्य अपरापरक्रीडासु असा-  
 मर्थमनुभूयन्त्यर्थः । स्वस्नानानुसन्धानं मुक्तक्रीडेव भवतु इति तदन्वेषणमाद्रियन्ते

यद्रात्रिशेषे सुरतावतारः स मुष्टियोगो घनघर्ममाथी ॥  
 या चन्द्रिका चन्दनपङ्कहृद्या या जालमार्गानिलवीचिमाला ।  
 या तालवृन्तैरुदविन्दुवृष्टि-जलाञ्जलिं सा शुचये ददाति ॥  
 कर्पूरचूर्ण सहकारभङ्ग-स्ताम्बूलमार्द्रक्रमुकोपकल्पम् ।  
 हाराश्च तारास्तनुवस्त्रमेतन्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥  
 मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा मृणालहारानुसृता जलार्द्राः ।  
 स्रजश्च मौलौ स्मितचम्पकानां ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।

कथ्यन्त इव तोयानि ध्मायन्त इव चाद्रयः ॥

एणाः स्थलीषु मृगवृष्णिकया हियन्ते स्रोतस्तनुत्वजनिता जलवेणिवन्धाः ।

ताम्यन्तिमीनि च सरांसि जलस्य शोपाद्द्वारघट्टघटिकावलयार्च कृपाः ॥

दिने अर्द्धनिद्रा अर्द्धः स्वापः अर्द्धं जागरणम् सनिद्रं जागरणमिति तात्पर्यम् । यत् यो दिवसस्य अवसानसमये स्नानकैलिः । यद् यः रात्रिशेषे ब्रह्ममुहूर्तात् किञ्चित्प्रागेव । तत्र सुरतस्य धर्मशास्त्रेषु निषिद्धत्वात् । सुरतस्य अवतारः सम्पादनम् । अत्र यदिति अवयवं बोध्यम् । स सर्वः घनघर्मस्य सान्द्रस्वेदस्य माथी विनाशकारी मुष्टियोगः । यथाऽन्यो विपक्षः मुष्टिताडनेन निराक्रियते तद्वदिति भावः ।

\*या चन्द्रिकेति\* । या चन्दनपङ्कलेपवद् हृद्या शीतलतया तापापनोद्भक्तत्वान्मनो-हरा चन्द्रिका कौमुदी । या जालमार्गसमागतानिलवीचिमाला । या तालवृन्तैरुद-विन्दुवृष्टिः जलकिलन्नध्यजनवायोरनुभूतिः । सा शुचये आपाढाय जलाञ्जलिं निवा-पाञ्जलिं ददाति । एतेन शुचिर्निःशेषतां गतः इति ध्वनितम् ।

\*कर्पूरचूर्णमिति\* । कर्पूरस्य चूर्णम् वासयोगः । चूर्णानि वासयोगाः स्युरित्यमरः सहकारस्य भङ्गः । आर्द्रैः क्रमुकैरुपकल्पं रचितं ताम्बूलम् । सुगममन्यत् ।

\*मुक्तालता इति\* । चन्दनपङ्कैः दिग्धा उपचिताः । मृणालनिर्मितैः हारैरनुसृता सङ्गताः । सरलान्या युक्तिः ।

\*अत्र हीति\* । अत्र ग्रीष्मे हि इत्थं जायते । इत्थं कथम् ।

\*पच्यन्त इति\* । सरलः पन्थाः । ग्रीष्मे सर्वे सौरतापेन आकुलं जातमिति, तात्पर्यम् ।

\*एणा इति\* । मृगवृष्णा मरीचिका । हियन्ते नीयन्ते । प्रवाहाणां क्षीणत्वाज्जलानि वेणित्वं प्रासानि इति भावः । वद्धा नद्धा अरघट्टयन्त्राणां वलया मण्ड-लानि येषु ते कृपाः । सरलमन्यत् ।

करभाः शरभाः सरासभा मदमायान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।  
 करवीरकरीरपुष्पिणीः स्थलभूमीरधिरुह्य चासते ॥  
 सहकाररसाचिता रसाला जलभक्तं फलपानकानि मन्थाः ।  
 मृगलावरसाः शृतं च दुग्धं स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे ॥  
 जलचन्दनचारवस्तरुण्यः सजलार्द्राः सहतारहारमालाः ।  
 कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥  
 प्रीप्से चीरीनादवन्तो वनान्ताः पट्टाभ्यक्ताः सैरिभाः सेभकोलाः ।  
 लोलजिह्वाः सर्पसारङ्गवर्गा मूलस्रस्तैः पत्रिणश्चांशदेशैः ॥  
 हर्ष्यं रस्यं चन्द्रिकाधौतपृष्ठं कान्तोच्छ्रिता वारुणी वारिमिश्रा ।

\*करभा इति\* । करभाद्रयो मदमौढृत्यमायान्ति गच्छन्ति । विक्रियां मैथुनं  
 भजन्ति सेवन्ते । करवीरादयः स्थलीषु रोहन्ते ।

\*सहकाररति\* । निदाघे प्रीप्से पतदौषधं स्मरसंजीवनं कामप्राणप्रदम् मतम् ।  
 पतत्किमिदयाह—\*सहकारेति\* । सहकारस्य अतिसुरभिचूतस्य रसेन । अचिता  
 युष्ठा रसाला शिवरिणी । रमालायां तु मार्जितः । शिवरिणी इति हेमनाममाला ।  
 इयं चातिशयकामोद्दीपिका । तललक्षणं सुदृशस्त्रे यथा—

अर्धाङ्कः मुचिरपर्युपितस्य दध्नः स्रग्दम्य पोडदापलानि शशिप्रभस्य ।  
 सर्पिः पलं मधु पलं मरिचं द्विकर्षं शुण्ठयाः पलार्धमपि चाधेपलं चतुर्णाम् ॥  
 मृग्से पटे तलनया मृदुपाणिशृष्टा कर्पूरधूलिपुरभीकृतपात्रसंस्था ।  
 पृषा वृकोदरकृता शरसा रमाला यास्वादिता भगवता मधुमूदनेन ॥ इति ।

जलमण्डम् जलपुष्पमद्यम् । अन्नेन सम्पादितं पेयमिति भावः । फलैरा-  
 शादिपर्युपितानि पात्रकानि पृषामरोचशर्कराकर्पूराम्बिकादिवस्तुसम्पादित  
 पेयानि । मन्थाः मण्डविकाराः । मन्थो रची पथि माक्तये नेत्ररोगे चेति हेमः ।  
 मृगानां व्यायानां पत्रिविद्येयानां च मांसरसाः । शृतं कृतपाकम् । शृतं पाके इति  
 तिस्रावगात्प्राप्तु । पदो दृग्धम् ।

\*जलचन्दनेति\* । धाट्टचन्दनेन चारयो मनोहराः । निमलमौक्तिकमालावत्पः ।  
 स्रग्दम्यद्वर्तनमित्तवत्पे न्पिताः गरग्यो युवस्यः स्मरमाहूय काममाकार्यं पार्थ  
 मश्रियो मन्थम् निर्गन्तवन्ति । मन्त्राद्यो इत्यनेन कृतमन्त्राना इत्युपलक्ष्यते ।

\*प्रीप्से\* । प्रीप्से शिल्लिका । शृङ्गारो चीरका चीरी शिल्लिका च ममा इमा  
 इत्यनेन । मिश्राः मदिषाः । कोलाः गुरुगः मृत्प्रसन्नैर्जदेशैः टन्त्रक्षिपाः ननांमा  
 र्ति भावः । स्रग्दम्यम् ।

\*इत्येति\* । इत्ये मनोहरेतिवत्कारिभ्यो मनोहरव्युत्पन्नमुचिनमिति भावः ।

मालाः कण्ठे पाटला मल्लिकानां सद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

चतुरवस्थश्च ऋतुरुपनिबन्धनीयः । तद्यथा सन्धिः, शैशवं, प्रौढिः,

अनुवृत्तिश्च । ऋतुद्वयमध्यं सन्धिः । शिशिरवसन्तसन्धिर्यथा—

“च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलसा द्रुमा

मनसि च गिरं गृह्णन्तीमे गिरन्ति न कोकिलाः ।

अथ च सवितुः शीतोऽस्त्रासं लुनन्ति मरीचयो

न च जरठतामालम्बन्ते कुमोदयदायिनीम् ॥”

इत्थं प्रासादः । कान्तोच्छिष्टां पूर्वं कान्तया पीताम् । सरलमन्थत् । इति वर्षाः  
संक्षेपेण वर्णिताः । इयमत्र वर्षासु वर्णनीयपदार्थसंग्राहिकार्या—

वर्षासु घनशिलिस्मयहंसगमाः पङ्ककन्दलोद्भेदौ ।

जातीकदम्बकेतकक्ष्णानिलनिम्नगाहलिप्रीतिः ॥

\*चतुरवस्थ इति\* । चतस्रोऽवस्था दशा यस्य । इति । असौ ऋतुः मासद्व-  
यात्मकः काल उपनिबन्धनीयः । कास्ताः चतस्रोऽवस्था इत्याकाङ्क्षायामाह—\*त-  
द्यथेति\* ।

तदिति अव्ययम् । ता अवस्था यथा—प्रथमावस्था संधिः श्लेषः । जिगमिपोरा  
जिगमिपोः द्वयोः ऋत्वोः श्लेषः । तत्र जिगमिपो ऋतोर्लिङ्गानि । क्षीयमाणानि वर्ण-  
नीयानि आगन्तुकस्य च आरभ्यमाणानि लिङ्गानि वर्णनीयानि ततः अनन्तरं प्रवर्त्त-  
मानस्य द्वितीयावस्था शैशवं बाल्यम् । ततः पश्चात्तस्यैव ऋतोः प्रौढिः परिपूर्णता  
वर्णनीया । इयं तृतीया अवस्था । एवं च समासौ द्वितीयसौः प्रारभ्यमानस्य अनु-  
वृत्तिः अनुयायित्वम् ।

किं तावत्सन्धेर्लक्षणमित्यत आह—\*ऋतुद्वयेति\* । द्वयोः ऋत्वोमध्यं मध्यकालः  
सन्धिः । शिशिरश्च वसन्तश्चेति तयोः संधिर्यथा—

\*च्युतसुमनसः इति\* । कुन्दा माध्याः । च्युताः सुमनसोः येषां ते च्युतसुमनसो  
जाताः । ननु माध्यं कुन्दमितिकोशोक्त्या कुन्दमाध्ययोर्नपुंसकत्वेन भावर्थं कुतो  
माध्याः कुन्दा इति । चेत् शृणु । एतन्नामकवृक्षाभिप्रायेणात्र पुंस्त्वम् । कोशे च पुष्पामि  
प्रायेण तत्त्वम् । फले लुगिति सूत्रेण प्रत्ययस्य लुकि कुन्दं माध्यमित्येवातो यथोक्तं  
साधु । एतदपि बोध्यम्—च्युताः सुमनसः इत्यत्रापि न भ्रान्तिः कार्या यतो हि  
सुमनसां स्त्रीत्व एव तत्रापि बहुत्व एव प्रवृत्तिः यथाचोक्तम्—

आपः सुमनसो वर्षाः अप्सरः सिकताः समाः

स्त्रियामेते बहुत्वैस्त्युरेकत्वेऽप्युत्तरत्रयम् । इति

द्रुमा वृक्षाः पुष्पोद्गमेषु कुसुमप्रादुर्भावेषु अलसाः न तु सोत्साहा शीतस्य शेष-

वसन्तशैशवम्—

“गर्भप्रन्थिषु विरुधां सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा  
वाञ्छामात्रपरिग्रहः पिकवधूकण्ठोदरे पञ्चमः ॥  
किं च त्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वित्रैर्मनोजन्मनो  
देवस्यापि चिरोञ्जितं यदि भवेदभ्यास(वश्यं)नेयं धनुः ॥”

वसन्तप्रौढिः—

“साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं पाण्मासिकैर्मात्तिकैः  
कान्ति कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठधौतात्पटात् ।  
हूणीनां कुरुते मधूकमुकुलं लावण्यलुण्टाकतां  
लाटीनाभिनिभं चकास्ति च पतद्घृन्ताप्रतः केसरम् ॥”

तथा तज्जटीकृतत्वात् । इमे महकाण्डेषु स्थिताः कोकिलाः । मनसि गिरं गृह्णन्ति किन्तु  
न गिरन्ति नोद्यारयन्ति । अथ च सधितः सूर्यस्यामरीचयः किरणाः । किरणोऽलम-  
यूनांशुगभस्तिगृणिगूरुमयः । मानुः करो मरीचिः सौ पुंसयोर्दोधितिः स्त्रियाम् । इत्य-  
मरः । शीतोत्पलाम्यं शिशिरोद्गममेव लुनन्ति निःशेषं कुर्वन्ति । न च । चस्तो-  
रथ । न तु क्लमस्योदर्थं कटेनोद्गमं दातुं शीलमस्यास्ताम् । जरुतां तीक्ष्णताम्  
शाल्म्यन्ते स्वीकुर्वन्ति । कुन्दानां ज्युतभ्रमनस्त्वादि वसन्तप्रादुर्भायम्, दुमाणां  
पुष्पोद्गमालम्बादि शीतावस्थायित्त्वं धोतयति । एवं द्वयोः सन्धिः सूच्यते ।

वसन्तस्य दीनार्थं यथा—\*गर्भप्रन्थिष्विति\* । वीरुधां पतानाम् । लताप्रता-  
नानि वीरुदित्यमरः । गर्भप्रन्थिषु सुमनसः पुष्पाणि । मध्येऽङ्कुरम् अङ्कुरस्य मध्ये ।  
पाण्मास्ये पण्डा वेति समामः । पल्लवाः वृक्षाः । पिकवध्याः कण्ठोदरे कोकिलायाः  
कण्ठोदरे वाञ्छामात्रेण परिग्रहः वृष्टामात्रेण स्वीकारो यस्यासौ । पञ्चमो ध्वनिः ।

दिष्यं यदि मनोजन्मनो देवस्य कामप्रभाः द्विद्विद्यमैः त्रीणि जगन्ति लोकत्रयं  
जिष्णु नवनशीलं चिरोऽजितं वयोः कालात्परिस्वस्तं धनुः चापम् । अभ्यासं  
तिथामर्माभ्यासाद्येण यद्यं स्वाधीनं भवेत् । एतेन वसन्तकालीनवस्तुनां समुद्गम्य-  
मानां वास्तव्यप्रपन्नैरेव दीनार्थं ज्ञापने ।

वसन्तस्य पतप्रानासार्थः प्रौढिः परिपूर्णता—

अतिक्रान्ततुलिङ्गं यत्कुसुमाद्यनुवर्त्तते ।

लिङ्गानुवृत्तिं तामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गाब्जविकाराणानुवृत्तिः ।

यथा—खं वस्ते कलविद्धकण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं

चर्चा पारयतीव दर्दुरकुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।

गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली

दुर्लक्ष्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

एव मन्याअपि ।

लावण्यस्य अवयवगतक्रान्तिविशेषस्य लुण्ठकतां वलाच्चौर्यं कुस्ते सम्पादयति । लाटीनां लाटदेशीयाङ्गनानां नामेः निर्भं सदृशं केशरं काश्मीरजत्येन प्रसिद्धं वृन्ता-प्रतः वन्धनमुखात् पतद् गलत् सत् चकास्ति शोभते । अत्र चतुर्षु पादेषु उपमालङ्कारः । सम्पूर्णपुष्पाणां विकसिततया वर्णनाद्दसन्तप्रौढिस्तु सुतरां स्फुटैव प्रतीयते ।

\*अतिक्रान्तेति\* । अतिक्रान्तस्य व्यतीतस्य क्रतोः लिङ्गं लक्षणं कुसुमादि यदनुवर्त्तते । तां लिङ्गानुवृत्तिं प्राहुराचार्या इति शेषः । ननु कथं नाम लिङ्गानुवृत्तिः ज्ञातव्येत्यत आह \*सेति\* । सा काव्यात् लोकाच्च ज्ञेया । काव्येषु तस्यास्तथा वर्णनं दृष्ट्वा, लोके च तस्यास्तथा स्थितिं दृष्ट्वा जानीयादिति भावः ।

तामुदाहरणमुखेन दर्शयितुं ग्रन्थकार उपक्रमते \*वर्षांस्वित्यादिना\* । वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गस्य निदाघलक्ष्मणः अब्जविकाशस्य कमलोत्फुल्लनस्य अनुवृत्तिः अनुसन्ततिः ।

\*खमिति\* । कादम्बिनीरूपं मेघमालारूपम् । कादम्बिनी मेघमाला त्रिषु मेघभवेऽभ्रियमित्यमरः । प्रावारः कम्बलम् (कर्तुं) ।

कम्बलो नागराजे स्यात्सास्नाप्रावारयोरपि

क्रमावप्युत्तरासङ्गे सलिले तु नपुंसकम् । इति । मेदिनी

मेदिनी । कलविद्धस्य चटकम्ब्य । कलविद्धः पुमान् ग्रामचटकेऽपि कलिङ्गके । इति मेदिनी । कण्ठः दृगलवन्मलिनं मलीमसम् । मलीमसं तु मलिनं कच्चरं मलदूषितमित्यमरः । खमाकाशम् (कर्म) वस्ते आत्मना आच्छादयति । उन्मदम् उन्मत्तम् । दर्दुराणां भेकानां कुलं सन्तन्तिः कोलाहलैः कलकलैः चर्चा विचारणामध्ययनमिति यावत् । चर्चा संख्या विचारणा इत्यमरः । चर्चं अध्ययने इत्यस्मात् स्त्रिया-मङ् टाप् । पारयतीव समापयतीव नाशयतीत्यर्थः ।

दग्धा दावाग्निना प्रज्वलिता स्थली पृथिवी वर्षेण वृष्टया । वृष्टिर्वर्षमित्यमरः । हेतुना । “पृष्टी हेतु प्रयोगे” “सर्वं नाम्नःतृतीया चे”ति हेतौ तृतीया । सिक्तानां लाजा-



किञ्च—प्रेम्निकसमयविकासी कथितो धूलीकदम्ब इति लोके ।  
जलधरसमयप्राप्तौ स एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

यथा—

“धूलीकदम्बपरिधूसरदिङ्मुखस्य रक्तच्छटासुरशरासनमण्डनस्य ।  
दीप्तायुधाशनिमुच्चो ननु नीलकण्ठ नोत्कण्ठसे समरवारिधरागमस्य ॥”

जलसमयजायमानां जातिं यां कार्दमीति निगदन्ति ।

सा शरदि महोत्सविनी गन्धान्वितपट्पदा भवति ॥

यथा—“न्यूलावश्यायचिन्दुश्रुतिदलितवृहत्कारकप्रन्थिभाजो

गां महताम् तुल्यम् । तुल्यार्थैरतुल्योपमाभ्यां तृतीयान्यतरस्यामिति पष्ठीविधानात्  
पृथग्य ममामनिर्देशः । गन्धं मुञ्चति त्यजति । दुर्लभयोऽपि कादम्बिनीकम्बलाच्छा-  
दितनया निरूपयितुमनाम्योऽपि भासां पतिः सूर्यः कमलिनीनां नलिनीनां हासेन  
विशानेन विभाव्यते परिजायते । अत्र कादम्बिन्यादीनां वर्षालिङ्गानां मध्ये कमलि-  
नीहासस्य वर्णनेन धीष्मत्तोरनुवृत्तिर्वर्णनं इति प्रकाशयते ।

अन्वेष्यन्ति भ्रान्तः पाठ । अन्या अपाति तु वरम् । एवमुपरिदर्शितरीत्या  
अन्या अपि इन्द्रनामनुवृत्तयो बोध्याः ।

इति अन्यदपि इत्थं बोध्यम् । \*प्रेम्निकेति\* । प्रेम्निके धीष्मभये समये विक-  
सनशीलः कदम्बो धूलीकदम्बनाम्ना लोके कथितः । स एव कदम्बः धाराधरसमयस्य  
जलधरसमयस्य वर्षाणां प्राप्तां मन्त्रां धाराकदम्बो भवति ।

\*धूलीकदम्बेति\* । ननु हे नीलकण्ठ ? मयूर ? अथ च त्रिपुरारे ? धूलीकदम्बेन  
प्रेम्निकसमयपरिश्रामिना कदम्बेन । समरयो-मैन्धमम्महोत्थेन धूल्याः कदम्बेन मयू-  
रेन परिधूसरं मैत्रानदास्यं दिदमुगं यस्मिन्नस्य । रक्तस्य शोणस्य जायया यतं

जात्या जालं लतानां जरठपरिमलप्लावितानां जजृम्भे ।  
नानाहंसोपधानं सपदि जलनिधेश्रोत्ससर्पापरस्य  
ज्योत्स्नाशुक्रोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्गमम्भ ॥

स्तोकानुवृत्तिं केतक्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

यथा—“असूच्यत शरत्कालः केतकीधूलिधूसरैः ।

पद्मताम्रैर्नवायातश्चरणैरिव वासरैः ॥”

शरद्भवानामनुवृत्तिरत्र वाणासनानां सकुरुण्टकानाम् ।

हेमन्तवक्त्रे यदि दृश्यतेऽपि न दृश्यते वन्धविधिः कवीनाम् ॥

यथेति उदाहृत्य तां दर्शयति—\*स्थूलावश्यायेति\* । स्थूलाः ये अवश्यायस्य  
तुषारस्य । अवश्यायस्तु नोहारस्तुषारस्तुहिनं हिममित्यमरः । विन्दवः पृपताः ।  
पृपन्ति विन्दुपृपता इत्यमरः । तेषां छुत्या कान्त्या दलितानां तिरस्कृतानां वृहतां  
महतां कोरकाणां कुड्मलानां ग्रन्थयस्तान् भजन्तीति तस्याः जात्या माधव्याः ।  
जरटेन कठोरेण परिमलेन विमर्दीत्यजनमनोहरगन्धेन । विमर्दीत्ये परिमलो गन्धे जन  
मनोहरे । इत्यमरः । प्लावितानां सङ्गतानां लतानां जालम् जजृम्भे चकास ।  
अथ शशी चन्द्रः सपदि त्वरया अपरस्य पश्चिमस्य जलनिधेः समुद्रस्य । नानाहंसा  
पवताः । हंसो गुरुः पर्वतः इति शब्दरत्नावली कोपः । एव उपधानानि यस्मिंस्तत् ।  
अथवा नानाहंसानां मानसा लयानामुपधानं प्रणयः स्नेहो यत्र । उपधानमित्यस्य  
प्रणयोऽर्थः मेदिनी कोशाजुनुसारी बोधयः । नागानां सर्पाणां भोगः फण एव ।

भोगः सुखे धने चाहेः शरीरफणयोर्मतः ।

पालनेऽभ्यवहारे च योषिदादि भृतावपि । इति मेदिनी ॥

अङ्गु चिन्हं यस्मिंस्तदम्भो जलम्प्रति उत्ससर्प अपससार । किमिव ।  
ज्योत्स्नावच्चन्द्रिकावत् शुक्लानि श्वेतानि उपधानानि उपवर्हाः । उपाधानं तूषवर्हं  
इत्यमरः । यस्मिंस्तच्छयनं शय्याम् । शय्या शयनीयवत् । शयनमित्यमरः । इव  
यथा । अत्र स्थूलेत्यादिना अर्धपादेन मालत्या जात्या सौरभाभावितत्वमुपवर्णितम् ।

\*स्तोकेति\* । केचिदाचार्याः केतक्या अपि स्तोकानुवृत्तिम् अल्पानुवर्त्तनम्  
इच्छन्ति वाच्छन्ति ।

\*असूच्यतेति\* । यथा कस्मिंश्चित्स्थानविशेषे नवायातः नूतनसम्प्राप्तः पुरुषः  
चरणैरसूच्यत । चरणचिह्नानि दृष्ट्वा नवपुरुषस्य आगमस्तर्क्यते तथैव केतक्या धूल्या  
धूसरैः पद्मैराताम्रै रक्तैः वासरैः शरत्कालः असूच्यत पर्यज्ञायत । वासरस्य केतकीधूली  
धूसरतया पद्माताम्रतया च शरत्कालस्थितिः सम्भाव्यते ।

\*शरद्भवानामिति\* । यद्यप्यत्र हेमन्तवक्त्रे हेमन्तर्त्तोः मुखे शरद्भवानां शरद्वत्-

हेमन्तशिशिरयोरैक्ये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव । उक्तं च । “द्वादशमासः सं-  
वत्सरः, पञ्चर्तवो हेमन्तशिशिरयोः समासेन” ।

मरुवकदमनकपुत्रागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।

रचनीयश्चित्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

“गेहे वाहीकयूनां वहति दमनको मञ्जरीकर्णपूरा-

नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुवकामोदिनि व्यक्तिमेति ।

सद्यो भङ्गानुसारन्नुतसुरभिशिराशीकरः साहकारः

सर्पश्रम्भःशरावे रञ्जयति च रसो रेचकीचन्द्रकाणि ॥

समुत्पन्नानां वाणानाम् असनानाम् कुरण्टकानां च अनुवृत्तिः आगतिः दृश्यते चक्षुः  
पदयोर्मन्तरति । तथापि कयोनां बन्धविधौ आसन्नो न परिज्ञायते ।

एत एतदित्याह—\*हेमन्तेति\* । हेमन्तस्य शिशिरस्य च एकतायां हेतुः सर्वेषां  
लिङ्गानामनुवृत्तिरामतिरेव । उक्तं चेत्यनेन प्रमाणयति । द्वादशभिः मासैः संवत्सरः  
हेमन्तशिशिरयोः समासेन एककरणेन पञ्चैव ऋतवो भवन्ति । अतः शरत्त्वानां लि-  
ङ्गानां हेमन्ते दर्शने न अपूर्वम् ।

सुरभिर्यसन्तः । यसन्ते पुष्पसमयः सुरभिरित्यमरः ।

\*मरुवकति\* । मरुवको मदनः । सिङ्घीतयो मरुवकः श्रमनः करहाटकः । शल्यश्च  
मदनं इत्यमरः । दमनकः गृध्रविशेषः । पुत्रागः कंसरः । पुत्रागे पुत्रवन्मुद्गः कंसरो  
देववत्सभः इत्यमरः । एतेषां पुष्परूपाणां लिङ्गानामनुवृत्तिभिः । तथा किञ्चिदल्पं  
पुन्दरवानुवृत्त्या च विप्रा नानाकारा र्थीः शामा यस्यासौ रचनीयः कर्तव्यः ।

\*गेहे वाहीकयूनि\* । वाहीको नाम देवविशेषः पञ्चाय इति प्रसिद्धः । तत्रत्यः  
पुत्रा वाहीक इति कथितः । अनेन तु यदिभ्यो वाहोः इति व्युत्पत्त्या शाष्ठीयाचा-  
रादिभिरुक्त इत्यर्थः, “वाहोपश्चिभ्यो यञ” “ईकृ च” इति वार्तिकद्वयेन बहिः शब्दस्य  
शिष्येण ईकृ प्रायेण च तुने अत्रपारभेशद्वाहोःकल्पमित्याहुः । ते चानां युधानस्तेषां  
गेहे दमनरो गृध्रः म.संगमगन् कर्णपूगन् कर्णामरणानि वहति धारयति टत्पादयती-  
ति वा. १ । मरुवकस्य मरुवकस्य आसोऽपि निपातः यस्मिन्शब्दानि तस्मिन् महति

कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि विकलः कातरः किङ्किराते  
रक्ताशोके सशोकश्चिरमतिविकचे चम्पके कुञ्चिताक्षः ।  
पान्थः खेदालसोऽपि श्रवणकटुरदञ्चक्रमभ्येति धुन्वन्  
सोत्कण्ठः पटपदानां नवमधुपटलीलम्पटं कर्पटेन ॥”

यथा वा—“धुनानः कावेरीपरिसरभुवश्चन्दनतरुन्  
मरुन्मन्दः कुन्दप्रकरमकरन्दानवकिरन् ।  
प्रियक्रीडाकर्पच्युतकुसुममामूलसरलं  
ललाटे लाटीनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥”

पात्रे सर्पन् गच्छन् रेचकीचन्द्रकाणि रचयति करोति ।

\*कुन्दे मन्द इति\* । मार्गश्रमजन्पखेदेन अलसोऽपि किन्तु सोत्कण्ठः सरूपहः  
पान्थः पथिकः । नवायां मधुपटल्यां मधुपिटके । अथ पटलं (लो) पिटके च परिच्छेद  
छदिर्हप्रोगतिलके क्लीवं, वृन्दं पुनर्नना । इति मेदिनी । लम्पटं संसक्तम् श्रवणे श्रोत्रे  
कटु यथास्यात्तथा रट्टु गुञ्जट्टु पटपदानां द्विरेफाणां चर्म्म मण्डलं कर्पटेन वक्षणे धुन्वन्  
कम्पयन् शब्दं मा कुरुतेति धिया तान् उद्वेजयन् अतिस्वराकुलो गृहेभ्येति आगच्छ-  
ति । कीदृशः पान्थः । कुन्दे मन्दः कुन्दमार्प, विकसितं गृहं नागमम् इति विचारयन्  
क्षीणप्रभः । मुकुलिनि संजातकुड्मले तमाले दृष्टिं ददन् विकलः विह्वलः । किङ्किराते  
चक्षुः पातयन् कातरो दीनो भवति । रक्ताशोके नयने प्रसारयन् चिरं सशोकः । अति  
विकचे चम्पके कुञ्चिताक्षः कुटिलचक्षुः संजातः । कुन्दभृत्प्रतिपु विकसितेषु मान्द्य-  
प्राप्तौ हेतुरयम्-यतो हि-नायकेन स्वागमनविषये नायिकायै समयः कृतः, यदहं  
कुन्दप्रभृतानां विकसनात्पूर्वमेव भवतीसविधेऽवश्यं प्राप्स्यामि । तथापि स्वीकृत्य  
इदमुक्तं यदि नायास्यते तदा मन्मरणमेव निश्चिनु अतः परं प्राणान् धारयितुं न शक्ये  
इति । मान्द्यस्येदं तत्वम्, समयस्तु अतिवाहितः परं तथापि अस्ति धाशा । वैकल्य-  
स्यायं हेतुः यद् दुःखसहनमन्तरा नात्र कश्चिदुपायः । कातर्यस्य तात्पर्यम् यदीश्वर एव  
शरणम् स एव परिरक्षिता स्यात् तदा जीवनं विभूयामन्यथा मरणं निश्चप्रचम् ।  
सशोकतायाः कुञ्चिताक्षत्वस्य भावमाधुरी स्पष्टैव । जातेऽपि सर्वपुष्पाणां विकाशे  
सोत्कण्ठतया गृहाभिमुखमागच्छत्येव । इति सारम् ।

\*धुनान इति\* । कावेरीनद्याः परिसरभूमौ पर्यन्तभुवि । पर्यन्तभूः परिसरः इत्थ-  
मरः । लसुत्पन्नान् चन्दनतरुन् धुनानः कम्पयन् । कावेरीपर्यन्तभूस्त्वारितया वायोः  
शैत्यं षण्जयते । कुन्दप्रकरस्य माच्यसमूहस्य मकरन्दान् परागान् अवकिरन् विक्षि-  
पन् । चन्दनतरुकुन्दमकरन्दसंपर्कितया वायोः सौगन्ध्यं प्रकाशयते । मन्दः मन्दतया





एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

विचकिलकेसरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्रीष्मे ।

तत्र च तुहिनर्तुभवं मरुवकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

यथा—“कर्णे स्मेरं शिरीषं शिरसि विचकिलस्रगलताः पाटलिन्यः

कण्ठे मार्णालहारो वलयितमसिताम्भोजनालं कलाच्योः ।

सामोदं चन्दनाम्भः स्तनभुवि नयने म्लानमाञ्जिष्टप्रष्टे

गात्रं लोलज्जलार्द्रं जयति मृगदृशां त्रैष्मिको वेप एषः ॥”

प्रवहनशीलः । एतेन वायोः मांघं वाच्यमेव । मरुद्वायुः । प्रियेण सह क्रोडायां के  
आकर्षेण च्युतानि गलितानि कुसुमानि यस्मात् तत् । आमूलं सरलम् आच  
ऋजु । ललाटे भाले लुडितम् उपावृत्तम् लाटनां तद्देशीयावलानाम् अलकम्  
कुन्तलम् ताण्डवयति नत्तयति ।

एषु त्रिष्वपि पद्येषु मरुत्तरमनककुन्दानां शिशिरर्तुलिङ्गानां वसन्तऽनुः  
कविभिर्वर्णिता । एवमुक्तरीत्या अन्या अपि उत्तैरवशिष्टा अपि अनुवृत्तिः चांशूभि  
ज्ञासुभिव्योष्या वर्णयितृभिः कविभिवर्णनीया चेति हृदयम् ।

एवं वासन्तिकामनुवृत्तिमुदाहृत्य त्रैष्मिकीमुदाहरणमुपक्रमते—विचकिलेति  
विचकिलो नृक्षविशेषः । केसरः पुन्नागः । पाटलिः पाटला इति गथात् । पाट  
पाटलामोवा काचस्थालो फलेच्छा । कृष्णगुन्ता सुरैराक्षोत्थमरः । चम्पक हेमपुष्प  
अथ चाम्पेयधम्पको हेमपुष्पक इत्यमरः । एषां वासन्तिकानुवृत्तमन्विष्युष्वा  
मनुवृत्तयो प्राग्मर्णा सम्भाव्याः । तच्चिदाचार्याः तत्र प्राग्मे तुहिनर्तौ भयमु  
मरुवकं मरुमपि इच्छन्ति वाञ्छन्ति ।





सावधानस्य च कवेर्दूषणं भूषणायते ॥  
इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।  
कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

॥ इति राजनेपरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं प्रथमधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥

सावधानस्य सर्वत्र जागरुकस्य कवेः दूषणमपि भूषणं भवति ।

अध्यायोपभंशाराशेनाह—\*इतीति\* । इत्येव कालविभागस्य ईदृशी वृत्तिः दर्शिता । ननु किमर्थमेतावान् प्रथमः त्वया कृतः इत्यत आह—\*कवेरिति\* । काव्यविद्यया कवेः महान् मोहः युक्तिभ्रमः । इह सिद्धो निष्णातो महाकविभूष

इति साहित्यशास्त्रादीनामिधिमनुसूदनसमंगः कृती मधुसूदनीयिकृतौ  
काव्यविभागध्यायपारं नाम अष्टादशोऽध्यायः संपूर्णः ।

समाप्तध्यायं ग्रन्थः ।

